Aste Boetto

selected



Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
Foro Buonaparte 48, 20121 Milano
Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it
www.asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:
Fabio Meliota
Maria Montefusco Oliveto

Fotografie:
Claudio Grimaldi
Graficae photo-editing
Sara Dossi

design@asteboetto.it

www.facebook.com/asteboetto

Boetto Auctions Genova

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettaglaiti a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is avaiable to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it



Aste Boetto

Selected murano
Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 15 Aprile 2025 ore 15.00
Genoa, Tuesday 15th April 2025, 3.00 p.m.

Selected
Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 15 Aprile 2025 ore 16.30
Genoa, Tuesday 15th April 2025, 4.30 p.m.

Design
Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 16 Aprile 2025 ore 15.00
Genoa, Wednesday 16th April 2025, 3.00 p.m.

Esposizione / Viewing

Giovedì	10 Aprile	11.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Venerdì	11 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	12 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	13 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Thursday	10 April	11.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Friday	11 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	12 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	13 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm



un'asta di design
italiana

selected

an italian
design auction



Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stimadegli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices.
Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve prices for all items are determined by sellers; they do not represent estimates.
The documentation is provided upon request.

2001 FRATELLI PRADA (Editore), inizi '900.

Un baule da viaggio.
Materiali vari.
Due manici mancanti.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 105 (h) x 65 x 55 .

A travel trunk.
Various materials.
Two handles missing.
Manufacturer's metal label.
Inches 41.3 (h), 25.6 (w), 21.6 (d).

€ 1.500





2002 GIO PONTI,
RICHARD-GINORI
SAN CRISTOFORO, 1937.

Una coppa 'Labirinto', modello '294 S'.
Porcellana con decoro rosso e oro.
Marcata 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia''Richard-Ginori 37-10'683.E.'
Cm 11 (h), 21.5 (diam.).

A 'Labirinto' cup, model '294 S'.
Porcelain with red and gold decor.
Marked 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia''Richard-Ginori 37-10'683.E.'
Inches 4.3 (h), 8.4 (diam.).

€ 1.500

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche moderne d'Arte Richard-Ginori, Milano, 1930, p. 35; Livia Frescobaldi Malenchini, Maria Teresa Giovannini, Oliva Rucellai, Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, Maretti Editore, San Marino, 2015, p. 331.



2003 GIO PONTI,
RICHARD-GINORI
SAN CRISTOFORO,
anni '30.

Un coppa con coperchio modello '501' decoro '943'.
Porcellana con decoro a intrecci in viola e oro.
Firmata 'Gio Ponti'.
Marcata 'Richard-Ginori 27=1'
e 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia'.
Cm 17 (h).

A cup with lid model '501' decoration '943'.
Porcelain with purple and gold woven decoration.
Signed 'Gio Ponti'.
Marked 'Richard-Ginori 27=1'
e 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia'.
Inches 6.7 (h).

€ 1.500

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche moderne d'Arte Richard-Ginori, Milano, 1930, p. 34; Livia Frescobaldi Malenchini, Maria Teresa Giovannini, Oliva Rucellai, Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, Maretti Editore, San Marino, 2015, p. 265.

2004 GIO PONTI, RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO, anni '30.

'La temperanza', un vaso modello 1030, decoro 233 E.
Maiolica dipinta a mano.
Marcato 'Richard Ginori 1030-330' Gioponti Made in Italy', e con la corona Ginori.
Resaturo professionale in prossimita' del collo della base.
Cm 34.5 (h).

'La temperanza', a vase model 1030, decoration 233 E.
Hand painted majolica.
Marked 'Richard Ginori 1030-330' Gioponti Made in Italy', and with the Ginori crown.
Professional restoration near the neck of the base.
Inches 13.6 (h).

€ 7.000

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche moderne d'arte Richard Ginori, Milano, 1930, p. 87; Loris Manna, Gio Ponti le maioliche, Edizioni Biblioteca di via Senato, Milano, 2000, p. 118.





2005 GIGI CHESSA, CERAMICHE LENCI, 1926.

Un vaso in ceramica 'Cavalluccio' (mod. 313/A) .
Marcato 'Lenci Made in Italy Torino 7-6-331 - XI.E'.
Cm 25.5 (h).

A vase 'Cavalluccio'.
Marked 'Lenci Made in Italy Torino 7-6-331 - XI.E'.
Inches 10 (h).

€ 1.000

Letteratura: Alfonso Panzetta, le ceramiche Lenci Catalogo dell'archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino, tav. 333 e p. 165.



2006 TARCISIO TOSIN, LA FRECCIA VICENZA, anni '30.

Un vaso biansato con coperchio.
Ceramica aereografata.
Firmata 'Tosin' e con il simbolo della freccia.
Cm 51 (h).

A vase with lid.
Airbrushed ceramic.
Signed 'Tosin' and with the arrow.
Inches 20.1 (h).

€ 700

2007 HELEN KONIG SCAVINI,
LENCI, 1932.

'Due civiltà o La pastorella'.
Una grande scultura in ceramica formata a colaggio e smaltata in policromia.
Marcata 'Lenci made in Italy Torino 7-7-32'.
Difetto: rottura ed incollaggio in prossimità' delle gambe.
Cm 85 (h).

'Due civiltà o La pastorella'.
A large ceramic sculpture, moulded ceramic glazed.
Defect: breakage and sticking near the legs.
Inches 33.4 (h).

€ 3.000

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci catalogo dell'Archivio storico 1928-1964, Allemandi, Torino, 2001, p. 181.





2008 GALILEO CHINI, CHINI & CO., anni '30.

Un vaso in ceramica con decoro a lustro.
Marcato 'Chini & Co Mugello' e con il simbolo del cancelletto.
Cm 15 (h) x 15 x 15.

A ceramic vase with a lustre decoration.
Marked 'Chini & Co Mugello' and with the hash symbol.
Inches 5.9 (h), 5.9 x 5.9.

€ 950



2009 IVOS PACETTI, S.A.C NERVI, anni '20.

Un piatto in ceramica decorata.
Firmato 'S.A.C NERVI Ivos'.
Cm 37 (diam.).

A decorated ceramic plate.
Signed 'S.A.C NERVI Ivos'.
Inches 14.5 (diam.).

€ 900

2010 MANLIO TRUCCO, LA FENICE,
anni '30.

Un piatto.
Ceramica decorata a mano.
Marcato 'Fenice Albisola 442/2' e con il simbolo grafico della Manifattura.
Cm 32 (diam.).

A plate.
Hand decorated ceramic.
Marked 'Fenice Albisola 442/2' and with the Manifacturer's logo.
Inches 12.6 (diam.).

€ 500



2011 GUIDO ANDLOVIZ, S.C.I.
(Società Ceramica Italiana, Laveno),
anni '50.

Una cista.
Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto lucido effetto craquelé.
Marcato 'Lavenia e con il simbolo grafico della Manifattura'.
Cm 45 (h).

A vase with lid.
Moulded ceramic with bright glaze.
Marked "Lavenia and with the manufacturer's logo.".
Inches 17.7 (h).

€ 600





2012 FEDERICO MELIS, S.C.I.C.,
circa 1927.

Una piastrella 'Donna di Oliena'.
Ceramica decorata a mano e invetriata, cornice in legno intagliato.
Firmata sul fronte 'Melis'.
Marcata sul retro 'Bottega d'arte Ceramica Cagliari F.Melis'.
Cm 20 x 20 (cm 36 x 36 compresa cornice in legno).

A tile 'Donna di Oliena'.
Hand decorated ceramic, frame in carved wood.
Signed 'Melis'.
Marked 'Bottega d'arte Ceramica Cagliari F.Melis'.
Inches 7.8 x 7.8 (inches 14.2 x 14.2 , including wooden frame).

€ 1.600

Letteratura: Antonello Cuccu, 100 anni di ceramica, Ilisso Ed., Nuoro, 2000, p. 63.



2013 FEDERICO MELIS, S.C.I.C.,
circa 1929.

Una piastrella 'Vecchio Pastore'.
Ceramica decorata a mano e invetriata, cornice in legno intagliato.
Firmata sul fronte 'Melis'.
Marcata sul retro 'Bottega d'arte Ceramica Cagliari F.Melis'.
Cm 20 x 20 (cm 31 x 31 compresa cornice in legno).

A tile 'Vecchio Pastore'.
Hand decorated ceramic, frame in carved wood.
Signed 'Melis'.
Marked 'Bottega d'arte Ceramica Cagliari F.Melis'.
Inches 7.8 x 7.8 (inches 12.2 x 12.2 , including wooden frame).

€ 1.600

Letteratura: Antonello Cuccu, 100 anni di ceramica, Ilisso Ed., Nuoro, 2000, p. 62.



2014 FEDERICO MELIS, S.C.I.C.,
circa 1929.

Una piastrella 'Fonnesu'.
Ceramica decorata a mano e invetriata, cornice in legno intagliato.
Firmata sul fronte 'Melis'.
Marcata sul retro 'Bottega d'arte Ceramica Cagliari F.Melis'.
Cm 20 x 20 (cm 36 x 36 compresa cornice in legno).

A tile 'Fonnesu'.
Hand decorated ceramic, frame in carved wood.
Signed 'Melis'.
Marked 'Bottega d'arte Ceramica Cagliari F.Melis'.
Inches 7.8 x 7.8 (inches 14.2 x 14.2 , including wooden frame).

€ 1.600

Letteratura: Antonello Cuccu, 100 anni di ceramica, Ilisso Ed., Nuoro, 2000, p. 63.



2015 QUATTRO LAMPADE DA PARETE, anni '30.

Foglie in vetro pulegoso e foglia oro, riflettore interno con cannucce, ottone.
Cm 80 (h) x 45 (l) x 25 (p).

A SET OF FOUR WALL LAMPS, 1930's.

Leaves in pulegoso glass and gold leaf, internal reflector with straws, brass.
Inches 31.5 (h), 17.7 (w), 9.8 (d).

€ 2.000



2016 GIO PONTI, anni ’30.

Un etagere.
Legno impiallacciato in radica di noce.
Cm 120 (h) x 80 (l) x 30 (p).

Accompagnata da una perizia di Gio Ponti Archives.

A Shelf.
Walnut root veneered wood.
Inches 47.2 (h), 31.5 (w), 11.8 (d).

Together with an expertise from the Gio Ponti Archives.

€ 1400

2017 DUE POLTRONE, anni '30.

Strutture in legno impiallacciato in rovere, imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 67 (h) x 75 (l) x 88 (p).

TWO ARMCHAIRS, 1930's.

Wooden structures, oak veneered wood.
Inches 26.4 (h), 29.1 (w), 34.6 (d).

€ 1.200



2018 UN TAVOLINO, anni '30.

Legno impiallacciato in noce, legno laccato.
Cm 68 (h) x 70 x 60.

A COFFEE TABLE, 1930's.

Walnut veneered wood, lacquered wood.
Inches 26.7 (h), 27.5 x 23.6.

€ 600





2019 DUE SEDIE, anni '30.

Legno impiallacciato in noce, legno laccato.
Cm 89 (h) x 47 (l) x 53 (p).

TWO CHAIRS, 1930's.

Walnut veneered wood, lacquered wood.
Inches 35 (h), 18.5 (w), 20.8 (d).

€ 600



2020 VENINI, anni '30.

Un applique.
Vetro pulegoso lattimo, ottone.
Cm 40 (h) x 13 (l) x 10 (p).

A wall lamp.
Pulegoso glass, brass.
Inches 17.7 (h), 5.1 (w), 3.9 (d).

€ 300



2021 VENINI, anni '30.

Due appliques.
Vetro pulegoso, stelo in cristallo, ottone.
Cm 45 (h) x 13 (l) x 10 (p).

A pair of wall lamps.
Pulegoso glass, crystal stem, brass.
Inches 17.7 (h), 5.1 (w), 3.9 (d).

€ 800

2022 PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE, 1939.

Un tavolino.
Cristallo argentato, ottone, legno scolpito laccato.
Difetti: tarli.
Cm 40 (h), 40 (diam.).

A coffe table.
Mirrored crystal, brass, lacquered carved wood.
Defects: woodworms.
Inches 15.7 (h), 15.7 (diam.).

€ 2.600

Letteratura: Domus 142 (ottobre 1939),pubblicità; Sergio Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, p. 200.





2023 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '30.

Vetro in piastra con inclusione di foglia oro.
Cm 100 (h), 50 (diam.).

A HANGING LAMP, 1930's.

Glass with gold leaf application.
Inches 39.4 (h), 19.7 (diam.).

€ 1.000

2024 SEGUSO, anni '30.

Due lampade da parete.
Vetro iridato con foglia oro.
Cm 40 (h) x 40 (l) x 27 (p).

A pair of wall lamps.
Iridescent glass with gold leaf.
Inches 15.7 (h), 15.7 (w), 10.6 (d).

€ 1.000



2025 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER E TOSO, anni '30.

Due lampade da parete 'Grand Hotel'.
Vetro in piastra con graniglia rugiada,
ottone.
Cm 100 (h) x 32 (l) x 10 (p).

A pair of 'Grand Hotel' wall lamps.
Glass with dewy grit, brass.
Inches 39.4 (h), 12.6 (w), 3.9 (d).

€ 1.500





2026 GIO PONTI, 1936.

Una sedia girevole su rotelle per gli uffici Montecatini.
Fusione di alluminio, acciaio, sedile e schienale sagomati e traforati, leggermente imbottiti rivestiti in vinilpelle.
Cm 76 (h) x 40 (l) x 55 (p).

A swivel chair on wheels.
Cast aluminum, steel, shaped and perforated seat and backrest, lightly padded, covered in vinyl leather.
Inches 29.9 (h), 15.7 (w), 21.6 (d).

€ 1.000

Letteratura: Laura Falconi, Gio Ponti Oggetti di design, Galleria Babuino Novecento, Roma, 2007, p. 58.



2027 GIO PONTI, CONFALONIERI-RADICE, anni '30.

Una poltroncina.
Modello presentato alla VI triennale di Milano del 1936.
Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in tessuto raso.
Cm 60 (h) x 70 (l) x 80 (p).

Accompagnato da un certificato di autenticità n°19011/000 dei Gio Ponti Archives.
(N.B. la foto presente nel certificato è precedente al restauro).

An armchair.
Model presented at the VI Milan Triennial in 1936.
Structure and legs in wood, padding covered in fabric.
Inches 23.6 (h), 27.5 (w), 31.5 (d).

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.
(N.B. the photo in the certificate is prior to the restoration).

€ 800

2028 GIO PONTI, anni '40.

Quattro sedie.
Legno di abete tinto all'anilina, sedute e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Cm 82 (h) x 42 (l) x 50 (p).

A set of four chairs.
Fir wood aniline dyed, leather upholstery.
Inches 32.3 (h) x 16.5 (w) x 19.7 (d).

€ 1.200

Letteratura: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 163.



2029 MARCELLO PIACENTINI,
anni '30.

Una lampada da terra.
Legno di noce tornito, ottone.
Cm 172 (h).

A floor lamp
Turned walnut wood, brass.
Inches 67.7 (h).

€ 1.000

Letteratura: Aa. Vv., Il Deco in Italia, Electa, Milano, 2004, p. 161.



2030 UNA CONSOLE PENSILE, anni '40.

Legno di noce, cristallo colorato argentato, ottone.
Cm 91 (h) x 115 (l) x 35 (p).

A WALL MOUNTED CONSOLE, 1940's.

Walnut wood, mirrored coloured crystal.
Inches 35.8 (h), 45.3 (w), 13.8 (d).

€ 700





2031 UNA CREDENZA CON SPECCHIO, anni '40.

Legno impiallacciato in radica di noce, legno in acero, cristallo argentato con porzioni in cristallo colorato argentato e decorato a getto di sabbia, ottone.
Difetti: piccolo rosone mancante sulla specchiera, piccola mancanza di impiallacciatura sul fronte di un cassetto, tarli lungo il montante del lato sinistro.
Cm 215 (h) x 150 (l) x 58 (p).

A SIDEBOARD WITH MIRROR, 1940's.

Walnut root veneered wood, maple wood, silver crystal, with colored crystal portions, silvered and decorated with sand jet, brass.
Defects: small missing rosette on the mirror, small missing veneer on the front of a drawer, woodworms along the left side upright.
Inches 84.6 (h), 59 (w), 22.8 (d).

€ 800



2032 VITTORIO ZECCHIN, anni '30.

Una lampada a sospensione.
Vetro trasparente paglierino.
Cm 85 (h), 25 (diam.).

A hanging lamp.
Straw yellow crystal
Inches 33.5 (h), 9.8 (diam.).

€ 500



2033 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '40.

Base in pasta vitrea nera, diffusore in vetro ambra incamiciato con applicazione di morise.
Cm 32 (h).

A TABLE LAMP, 1940's.

Base in black glass paste, diffuser in amber glass cased with application of morise.
Inches 12.6 (h)

€ 500



2034 VENINI, anni '30.

Una lampada da tavolo.
Vetro incamiciato beige.
Cm 35 (h).

A table lamp.
Beige cased glass.
Inches 13.8 (h).

€ 800



2035 CARLO SCARPA, VENINI, circa 1936.

Una lampada a plafone modello '5417'.
Vetro a filigrana, ottone.
Cm 68 (h), 32 (diam.).

A ceiling light '5417' model.
'Filigrana' glass, brass.
Inches26.7 (h), 12.6 (diam.).

€ 4.000

Letteratura: Domus 98 (febbraio 1936), p. 27; Tavola 138 del Catalogo Blu in Franco Deboni, I vetri Venini la storia gli artisti le tecniche, Allemandi, Torino, 2007.



2036 GIO PONTI,
CASA E GIARDINO,
circa 1940.

Una sedia da camino.
Legno di faggio, paglia intrecciata.
Cm 104 (h) x 39 (l) x 44 (p).

A fireplace chair.
Beech wood and woven straw.
Inches 40.9 (h), 15.3 (w), 17.3 (d).

€ 800

Letteratura: Domus 143 (novembre 1939), p. 39; Stile 13 (gennaio 1942), copertina.



2037 EMANUELE RAMBALDI,
anni '30.

Una poltroncina ed un poggiapiedi.
Legno di faggio, paglia intrecciata.
Poltroncina: cm 73 (h) x 56 (l) x 67 (p);
poggiapiedi: cm 45 (h) x 45 x 40.

An armchair and a footrest.
Beech wood, woven straw.
Armchair: inches 28.7 (h), 22 (w), 26.4 (d);
footrest: inches 17.7 (h), 17.7 (w), 15.7 (d).

€ 800

Letteratura (versione sedia): Domus 501 (agosto 1971), p. 106.

2038 DUE POLTRONE, anni '40.

Legno di faggio, sedute-schienali in multistrato impiallacciato in rovere.
Cm 78 (h) x 59 (l) x 82 (p).

A PAIR OF ARMCHAIRS, 1940's.

Beech wood, seats-backrests in oak veneered plywood.
Inches 30.7 (h), 23.2 (w), 32.3 (d).

€ 1.200





2039 MARCO ZANUSO, OLUCE, anni '60.

Due Lampade da parete modello '1125'.
Metallo nichelato, vetro stampato smerigliato.
Cm 10 (h) x 8 (l) x 13 (p).

A pair of wall lamps, '1125' model.
Nickel-plated metal, frosted printed glass.
Inches 3.9 (h), 3.1 (w), 5.1 (d).

€ 500

Letteratura: Thomas Brauniger, OLUCE di Giuseppe Ostuni, Lumi Press, Luxembourg, 2021, p. 123.



2040 TITO AGNOLI, OLUCE, 1958.

Una lampada da tavolo modello '263'.
Base in vetro realizzata da Fidenza Vetraria, ottone nichelato, paralume di carta rivestito in tessuto.
Sulla base stampato in rilievo 'Fidenza'.
Cm 29 (h).

A table lamp, '263' model.
Glass base made by Fidenza Vetraria, nickel-plated brass, paper lampshade covered in fabric.
Printed in relief on the base 'Fidenza'.
Inches 11.4 (h).

€ 500

Letteratura: Thomas Brauniger, Giuseppe Ostuni OLUCE apparecchi per Illuminazione, Galerie Luminaires-Moderniste, Berlin, 2015, p. 307.

2041 FRITZ HANSEN (Editore), anni '40.

Due poltrone modello '1590'.
Legno di noce, sedute e schienali con struttura in legno ed imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 76 (h) x 72 (l) x 85 (p).

A pair of armchairs, '1590' model.
Walnut wood, seats and backrests with wooden structure, fabric upholstery.
Inches 29.9 (h), 28.3 (w), 33.4 (d).

€ 3.500





2042 UN MOBILE CONTENITORE, anni '40.

Legno in mogano, interni in legno di acero, cristallo, vetro retro dipinto. Cm 126 (h) x 171 (l) x 50 (p).

A STORAGE UNIT, 1940's.

Mahogany wood, maple wood interior, crystal, back painted glass. Inches 49.6 (h), 67.3 (w), 19.7 (d).

€ 900



2043 UN MOBILE CONTENITORE, anni '40.

Legno in mogano, interni in legno di acero, cristallo, vetro retro dipinto. Cm 126 (h) x 171 (l) x 50 (p).

A STORAGE UNIT, 1940's.

Mahogany wood, maple wood interior, crystal, back painted glass. Inches 49.6 (h), 67.3 (w), 19.7 (d).

€ 900

2044 DUE POLTRONE, anni '40.

Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 98 (h) x 70 (l) x 86 (p).

A PAIR OF ARMCHAIRS, 1940's.

Wood structure and legs, fabric upholstery.
Inches 38.6 (h), 27.5 (w), 33.8 (d).

€ 1.500





2045 VITTORIO ZECCHIN,
anni ‘30.

Una lampada a sospensione.
Vetro ametista.
Cm 88 (h), 46 (diam.).

A hanging lamp.
Amethyst glass.
Inches 34.6 (h), 18.1 (diam.).

€ 800



2046 VENINI (Editore), anni '40.

Una applique.
Cristallo diamante, ottone.
Cm 41 (h) x 12 (l) x 15 (p).

A wall lamp.
'Diamante' glass, brass.
Inches 16.1 (h), 4.7 (w), 5.9 (d).

€ 500

2047 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO,
1942.

Una coppia di appliques a conchiglia.
Pesante vetro iridato, ottone.
Cm 20 (h) x 34 (l) x 20 (p).

A pair of appliques.
Iridescent glass, brass.
Inches 7.9 (h), 13.4 (w), 7.9 (d).

€ 4.000





2048 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '40.

Base e stelo in ottone brunito,
diffusore orientabile in alluminio verniciato.
Cm 200 (h) x 160 (lungh).

A FLOOR LAMP, 1940's.

Base and stem in burnished brass,
adjustable diffuser in varnished aluminum.
Inches 78.7 (h), 63 (length).

€ 700

2049 UN DIVANO, QUATTRO POLTRONE E UN TAVOLINO, anni '40.

Legno in multistrato di betulla tinto all'anilina, corda intrecciata.
Divano: cm 86 (h) x 123 (l) x 74 (p);
poltrone: cm 90 (h) x 60 (l) x 74 (p);
poltroncine: cm 70 (h) x 58 (l) x 56 (p);
tavolino: cm 57 (h), 68 (diam.).

A SOFA, FOUR ARMCHAIRS AND A COFFEE TABLE, 1940's.

Dyed birch multilayer wood, woven rope.
Sofa: inches 33.8 (h), 48.4 (w), 29.1 (d);
armchairs: inches 35.4 (h), 23.6 (w), 29.1 (d);
smaller armchairs: inches 27.5 (h), 22.8 (w), 22 (d);
coffee table: inches 22.4 (h), 26.7 (diam.).

€ 2.600





2050 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE,
anni '40.

Ottone nichelato, vetro opalino.
Cm 120 (h), 40 (diam.).

A HANGING LAMP, 1940's.

Nickel-plated brass, opaline glass.
Inches 47.2 (h), 15.7 (diam.).

€ 1.200

2051 UNA TOILETTE CON POUF,
anni '40.

Toilette: struttura in legno impiallacciato in legno esotico, cristallo argentato, ottone cromato.
Cm 163 (h) x 160 (l) x 43 (p).
Pouf: struttura in legno impiallacciato in legno esotico, imbottitura rivestita in seta, ottone cromato.
Cm 45 (h) x 40 x 40.

A TOILET WITH POUF, 1940's.

Toilet: wooden structure veneered in exotic wood, mirrored crystal, chromed brass.
Inches 64.2 (h), 63 (w), 16.9 (d).
Pouf: wooden structure veneered in exotic wood, padding covered in silk, chromed brass.
Inches 17.7 (h), 15.7 x 15.7.

€ 1.500



2052 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER & TOSO, 1942.

Una lampada a sospensione della serie "Super bolle".
Cristallo a grosse bolle.
Cm 90 (h).

A hanging lamp from the 'Superbolle' series.
Crystal with large bubble.
Inches 35.4 (h).

€ 1.000





2053 VENINI (attribuito), anni '40.

Due appliques.
Vetro zanfirico, ottone.
Cm 35 (h) x 32 (l) x 20 (p).

A pair of wall lamps.
'Zanfirico' glass, brass.
Inches 13.8 (h), 12.6 (w), 7.9 (d).

€ 1.500

2054 UN DIVANO, anni '40.

Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Cm 95 (h) x 140 (l) x 80 (p).

A SOFA, 1940's.

Wood structure and legs, velvet upholstery.
Inches 37.4 (h), 55.1 (w), 31.5 (d).

€ 1.000



2055 UNA CONSOLE, anni '40.

Legno di noce, cristallo retro dipinto.
Cm 107 (h) x 140 (l) x 40 (p).

A CONSOLE, 1940's.

Walnut wood. back painted crystal.
Inches 42.1 (h), 55.1 (w), 15.7 (d).

€ 800





2056 UNA POLTRONA, anni '50.

Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Cm 100 (h) x 76 (l) x 86 (p).

AN ARMCHAIR, 1950's.

Wood structure and legs, velvet upholstery.
Inches 39.4 (h), 29.9 (w), 33.8 (d).

€ 500



2057 UN TAVOLINO, anni '50.

Un tavolino.
Legno di faggio, corda.
Cm 58 (h), 66 (diam.).

A COFFEE TABLE, 1950's.

Beech wood, rope.
Inches 22.8 (h), 25.9 (diam.).

€ 1.000



2058 GIUSEPPE PAGANO POGATSHNIG, 1942.

Un divano per l'Università Bocconi, Milano.
Legno di faggio lamellare curvato, corda intrecciata.
Cm 66 (h) x 119 (l) x 66 (p).

A sofa for the Bocconi University.
Curved laminated beech wood, woven cord.
Inches 26 (h), 46.8 (w), 26 (d).

€ 700

Letteratura: Domus 170 (febbraio 1942), prima di copertina e p. 52; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Bari, 2006, p. 193.

2059 ICO PARISI, 1949.

Una poltrona.
Legno di faggio, paglia intrecciata.
Cm 93 (h) x 67 (l) x 58 (p).

An armchair.
Beech wood, woven straw.
Inches 36.6 (h), 26.3 (w), 22.8 (d).

€ 1.400

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogo ragionato,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 229.



2060 CARLO DE CARLI, CASSINA, 1954.

Due poltrone modello '802'.
Struttura in legno, imbottitura in gommapiuma su nastri elastici, rivestimento in 'Vipla'.
Cm 75 (h) x 70 (l) x 80 (p).

A pair of '802' armchairs model.
Wood structure, foam rubber on elastic straps, and original 'Vipla' upholstery.
Inches 29.5 (h), 27.6 (w), 31.5 (d).

€ 1.500

Letteratura: Domus 320 (luglio 1956), pubblicità Vipla; Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano, Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1981, p. 109; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 34.



2061 PAOLO BUFFA, MARELLI E COLICO, circa 1955.

Una toeletta con specchio a scomparsa.
Legno impiallacciato in mogano, intarsio floreale, pomoli in ottone con decoro cesellato su disegno di Giovanni Gariboldi.
Vano interno in legno di ulivo e legno di acero.
Cm 70 (h) x 105 (l) x 55 (p).

Accompagnata da un cetificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

A dressing table with a disappearing mirror.
Mahogany veneered wood, floral inlay, brass knobs with chiselled decoration designed by Giovanni Gariboldi.
Internal compartment in olive wood and maple wood.
Inches 27.5 (h), 41.3 (w), 21.6 (d).

Together with an authenticity certificate from the Paolo Buffa Archives.

€ 1.800



2062 DUE POLTRONE, anni '50.

Gambe e struttura in tubolare di acciaio verniciato,
imbottiture rivestite in velluto.
Cm 84 (h) x 78 (l) x 78 (p).

TWO ARMCHAIRS, 1950's.

Legs and structure in steel tubular painted,
velvet upholstery.
Inches 33.1 (h), 30.7 (w), 30.7 (d).

€ 1.600



2063 DUE COMODINI,
anni '50.

Legno di acero e legno impiallacciato in acero tinti all'analina, ottone.
Cm 50 (h) x 70 (l) x 52 (p).

A PAIR OF NIGHT TABLES, 1950's.

Maple wood and maple veneered wood aniline dyed, brass.
Inches 19.7 (h), 27.5 (w), 20.5 (d).

€ 800





2064 UN DIVANO,
anni '50.

Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Cm 70 (h) x 155 (l) x 85 (p).

A SOFA, 1950's.

Wood structure and legs, velvet upholstery.
Inches 27.5 (h), 61 (w), 33.5 (d).

€ 700

2065 DUE POLTRONE, anni '50.

Legno di noce, sedute e schienali imbottiti rivestiti in Alcantara stampata effetto pelle di coccodrillo.
Cm 77 (h) x 65 (l) x 80 (p).

A PAIR OF ARMCHAIRS, 1950's.

Walnut wood, seats and backrests, padded and covered in printed Alcantara crocodile skin effect.
Inches 30.3 (h), 25.6 (w), 31.5 (d).

€ 1.000



2066 UN MOBILE CONTENITORE, anni '50.

Legno di pero, legno impiallacciato in pero, pergamena verniciata.
Cm 178 (h) x 230 (l) x 60 (p).

A STORAGE UNIT, 1950's.

Pear wood, pear veneered wood, lacquered parchment.
Inches 70.1 (h), 90.5 (w), 23.6 (d).

€ 4.000





2067 GUIDO ANDLOVIZ, S.C.I.
(Società Ceramica Italiana, Laveno), 1955.

Due grandi porta vasi.
Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto.
Marcati 'Lavenia Made in Italy 1-53' e con il simbolo grafico della Manifattura.
Cm 30 (h), 40 (diam.).

Two large plant pot holders.
Strong earthenware, casting, glaze.
Marked 'Lavenia Made in Italy 1-53', and with the manufacturer's logo.
Inches 11.8 (h), 15.7 (diam.).

€ 800



2068 GIOVANNI GARIBOLDI, RICHARD-GINORI, 1952.

Un portaombrelli.
Terraglia forte smaltata.
Marcato 'Richard-Ginori Made in Italy 8-52-2' e simbolo grafico della Manifattura.
Cm 49 (h).

An umbrella holder.
Glazed earthenware.
Marked 'Richard-Ginori Made in Italy 8-52-2' and with the Manufacturer's logo.
Inches 19.3 (h).

€ 900

2069 UNA LAMPADA DA SOFFITTO,
anni '50.

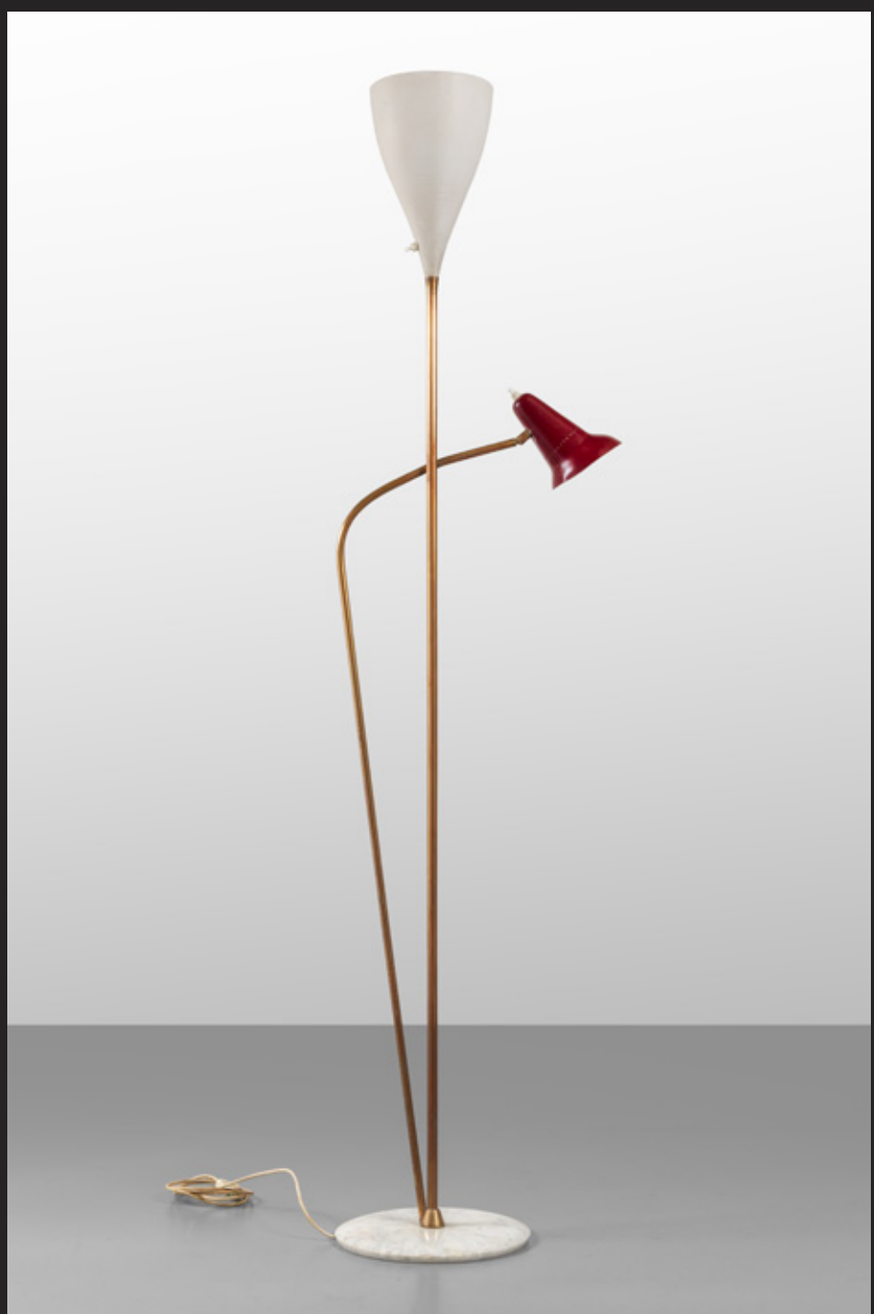
Ottone, alluminio verniciato, bracci orientabili.
Cm 80 (h), 100 (diam.).

A CEILING LAMP, 1950's.

Brass, varnished aluminum, swivel arms.
Inches 31.5 (h), 39.4 (diam.).

€ 1.200





2070 LUMEN (Editore), anni '50.

Una lampada da terra.
Marmo, ottone, alluminio laccato.
Cm 175 (h).

A floor lamp, 1950's.
Marble, brass, lacquered aluminum.
Inches 68.9 (h).

€ 700

Letteratura: foto di repertorio Lumen.



2071 CARL AUBOCK, MORINOX, 1957.

Un servizio di posate da tavola per 12, comprendente 12 forchette, 12 cucchiai, 12 coltelli, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini, 1 mestolo, 1 mestolino, 1 forchettone (totale 75 pezzi), ed un servizio da dolce comprendente un piatto una paletta e 12 forchette (totale 14 pezzi), in totale 89 pezzi, tutti i pezzi marcati 'Morinox 18/10'.
Acciaio inossidabile.
Scatole originali.

A set of 89 table cutlery.
12 forks, 12 spoons, 12 knives, 12 forks fruit, 12 knives fruit, 12 teaspoons, 1 ladle, 1 little ladle, 1 big fork (total 75 pieces), and a dessert service including a plate, a cake server and 12 forks (total 14 pieces).
In total 89 pieces marked "Morinox 18-10".
Stainless steel.
Original boxes.

€ 600



2072 GIO PONTI, KRUPP, anni '50.

Un servizio di 55 posate da tavola in alpacca argentata composto da: 12 forchette (cm 20), 6 forchette (cm 18,5), 6 coltelli (cm 25), 6 coltelli (cm 21), 6 coltelli da pesce (cm 21), 6 cucchiai (cm 20,5), 6 cucchiai (cm 18,5), 6 cucchiaini (cm 14,5), 1 mestolo (cm 30).
Marcati 'Arthur Krupp Milano'.

A set of 55 table cutlery.
12 forks (7.9in. long.), 6 forks (7.3in. long.), 6 knives (9.8in. long.), 6 knives (8.2in. long.), 6 fish knives (8.2in. long.), 6 spoons (8.1in. long.), 6 spoons (7.3in. long.), 6 teaspoons (5.7in. long.), 1 ladle (11.8in. long.)
All pieces are marked 'Arthur Krupp Milano'

€ 800

Letteratura: Paolo Piccione, Gio Ponti Le Navi, Idea Books, Viareggio, 2007, p. 23.

2073 FEDE CHETI, anni '50.

Un divano componibile.
Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Cm 87 (h) x 140 (l) x 76 (p).

A modular sofa.
Wood structure and legs, velvet upholstery.
Inches 34.2 (h), 55.1 (w), 29.9 (d).

€ 1.200

Letteratura: Domus 250 (settembre 1950), pubblicità.



2074 MARCO ZANUSO, ARFLEX, 1951.

Due poltrone 'Senior'.
Struttura di acciaio, gommapiuma su nastrocord,
rivestimento in tessuto.
Cm 97 (h) x 76 (l) x 88 (p).

A pair of 'Senior' armchairs.
Steel structure, foam rubber on elastic straps, fabric upholstery.
Inches 38.2 (h) x 29.9 (w) x 34.6 (d).

€ 2.800

Letteratura: Domus 276-277 (dicembre 1952), p. 78; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 283; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 25.



2075 STILNOVO (Editore),
anni '60.

Una lampada a sospensione modello '1140'.
Alluminio laccato, ottone, vetro ghiacciato inciso.
Cm 60 (diam.).

A hanging lamp, '1140' model.
Lacquered aluminum, brass, and frosted engraved glass.
Inches 23.6 (diam.).

€ 1.300

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11, p. 14.



2076 STILNOVO (Editore),
anni '60.

Sei lampada da parete modello '2099'.
Ottone, alluminio satinato, alluminio laccato.
Etichette della manifattura.
Cm 60 (h) x 23/28 (l) x17 (p).

A set of six wall lamps, '2071' model.
Brass, brushed aluminum, lacquered aluminum.
Manufacturer's labels.
Inches 23.6 (h), 9/11 (w), 6.7 (d).

€ 1.200

Letteratura: catalogo Stilnovo anni '60, volume non datato.





2077 STILNOVO (Editore),
anni '60.

Una lampada a sospensione modello '1104'.
Ottone, vetro 'Triplex Opal' satinato.
Cm 52 (diam.).

A hanging lamp, '1104' model.
Brass , 'Triplex Opal' frosted glass.
Inches 20.4 (diam.).

€ 500

Letteratura: catalogo Stilnovo n°11 (1965), p. 21.



2078 STILNOVO (Editore),
anni '60.

Due lampada da parete modello '2071'.
Ottone verniciato, vetro satinato, alluminio laccato.
Cm 42 (h) x 20 (l) x 28 (p).

A pair wall lamps, '2071' model.
Varnished brass, satin finished glass, lacquered aluminum.
Inches 16.5 (h), 7.8 (w), 11 (d).

€ 800

Letteratura: catalogo Stilnovo anni '60, volume non datato, p. 64.

2079 MARCO ZANUSO, ARFLEX, 1951.

Due poltrone 'Baby'.
Strutture metalliche, imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 82 (h) x 66 (l) x 74 (p).

A pair of 'Baby' armchairs.
Metal structures, fabric upholstery.
Inches 32.3 (h), 26 (w), 29.1 (d).

€ 1.500



2080 NIELS OTTO MULLER, J.L.MOLLERS MOBELFABRIK,
1954.

Quattro sedie modello '75'.
Legno di teak, sedute in corda intrecciata.
Cm 75 (h) x 50 (l) x 46 (p).

A set of four chairs, '75' model.
Teak wood, woven cord.
Inches 29.5 (h), 19.7 (w), 18.1 (d).

€ 1.200



2081 PETER HVIDT (attribuito), anni '60.

Sei tavolini componibili.
Legno impiallacciato in rovere, ottone.
Misure singolo tavolino: cm 49 (h) x 55 x 55.

A set of six coffee tables.
Oak veneered wood, brass.
Measure single coffee table: inches 19.3 (h), 21.6 x 21.6.

€ 1.000



2082 ILMARI TAPIOVAARA, ESPOSIZIONE PERMANENTE MOBILI CANTU', 1957.

Sei sedie.
Legno di noce, cuoio.
Cm 92 (h) x 48 (l) x 58 (p).

A set of six chairs.
Walnut wood, leather.
Inches 36.2 (h), 18.9 (w), 22.8 (d).

€ 800





2083 FRANCO ALBINI, FRANCA HELG, POGGI, 1958.

Un carrello 'CR20'.
Legno di palissandro.
Cm 68 (h) x 68 x 41.

A 'CR20' trolley.
Rosewood.
Inches 26.7 (h), 26.7 x 16.1.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 126.

2084 FRANCO ALBINI, FRANCA HELG, POGGI, 1958.

Un tavolo 'TL 22'.
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.
Cm 72 (h) x 196 x 112.

A 'TL22' table.
Rosewood, rosewood veneered.
28.3 (h) x 77.1 x 44.1 inches.

€ 1.200

Letteratura: Dan Sherer, Aldo Colonnetti et al., Franco Albini Franca Helg design, Fragile ed., Milano, 2009, pagine non numerate.



2085 FRANCO ALBINI,
ARFLEX, 1956.

Una poltrona 'Fiorenza'.
Struttura in legno di faggio,
imbottitura rivestita in tessuto.
Cm 105 (h) x 78 (l) x 90 (p).

A 'Fiorenza' armchair.
Beech wood, fabric upholstery.
Inches 41.3 (h), 30.7 (w), 35.4 (d).

€ 3.000

Letteratura: Domus 338 (gennaio 1958),
p. 31.





2086 VENINI (attribuito),
anni `60.

Una lampada da tavolo.
Base in vetro incamiciato, paralume a canne lattimo di reticello e zanfirico.
Cm 45 (h).

A table lamp.
Cased glass base, lampshade in lattimo reticello canes and zanfirico.
Inches 17.7 (h).

€ 500

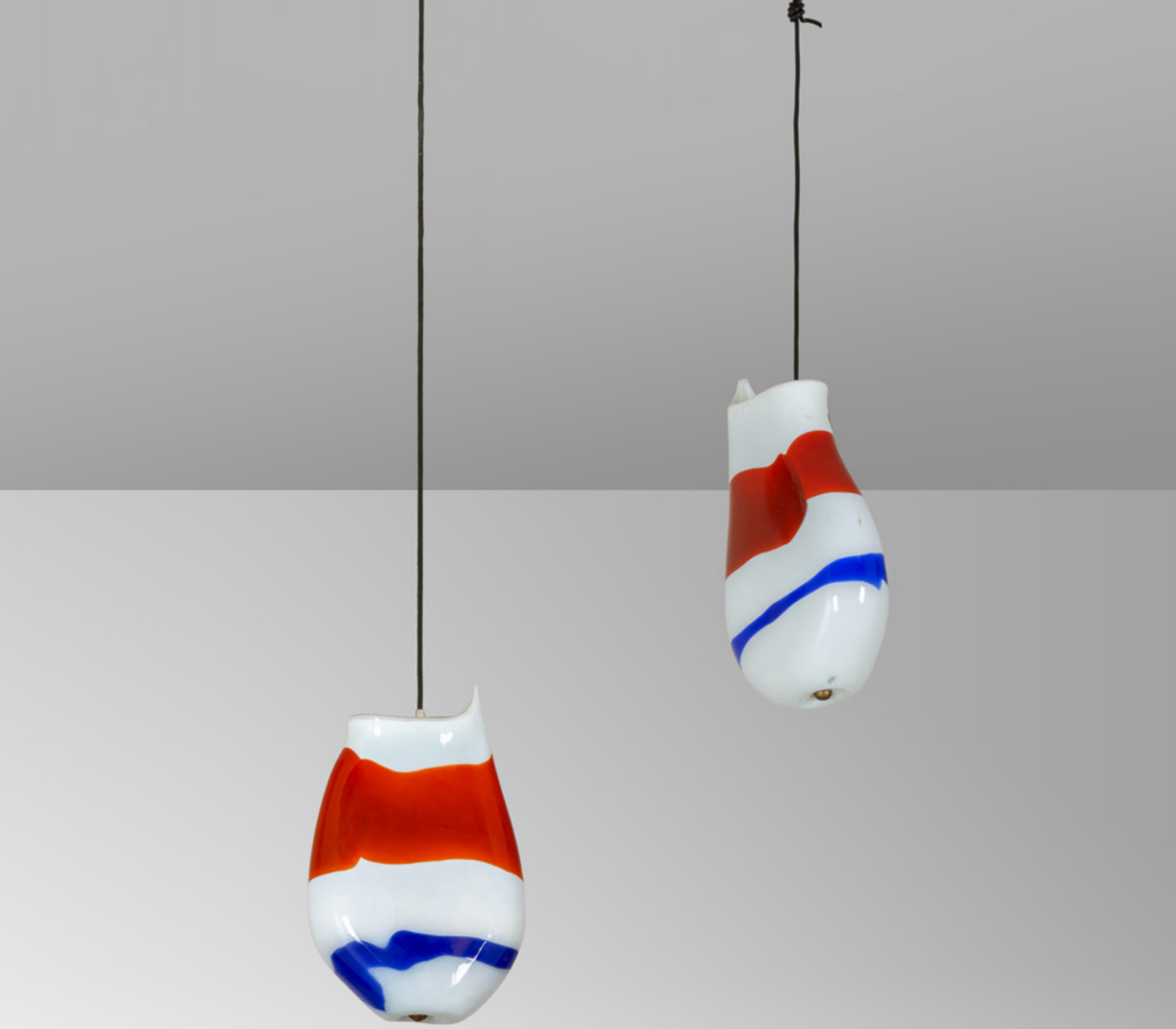


2087 VENINI (attribuito),
anni `60.

Una lampada da tavolo.
Base in vetro incamiciato, paralume a canne lattimo di reticello e zanfirico.
Cm 45 (h).

A table lamp.
Cased glass base, lampshade in lattimo reticello canes and zanfirico.
Inches 17.7 (h).

€ 500



2088 ANZOLO FUGA,
A.VE.M.,1960.

Due lampade a sospensione.
Vetro lattimo decorato con fasce orizzontali arancio e blu.
Provenienza: collezione della Manifattura.

A pair of hanging lamps.
Lattimo glass decorated with orange and blue horizontal bands.
Provenance: collection of the Manufacture.
Cm (h), 38, 34.

€ 2.000



2089 GIO PONTI, FRATELLI REGUITTI,
1958.

Una poltrona pieghevole 'Ninfea'.
Legno di faggio tinto all'anilina, ottone, sedile e schienale imbottiti rivestiti in tessuto.
Cm 72 (h) x 48 (l) x 82 (p).

A 'Ninfea' folding chair.
Dyed beech wood, brass, and fabric upholstered seat and backrest.
Inches 28.3 (h), 18.9 (w), 32.3 (d).

€ 800

Letteratura: rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958), pubblicità; Domus 349 (dicembre 1958), rassegna; Novità, ottobre 1962, p. 46.



2090 GIO PONTI, FRATELLI REGUITTI,
1958.

Due poltrone pieghevoli 'Ninfea'.
Legno di faggio tinto all'anilina, ottone, sedili imbottiti rivestiti in tessuto.
Marchi impressi della Manifattura.
Cm 72 (h) x 48 (l) x 82 (p).

A pair of 'Ninfea' folding chairs
Dyed beech wood, brass, and fabric upholstered seat.
Manufacturer's marks impressed.
Inches 28.3 (h), 18.9 (w), 32.3 (d).

€ 1.400

Letteratura: rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958), pubblicità; Domus 349 (dicembre 1958), rassegna; Novità, ottobre 1962, p. 46.

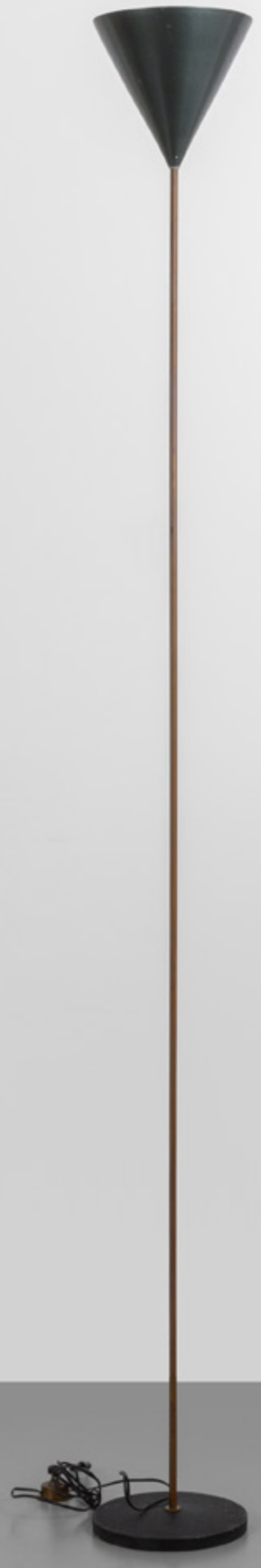
2091 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1954.

Una lampada da terra 'Imbuto' ('Lte5').
Ghisa verniciata, ottone, alluminio laccato.
Cm 195 (h).

A 'Imbuto' floor lamp.
Varnished cast iron, brass, lacquered aluminum.
Inches 76.7 (h).

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 85.





2092 IGNAZIO GARDELLA, AZUCENA, 1949.

Una lampada da terra estensibile 'LT3'.
Marmo, ottone, alluminio verniciato.
Altezza minima cm 120, massima 190.

A 'LT3' floor lamp.
Marble, brass, varnished aluminum.
Minimum height 47.2, maximum height 74.8 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 239 (volume VIII 1949), p. 40; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 22; Catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate.

2093 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1955.

Due poltrone 'P40'.
Struttura regolabile in acciaio verniciato, ottone, imbottitura rivestita in tessuto.
Etichetta della Manifattura.
Cm 90 (h) x 72 (l) x 80 (p).

A pair of 'P40' armchairs.
Adjustable structure in lacquered steel, brass, fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Inches 35.4 (h) x 28.3 (w) x 31.5 (d).

€ 4.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca Ed., Roma, 1992, pp. 252-261; Giampiero Bosoni, Francesca Picchi, Marco Strina, Nicola Zanardi, Brevetti del design italiano 1946-1965, Electa, Milano, 2000, p.66; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 40.





2094 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1955.

Una poltrona 'P40'.
Struttura regolabile in acciaio verniciato, ottone, imbottitura rivestita in tessuto.
Etichetta della Manifattura.
Segni di usura (screpolatura della gomma) sui braccioli.
Cm 90 (h) x 72 (l) x 80 (p).

A 'P40' armchair.
Adjustable structure in lacquered steel, brass, fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Signs of wear (cracking of the rubber) on the armrests.
Inches 36.2 (h), 28.3 (w), 31.5 (d).

€ 1.200

Letteratura: Giampiero Bosoni, Francesca Picchi, Marco Strina, Nicola Zanardi, Brevetti del design italiano 1946-1965, Electa, Milano, 2000, p.66; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 40.

2095 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1965.

Due poltrone 'P 110' ('Canada').
Compensato curvato di palissandro, imbottitura rivestita in alcantara.
Etichetta della Manifattura.
Cm 80 (h) x 80 (l) x 84 (p).

A pair of 'P110' ('Canada') armchairs.
Rosewood bent plywood, alcantara upholstery.
Manufacturer's label.
Inches 31.5 (h), 31.5 (w), 33.1 (d).

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Fausto Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca, Roma, 1992, p. 334; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 116; Giampiero Bosoni, Tecno, l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 120.



2096 FONTANA ARTE (Editore),
anni '50.

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Traccia di etichetta 'L.Fo' non
leggibile per intero.
Cm 117 (h) x 80.

A wall mirror.
Brass, mirrored crystal.
Trace of label 'L.Fo' not fully
readable.
Inches 46.1 (h), 31.5.

€ 1.500





2097 FONTANA ARTE (Editore), anni '50.

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 39 (h) x 33.

A wall mirror.
Brass and mirrored crystal.
Inches 15.3 (h) x 13 inches.

€ 1.000

Letteratura: Lastre di vetro e cristallo n°10 (agosto 1950), p. 45, articolo 'La Fontana alla fiera di Messina'.

2098 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1960.

Un letto matrimoniale 'L5 Panchina'.
Acciaio verniciato, ottone cromato, strutture reggi rete in legno con imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 103 (h) x 185 (largh.) x 210 (lungh).

A 'L5 Panchina' double bed.
Varnished steel, chrome-plated brass, wooden bed base support structures, with fabric-covered padding.
Inches 40.5 (h), 72.8 (length), 82.7 (long).

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 161.



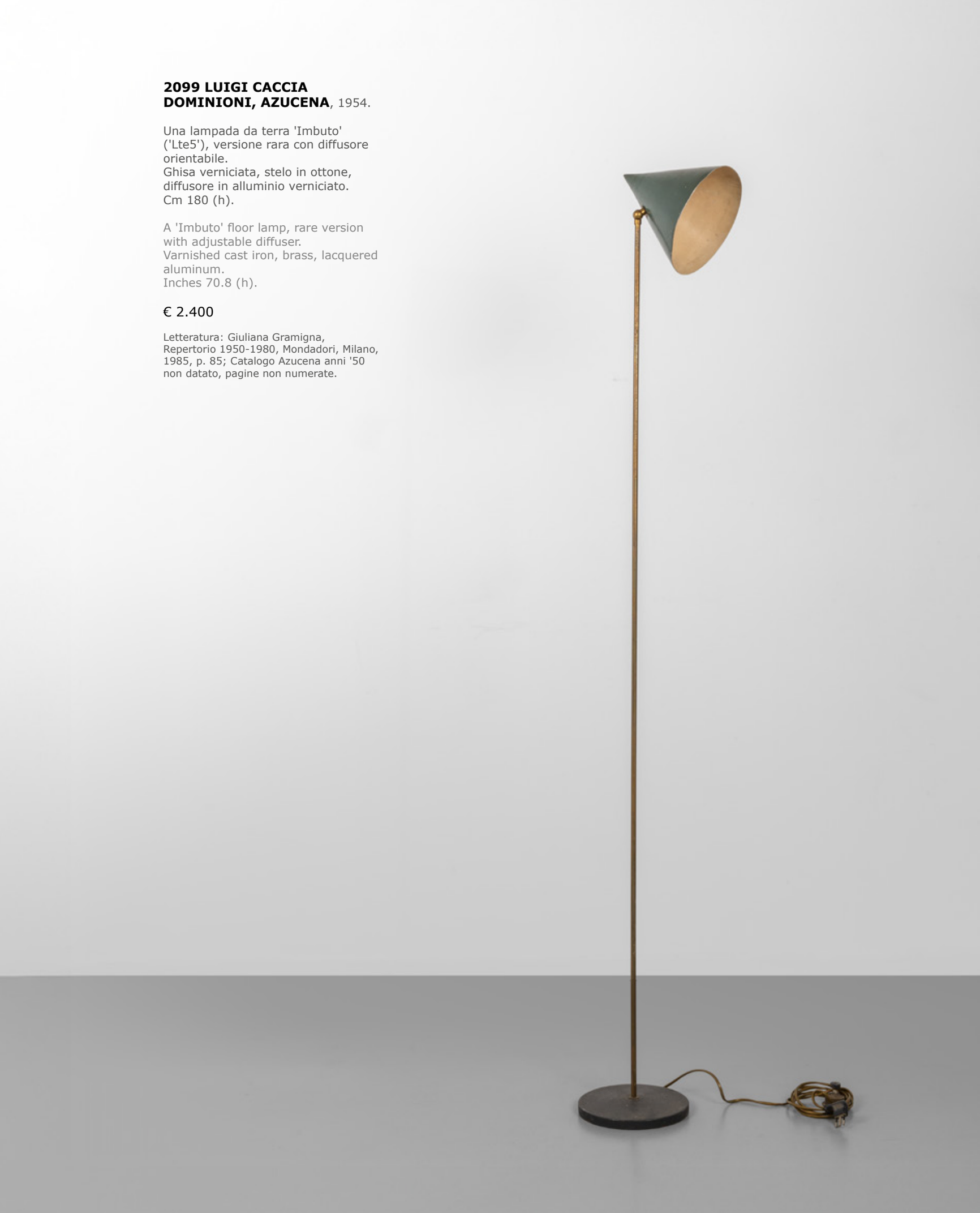
2099 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1954.

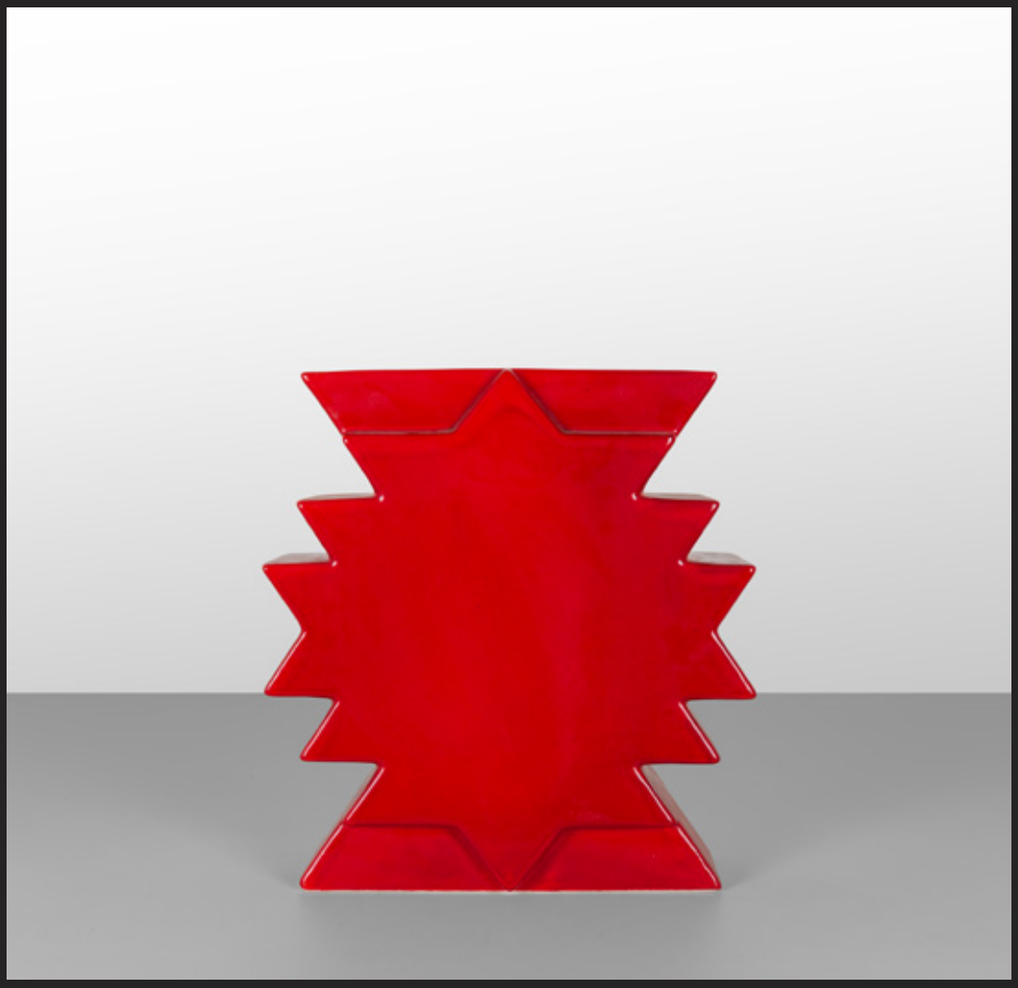
Una lampada da terra 'Imbuto' ('Lte5'), versione rara con diffusore orientabile.
Ghisa verniciata, stelo in ottone, diffusore in alluminio verniciato.
Cm 180 (h).

A 'Imbuto' floor lamp, rare version with adjustable diffuser.
Varnished cast iron, brass, lacquered aluminum.
Inches 70.8 (h).

€ 2.400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 85; Catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate.





2100 ETTORE SOTTSASS, Design Centre, 1969.

Un vaso 'Y 28' della serie 'Yantra'.
Ceramica formata a colaggio.
Firmato 'Sottsass', siglato 'Y 28'.
Cm 38 (h) x 36 x 12.

A vase 'Y 28' from the 'Yantra' series.
Ceramic.
Signed 'Sottsass', initialed 'Y 28'.
14.9 (h) x 14.1 x 4.7 inches.

€ 2.500

Letteratura: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 172.

2101 ETTORE SOTTSASS, ALESSIO SARRI, 1988.

Una teiera 'Basilico', design 1972.
Ceramica formata a stampo e smaltata.
Marcata 'AS 1988' e firmata 'E.Sottsass'.
Cm 20.5 (h) x 23 x 19.

A 'Basilico' teapot.
Painted cast ceramic.
Marked 'AS 1988' and signed 'E.Sottsass'.
Inches 8.1 (h), 9 x 7.5.

€ 1.000

Letteratura: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 179; Fulvio Ferrari, Sottsass one thousand ceramics, Adarte, Torino, 2017, p. 154.



2102 ANTONIA CAMPI - GUIDO ANDLOVIZ, S.C.I., anni ’60.

Lotto composto da un vaso modello 'C5' di A. Campi e una lampada da tavolo modello '5882' di G.Andloviz.
Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto lucido.
Marchi della Manifattura.
Cm 38 (h. vaso), cm 44 (h. lampada).

A vase model 'C5' by A. Campi, a table lamp model '5882' by G.Andloviz.
Strong earthenware, casting, glaze.
Manufacturer's marks.
Inches 14.9 (h. vase), 17.3 (h. lamp).

€ 800

Letteratura: (vaso) Anty Pansera, Antonia Campi Creatività forma funzione Cartalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 132;
(lampada) Rossana Bossaglia, Enzo Biffi Gentili, Massimo De Grassi, Guido Andloviz designer e direttore artistico per quarant'anni di ceramica Industriale italiana 1923-1961, Edizioni della laguna, Monfalcone, 1995, p. 62.





2103 TITO AGNOLI, PIERANTONIO BONACINA, anni '60.

Un tavolino 'Bt 2' e un carrello portavivande 'Bc1'.
Malacca, giunco, canna d'India, cuoio.
Tavolino: cm 40 (h) x 100 (diam.); carrello: cm 78 (h) x 74 x 60.

A coffee table 'Bt 2' model, and a a food trolley 'Bc1' model.
Rattan, rush, woven cane, leather.
Coffee table: inches 15.7 (h), 39.4 (diam.);
food trolley: inches 30.7 (h), 29.1 x 23.6.

€ 800

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate.



2104 FRACO ALBINI, VITTORIO BONACINA, 1951.

Una poltrona 'Margherita'.
Malacca, bambù, canna d'India, cuscino rivestito in tessuto.
Cm 100 (h) x 70 (l) x 80 (p).

A 'Margherita' armchair.
Rattan, bamboo, woven cane.
Inches 39.4 (h), 27.5 (w), 31.5 (d).

€ 500

Letteratura: Domus 291(febbraio 1954), p. 37; Domus 300 (novembre 1954), p. 15; Vittorio Gregotti, il disegno de prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 295; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 24.

2105 GIOVANNI TRAVASA, VITTORIO BONACINA, 1961.

Una poltrona pensile 'Eureka'.
Malacca, giunco, cuoio.
Cm 120 (h) x 80 (l) x 74 (p).

A 'Eureka' hanging chair.
Rattan, rush, leather.
Inches 47.2 (h), 31.5 (w), 29.1 (d).

€ 600

Letteratura: Domus 405 (agosto 1963), p. d/149; catalogo Vittorio Bonacina anni '60 non datato, p. 25.



2106 TITO AGNOLI, PIERANTONIO BONACINA, anni '60.

Due poltrone 'P.3'.
Struttura in acciaio, midollino.
Cm 66 (h) x 60 (l) x 105 (p).

A pair of 'P. 3' armchairs.
Steel structure, wicker.
Inches 26 (h), 23.6 (w), 41.3 (d).

€ 800

Letteratura: Catalogo Pierantonio Bonacina anni '60.



2107 GIO PONTI, PIERANTONIO BONACINA, 1963.

Due poltrone modello 'BP 16'.
Malacca, giunco, cuoio, cuscini rivestiti in tessuto.
Cm 100 (h) x 64 (l) x 94 (p).

A pair of 'BP 16' armchairs.
Rattan, rush, leather, fabric upholstered cushions.
Inches 39.4 (h), 25.2 (w), 37 (d).

€ 12.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 193; catalogo Pierantonio Bonacina, 1963, pagine non numerate; Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti l'opera, Leonardo Editore, Milano, 1990, p. 222.







2108 ANTONIA CAMPI,
POZZI GINORI, anni '60.

Un set di apparecchi sanitari, modello 'Conchiglia', composto da un lavabo a colonna, water e bidet.
Vitreous China.
Marcati 'Pozzi-Ginori'.
cm 63 (h) x 125 (l) x 36 (p).
Misure del lavandino: cm 90 (h) 72 (l) x 51 (p) x; bidet cm 43 (h) x 36 (l) x 58 (p);
water cm 38 (h) x 36 (l) x 58 (p).

A set of sanitary appliances from the ''Conchiglia' series, composed by a washbasin, a water a bidet.
Vitreos china.
Marked 'Pozzi ginori'
Measures of the washbasin: 35.4 (h) x 28.3 (w) x 20 (d) x ; bidet: 16.9 (h) x 14.1 (w) x 22.8 (d);
Wc: 14.9 (h) x 14.1 (w) x 22.8 (d).

€ 600

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi Creatività forma funzione catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 231.



2109 ANTONIA CAMPI, S.C.I.
1959,
RICHARD-GINORI
dal 1973.

Un set di apparecchi sanitari della serie 'Torena'.
Vitreous China.
Lavabo a colonna: cm 99 (h) x 74 (l) x 55 (p);
bidet: cm 38 (h) x 37 (l) x 58 (p);
WC: cm 38 (h) x 36 (l)x 47 (p);
vaschetta WC: cm 30 (h) x 45 (l) x 20 (p).

A set of sanitary appliances from the 'Torena' series.
Vitreous China.
Washbasin: inches 38.9 (h), 29.1 (w), 21.6 (d);
bidet: inches 14.9 (h), 14.5 (w), 22.8 (d);
wc: inches 14.9 (h), 14.2 (w), 18.5 (d);
water tank: inches 11.8 (h), 17.7 (w), 7.9 (d).

€ 1.000

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi, Creatività, forma, funzione, Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, copertina e p. 225.

2110 ANTONIA CAMPI, RICHARD-GINORI, anni '70.

Duecentotrenta (230) piastrelle.
Terraglia invetriata con decoro vegetale.
Esposte al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza ed attribuite ad Antonia Campi.
Cm 15 x 15.

Two hundred and thirty (230) tiles.
Glazed earthenware with vegetal decoration.
Exhibited at the International Museum of Ceramics in Faenza and attributed to Antonia Campi.
Inches 5.9, 5.9.

€ 800





2111 PIERO FORNASETTI, FORNASETTI, anni '50.

Un portaombrelli decoro 'Architettura'.
Lamierino serigrafato, ottone.
Piccole perdite di smaltatura in prossimità della base.
Etichetta della Manifattura.
Cm 58 (h), 27 (diam.).

An umbrella holder from 'Architettura' series.
Silk printed steel sheet, brass.
Small paint losses at the base.
Manufacturer's label.
Inches 22.8 (h), 10.6 (diam.).

€ 800

2112 PIERO FORNASETTI, FORNASETTI, anni '60.

Un gettacarte della serie 'Micione'.
Alluminio serigrafato.
Etichetta della Manifattura.
Cm 46 (h).

A waste paper from 'Micione' series.
Screen printed aluminum.
Manufacturer's label.
Inches 18.1 (h).

€ 600

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica, Electa, Milano, 2009, p. 474.

2113 PIERO FORNASETTI, FORNASETTI, inizi anni '80.

Un portaombrelli della serie 'Micione'.
Alluminio serigrafato.
Etichetta della Manifattura.
Piccole perdite di verniciatura alla base.
Cm 78 (h).

An umbrella holder from 'Micione' series.
Screen printed aluminum.
Manufacturer's label.
Small paint losses at the base.
Inches 30.7 (h).

€ 700

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti la bottega fantastica, Electa, Milano, 2009, p. 474.



2112



2113

2114 ETTORE SOTTSASS, POLTRONOVA, 1966

Uno specchio da tavolo 'Sandretta'.
Legno laccato, ottone, cristallo argentato.
Cm 48 (h) x 42 x 15.

A table mirror 'Sandretta'.
Brass, lacquered wood, and mirrored crystal.
Inches 18.9 (h), 16.5 x 5.9.

€ 700

Letteratura: Pier Carlo Santini, Facendo mobili con'Artigraf Edizioni, 1977, p. 89.



2115 ETTORE SOTTSASS, OLIVETTI, anni '70.

Un tavolo della serie 'Sistema Syntesis 45'.
Acciaio, lamierino verniciato, legno impiallacciato in faggio.
Cm 74 (h) x 120 x 120.

A table from the 'Sistema Syntesis 45'.
Chrome-plated steel, varnished steel sheet, beech veneered wood.
29.1 (h) x 47.2 x 47.2 inches.

€ 700



2116 ETTORE SOTTSASS, SANTAMBROGIO & DE BERTI, anni '60.

Uno specchio da parete.
Legno di faggio tinto all'anilina, cristallo argentato.
Cm 120 (h) x 120 (l) x 3 (p).

A wall mirror.
Dyed beech wood, mirrored crystal.
Inches 47.2 (h), 47.2 (w), 1.2 (d).

€ 4.500

Letteratura: Edoardo Paoli, L'importanza dello specchio, Fabbrica Pisana Saint-Gobain, volume anni '60 non datato, p. 24.

2117 ETTORE SOTTSASS, RINNOVEL, 1955.

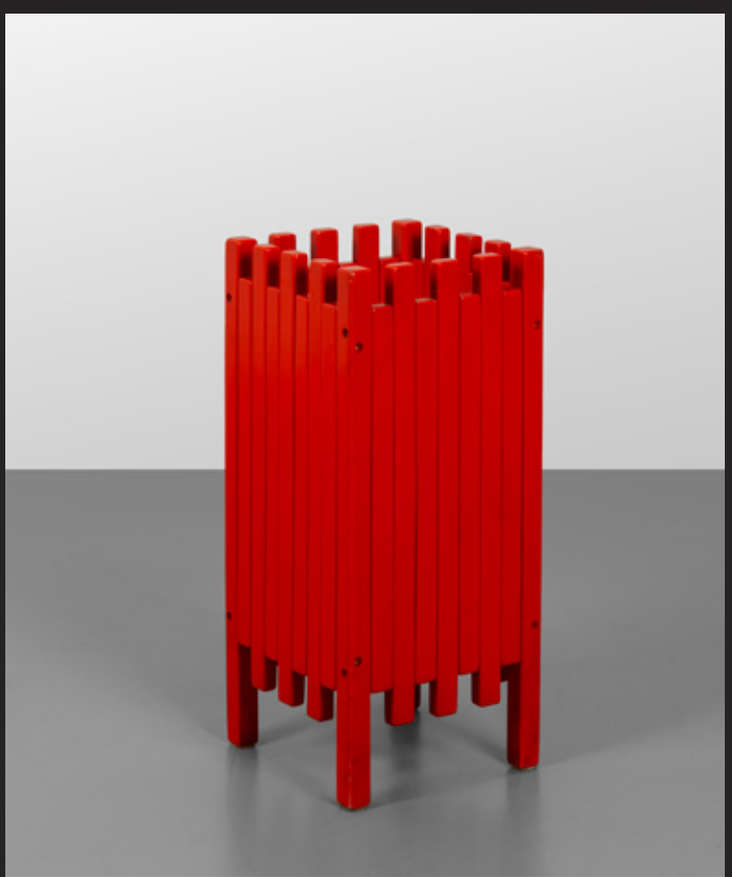
Un portaombrelli.
Alluminio anodizzato.
Marcato 'Rinnovel '.
Cm 48 (h), 28 (diam.).

An umbrella holder manufactured by RINNOVEL, 1955.
Anodized aluminum.
Marked 'Rinnovel'.
Inches 18.9 (h),11 (diam.).

€ 600

Letteratura: Domus 310 (settembre 1955), p. 48.





2118 ETTORE SOTTSASS, POLTRONOVA, 1962.

Un portaombrelli.
Legno laccato.
Cm 56 (h) x 25 x 25.

An umbrella stand.
Painted wood.
Inches 22 (h), 9.8 x 9.8.

€ 500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 79 (luglio 1961), p. 42.



2119 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1962.

Cinque lampade da parete modello 'SP 16'.
Ottone cromato, vetro di Murano a bollicine.
Cm 22 (h) x 13 (l) x 22 (p).

A set of five wall lamps 'SP 16' model.
Chrome-plated brass, Murano 'Bollicine' glass.
Inches 8.6 (h), 5.1 (w), 8.6 (d).

€ 1.400

Letteratura (per gli stessi diffusori): catalogo Arteluce 1964.

2120 GINO SARFATTI,
ARTELUCE, 1956.

Due lampade da terra modello '1073'.
Ghisa verniciata craquelé, acciaio cromato, alluminio anodizzato.
Altezze cm 198, 207.

A pair of '1073' model floor lamps.
Varnished cast iron, chrome plated steel, and anodyzed aluminum.
Inches 77.9, 81.5.

€ 1.800

Letteratura: Catalogo Arteluce 1966, p. 46; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 104; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2012, p. 454.





2121 MATHIEU MATEGOT,
anni '50.

Un tavolo.
Tondino di acciaio verniciato (diversi punti di ruggine), vetro parzialmente givrettato floreale.
Cm 76 (h), 100 (diam.).

A table.
Varnished steel (several rust spots), partially floral givreted glass.
Inches 29.9 (h), 39.4 (diam.).

€ 800

Letteratura: Patrick Favardin, Mathieu Mategot, Norma Editions, p.51



2122 DUE LETTINI DA ESTERNO, anni '60.

Metallo verniciato, cuscini rivestiti in tessuto, schienali regolabili.
Cm 75 (largh.), 215 (lungh.).

TWO OUTDOOR LOUNGERS, 1960's.

Varnished metal, fabric upholstered cushions, adjustable backrests.
Inches 29.5 (length), 84.6 (long).

€ 800

2123 ICO PARISI, CASSINA, 1958.

Quattro poltrone modello'856'.
Piatto di acciaio verniciato, legno tinto all'anilina, imbottiture rivestite in tessuto ciniglia.
Cm 75 (h) x 67 (l) x 75 (p).

A set of four '856' model armchairs.
Varnished steel, dyed wood, and chenille fabric upholstery.
Inches 29.5 (h), 26.4 (w), 29.5 (d).

€ 3.000

Letteratura:Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova Alfa Editoriale, Cornaredo (MI), 1990, p. 223; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 57; Gianfranco Bosoni, Made in Casina, Skira, Milano, 2008, p. 178.



2124 GUSTAVO PULITZER, ARFLEX, 1958.

Sei sedie della serie 'Albenga'.
Strutture in acciaio verniciato, sedute e schienali imbottiti rivestiti in tessuto, cuoio.
Cm 83 (h) x 50 (l) x 65 (p).

Six chairs from the 'Albenga' series.
Varnished steel structures, fabric upholstery, leather.
Inches 32.7 (h), 19.7 (w), 25.6 (d).

€ 3.000

Letteratura (versione poltroncina): Domus 343 (giugno 1958), p. 33; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 90.



2125 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE, anni '60.

Acciaio verniciato, diffusori in plastica plissettata.
Cm 37 (h. diffusore), 20 (diam.).

A HANGING LAMP, 1960's.

Varnished steel, diffusers in pleated plastic
Inches 14.5 (h.diffuser), 7.9 (diam.).

€ 500



2126 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA, 1959.

Un divano modello '881'.
Struttura in palissandro, cuscini rivestiti in vinilpelle.
Cm 74 (h) x 200 (l) x 80 (p).

A sofa '881' model.
Solid rosewood, vinyl upholstered cushions.
Inches 29.1 (h), 78.7 (w), 31.5 (d).

€ 600

Letteratura: Emanuela Frattini Magnusson, Gianfranco Frattini, Design 1955/2003, Silvana Editoriale, Milano, 2023, p. 93.



2127 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA,
anni '60.

Un tavolino modello '774'.
Legno di acero, legno impiallacciato in mogano, cristallo.
Etichetta della manifattura 'Figli di Amedeo Cassina'.
Cm 140 (h), 120 (diam.).

A coffe table.
Maple wood, mahogany veneered wood, crystal.
Manufacturer's label 'Figli di Amedeo Cassina'.
Inches 15.7 (h), 47.2 (diam.).

€ 2.600

Letteratura: Emanuele Frattini Magnusson, Gianfranco Frattini design 1955/2003, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2023, p. 142.



2128 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA, 1963.

Quattro poltroncine modello '904'.
Legno di palissandro, imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 72 (h) x 64 (l) x 65 (p).

A set of four '904' armchairs model.
Rosewood, fabric upholstery.
Inches 28.3 (h), 25.2 (w), 25.6 (d).

€ 2.800

Letteratura: Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 186.





2129 BRUNO MUNARI, DANESE, Milano, 1958.

Una lampada da tavolo della serie 'Bali'.
Multistrato, ottone, fodera di plastica
(lieve difetto: strappo circa 1cm, su un bordo inferiore).
Altezza cm 42, larghezza cm 30.

A 'Bali' series table lamp.
Plywood, brass, plastic
(slight defect: tear approximately 0.4 inches, on one lower edge).
16.1in. high, 11.8in. wide.

€ 900

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano. 1985, p. 128.



2130 ANGELO LELII, ARREDOLUCE, 1959.

Una lampada da soffitto 'Stella a 4'.
Ottone, diffusori in vetro acidato satinato.
Bollino ologrammatico Arredoluce con relativo numero di Archivio.
Cm 25 (h) x 145 x 78.

Opera registrata presso l'Archivio Arredoluce con n° 3842573.

A 'Stella a 4' ceiling lamp.
Brass, globe diffusers in acid-etched polished glass.
Arredoluce hologram stamp, with relative Archive number.
Inches 9.8 (h), 57.1 x 30.7.

Registered at the Arredoluce Archive with no. 3842573.

€ 7.000

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 216, 325.

2131 UN TAVOLO ESTENSIBILE, anni '60.

Gambe in legno di teak, piano in abete.
Cm 77 (h) x 250/300 x 100.

AN EXTENDING TABLE, 1960's.

Teak wood legs, top in fir wood.
Inches 30.3 (h), 98.4/118.1 (w), 39.4 (d).

€ 2.000



2132 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di teak, piano in abete, ripiani interni in cristallo, ottone.
Cm 101 (h) x 220 x 55.

A CABINET, 1960's.

Teak wood, top in fir wood, Internal crystal shelves, brass.
Inches 39.7 (h), 86.6 (w), 21.6 (d).

€ 2.800





2133 TOBIA SCARPA, FLOS, 1961.

Una lampada da terra 'Fantasma'.
Acciaio nichelato, cocoon.
Cm 185 (h).

A 'Fantasma' floor lamp.
Nickel-plated metal and cocoon.
Inches 72.8 (h).

€ 1.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 175.

2134 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, BRIONVEGA, 1965.

Un radiofonografo 'rr126'.
Carrello in fusione di alluminio, corpo in laminato, giradischi DUAL.
Radio funzionante, giradischi da revisionare.
Cm 63 (h) x 125 (l) x 36 (p).

A 'rr126' radiogrammophone.
Cast aluminum trolley, laminated, with a DUAL turntable.
Radio working, turntable to be overhauled.
Inches 24.8 (h), 49.2 (w), 14.2 (d).

€ 2.000

Letteratura: Domus 442 (settembre 1966), p. 31; Domus 461 (aprile 1968), p. d/419; Domus 481 (dicembre 1969), pubblicità; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 225; Decio Giulio Riccardo Carugati, Brionvega, Electa, Milano, 2003, p. 75.





2135 UNA LAMPADA DA TAVOLO, anni '60.

Ottone, stelo orientabile, vetro opalino satinato esternamente.
Cm 38 (h), 30 (diam.).

A TABLE LAMP, 1960's.

Brass, orientable stem, opaline glass satinised externally.
Inches 14.9 (h), 11.8 (diam.).

€ 600



2136 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada da tavolo modello'4639'.
Ottone cromato, vetro opalino satinato.
Marchio della Manifattura inciso
Cm 47 (h)

A '4639' table lamp model.
Chrome-plated brass and frosted opaline glass.
Engraved manufacturer's mark.
Inches 18.5 (h).

€ 1.000

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (165), p. 30.

2137 UNA CREDENZA, anni '60.

Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro, ottone.
Cm 82 (h) x 300 (l) x 47 (p).

A SIDEBOARD, 1960's.

Rosewood, rosewood veneered wood, brass.
Inches 32.3 (h), 118.1 (w), 18.5 (d).

€ 1.200





2138 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER E TOSO, anni `60.

Una lampada a plafone.
Vetro in piastra con applicazione di foglia oro, ottone.
Cm 30 (h), 63 (diam.).

A ceiling lamp.
Glass with gold leaf application, brass.
Inches 11.8 (h), 24.8 (diam.).

€ 800



2139 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER E TOSO, anni '60.

Una lampada a plafone.
Vetro in piastra con applicazione di foglia oro, ottone.
Cm 30 (h), 70 (diam.).

A ceiling lamp.
Glass with gold leaf application, brass.
Inches 11.8 (h), 27.5 (diam.).

€ 800

2140 CRISTAL ART (Editore),
anni '50.

Uno specchio da parete modello '2679'.
Doppia cornice in alluminio anodizzato, riquadri in cristallo colorato argentato,
cristallo argentato.
Cm 100 (diam.).

A wall mirror, '2679' model.
Double frame in anodized aluminium,
silver colored crystal squares, silver crystal.
Inches 39.4 (diam.).

€ 800

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal-Art, la lavorazione Artistica del cristallo a Torino, Deposito Culturale,Torino, 2016, p. 84.



2141 LUDVIG MIES VAN DER ROHE, KNOLL INTERNATIONAL, 1953.

Due poltrone 'Barcelona'.
Acciaio cromato, nastri di cuoio, cuscini rivestiti in pelle.
Cm 75 (h) x 75 (l) x 77 (p).

Two 'Barcelona' armchairs.
Chrome plated steel, leather straps, leather upholstered cushions.
Inches 29.5 (h), 29.5 (w), 30.3 (d).

€ 2.500

Letteratura: Steven and Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Shiffer, Atglen, 1999, p. 80; Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi, Schio, 2011, pp. 113-115.



2142 GIO PONTI, CASSINA, 1957.

Quattro sedie 'Superleggera'.
Legno di frassino, canna d'India intrecciata.
Cm 83 (h) x 40 (l) x 43 (p).

A set of four 'Superleggera' chairs.
Ash wood, woven cane.
Inches 32.7 (h), 15.7 (w), 16.9 (d).

€ 1.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 51; Laura Falconi, Gio Ponti Interni Oggetti Disegni, Electa, Milano, 2004, p. 186; Laura Falconi, Gio Ponti oggetti di design 1925-1970, Galleria Babuino Novecento, Roma, 2007, pp. 48, 82.





2143 PIERO FORNASETTI, FORNASETTI, 1955.

Dodici piatti in porcellana della serie 'Mongolfiere'.
Marcati 'Mongolfiere Fornasetti
Milano Made in Italy 1955'.
Piccola mancanza su un piatto.
Cm 26 (diam.).

Twelve porcelain plates from the 'Mongolfiere' series.
Marked 'Mongolfiere Fornasetti Milano Made in Italy 1955'.
Small flaw on a plate.
Inches 10.2 (diam.).

€ 1.600

Letteratura: Barnaba Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, Electa, Milano, 2009, p. 624.

2144 CARLO HAUNER, FRATELLI REGUITTI, 1968.

Due poltroncine pieghevoli 'California'.
Legno laccato.
Marchi della Manifattura stampigliati.
Cm 75 (h) x 74 (l) x 68 (p).

A pair of armchairs 'California'.
Lacquered wood.
Manufacturer's impressed marks.
Inches 29.5 (h), 29.1 (w), 26.7 (d).

€ 500

Letteratura: Domus 464 (luglio 1968), p. d/428.



2145 CARLO HAUNER, FRATELLI REGUITTI, 1968.

Una poltrona-sdraio 'Florida' e un panchetto chiudibile 'Miami'.
Legno laccato.
Etichette della Manifattura.
Poltrona: cm 70 (h) x 76 (l) x 96 (p);
panchetto: cm 28 (h) x 63 x 54.

A lounge chair 'Florida' and a foldable bench 'Miami'.
Lacquered wood.
Manufacturer's labels.
Armchair: inches 27.5 (h), 29.9 (w), 21.2 (d);
bench: inches 11 (h), 24.8 (w), 21.2 (d).

€ 600

Letteratura: Domus 464 (luglio 1968), p. d/427.





2146 MURANO, anni '60.

Dodici bicchieri, una caraffa e un portaghiaccio.
Cristallo con fasce arancio.
Altezza bicchiere cm 15.

Twelve glasses, a carafe and an ice bucket.
Crystal with orange bands.
Glass height 5.9 inches.

€ 500



2147 VENINI (Editore), 1968.

Un set di accessori da bagno.
Due appendiabiti, tre portasciugamani, un bicchiere portaspazzolino, quattro coppe portasapone.
Ottone cromato, vetro incamiciato (bicchiere), vetro sommerso (app. e portasciugamani) e vetro con fascia di colore (coppe).
Misure varie.

A set of bathroom accessories.
Two wall hangers, three towel racks, a toothbrush holder, four soap dishes.
chrome-plated brass, incamiciato glass (glass), sommerso glass (hangers and towel racks), glass with color band (cups).
Various measures.

€ 1.500

Letteratura: Franco Deboni, I vetri Venini la storia gli artisti le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, tavola 1 del catalogo verde.



2148 GIO PONTI, CERAMICA FRANCO POZZI, 1967.

Un servizio da tavola in ceramica con decori geometrici policromi, della serie 'Fantasia Italiana' composto da: sei piatti piani (diametro cm 26), sei piatti fondi (diametro cm 17), due piatti da portata (cm 37 x 26), una insalatiera (diametro cm 26).
Tutti marcati 'Collezione Ceramica Franco Pozzi' e firmati 'Gioponti'.

A ceramic table service with polychrome geometric decorations, from the 'Italian Fantasy' series composed of: six flat dishes (diameter 10.2 inches), six soup dishes (diameter 6.7 inches), two platters (14.6 x 10.2 inches), a salad bowl (diameter 10.2 inches).
Marked 'Collezione Ceramica Franco Pozzi' and signed 'Gioponti'.

€ 4.000

Letteratura: Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti l'opera, Leonardo, Milano, 1990, pp. 229, 231; Elena Dellapiana, Il design della ceramica in Italia 1850-2000, Electa, Milano, 2010, copertina e p. 175.

2149 RAYMOND LOEWY, DOUBINSKI FRERES, 1967.

Una cassettiera della serie '2000'.
Profilato di alluminio verniciato, laminato, metacrilato stampato.
Cm 66 (h) x 100 x 50.

A chest of drawers from the '2000' series.
Painted aluminum profile, laminate, moulded methacrylate.
Inches 26 (h), 39.4 (w), 19.7 (d).

€ 1.200

Letteratura (mobili della stessa serie): Domus 449 (aprile 1967), p. 23; Domus 456 (novembre 1967), p. 32; Domus 488 (luglio 1970), p. 31.



2150 ALBERT LECLERC, IL SESTANTE, 1967.

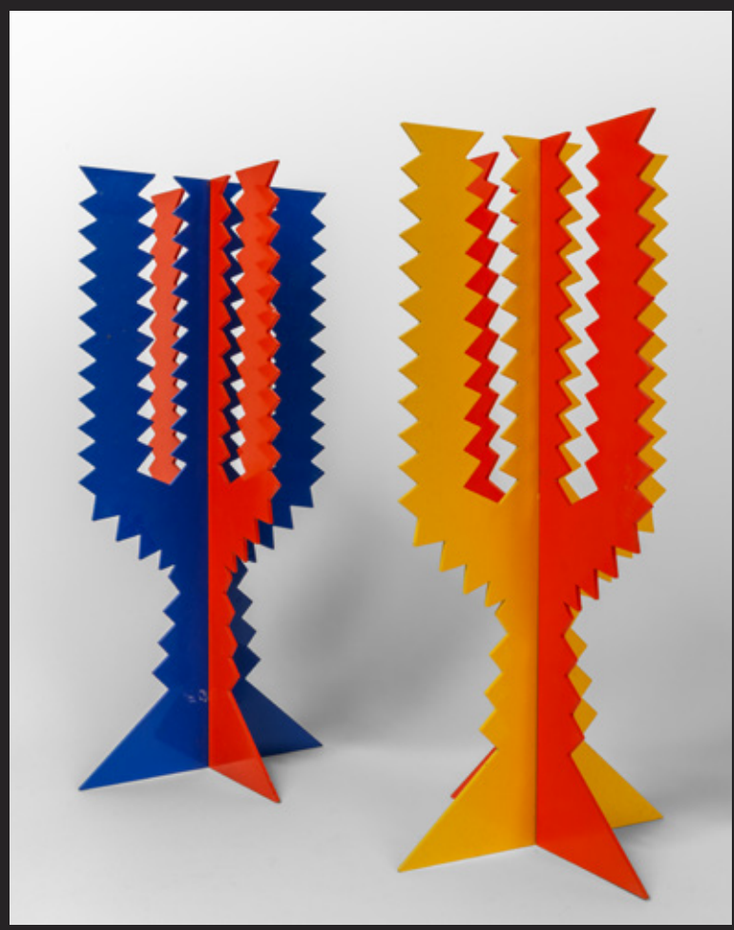
Due portaoggetti.
Alluminio pressofuso.
Etichetta della Manifattura 'IL SESTANTE dis. A.Leclere'.
Cm 5 (h) x 12 x 9.

A pair of storage compartment.
Cast aluminum.
Marked 'IL SESTANTE dis. A.Leclere'.
Inches 1.9 (h), 4.7 x 3.5.

€ 600

Letteratura: Domus 451 (giugno 1967), p. 96.





2151 GIACOMO BALLA, GAVINA, anni '70.

Una coppia di sculture 'Cactus 45' della serie 'Fiori Futuristi'.
Acciaio verniciato.
Etichette della Manifattura.
Cm 45 (h).

A pair of sculptures 'Cactus 45' from the 'Futurist Flowers' series.
Varnished steel.
Manufacturer's labels.
Inches 17.7 (h).

€ 800

Letteratura: Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano, 1992 pp. 96, 123.



2152 GIAN MARIA POTENZA, LA MURRINA, anni `70.

Una grande lampada a plafone
Struttura in lamierino verniciato, vetro trasparente paglierino con fasce di vetro lattimo.
Cm 17 (h), 90 (diam.).

A large ceiling lamp.
Structure in painted sheet metal,
transparent straw glass with bands of lattimo glass.
Inches 6.7 (h), 35.4 (diam.).

€ 700



2153 UN GRANDE TAVOLINO E CINQUE POUFS, anni '70.

Legno impiallacciato in noce, cristallo colorato di forte spessore con superficie inferiore effetto goffrato.
Tavolino: cm 42 (h), 120 (diam.);
pouf: cm 40 (h) x 60 x 40.

A LARGE COFFE TABLE AND FIVE POUFS, 1970's.

Walnut veneered wood, thick colored crystal, with an embossed effect on the lower surface.
Coffee table: inches 16.5 (h), 47.2 (diam.);
pouf: inches 15.7 (h), 23.6 x 15.7.

€ 3.000





2154 LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA, VENINI, anni '60.

Due lampade da tavolo della serie 'Anemoni'.
Cristallo con canne di vetro lattimo.
Cm 40 (diam.).

A pair of wall table from 'Anemoni' series.
Crystal with white rods.
Inches 15.7 (diam.).

€ 1.500

Letteratura: Franco Deboni, I vetri Venini catalogo 1921-2007, Allemandi, Torino, 2007, p. 248.

2155 MARCO ZANUSO, ARFLEX, 1954.

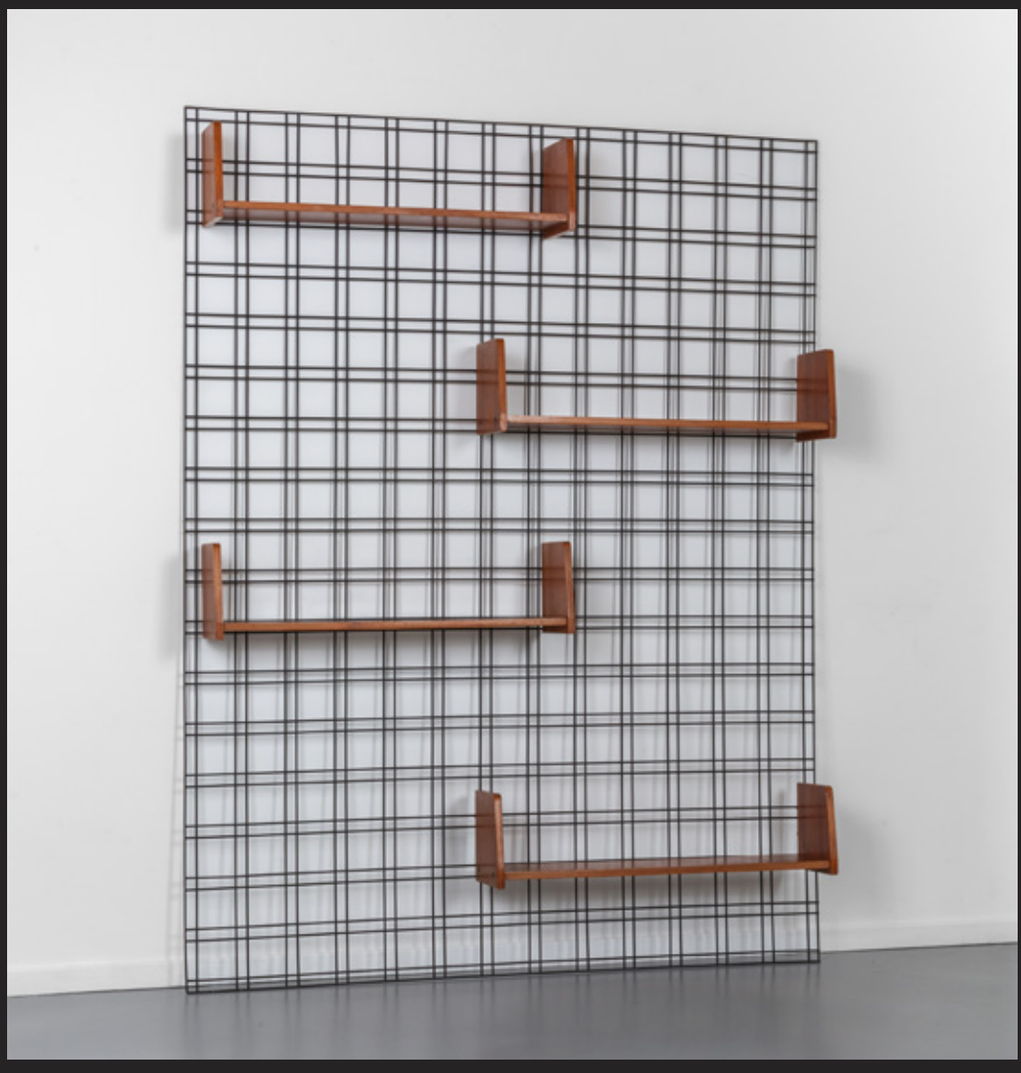
Due poltrone 'Martingala'.
Struttura in acciaio, gambe in ottone con puntali in plastica, imbottiture rivestita in tessuto.
Cm 86 (h) x 80 (l) x 88 (p).

A pair of 'Martingala' armchairs.
Steel structure, brass legs with plastic tips, material upholstery.
Inches 33.8 (h) x 31.5 (w) x 34.6 (d).

€ 2.800

Letteratura: Domus 300 (novembre 1954), copertina e p. 63; Domus 305 (aprile 1955), rassegna e pubblicità; Gillo Dorfles, Marco Zanuso designer, Editalia, Roma, 1971, p. 22; Vittorio Gregotti, Il disegno del prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 336; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 283; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 35.





2156 STUDIO PFR (G. PONTI, A.FORNAROLI, A.ROSSELLI), anni ‘60.

Una parete attrezzata con mensole.
Tondino di acciaio verniciato, legno multistrato impiallacciato in legno di teak.
Cm 190 (h) x 147 (l) x 20 (p).

A wall unit with shelves.
Varnished steel, multilayer wood veneered in teak wood.
Inches 74.8 (h), 57.9 (w), 7.9 (d).

€ 1.000



2157 RENATO FORTI, FRANGI, anni '60.

Una scrivania.
Legno di noce, ottone brunito.
Cm 74 (h) x 190 x 70.

A desk.
Walnut wood, burnished brass.
Inches 29.1 (h), 74.8 (w), 27.5 (d).

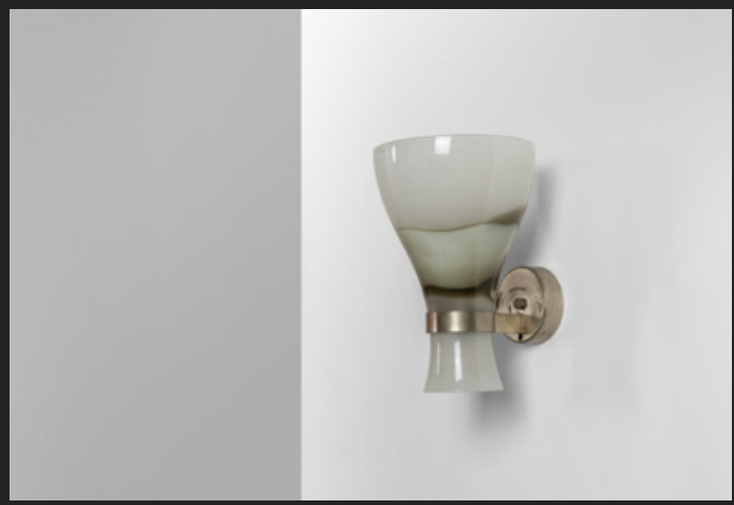
€ 800

2158 VENINI, anni '60.

Una lampada da parete modello “802”.
Cristallo satinato internamente con fascia di colore, ottone nichelato opaco.
Cm 30 (h) x 20 (l) x 25 (p).

A wall lamp “802” model.
Internally frosted crystal with color band, opaque nikel-plated brass.
Inches 11.8 (h), 7.9 (w), 9.8 (d).

€ 700



2159 BBPR, ARTEMIDE, 1964.

Una lampada da terra 'Polinnia'.
Ottone nichelato opaco, vetro stampato.
Cm 171 (h).

A 'Polinnia' floor lamp.
Opaque nickel-plated brass and moulded glass.
Inches 67.3 (h).

€ 1.400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 214.



2160 ROBERTO MENGHI, ARFLEX, 1958.

Due poltrone 'Hall'.
Supporti in fusione di alluminio verniciato, sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Cm 82 (h) x 100 (l) x 86 (p).

A pair of 'Hall' armchairs.
Cast lacquered aluminum supports, fabric upholstery.
Inches 32.3 (h), 39.4 (w), 33.8 (d).

€ 3.000

Letteratura: Domus 360 (novembre 1959), pubblicità: Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano per l'arredamento domestico 1950- 2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 57.





2161 UN GRANDE LAMPADARIO,
anni '60.

Cristallo curvato, ottone.
Cm 115 (h), 110 (diam.).

A LARGE CHANDELIER, 1960's.

Curved crystal, brass.
Inches 45.2 (h), 43.3 (diam.).

€ 2.200



2162 VINICIO VIANELLO, VISTOSI, anni '60.

Cinque lampade a sospensione.
Ottone brunito, cristallo fumè.
Cm 25 (h. diffusore), 18 (diam.).

A set of five hanging lamps.
Burnished brass, smoked mirror.
Inches 9.8 (h.diffuser), 7.1 (diam.).

€ 3.000

2163 BRUNO GAMBONE,
anni '60.

Tre vasi cilindrici.
Gres smaltato.
Firmati 'Gambone Italy'.
Altezze cm 19, 28.5, 38.5.

A set of three cylindrical vases.
Glazed gres.
Signed 'Gambone Italy'.
Inches (h) 7.5 , 11.2, 15.1.

€ 700



2164 ALF GAUDENZI, CERAMICHE D'ARTE ALF GAUDENZI, 1965.

Un piatto in terracotta dipinto 'Composizione alla Leger 1940'.
Etichetta 'Ceramiche d'arte Alf Gaudenzi'.
Firmata ' Composizione alla Leger 1940', 'a.g. 1965'.
Cm 38 (diam.).

A painted terracotta plate 'Composizione alla Leger 1940'.
Manufacturer's label 'Ceramiche d'arte Alf Gaudenzi'.
Signed ' Composizione alla Leger 1940', 'a.g. 1965'.
Inches 14.9 (diam.).

€ 900



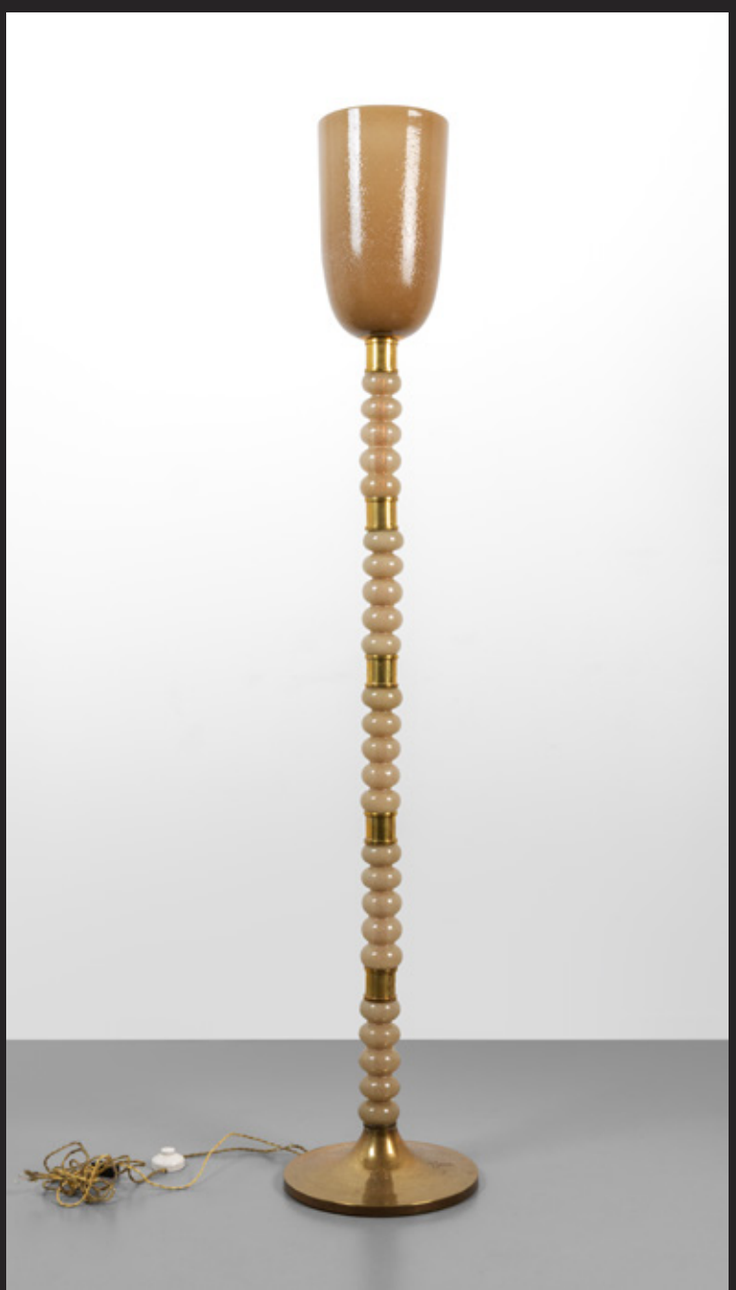


2165 ALDO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada a sospensione.
Vetro pulegoso, ottone,
Cm 100 (h), 65 (diam.).

A hanging lamp.
Pulegoso glass, brass.
Inches 39.4 (h), 25.6 (diam.).

€ 600



2166 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '70.

Vetro pulegoso, ottone.
Cm 188 (h).

A FLOOR LAMP, 1970's.

Pulegoso glass, brass.
Inches 74 (h).

€ 700

2167 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, anni '60.

Un carrello portavivande modello '2391'.
Cristallo colorato, ottone.
Cm 56 (h) 56 (diam.).

A '2391' model food trolley.
Coloured crystal, brass.
Inches 22 (h), 22 (diam.).

€ 500

Letteratura (modello con diametro cm 46): Quaderno di Fontana Arte 8, p. 35.



2168 G. PURI PURINI, M. MARIANI, VIVAI DEL SUD, anni '70.

Una poltrona con poggiapiedi.
Legno laccato, giunco, imbottiture rivestite in tessuto.
Poltrona: cm 88 (h) x 78 (l) x 86 (p);
poggiapiedi: cm 45 (h) x 78 x 78.

An armchair with footrest.
Lacquered wood, rush, fabric upholstery.
Armchair: inches 34.6 (h), 30.7 (w), 33.8 (d);
footrest: inches 17.7 (h), 30.7 x 30.7.

€ 800

Letteratura: Casa Vogue n°67 (marzo), pubblicità.





2169 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, circa 1960.

Uno specchio da parete modello '2014'.
Cristallo molato, ottone cromato, cristallo argentato.
Cm 80 (h) x 60.

A '2014' wall mirror.
Bevelled crystal, nikel-plated brass, and mirrored crystal.
Inches 31.5 (h), 23.6.

€ 700

Letteratura: Letteratura: Vitrum 133, settembre-ottobre 1962, p. 74; Quaderni di Fontana Arte 2 (1962), p. 33; Vitrum n°149 (giugno 1965), p. 29.



2170 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, 1962.

Tre appendiabiti da parete modello '1771'.
Cristallo, ottone bronzato.
Cm 24 (h) x 25 (l) x 20 (p).

Three wall coat hangers '1771' model.
Crystal, bronzed brass.
Inches 9.4 (h), 9.8 (w), 7.8 (d).

€ 1.200

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2 (1962), p. 47.

2171 FONTANA ARTE (Editore), 1961.

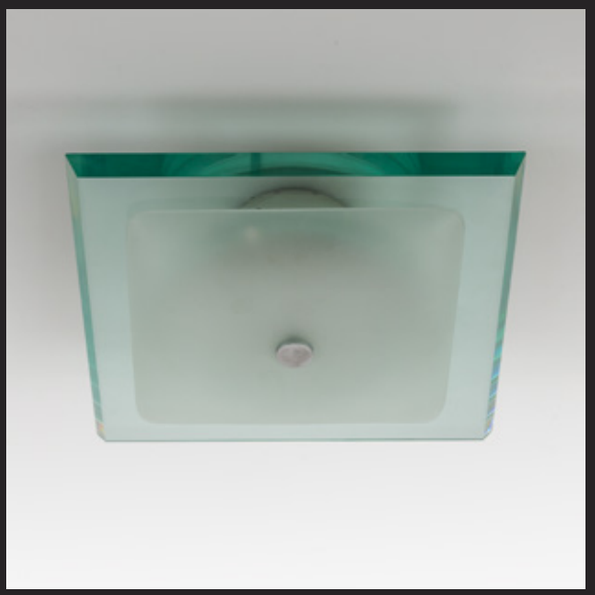
Uno specchio da parete modello '1929'.
Telaio in alluminio verniciato con strisce interne in cristallo colorato argentato, cristallo argentato.
Etichetta 'Fontanit'Luigi Fontana & C. Milano Italy' Produzione termoplastica'.
Cm 91 (h) x 46.

A wall mirror, '1929' model.
Enamelled aluminum frame with internal stripes in silver colored crystal, mirrored crystal.
Inches 35.8 (h) x 18.1.

€ 1.800

Letteratura: quaderni Fontana Arte n°2 (1961), p. 33.





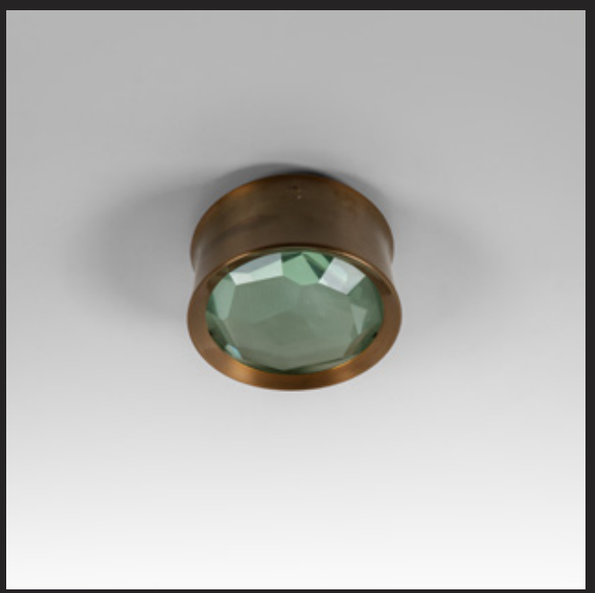
2172 FONTANA ARTE, 1964.

Una lampada a plafone modello '1990/0'.
Cristallo satinato, cristallo di forte spessore molato, alluminio laccato, ottone.
Cm 15 (h) x 35 x 35.

A ceiling lamp '1990/0' model.
Frosted crystal, bevelled heavy crystal, lacquered aluminum, and brass.
Inches. 5.9 (h) x 13.8 x 13.8.

€ 800

Letteratura Quaderno Fontana Arte n°6 (1964), p. 59.



2173 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, 1964.

Una lampada a plafone modello '2319'.
Ottone bronzato, vetro stampato, cristallo molato a gemma.
Cm 11 (h), 16 (diam.).

A '2319' ceiling lamp.
Burnished brass, moulded glass, bevelled crystal.
Inches 4.3 (h), 6.3 (diam.).

€ 800

Letteratura: quaderno Fontana Arte n°6, 1964, p. 70.



2174 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, 1961.

Una lampada da parete modello '2093'.
Cristalli con scavo opaco, montatura di ottone nichelato.
Cm 21 (h) x 12 (l) x 14 (p).

A wall light '2093' model.
Ground crystals with opaque hollows and nickel-plated brass fittings.
Inches 8.3 (h), 4.7 (w), 5.5 (d).

€ 1.000

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°1 (1961), p. 62.

2175 FONTANA ARTE, 1962.

Una mensola modello '2151'.
Cristallo molato parzialmente argentato, ottone.
Cm 160 (l) x 25 (p).

A shelf, '2151' model.
Bevelled crystal partially silvered, brass.
Inches 63 (w), 9.8 (d).

€ 2.500

Letteratura: quaderno di Fontana Arte n°4 (1962), p. 91.





2176 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, 1967.

Uno specchio da parete modello '2104'.
Cristallo colorato molato, cristallo argentato, ottone.
Etichetta 'Fontanit'Luigi Fontana & C. Milano Italy' Produzione termoplastica'
Cm 74 (d).

A '2104' model wall mirror.
Bevelled coloured crystal, mirrored crystal, brass.
Label 'Fontanit'Luigi Fontana & C. Milano Italy' Produzione termoplastica'.
Inches 29.1(diam.).

€ 1.800

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2 (1962), p. 30.



2177 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, 1961.

Un lampadario modello '1462'.
Cristallo colorato, vetro satinato, ottone.
Cm 50 (h), 72 (diam.).

A chandelier '1462' model.
Coloured crystal, frosted glass, brass.
Inches 19.7 (h), 28.3 (diam.).

€ 4.000

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte n°1 (1961), p. 15.



2178 FONTANA ARTE (Editore), 1961.

Sei lampade a plafone o da parete modello '1940'.
Metallo verniciato, ottone cromato, vetro inciso stampato.
Cm 36 (h) x 36 (l) x 9 (p).

A set of six wall or ceiling lamps, '1940' model.
Varnished metal, chrome-plated brass, moulded glass.
Inches 14.2 (h), 14.2 (w), 3.5 (d).

€ 2.000

Letteratura: quaderni Fontana Arte n°1 (1961), p. 45.



2179 FONTANA ARTE (Editore),
anni '50.

Quattro lampade da parete.
Ottone nichelato, cristalli di forte spessore molati.
Marchi incisi 'FX Milano'.
Cm 36 (h) x 6 (l) x 10 (p).

A set of four wall lamps.
Nickel-plated brass, ground crystals.
Engraved marks 'FX Milano'.
Inches 14.1 (h), 2.4 (w), 3.9 (d).

€ 3.000



2180 FONTANA ARTE (Editore), 1961.

Una lampada da terra modello '1968'.
Acciaio verniciato, ottone, ottone verniciato.
Cm 127 (h).

A floor lamp, '1968' model.
Varnished steel, brass, varnished brass.
Inches 50 (h).

€ 1.500

Letteratura: quaderni Fontana Arte n°1 (1961), p. 79.

2181 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, anni ‘60.

Un tavolino modello '1774'.
Supporto di acciaio smaltato con profili di ottone,
cristallo interno colorato concavo argentato, piano di cristallo.
Residuo di etichetta della Manifattura non leggibile.
Difetti: diverse perdite di argentatura del cristallo interno e piccola mancanza sul piano in cristallo.
Cm 37 (h), 81 (diam.).

A coffee table '1774' model.
Enamelled steel with brass profiles,
internal mirrored concave coloured crystal, and crystal top.
Residue of the Manufacture's label, unreadable.
Defects: several losses of silvering on the internal crystal and a small chip on the glass top.
Inches 14.5 (h), 31.9 (diam.).

€ 7.000

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°2 (1961), p. 8.





2182 GAE AULENTI, ARTEMIDE, 1969.

Una lampada da tavolo 'Mezzoracolo'.
Lamiera di ferro smaltata, vetro opalino.
Cm 62 (h).

A 'Mezzoracolo' table lamp, 1969.
Varnished steel sheet and opaline glass.
Inches 24.4 (h).

€ 1.500

Letteratura: Casa Amica 11 novembre 1969, p. 47; Domus 490 (settembre 1970), pubblicità; catalogo Artemide 1973, p. 45; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 164.



2183 GAE AULENTI, FONTANA ARTE, 1964.

Un vaso-lampada 'Giova'.
Cristallo, cristallo fumè a bollicine, metallo cromato, vetro opalino.
Cm 60 (h), 50 (diam.).

A 'Giova' illuminated vase.
Crystal, 'Bollicine' smoky glass, opaline glass diffuser,
chrome-plated metal.
Inches 23.6 (h), 19.7 (diam.).

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 214.

2184 AFRA E TOBIA SCARPA, CASSINA, 1969.

Due poltrone 'Soriana'.
Acciaio cromato, imbottiture rivestite in tessuto.
Etichette della Manifattura.
Cm 70 (h) x 90 (l) x 100 (p).

A pair of 'Soriana' armchairs.
Chrome-plated tubular steel, fabric upholstery.
Manufacturer's labels.
Inches 27.6 (h), 35.4 (w), 39.4 (d).

€ 2.500

Letteratura: Domus 485 (aprile 1970), p. 32; Domus 487 (giugno 1970), pubblicità; Ottagono 21 (giugno 1971), p. 3; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 26; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 79, 142 ; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 318.



2185 AFRA E TOBIA SCARPA, CASSINA, 1969.

Un divano 'Soriana'.
Acciaio cromato, imbottiture rivestite in tessuto.
Etichetta della Manifattura.
Cm 70 (h) x 250 (l) x 100 (p).

A 'Soriana'sofa.
Chrome-plated tubular steel and fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Inches 27.6 (h), 98.4 (w), 39.4 (d).

€ 2.500

Letteratura: Domus 485 (aprile 1970), p. 32; Domus 487 (giugno 1970), pubblicità; Ottagono 21 (giugno 1971), p. 3; Casa Amica 6 luglio 1971, p. 26; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 79, 142 ; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 318.



2186 ANGELO MANGIAROTTI, ARTEMIDE, 1966.

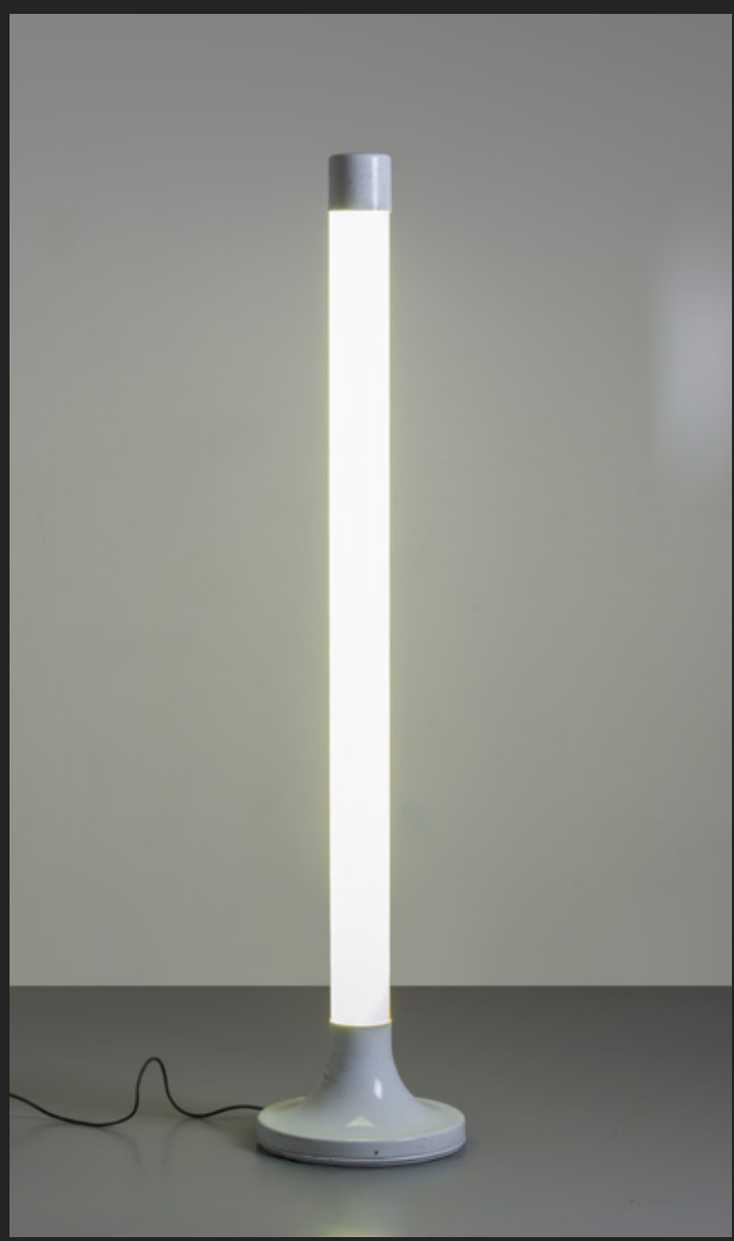
Una lampada da tavolo 'Lesbo'.
Alluminio, vetro soffiato.
Marca e nome del designer sotto la base.
Cm 37 (h), 52 (diam.).

A 'Lesbo' table lamp.
Alluminum, blown glass.
Marked.
Inches 14.5 (h), 20.5 (diam.).

€ 500

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 81; Ottagono 4 (gennaio 1967), p. 99; Domus 451 (giugno 1967), p. 41; Catalogo Artemide 1969, p. 16; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 140.





2187 NANDA VIGO, KARTELL, 1968.

Una lampada da terra modello '4041'.
Alluminio verniciato, metacrilato.
Cm 132 (h).

A floor lamp, '4041' model.
Varnished aluminum, methacrylate.
Inches 51.9 (h).

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 281.



2188 ROBERTO PAMIO, LEUCOS, anni '70.

Dodici lampade da parete o da soffitto 'Gill 28',
Metallo verniciato, cristallo con registro azzurrino.
Etichette della manifattura.
Cm 17 (h), 28 (diam.).

A set of twelve wall or ceiling lamps, 'Gill 28' model.
Varnished metal, crystal with light blue register.
Manufacturer's labels.
Inches 6.7 (h), 11 (diam.).

€ 2.800

Letteratura: catalogo Leucos illuminazione anni '70 non datato, pp. 64-66.

2189 ALVAR AALTO, ARTEK, anni '70.

Un carrello modello '900', design 1937.
Legno di betulla naturale e laccato, vimini, piano in piastrelle di ceramica.
Cm 60 (h) x 90 x 63.

A tea trolley '900' model.
Birch wood, natural and lacquered, wicker, ceramic tile top.
Inches 23.6 (h), 35.4 (w), 24.8 (d).

€ 1.000

Letteratura: Timo Keinanen, Pekka Korvenmaa, Kaarina Mikonranta, Asdis Olafsdottir, Alvar Aalto e gli oggetti, Electa, Milano, 2004, p. 192.





2190 AFRA E TOBIA SCARPA, MOLTENI, 1975.

Sei sedie della serie 'Mix'.
Strutture in alluminio pressofiuso verniciato, sedute e schienali imbottiti rivestiti in velluto.
Cm 78 (h) x 52 (l) x 57 (p).

A set of six chairs from the 'Mix' series.
Structures in painted die-cast aluminium, velvet upholstery.
Inches 30.7 (h), 20.5 (w), 22.4 (d).

€ 700

2191 AFRA E TOBIA SCARPA, CASSINA, 1966.

Una poltroncina modello '925'.
Struttura in legno, seduta e schienale in compensato curvato.
Etichetta della manifattura 'Figli di Amedeo Cassina'.
Difetto: viti di fissaggio mancanti nella seduta.
Cm 68 (h) x 60 (l) x 62 (p).

A lounge armchair '925' model.
Wood structure, seat and backrest in curved plywood.
Manufacturer's label 'Figli di Amedeo Cassina'.
Defect: viti di fissaggio mancanti nella seduta.
Inches 26.7 (h), 23.6 (w), 24.4 (d).

€ 1.500

Letteratura: Domus 444 (novembre 1966), p. 26; Domus 453 (agosto 1967), p. 25; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 20; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 236.



2192 AFRA E TOBIA SCARPA, B&B ITALIA, 1974.

Sei sedie 'Dialogo'.
Legno di frassino, sedute e schienali in plastica.
Marchio della Manifattura impresso.
Cm 79 (h) x 52 (l) x 55 (p).

Six 'Dialogo' chairs.
Ash wood, seats and backrests in plastic.
Manufacturer's impressed mark.
Inches 31.1 (h), 20.4 (w), 21.6 (d).

€ 1.000

Letteratura: Abitare 132 (gennaio-febbraio 1975), p. 140; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 144, 145; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, pp. 398; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra immagine, Milano, 1999, p. 464.





2193 AFRA E TOBIA SCARPA, B&B ITALIA, 1974.

Quattro sedie 'Dialogo'.
Legno di noce, sedute e schienali in tessuto.
Cm 79 (h) x 52 (l) x 55 (p).

Four 'Dialogo' chairs.
Walnut wood, seats and backrests in fabric upholstery.
Inches 31.1 (h), 20.4 (w), 21.6 (d).

€ 1.400

Letteratura: Abitare 132 (gennaio-febbraio 1975), p. 140; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 144, 145; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, pp. 398, ; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra immagine, Milano, 1999, p. 464.



2194 UN TAVOLO ESTENSIBILE, anni '70.

Legno impiallacciato in noce.
Cm 78 (h) x 184/240 x 75.

AN EXTENDING TABLE, 1970's.

Walnut veneered wood.
Inches 30.7 (h), 72.4/94.5 (w), 29.5 (d).

€ 600

2195 MARIO MARENCO, MOBILGIRGI, anni '70.

Sei sedie.
Legno di noce, cuoio.
Cm 82 (h) x 50 (l) x 52 (p).

A set of six chairs.
Walnut wood, leather.
Inches 32.3 (h), 19.7 (w), 20.5 (d).

€ 2.000





2196 MARIO BELLINI, FLOS,
1967.

Una lampada da terra 'Chiara'.
Foglio di acciaio inox sagomato, curvato e verniciato internamente, bordino in ottone.
Etichetta della Manifattura.
Cm 143 (h).

A 'Chiara' floor lamp.
Stainless steel sheet, shaped and curved painted inside, brass border.
Manufacturer's label.
Inches 56.3 (h)

€ 2.500

Letteratura: Giuliana Gramigna,Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 259.



2197 RENATO TOSO E NOTI MASSARI, LEUCOS, 1969.

Una lampada da tavolo 'Aella'.
Acciaio verniciato, cristallo.
Etichetta della Manifattura.
Cm 49 (h), 55 (diam.).

A 'Aella' table lamp.
Varnished steel, crystal.
Manufacturer's label.
Inches 19.3 (h), 21.6 (diam.).

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 307.



2198 LELLA E MASSIMO VIGNELLI, CASIGLIANI, 1979.

Un tavolino 'Metafora'.
Marmo, cristallo.
Piccolissime mancanze sulla piramide e sul cilindro.
Cm 22 (h) x 120 x 120.

A 'Metafora' coffee table.
Marble, crystal top.
Very small flaws on the pyramid and on the cylinder.
Inches 8.7 (h), 47.2 x 47.2.

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 266; Massimo Vignelli, Beatriz Cifuentes Caballero, Design: Vignelli, Electa, Milano, 2018, p. 338.



2199 MICHEL DUCAROY, LIGNE ROSET, 1973.

Un divano della serie 'Togo'.
Poliuretano rivestito in pelle.
Cm 75 (h) x 120 (l) x 100 (p).

A sofa from the 'Togo' series.
Polyurethane covered in leather.
Inches 29.5 (h), 47.2 (w), 39.4 (d).

€ 800

Letteratura: Forme 48 (agosto 1973), pubblicità; Domus 533 (aprile 1974), p. 27.

2200 MICHEL DUCAROY, LIGNE ROSET, 1973.

Un divano componibile della serie 'Togo'.
Poliuretano rivestito in pelle.
Divano: cm 75 (h) x 120 (l) x 100 (p);
poltrona angolare: cm 75 (h) x 90 (l) x 100 (p).

A modulor sofa from the 'Togo' series.
Polyurethane covered in leather.
Sofa: inches 29.5 (h), 47.2 (w), 39.4 (d);
corner armchair: inches 29.5 (h), 35.4 (w), 39.4 (d).

€ 1.500

Letteratura: Forme 48 (agosto 1973), pubblicità; Domus 533 (aprile 1974), p. 27.





2201 ELVIO BECHERONI, LAMPERTI, 1972.

Una lampada da tavolo 'Fru-Fru'.
Acciaio cromato, vetro opalino, metacrilato opalino curvato.
Cm 43 (h), 40 (diam.).

A 'Fru-Fru' table lamp.
Chrome-plated steel, opaline glass, curved opal methacrylate.
Inches 16.9 (h), 15.7 (diam.).

€ 3.000

Letteratura: Fulvio Ferrari, napoleone Ferrari, Luce Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, Tav. 168.

2202 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE, 1970.

Una lampada da terra 'Giunone'.
Acciaio verniciato, alluminio laccato.
Cm 215 (h).

A 'Giunone' floor lamp.
Varnished steel, lacquered aluminum.
Inches 84.6 (h).

€ 1.500

Letteratura: catalogo Artemide 1970, p. 43; Ottagono 25 (giugno 1972), p. 4; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, Centro Di, Firenze, 1972, p. 65.





2203 VICO MAGISTRETTI, OLUCE, 1979.

Una lampada da terra 'Pascal'.
Base in pietra Serena, stelo in acciaio verniciato, diffusori in alluminio laccato.
Cm 198 (h).

A 'Pascal' floor lamp.
Base in Serena stone, stem in painted steel, diffusers in lacquered aluminium.
Inches 77.9 (h).

€ 700

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 481.

2204 TECNO (Editore), anni '70.

Un tavolino 'T 114'.
Legno di faggio, cristallo,
piano inferiore rivestito in vinilpelle.
Cm 40 (h) x 130 x 130.

A 'T 114' coffee table.
Beech wood, crystal, lower part
covered in vinyl leather.
Inches 15.7 (h), 51.2 x 51.2.

€ 600



2205 EUGENIO GERLI, ENRICO GERLI, TECNO, 1979.

Un divano della serie '225'.
Struttura metallica, imbottitura
rivestita in velluto a coste, legno
laccato.
Marchio della Manifattura.
Cm 67 (h) x 216 (l) x 80 (p).

A sofa from the '225' series.
Steel structure, ribbed velvet
upholstery, lacquered wood.
Inches 26.4 (h), 84.6 (w), 31.5 (d).

€ 500

Letteratura: catalogo Tecno, circa 1979, pagine non numerate.



2206 AFRA e TOBIA SCARPA, B&B ITALIA, COMPAGNIA DELLE FILIPPINE, 1975.

Quattro poltroncine e un tavolino della serie 'Basilian I'.
Malacca, giunco, cuoio, ottone, cuscini rivestiti in tessuto, piano del tavolino in legno.
Etichetta della Manifattura (B&B Italia su una poltroncina).
Poltroncine: cm 84 (h) x 54 (l) x 54 (p);
tavolino: cm 34 (h) x 120 x 65.

A set of four armachairs and a cooffe table from the 'Basilian I' series.
Rattan, rush, leather, brass, fabric upholstery, coffee table with wooden top.
Manufacturer's label (B&B Italia on an armchair).
Armchairs: inches 33.1 (h), 21.2 (w), 21.2 (d);
coffee table: inches 13.4 (h), 47.2 x 25.6.

€ 1.000

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 146; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985; p. 413; Mario Matropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&Bitalia, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1986, p. 474.



2207 AFRA e TOBIA SCARPA, B&B ITALIA, COMPAGNIA DELLE FILIPPINE, 1975.

Due librerie della serie 'Basilian I'.
Malacca, giunco, cuoio, ottone, ripiani impiallacciati in legno esotico.
Cm 120/170 (h) x 140 (l) x 35 (p).

A pair of bookcases from the 'Basilian I' series.
Rattan, rush, leather, brass, shelves veneered in exotic wood.
Inches 47.2/66.9 (h), 55.1 (w), 13.8 (d).

€ 1.600





2208 VITTORIO INTROINI, SAPORITI PROPOSALS, 1970.

Una libreria 'P 700'.
Acciaio cromato.
Cm 230 (h) x 65 (l) x 35 (p).

A 'P 700' bookcases.
Chrome-plated steel.
Inches 90.5 (h), 25.6 (w), 13.7 (d).

€ 2.500

Letteratura: Domus 483 (febbraio 1970), p. d/481; Davide Mosconi, Design Italia 70, Achille Mauri Editore, Milano, 1970, p. 13; Casa Amica 6 marzo 1973, p. 30.

2209 PIA GUIDETTI CRIPPA, LUMI, anni '70.

Una lampada da tavolo.
Acciaio, diffusore orientabile in alluminio spazzolato verniciato internamente.
Cm 45 (h).

A table lamp.
Steel, adjustable diffuser in brushed aluminum painted inside.
Inches 17.7 (h).

€ 1.000



2210 GIANNI MOSCATELLI, FORMANOVA, anni '70.

Quattro poltroncine su ruote, modello 'Poney'.
Acciaio satinato, imbottiture rivestite in vinilpelle, altezza regolabile con pistone a gas.
Marchio della Manifattura inciso.
Cm 70/78 (h) x 57 x 55.

Four armchairs on wheels 'Poney' model.
Satin-finished steel, vinyl upholstery, height adjustable with gas piston.
Engraved manufacturer's mark.
Inches 27.5/30.7 (h), 22.4 (w), 21.6 (d).

€ 800



2211 XAVIER DAVID, anni '70.

Una libreria.
Legno laccato, cristallo.
Cm 180 (h) x 180 (l) x 45 (p).

A bookcase.
Lacquered wood, crystal.
Inches 70.8 (h), 70.8 (w), 17.7 (d).

€ 1.000



2212 GIOVANNI OFFREDI, SAPORITI, 1973.

Un tavolo 'Paracarro'.
Cemento, acciaio verniciato, cristallo.
Cm 74 (h), 130 (diam.).

A 'Paracarro' table.
Concret, varnished steel, crystal.
Inches 29.1 (h), 51.2 (diam.).

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano. 1985, p. 386.





2213 FABIO LENCI, D.H. GUZZINI, 1972.

Una lampada da terra ad arco 'Focus DN 5'.
Cemento, acciaio cromato, metacrilato.
Cm 220 (h. max.), 190 (largh.max).

A 'Focus DN 5' floor lamp.
Concret, chrome-plated steel, methacrylate.
Inches 86.6 (h. max), 74.8 (width max).

€ 800

Letteratura: Forme 41 (giugno 1972), p. 16; Casa Amica 26 settembre 1972, p. 12.



2214 MARIYO YAGI E STUDIO SIMON, SIRRAH, 1976.

Due lampade da soffitto modello 'Garbo R'.
Lamierino verniciato, frange di nylon.
Cm 300 (h) x 100 x 12.

A pair of ceiling lamps, 'Garbo R' model.
Varnished steel sheet, nylon fringes.
Inches 118.1 (h), 39.4 x 4.7.

€ 800

2215 GIULIO POLVARA, KARTELL, 1975.

Una libreria a moduli componibili modello '4760'.
Resina ABS.
Misure nella configurazione della foto:
Cm 275 (h) x 395 (l) x 35 (p).

A modular bookcase '4760' model.
ABS resin.
Measurements in the photo configuration:
Inches 108.2 (h), 155.5 (w), 13.8 (d).

€ 3.500





2216 MARIO CEROLI, POLTRONOVA, 1974.

Un tavolo 'La Rosa dei venti', della serie 'Mobili della Valle'.
Legno di pino.
Lavorazione con tasselli ad incastro e inserti di ottone.
Timbro pirografico originale 'Ceroli poltronova'.
Altezza cm 74, diametro cm 165.

A dining table 'La rosa dei venti', from the 'Mobili della Valle' series.
Pine wood.
Processing with interlocking dowels, and brass inserts.
Impressed marks 'Ceroli poltronova'.
Height 29.1, diameter 64.9 inches.

€ 8.000

Provenienza: collezione privata, ex Dirigente Poltronova.

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 386.







2217 MARIO CEROLI, POLTRONOVA,
1977.

Due specchi modello 'SPC60', della serie 'Mobili della Valle'.
Legno di pino.
Timbro pirografico originale 'Ceroli poltronova'.
Cm 61 (h) x 61 (l) x 7 (p).

A pair ow mirrors 'SPC60' model, from the 'Mobili della Valle' series.
Pine wood.
Impressed marks 'Ceroli poltronova'.
Inches 24 (h), 24 (w), 2.7 (d).

€ 1.200

Provenienza: collezione privata, ex Dirigente Poltronova.

Letteratura: Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p.49.

2218 MARIO CEROLI, POLTRONOVA, 1972.

Due sedie modello 'SC190', della serie 'Mobili della Valle'.
Legno di pino.
Timbro pirografico originale 'Ceroli poltronova'.
Cm 197 (h) x 60 (l) x 50 (p).

A pair of chairs 'SC190' model, from the 'Mobili della Valle' series.
Pine wood.
Impressed marks 'Ceroli poltronova'.
Inches 77.5 (h), 23.6 (w), 19.7 (d).

€ 2.600

Provenienza: collezione privata, ex Dirigente Poltronova.

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 363; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 41.



2219 MARIO CEROLI, POLTRONOVA, 1972.

Una cassettiera modello 'CS110'.
Legno di pino.
Marchio impresso a fuoco 'Ceroli Poltronova'.
Cm 93 (h) x 112 (l) x 60 (p).

A chest of drawers 'CS110' model.
Pine wood.
Impressed marks 'Ceroli Poltronova'.
Inches 36.6 (h), 44.1 (w), 23.6 (d).

€ 4.500

Provenienza: collezione privata, ex Dirigente Poltronova.

Letteratura: Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p.49.







2220 MARIO CEROLI, POLTRONOVA, 1977.

Un cofanetto (mai entrato in produzione), della serie 'Mobili della Valle'.
Legno di pino.
Timbro pirografico originale 'Ceroli poltronova'.
Cm 11 (h) x 28 x 14 .

A box set (never entered production), from the 'Mobili della Valle' series.
Pine wood.
Impressed marks 'Ceroli poltronova'.
Inches 4.3 (h), 11 , 5.5 .

€ 500

Provenienza: collezione privata, ex Dirigente Poltronova.

2221 MARIO CEROLI, POLTRONOVA, 1973.

Un divano a due posti modello 'DC2', della serie 'Mobili della Valle'.
Legno di pino.
Timbro pirografico originale 'Ceroli poltronova'.
Cm 80 (h) x 154 (l) x 70 (p).

A sofa 'DC2' model, from the 'Mobili della Valle' series.
Pine wood.
Impressed marks 'Ceroli poltronova'.
Inches 31.5 (h), 60.6 (w), 27.5 (d).

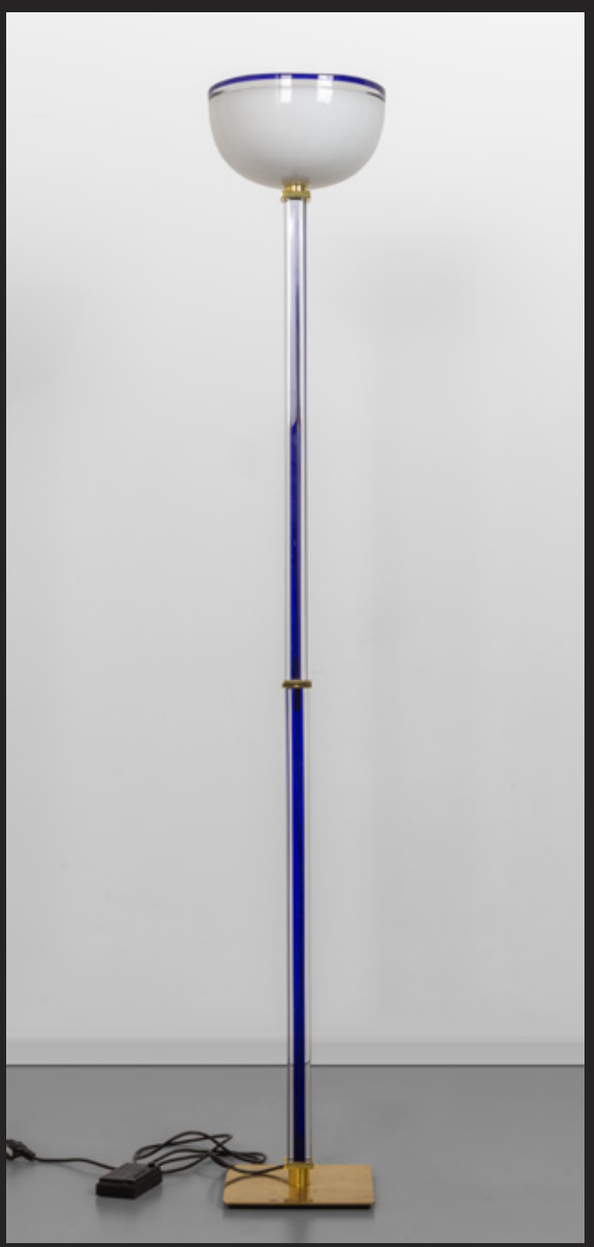
€ 4.500

Provenienza: collezione privata, ex Dirigente Poltronova.

Letteratura: Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, pp. 42, 43.







2222 CINI BOERI, VENINI,
1984.

Una lampada da tavolo 'Chiara'.
Ghisa verniciata, stelo in vetro soffiato blu, paralume in vetro incamiciato lattimo e azzurrino.
Marca incisa 'venini 86'.
Cm 57 (h), 46 (diam.).

A 'Chiara' table lamp.
Varnished cast iron, stem in blue blown glass, lampshade in lattimo and light blue cased glass.
Engraved 'venini 86'.
Inches 22.4 (h), 18.1 (diam.).

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna,Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 340.

2223 VENINI (Editore), anni '80.

Una lampada da terra 'Tolboi'.
Base in acciaio ottonato, stelo in vetro sommerso, diffusore di vetro bianco con bordo di cristallo e vetro blu.
Etichetta della Manifattura.
Cm 184 (h).

A 'Tolboi' floor lamp.
Base in brass-plated steel, submerged glass stem, white glass diffuser with crystal edge and blue glass.
Manufacturer's label.
Inches 72.4 (h).

€ 600

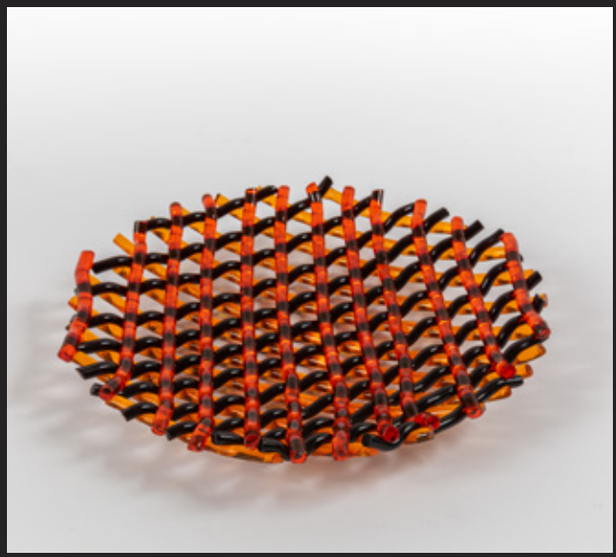
2224 ENZO MARI, DANESE, 1991.

Un centrotavola della serie 'Che fare a Murano'.
Canne di vetro colorate incollate a caldo.
Piccola mancanza all'estremità' di una canna.
Firma incisa 'Enzo Mari 1991 Danese'.
Cm 32 (diam.).

A centerpiece from the series 'Che fare a Murano'.
Colored glass rods hot glued.
Small flaw at the end of one rod.
Signed 'Enzo Mari 1991 Danese'.
Inches 12.6 (diam.).

€ 700

Letteratura: Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p.133.



2225 ENZO MARI, INTERFLEX, 1990.

Due letti 'Tappeto volante'.
Alluminio verniciato, acciaio smaltato.
Misure singolo letto: cm 105 (h) x 100 (largh.) x 200 (lungh).
Marchio impresso della Manifattura.

A pair of 'Tappeto volante' bed.
Lacquered aluminum, enameled steel.
Measure single bed: inches 41.3 (h), 39.4 (length), 78.7 (long).
Manufacturer's mark impressed.

€ 600

Letteratura: Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari, il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 131.





2226 GREGOTTI ASSOCIATI, FONTANA ARTE, anni '80.

Una lampada da tavolo 'Figura'.
Lamierino traforato verniciato, vetro opalino satinato.
Cm 37 (h), 45 (diam.).

A 'Figura' table lamp.
Varnished perforated steel sheet and frosted opaline glass.
Inches 14.6 (h), 17.7 (diam.).

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 294.



2227 DENIS SANTACHIARA, DOMODINAMICA, 1987.

Una lampada da tavolo 'Maestrale'.
Struttura in fusione di alluminio con all'interno un piccolo ventilatore, tessuto.
Cm 68 (h).

A 'Maestrale' table lamp.
Cast aluminum structure with a small fan inside, fabric.
Inches 26.7 (h).

€ 700

2228 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1981.

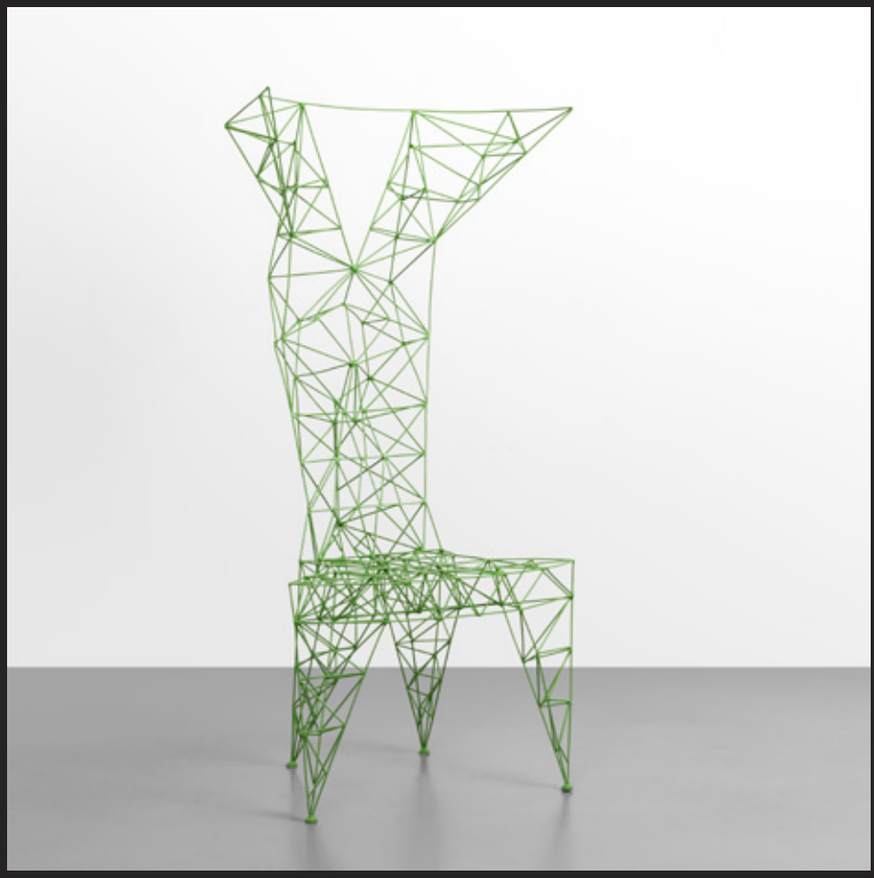
Due poltrone con poggiapiedi della serie 'Sant'Ambrogio'.
Strutture in legno, imbottiture rivestite in tessuto panno.
Poltrona: cm 85 (h) x 88 (l) x 88 (p);
poggiapiedi: cm 40 (h) x 60 x 22.

Two armchairs with footrests from the 'Sant'Ambrogio' series.
Wood structure, fabric upholstery.
Armchair: inches 33.5 (h), 34.6 (w), 8.7 (d);
footrest: inches 15.7 (h), 23.6 x 8.6.

€ 1.800

Letteratura: Catalogo Azucena anni 2000 non datato, p. 64.





2229 TOM DIXON, CAPPELLINI, 1992.

Una sedia 'Philon'.
Tondino di acciaio saldato e verniciato.
Cm 127 (h) x 65 (l) x 56 (p).

A 'Philon' chair.
Steel rod welded and painted.
Inches 50 (h), 25.6 (w), 22 (d).

€ 1.000



2230 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Una poltrona.
Tondino di acciaio verniciato saldato e lavorato a mano.
Firmata 'SA'.
Cm 92 (h) x 88 (l) x 104 (p).

An armchair.
Varnished steel rod, welded and hand-worked,
Signed 'SA'.
Inches 36.2 (h), 34.6 (w), 40.9 (d).

€ 800

2231 ANACLETO SPAZZAPAN,
anni 2000.

Una sedia.
Acciaio verniciato, legno di teak schiarito, coprifori in plastica.
Esemplare unico.
Cm 96 (h) x 48 (l) x 44 (p).

A chair.
Varnished steel, teak wood, hole covers in plastic.
Unique piece.
Inches 37.8 (h), 18.9 (w), 17.3 (d).

€ 500



2232 ANACLETO SPAZZAPAN,
anni 2000.

Una sedia.
Alluminio verniciato, legno di palissandro, coprifori in plastica.
Esemplare unico.
Cm 107 (h) x 42 (l) x 59 (p).

A chair.
Varnished aluminum, rosewood, hole covers in plastic.
Unique piece.
Inches 42.1 (h), 16.5 (w), 23.2 (d).

€ 500





2233 ANACLETO SPAZZAPAN,
anni 2000.

Una sedia.
Alluminio verniciato, seduta in acciaio smaltato, coprifori in plastica.
Esemplare unico.
Cm 91 (h) x 42 (l) x 51 (p).

A chair.
Varnished aluminum, seat in enamelled steel, hole covers in plastic.
Unique piece.
Inches 35.8 (h), 16.5 (w), 20.1 (d).

€ 500



2234 ANACLETO SPAZZAPAN,
anni 2000.

Una sedia.
Acciaio verniciato, coprifori in plastica.
Firmata 'SA'.
Esemplare unico.
Cm 87 (h) x 33 (l) x 40 (p).

A chair.
Varnished steel, hole covers in plastic.
Signed "SA".
Unique piece.
Inches 34.2 (h), 13 (w), 15.7 (d).

€ 500

2235 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Una sedia.
Alluminio verniciato, coprifori in plastica.
Esemplare unico.
Cm 85 (h) x 42 (l) x 42 (p).

A chair.
Varnished aluminum, hole covers in plastic.
Unique piece.
Inches 33.4 (h), 16.5 (w), 16.5 (d).

€ 500





2236 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Uno sgabello.
Alluminio verniciato, legno laccato, coprifori in plastica.
Firmato 'SA'.
Esemplare unico.
Cm 107 (h) x 42 (l) x 42 (p).

A stool.
Varnished aluminum, lacquered wood, hole covers in plastic.
Signed “SA”.
Unique piece.
Inches 42.1 (h), 16.5 (w), 16.5 (d).

€ 500



2237 ARMANI CASA (Editore),
anni 2000.

Un mobile-bar.
Struttura in ottone nichelato, legno laccato, intarsi in marmo.
Edizione di 50 esemplari.
Etichetta della Manifattura ' Armani/ Casa Limited Edition 30/B/50'.
Cm 162 (h) x76 (l) x 58 (p).

A bar cabinet.
Nikel-plated brass, lacquered wood, marble inlays.
Manufacturer's label ' Armani/Casa Limited Edition 30/B/50'.
Inches 63.8 (h), 29.9 (w), 22.8 (d).

€ 4.000

2238 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA,
primi anni 2000.

Uno specchio da parete 'LLM'.
Cristallo satinato, cristallo argentato, illuminazione a fluorescenza.
Cm 205 x 90.

A wall mirror 'LLM'.
Frosted crystal, mirrored crystal, fluorescent lighting.
Inches 80.7, 35.4.

€ 1.000



2239 PHILIPPE STARCK, CASSINA, 2007.

Un divano della serie 'Privè'.
Struttura in alluminio, imbottiture rivestite in pelle.
Cm 65 (h) x 242 (l) x 95 (p).

A sofa from the "Privè" series.
Aluminum structure, leather upholstery.
Inches 25.6 (h), 95.3 (w), 37.4 (d).

€ 2.800



2240 GAE AULENTI, EXTETA, anni '2000.

Quattro poltroncine e un tavolo della serie 'Locus Solus',
produzione Poltronova dal 1965 e rieditate da Exteta.
Tubo di acciaio smaltato, lamiera traforata, cristallo, cuscini rivestiti in tessuto con targhetta della Manifattura.
Poltroncine: cm 66 (h) x 54 (l) x 54 (p);
tavolo: cm 72 (h) x 84 (l) x 84 (p).

Four armchairs and a table, from the 'Locus Solus' series.
Enamelled steel tube, perforated sheet, crystal,
fabric upholstered cushions with manufacturer's labels.
Armchairs: inches 26 (h), 21.2 (w), 21.2 (d);
table: inches 28.3 (h), 33.1 (w), 33.1 (d).

€ 1.500



2241 GAE AULENTI, EXTETA, anni '2000.

Quattro poltroncine e un tavolo della serie 'Locus Solus', produzione Poltronova dal 1965 e rieditate da Exteta.
Tubo di acciaio smaltato, lamiera traforata, cristallo, cuscini rivestiti in tessutocon targhetta della Manifattura.
Poltroncine: cm 66 (h) x 54 (l) x 54 (p);
tavolo: cm 72 (h) x 84 (l) x 84 (p).

Four armchairs and a table, from the 'Locus Solus' series.
Enamelled steel tube, perforated sheet, crystal, fabric upholstered cushions with manufacturer's labels.
Armchairs: inches 26 (h), 21.2 (w), 21.2 (d);
table: inches 28.3 (h), 33.1 (w), 33.1 (d).

€ 1.500



2242 GAE AULENTI, EXTETA, anni '2000.

Due poltrone e un tavolino della serie 'Locus Solus',
produzione Poltronova dal 1965 e rieditate da Exteta.
Tubo di acciaio smaltato, lamiera traforata, cuscini rivestiti in tessuto con targhetta della Manifattura.
Poltrone: cm 84 (h) x 70 (l) x 96 (p);
tavolino: cm 40 (h) x 56 (l) x 56 (p).

A pair of armchairs and a coffee table, from the 'Locus Solus' series.
Enamelled steel tube, perforated sheet,
fabric upholstered cushions with manufacturer's labels.
Armchairs: inches 33.1 (h), 27.5 (w), 37.8 (d);
coffee table: inches 15.7 (h), 22 (w), 22 (d).

€ 1.200



2243 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA,
2023.

Una console 'Remis'.
Prototipo unico esemplare, poiché questa versione ha colori e dimensioni diverse rispetto a quelli in produzione.
Strutture in legno rivestite da un mosaico di piastrelle in vetro colato con colorazioni variegate.
Cm 90 (h) x 120 (l) x 44 (p).

A console 'Remis'.
Unique prototype, since this version has different colors and sizes than those in production.
Wooden structures covered with a mosaic of cast glass tiles with variegated colors.
Inches 35.4 (h), 47.2 (w), 17.3 (d).

€ 2.000



2244 PATRICIA URQUIOLA, GLAS ITALIA,
2023.

Due tavolini della serie 'CC'.
Prototipi unici esemplari, poiché queste versioni hanno colori e cassetti con dimensioni diverse rispetto a quelli in produzione.
Strutture in legno rivestite da un mosaico di piastrelle in vetro colato con colorazioni variegate.
Cm 30 (h) x 80 x 80; cm 30 (h) x 100 x 80.

A pair of coffee tables from 'CC' series.
Unique prototypes, since these versions have colors and drawers with different dimensions than those in production.
Wooden structures covered with a mosaic of cast glass tiles with variegated colors.
Inches 11.8 (h), 31.5 (w), 31.5 (d); inches 11.8 (h), 39.4 (w), 31.5 (d)

€ 1.500



2245 VLADIMIR KAGAN, KAGAN, 1999.

Un divano “Serpentine” della serie ”New York Collection”.
Struttura in legno, gambe in legno rivestite in acciaio inox cromato,
imbottiture rivestite in velluto.
Targhetta metallica della Manifattura “ Kagan New York Collection”.
Cm 78 (h) x 270 (l) x 95 (p).

A sofa “Serpentine” from the ”New York Collection” series.
Wood structure, wooden legs covered in chromed stainless steel,
velvet upholstery.
Manufacturer’s metal label “ Kagan New York Collection”.
Inches 30.7 (h), 106.3 (w), 37.4 (d).

€ 10.000

Letteratura: Vladimir Kagan, The Complete Kagan, Pointed Leaf Press New York, 2004, p.206.







2246 STILNOVO (Editore),
anni '60.

Una lampada a sospensione modello "1230".
Ottone cromato, alluminio laccato, cristallo molato a gemma.
Etichette della Manifattura.
Cm 25 diam. diffusori.

A hanging lamp, "1230" model.
Chrome-plated brass, lacquered aluminum, and crystal gems.
Manufacturer's labels.
Inches 9.8 diameter of the diffusers.

€ 1.400

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 15.



2247 UN MOBILE BAR,
anni '60.

Legno laccato, acciaio cromato.
Ante a ribalta con funzione di piano di appoggio.
Cm 110 (h), 60 (diam.).

A DRINKS CABINET, 1960's.

Laquered wood, chrome plated steel.
Drop-down doors that act as a support surface.
Inches 43.3 (h), 23.6 (diam.).

€ 1.800





2248 MARTINELLI (Editore),
anni '60.

Una lampada a sospensione.
Alluminio anodizzato, vetro satinato incamiciato.
Il lotto comprende anche due diffusori in vetro di ricambio.
Cm 50 (h. diffusore), 14 (diam.).

A hanging lamp.
Anodized aluminum, cased frosted glass.
The lot also includes two replacement glass diffusers.
Inches 19.5 (h.diffuser), 5.5 (diam.).

€ 1.000

Letteratura: fotografie di repertorio dello stand Martinelli Luce Fiera Campionaria di Milano anno 1965



2249 ANGELO LELII, ARREDOLUCE, 1973.

Una lampada da tavolo "Flexa" (mod. 14165).
Base in travertino, struttura flessibile in ottone cromato,
diffusore in alluminio verniciato.
Etichetta della Manifattura.
Bollino ologrammatico Arredoluce con relativo numero di Archivio.
Opera registrata presso l'Archivio Arredoluce con n° 6519457.
Cm 78 (h. maximum).

A "Flexa" table lamp (14165 model).
Base in travertine, structure in chrome-plated brass,
diffuser in lacquered aluminum.
Manufacturer's label.
Arredoluce hologram stamp, with relative Archive number.
Registered at the Arredoluce Archive with no. 6519457.
Inches 30.7

€ 800

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 373.

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

Name/Surname

Date of Birth | Place of Birth

Address | City | Country | ZIP/PostalCode

Ph. | Cel Phone | Fax Number

e-mail | Taxpayer's Code Number

ID Number | ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date | Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date | Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date | Signature

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.
We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth Place of Birth

Address City Country ZIP/PostalCode

Ph. Cel Phone Fax Number

e-mail Taxpayer's Code Number

ID Number ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	PHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date Signature

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.
Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
o inviare tramite e-mail a:
info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA *(in cifre e lettere)*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pub- blicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
o inviare tramite e-mail a:
info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico , essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita é soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. 6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.
Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.
Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:
a)restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b)agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c)vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione é iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia é regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione é di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia é stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro,etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50.00.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancell the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. Al auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically r equested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.



"Tutto quello che avreste voluto sapere su FontanaArte*

* Ma non avete mai osato chiedere"

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefuscosergio@gmail.com

264 pagine, 608 illustrazioni

Edizioni The Arting Company

Prezzo: € 60



Abbonarsi ai Cataloghi d’Asta



Arte Moderna e Contemporanea e **Fotografia**



Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900’ e **Selected**



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap Citta Stato

Tel. Fax

Cell. e-mail

Codice Fiscale Partita Iva

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL’ANNO)	100	120	150
DESIGN (2 NUMERI ALL’ANNO)	60	80	90
SELECTED (2 NUMERI ALL’ANNO)	70	90	120
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL’ANNO)	70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

☐ Assegno ☐ Contanti Data Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.



INDICE ANALITICO / INDEX

Aalto Alvar 2189
Agnoli Tito 2040, 2103, 2106
Albini Franco 2085, 2104
Albini Franco Helg Franca 2083, 2084
Andloviz Guido 2011, 2067
Armani Casa 2237
Aubock Carl 2071
Aulenti Gae 2182, 2183, 2240, 2241, 2242

Balla Giacomo 2151
Barovier Ercole 2138
Barovier Ercole Barovier & Toso 2025, 2047, 2052, 2139
Bbpr 2159
Becheroni Elvio 2201
Bellini Mario 2196
Boeri Cini 2222
Bonacina 2105
Borsani Osvaldo 2093, 2094, 2095
Buffa Paolo 2061

Caccia Dominioni Luigi 2091, 2098, 2099, 2228
Campi Antonia 2102, 2108, 2109, 2110
Castiglioni Achille e Pier Giacomo 2134
Ceroli Mario 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221
Chessa Gigi 2005
Cheti Fede 2073
Chiesa Pietro 2022
Chini Galileo 2008
Cristal Art 2140

De Carli Carlo 2060
De Santillana Ludovico Diaz 2154
Dixon Tom 2229
Ducaroy Michel 2199, 2200

Fontana Arte 2096, 2097, 2171, 2172, 2175, 2179, 2180
Fornasetti Piero 2111, 2112, 2113, 2143
Frangi Giovanni 2157
Fratelli Prada 2001
Frattini Gianfranco 2126, 2127, 2128
Fritz Hansen 2041
Fuga Anzolo 2088

Gambone Bruno 2163
Gardella Ignazio 2092
Gariboldi Giovanni 2068
Gaudenzi Alf 2164
Gerli Eugenio 2205
Gregotti Associati 2226
Guidetti Crippa Pia 2209

Hauner Carlo 2144, 2145
Hvidt Peter 2081

Ingrand Max 2167, 2169, 2170, 2173, 2174, 2176, 2177, 2181
Introini Vittorio 2208

Kagan Vladimir 2245

Leclerc Albert 2150
Lelii Angelo 2130, 2249
Lenci Fabio 2213
Loewy Raimond 2149
Lumen 2070

Magistretti Vico 2202, 2203
Mangiarotti Angelo 2186
Marenco Mario 2195
Mari Enzo 2224, 2225
Martinelli 2248
Mategot Mathieu 2121
Melis Federico 2012, 2013, 2014
Menghi Roberto 2160
Mies Van Der Rohe Ludwig 2141
Moscatelli Giulio 2210
Muller 2080
Munari Bruno 2129

Nason Aldo 2165

Offredi Giovanni 2212

Pacetti Ivos 2009
Pagano Giuseppe 2058
Pamio Roberto 2188
Parisi Ico 2059, 2123
Piacentini Marcello 2029
Polvara Giulio A. 2215
Ponti Gio 2002, 2003, 2004, 2026, 2027, 2028, 2036, 2072, 2089, 2090, 2107, 2142, 2148
Potenza Gian Maria 2152
Pulitzer Finali Gustavo 2124
Puri Purini G. Mariani M. 2168

Rambaldi Emanuele 2037
Romano Augusto 2057

Santachiara Denis 2227
Sarfatti Gino 2119, 2120
Scarpa Afra E Tobia 2184, 2185, 2190, 2191, 2192, 2193, 2206, 2207
Scarpa Carlo Venini 2035, 2158
Scarpa Tobia 2133
Scavini Elena 2007
Seguso 2024
Sirrah 2214
Sottsass Ettore 2100, 2101, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118
Spazzapan Anacleto 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236
Starck Philippe 2239
Stilnovo 2075, 2076, 2077, 2078, 2136, 2178, 2246
Studio Pfr 2156

Tapiovaara Ilmari 2082
Tecno 2204
Tosin 2006
Toso Renato 2197
Trucco Manlio 2010

Urquiola Patricia 2243, 2244

Venini 2020, 2021, 2034, 2046, 2053, 2086, 2087, 2147, 2223
Vignelli Lella E Massimo 2198
Vigo Nanda 2187, 2238
Vinicio Vianello, S.A.L.I.R. 2162

Xavier David 2211

Zanuso Marco 2039, 2074, 2079, 2155
Zecchin Vittorio 2032, 2045

I testi, la fotografia e la grafica del presente catalogo sono
una produzione THE ARTING COMPANY s.a.s. Genova



selected

Wednesday 15th April 2025

