

# ASTA

antiquariato e  
dipinti sec. XIX-XX





# ASTA

---

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

## Martedì 25 Febbraio 2025

Prima sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 1 al 222)

Seconda sessione

Dipinti e sculture sec. XIX - XX ore 17.30 (dal lotto 223 al 375)

## Mercoledì 26 Febbraio 2025

Terza sessione

Arte orientale ore 10.00 (dal lotto 376 al 486)

Quarta sessione

Antiquariato ore 11.00 (dal lotto 487 al 637)

Quinta sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 638)

## Esposizione

Venerdì	21 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	22 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	23 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	24 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova  
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

 [www.facebook.com/asteboetto](https://www.facebook.com/asteboetto)

 Boetto Auctions Genova

## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati. Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per**

**effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.**

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;  
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

## Condition of sale

---

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale.**

**By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

**bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.**

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

## I nostri esperti

---

### **Antiquariato e pittura sec. XIX**

Marco Capozzi  
info@asteboetto.it

### **Arte Moderna e Contemporanea**

Marco Canepa  
marco.canepa@asteboetto.it

### **Design e Arti Decorative sec. XX**

Maria Montefusco e Fabio Meliota  
design@asteboetto.it

### **Gioielli**

Paolo Cerruti  
gioielli@asteboetto.it

### **Referente per Roma**

Camilla Mocenni  
camilla.mocenni@asteboetto.it

### **Referente per le Marche**

Antonio Lucangeli  
antonio.lucangeli@asteboetto.it

### **Referente per la Lombardia**

Ilaria Borromeo  
ilaria.borromeo@asteboetto.it  
Guido Lazzarini  
mob. +39 335 5473581

### **Sede Rappresentanza Torino**

Alessandro Benso  
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta  
alessandro.benso@asteboetto.it

### **Fotografo**

Claudio Grimaldi

### **Grafica e photo editor**

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314  
Fax +39 010 25 41 379  
info@asteboetto.it  
asteboetto@asteboetto.it

## Prima sessione

Martedì 25 Febbraio 2025 ore 15.00 - antiquariato (dal lotto 1 al 222)



1

**1 Altare da viaggio** con altorilievo in avorio raffigurante Madonna con Bambino e angioletti, cornice in argento con pietre semipreziose, Russia  
*cm.12xh.17*

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 100/150



2

2 **“Santa Cristina”** olio su rame, II metà sec.XVIII,  
cornice coeva in legno intagliato e dorato  
*cm. 17x23*

€ 300/350



3

3 **Bambin Gesù**, scultura in legno intagliato e  
laccato, Genova sec.XVIII  
*b.cm.18*

€ 100/150



4

4 **Consolina** in legno intagliato, laccato e dorato  
raffigurante un putto, piano sagomato,  
sec. XIX  
*cm. 59x30 h. 75*

€ 100/150

5 **Pastore**, figura in legno intagliato e laccato in policromia, Napoli sec.XVIII  
*b.cm.24*

€ 100/150



5



6

6 **Portantina** rivestita in cuoio con profili in legno dorato, Genova fine sec.XVIII  
*cm. 74x79 h. 162*

€ 1.000/1.100



7

7 **Scuola romana sec.XVIII** “Paesaggio animato da cavalieri alla fonte” olio, cornice coeva in legno dorato  
*cm. 80x56*

€ 800/900

8 **Panca da ingresso** con schienale sagomato dipinto in policromia con stemma centrale e fiori  
*cm. 142x36 h. 141*

€ 200/250



8



9a



9b

**9 “Paesaggi con figure”** coppia di olii, fine sec.XVIII,  
cornici coeve in legno intagliato e dorato  
*cm. 75x57*

€ 500/550



10

**10 Scuola veneta sec.XVIII** “Paesaggio animato con  
figure” olio, cornice coeva  
*cm. 67x54*

€ 800/900

**11 Sedia ad angolo** in noce intagliato a rocchetto,  
Genova sec.XVIII

€ 300/350



11

**12 Coppia di versatoi** in rame sbalzato, sec.XIX  
*h. cm.51, difetti e mancanze*

€ 300/350



12



13

**13 Vasca centrotavola** in rame sbalzato, sec.XIX  
*cm. 60x43 h. 20, piccoli difetti*

€ 200/250



14

**14 Poltrona Luigi XVI** in noce, schienale a scudo, Genova  
II metà sec.XVIII

offerta libera

**15 Pietro Domenico Olivero**  
Torino 1679 - 1755  
"Paesaggio animato da molte figure" olio,  
siglato PDO nella  
lapide posta sulla  
base del campanile  
*cm. 120x98*  
€ 5.000/5.600



15

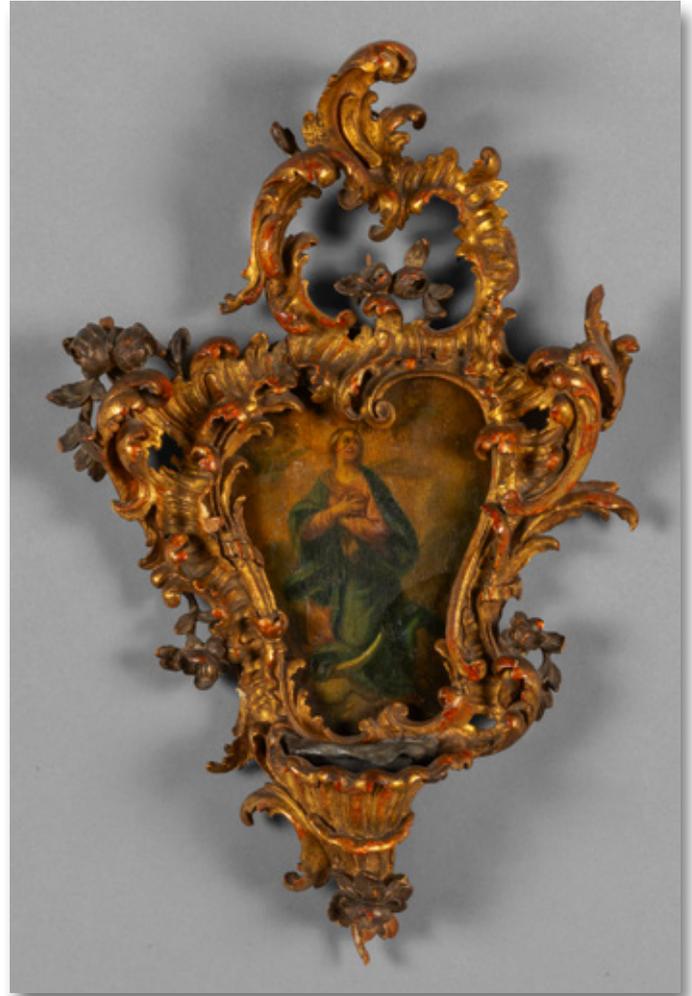
**16 Coppia di gueridons**  
**Luigi XV** in legno  
finemente intagliato e  
dorato, Venezia sec.XVIII  
*cm. 43x29 h. 82*  
€ 6.000/6.700



16

- 17** **Acquasantiera Luigi XIV** in legno finemente intagliato a volute e dorato, all'interno dipinto raffigurante l'Immacolata, Piemonte I metà sec.XVIII  
*cm. 30x b. 45*

€ 800/900



17



18

- 18** **Angelo con cartiglio**, scultura in legno intagliato, laccato e dorato, Borgogna 1450-1470  
*cm. 29x18 b. 75*

€ 2.000/2.300



19

**19 Grande specchiera barocca Luigi XIV** in legno intagliato e dorato, ai lati coppia di figure laccate in policromia, Italia Centrale sec.XVIII  
*cm. 132x b. 190*

€ 3.000/3.400



20



21

**20 Dieci piccoli modelli di candelieri** in legno  
policromato, sec.XVIII  
*6 h.cm.14, 4 h.cm.7*

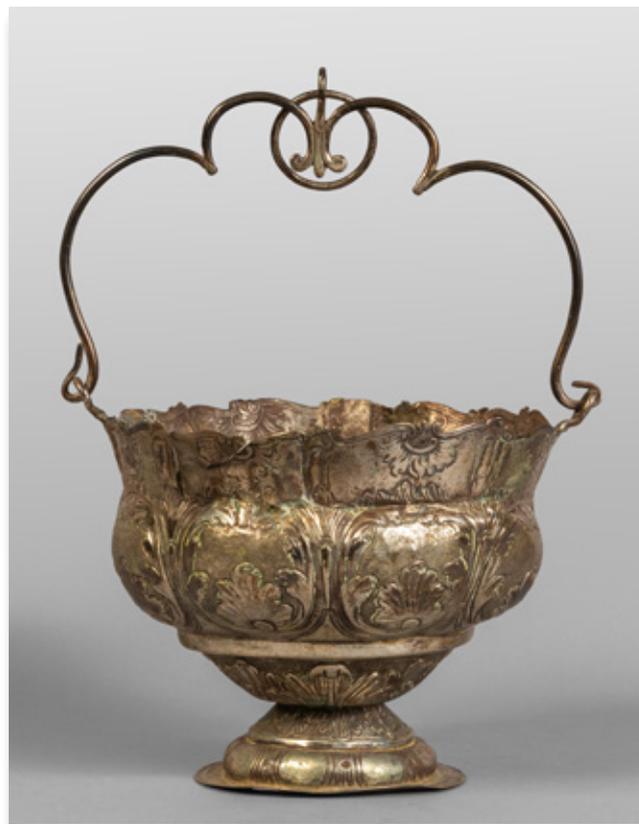
€ 150/200

**21 San Giovanni Evangelista**, scultura in legno  
intagliato e laccato in policromia, metà sec.XVI  
*h.cm.64*

€ 2.000/2.300

- 22 **Secchiello Luigi XV** in argento sbalzato a motivi di pellaacce, presa ad archetto decorata a volute, Genova punzone della Torretta, sec. XVIII  
*diam.cm.18 x b.15*

€ 800/900



22

- 23 **Teca** in legno dorato con cimasa e vaschetta in argento sbalzato, all'interno reliquia, Genova I metà sec.XVIII  
*cm.18x34*

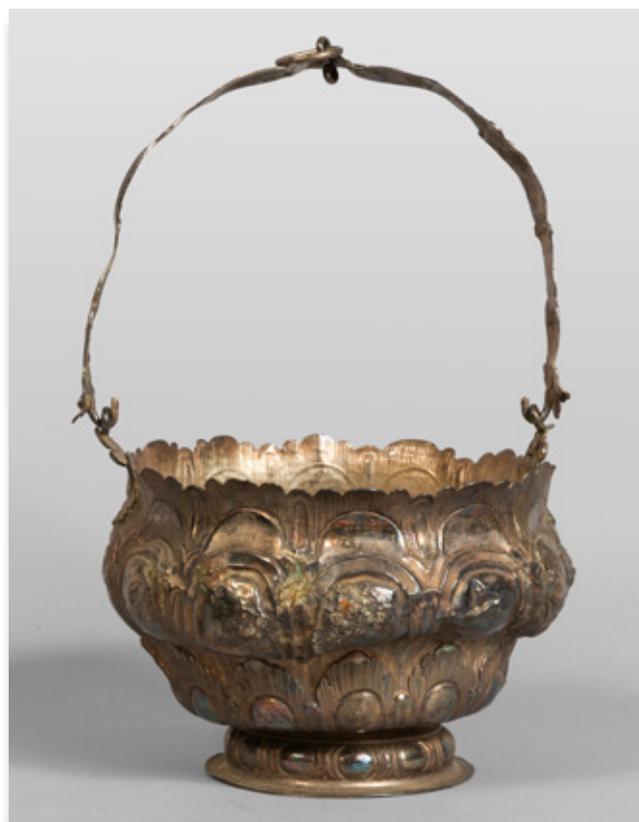
€ 100/150



23

- 24 **Secchiello Luigi XV** in argento sbalzato con pellaacce, presa sbalzata, Genova Punzone della Torretta, sec.XVIII  
*diam.cm.17, x b.tot.cm.28*

€ 1.000/1.100



24



25a



25b



26

**25** Due bozzetti di ventaglio a tempera di forma semi circolare, cornici coeve in legno intagliato e dorato, Veneto sec.XVIII

*cm.tot.53xb.27*

€ 1.500/1.700

**26** Coppia di moretti reggitorciera in legno intagliato, dorato e laccato, Venezia sec.XVIII

*h.cm.164*

€ 3.000/3.400



27

**27 Scuola fiamminga sec.XVIII** “Opere di misericordia” olio, cornice in legno intagliato e dorato  
*cm. 112x20*

€ 2.500/2.800

**28 Comò Luigi XIV** in noce a due cassetti più due, due sportelli laterali, movimentato sul fronte e sui fianchi, Veneto sec.XVIII  
*cm. 127x62 h. 82*

€ 4.000/4.500



28

29 Scuola toscana sec.XVII "Ritratto di giureconsulto"  
olio  
cm. 36x48,5  
nel retro antico cartellino di attribuzione a C.Allori detto  
Il Bronzino

€ 700/800



29

30 Coppia di poltrone in noce con fascia centrale traforata,  
rivestite in cuoio d'epoca, Piemonte sec.XVII

€ 200/250



30



31

**31 Pannello** in seta rossa con applicazione di sette elementi di pianeta ricamati in oro e seta, Italia sec.XVI  
*cm.tot. 182x59*

€ 1.500/1.700

**32 Angelo portacero** in legno intagliato, laccato e dorato, Marche sec.XV  
*h.cm.48,5*

€ 2.000/2.300



32



33

**33** **Nei pressi di una villa**, arazzo con stemma nobiliare, fine sec.XVIII  
*cm. 330x240*

€ 3.500/3.900

**34** **Coppia di comò Luigi XVI** a tre cassetti lastronati a motivi floreali, piani coevi in legno, Lombardia sec.XVIII  
*cm. 117x53 h. 82*

€ 3.000/3.400



34a



35

**35 Scuola francese sec.XVIII (Jan Fracoise de Troy)**  
“Scena galante con riposo dei cacciatori” olio, cornice  
coeva in legno intagliato, laccato e dorato  
*cm. 130x75*

€ 10.000/11.500



34b

**36 Coppia di piatti** in ceramica  
bianca e blu decorati con galeoni,  
Savona sec.XVIII  
*diam.cm.24, difetti*

€ 200/250



36



37

**37 Acquasantiera** in maiolica policroma con al centro raffigurazione della  
Madonna della misericordia, Savona fine sec.XVIII  
*cm.18xb.30*

€ 200/250

**38 Quattro sedie Luigi XV** in noce intagliato, Genova sec.XVIII

€ 500/550



38



39

**39 Albarello** in ceramica a decorazione bianca e blu, scritta medicinale “Unguento Mastiatu”, Savona sec.XVII  
*h.cm.24*

€ 250/300

**40 Vaso bugnato** in ceramica a decorazione bianca e blu, due manici, marca Lanterna, Savona sec.XVIII  
*h.cm.23, rotture*

€ 500/550



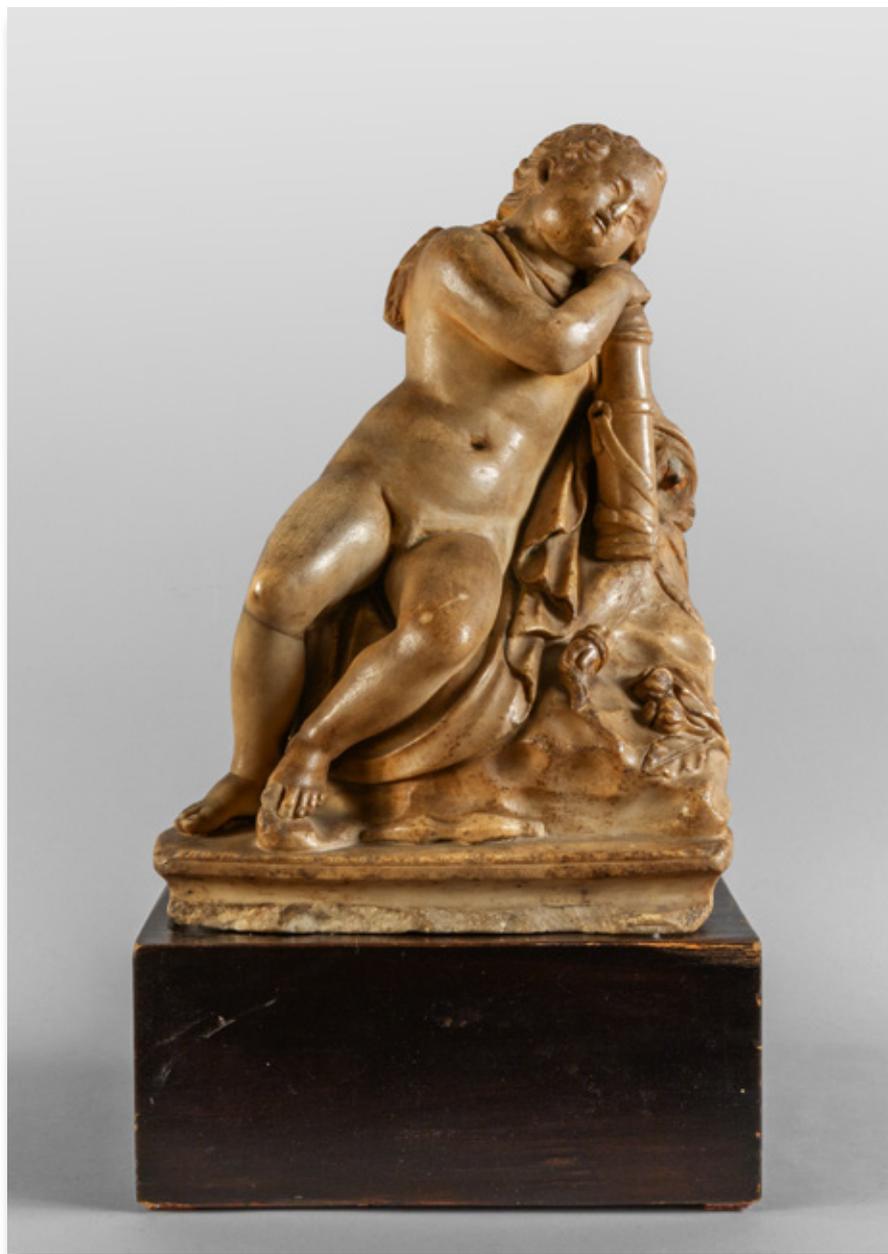
40

**41 Vaso bugnato con coperchio** (non pertinente) in ceramica a decorazione bianca e blu, marca Stella, Savona sec.XVIII  
*h.cm.31, difetti*

€ 600/700



41



42

**42 Amore dormiente**, scultura in marmo, fine sec.XVII/inizi sec.XVIII  
*h.cm.32*

€ 2.000/2.300

43 **Forziere** in ferro battuto con borchie, Piemonte sec.XIX,  
munito di tutte le chiavi  
*cm. 80x54 h. 122*

€ 2.000/2.300





44

**44 Cupido**, statua in marmo statuario, sec.XIX  
*h.cm.48, mancanze*

€ 700/800

**45 Mercurio che si allaccia le ali ai piedi**, scultura  
in marmo statuario, f.ta alla base  
*h.cm.63*

€ 4.000/4.500





46

46 **Idria** in ceramica a decorazione bianca e blu decorata con scritta medicinale "Aqua Capillor Venere", Savona sec.XVII  
*h.cm.40, lievi difetti*

€ 3.000/3.400



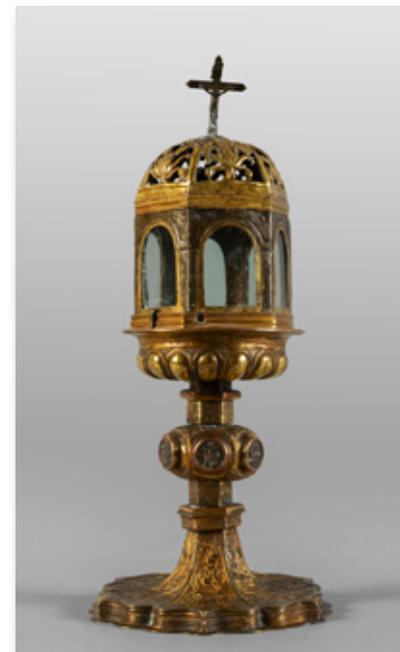
47

**47 Grande idria** in ceramica a decorazione bianca e blu, scritta medicinale "Aqua Card.", Savona sec.XVIII  
*h.cm.43, difetti*

€ 4.000/4.500

48 **Reliquario** in rame dorato, Lombardia fine sec.XV  
*h.cm.30*

€ 3.000/3.400



48



49a



49b

49 **Scuola veneta sec.XVII**  
“Santo con libro” e  
“Vescovo Benedicente”  
due strappi di affresco  
*cm. 55,5x157*

€ 1.500/1.700

**50 Sant'Antonio Abate**, scultura in legno intagliato e policromato, Nord Europa sec.XVI  
*b.cm.124*

€ 8.000/8.900



50



51

**51 Coppia di importanti leoni** in terracotta, Italia  
Meridionale inizi sec.XVII  
*cm. 53x31 h. 63*

€ 5.000/5.600

**52 Tavolino a rocchetto** in noce, sec.XVII  
*cm. 119x68 h. 79*

€ 300/350



52



53

**53 Scuola lombarda sec.XVII** (Francesco Monti detto il Brescianino) “Città animata da cavalieri”  
olio, cornice antica coeva in legno laccato e dorato  
*cm. 94x80*

€ 1.000/1.100

**54 Console Luigi XV** a due gambe riunite da crociera  
in legno intagliato e dorato, piano in marmo,  
Piemonte sec.XVIII  
*cm.120x52xb91*

€ 300/350



54

- 55 **Scrittoio a due corpi** in legno ebanizzato con riccamente intarsiato in avorio, parte superiore a dieci cassetti più sportello, parte inferiore con piano scorrevole che cela all'interno quattro cassettini intarsiati in avorio, base a rocchetto raccordata da traversa, Lombardia sec.XVIII  
*cm.111x57xb.156*  
opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100





56

**56** **Madonna con Bambino**, altorilievo in cartapesta policroma, cornice antica, Centro Italia sec.XVII  
*cm. 20x26*

€ 800/900

**57** **Sgabello a rocchetto** in noce,  
sec. XVII

€ 100/150



57

**58 Due figure con stemma**, altorilievo  
in marmo, Lombardia sec.XVI  
*cm. 70x75*

€ 2.000/2.300



58



59

**59 Colonna da bifora** in marmo di Verona, inizi sec.XIV  
*h.cm.139*

€ 1.000/1.100



60

**60** Acquasantiera Luigi XIV in marmo bianco intarsiata in marmi policromi, sec.XVIII  
*cm. 28x19, piccola sbeccatura*

€ 600/700

**61** Antico capitello in marmo in stile corinzio, sec.XVIII  
*cm.34x34 h.32*

€ 1.500/1.700



61

**62 Maison Tramond** (Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)

Cera anatomica della regione della testa

*cm. 16x19 h. 6*

€ 1.000/1.100



62



63

**63 "Studio anatomico"** pastello ed acquarello, sec.XIX

*cm. 30x50*

€ 800/900



64

**64 Maison Tramond** (Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)  
Cera anatomica della regione del cranio  
*cm. 20x23 h. 12*

€ 2.000/2.300

**65 Maison Tramond** (Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)  
Cera anatomica della regione della mano  
*h.cm33*

€ 2.000/2.300



65



66

**66 Maison Tramond** (Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)  
Tre cere anatomiche della regione del cranio montate su un unico pannello  
*cm. 53x20*

€ 1.500/1.700

**67 Maison Tramond** (Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)  
Sei cere anatomiche in un unico pannello  
*cm. pannello 50x30*

€ 1.500/1.700



67



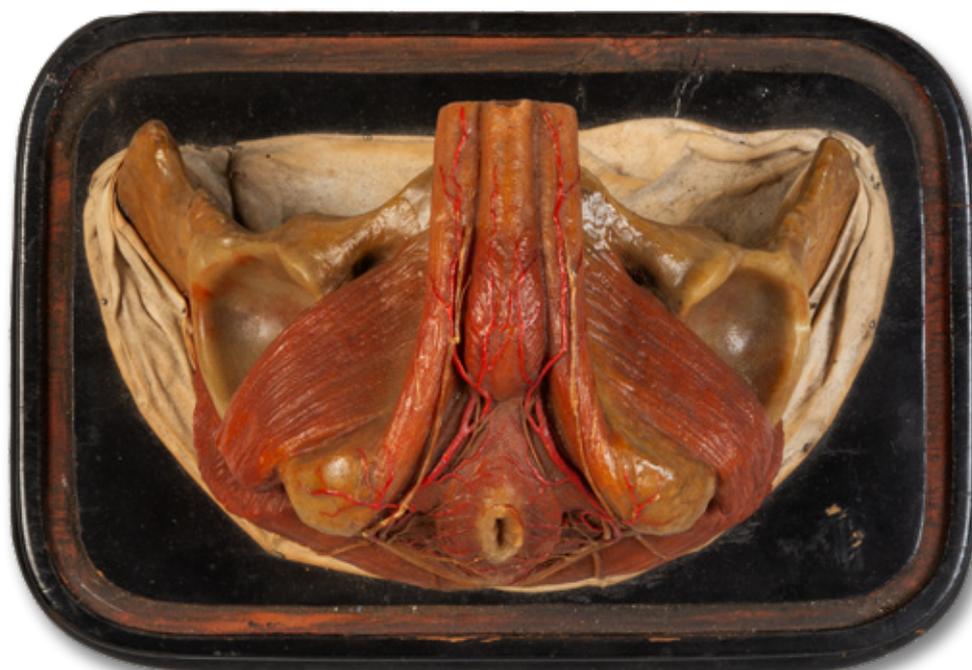
68

**68 Maison Tramond** (Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)  
Cera anatomica della regione della mano  
*cm. 30x15 h. 6*

€ 2.000/2.300

**69 Maison Tramond** (Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)  
Cera anatomica della sezione del bacino  
*cm. 25x15 h. 16*

€ 1.500/1.700



69

**70 Maison Tramond** (Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)  
Cera anatomica della regione del cranio  
*cm. 17x23 h. 17*

€ 2.000/2.300



70



71

**71 Maison Tramond**  
(Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)  
Cera anatomica della regione del collo  
*cm. 37x20 h. 30*

€ 3.000/3.400



72

**72 Maison Tramond** (Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)  
Cera anatomica della regione del cranio  
*cm. 22x26 h. 12*

€ 2.000/2.300



**73 Maison Tramond**  
(Preparateur ed Fournisseur de Facultes, Anatomie Histoire Naturelle, Paris, 9, Rue de l'Ecole de Medicine)  
Cera anatomica della regione del collo  
*cm. 39x30 h. 30*

€ 3.000/3.400

73



74

74 Scuola italiana sec.XVII “Madonna con Bambino e San Giovannino” olio, cornice coeva in legno meccato  
*cm. 87x115*

€ 1.200/1.400

75 Scuola italiana sec.XVIII “La predica del Battista” e “Mosè salvato dalle acque” coppia di olii, cornici coeve a sagoma romana  
*cm. 82x63*

€ 1.300/1.500



75a



75b



76

**76 Paliotto da altare** in seta ricamata con al centro la Vergine e stemmi nobiliari, sec.XVII  
*cm. 225x91*

€ 500/550

**77 Scuola italiana sec.XVII** “Riposo durante la fuga in Egitto” olio su rame, bella cornice in legno dorato di epoca  
*cm. 22x28*

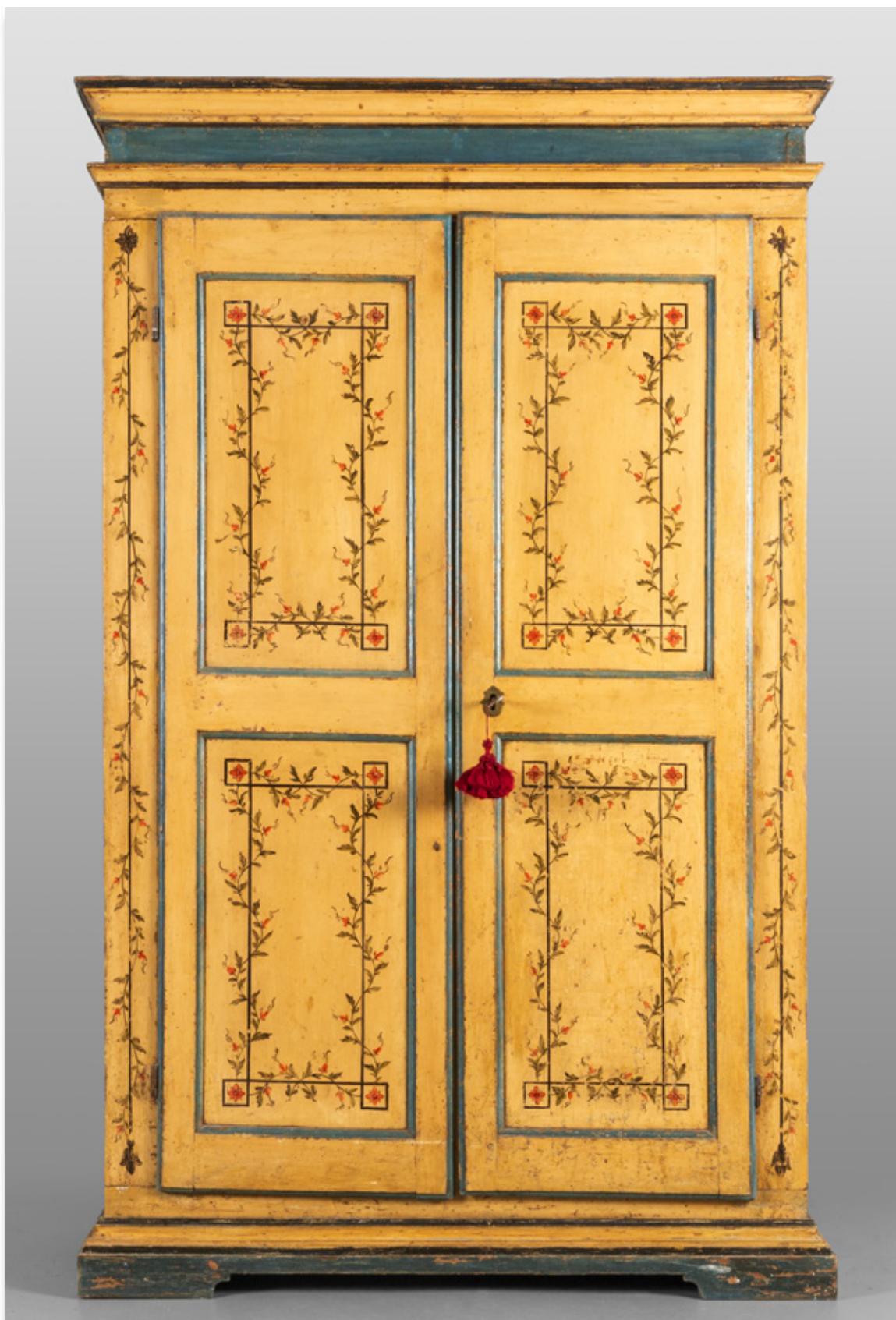
€ 1.500/1.700



77

78 **Armadio Luigi XVI** in legno finemente laccato a fondo  
crema con fiori in policromia, Genova fine sec.XVIII  
*cm. 135x50 h. 205*

€ 2.000/2.300





79

**79 Scuola piemontese sec.XVIII** “Scene di vita paesana” quattro olii di cui uno f.to Graneri fecit, cornici coeve a sagoma romana in legno dorato *cm.90x70*

€ 6.000/6.700



80

**80** Importante orologio in bronzo dorato e brunito raffigurante l'allegoria dell'astronomia, macchina firmata Bouquet - Paris, Francia sec.XIX  
*cm. 52x26 h. 67*

€ 1.500/1.700



81

**81** **Importante orologio** in bronzo dorato e tartaruga raffigurante Venere affiancata da Amore appoggiati su una conchiglia, Francia sec.XIX  
*cm. 61x35 h. 90*

€ 2.000/2.300



82

**82 Scuola romana sec.XVII** “Scena classica” olio  
*cm. 31x41*

€ 400/450



83

**83 Giovanni Migliara**

Alessandria 15/10/1785 - Milano 18/04/1837

Colonnato con figure, olio su rame di forma rotonda

*diam.cm.8*

€ 500/550



84

**84 Putto**, scultura in bronzo brunito del sec. XVIII poggiante su base non coeva

*putto h.cm.12, h.tot.cm.22*

€ 200/250



85

85 **“Piazza San Pietro”** micromosaico intarsiato su  
supporto in marmo, sec.XIX  
*cm. 16x11*

€ 400/450

86 **“Piazza San Pietro”** acquarello f.to in b. a ds. e d.to  
1832  
*cm. 21x28*

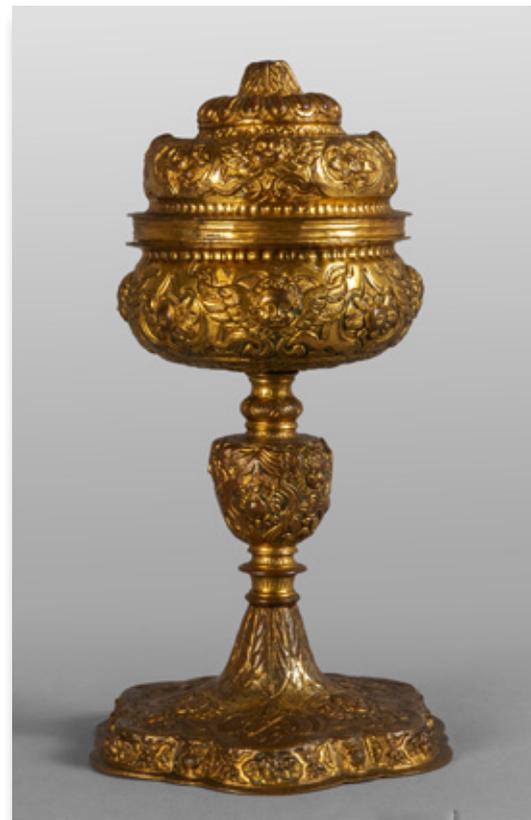
€ 200/250



86

**87 Pisside** in rame sbalzato e dorato, sec.XVII  
*h.cm.23*

€ 400/450



87

**88 Navicella** in argento sbalzato, punzone di Napoli, sec.XVIII  
*cm.20x8xb.12*

€ 400/450



88

**89 Pisside** in argento finemente sbalzato, inizi sec.XVIII  
*h.cm.24*

€ 300/350



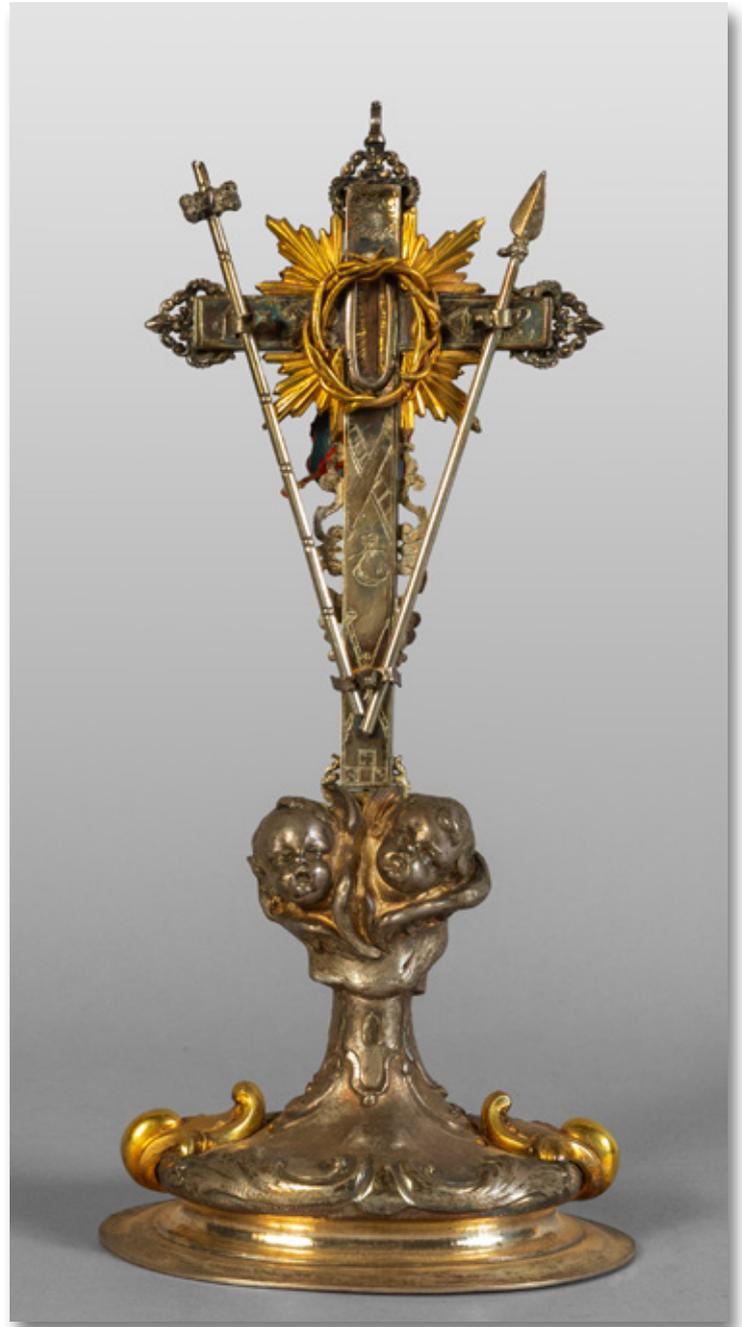
89



90

**90 Calice Luigi XVI** in argento, punzone della Torretta, Genova sec.XVIII  
*h.cm.23*

€ 1.200/1.400



91

**91 Reliquario** in argento a forma di croce, inizi sec.XIX  
*h.cm.25*

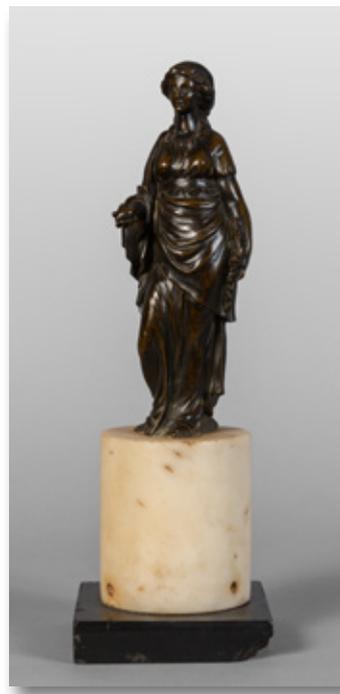
€ 1.200/1.400



92

92 **“Ritratto maschile”** olio su tavola sec.XIX, bella cornice in legno intagliato e dorato sec.XVIII  
*cm. 48x58*

€ 1.500/1.700



93

93 **Figura femminile con un cuore in mano,**  
bronzo fine sec.XVIII  
*h.tot.cm. 23*

€ 400/450



94

94 **Poltrona a rocchetto** in noce, Veneto sec.XVIII

€ 200/250

**95 Scuola veneta sec.XVIII**  
 "Battaglia" olio  
*cm. 156x110*  
 € 1.200/1.400



95

**96 Calamaio a forma di fauno in bronzo brunito poggiante su base marmorizzata e dorata, Veneto sec.XVI**  
*h.cm.23, h.tot.cm.31*

€ 2.500/2.800



96

**97 Credenzino Luigi XIV in noce scolpito a formelle e teste di angelo, Lombardia sec.XVIII**  
*cm. 70x30 h. 85*

€ 250/300



97



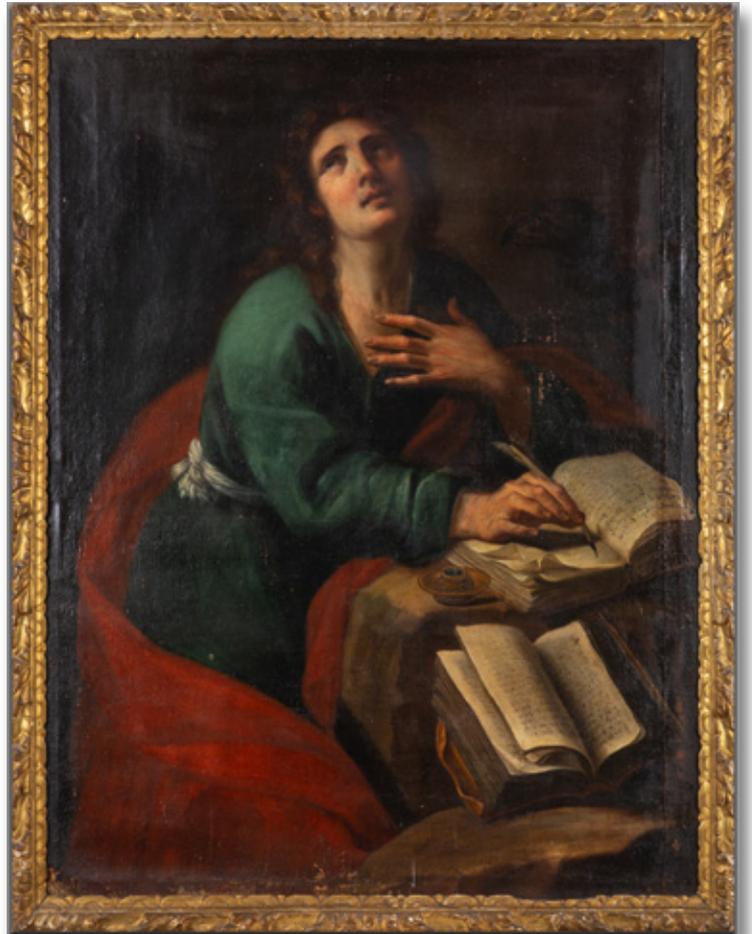
98

**98** **Evangelisti**, quattro sculture in bronzo a patina scura su basi in marmo, da modello di Jacob Cornelisz Cobaert  
*sculture h.cm.25, h.tot.cm.40*

€ 5.000/5.600

**99** **Scuola italiana sec. XVII** “Evangelisti” quattro olii in prima tela, cornici coeve in legno intagliato e dorato  
*cm. 96x125*

€ 10.000/11.500



100 **Cassettone con alzata** in noce a tre cassetti, parte superiore con calatoia celante cassettoni, Emilia inizi sec.XVIII  
*cm. 131x58 h. 158*

€ 500/550





101

**101 Madonna Immacolata**, scultura in legno intagliato, dorato e laccato, attribuibile alla scuola di Anton Maria Maragliano, celebre scultore genovese del Settecento. La Vergine è rappresentata in posa ascendente, con le mani incrociate sul petto e lo sguardo rivolto verso il cielo, avvolta in un ricco mantello dorato con raffinati motivi decorativi. Alla base si trovano tre cherubini finemente scolpiti, elemento caratteristico della produzione maraglianesca. La policromia originale, seppur con segni del tempo, conserva la sua vivacità, mentre la doratura enfatizza il movimento delle vesti, conferendo alla figura una straordinaria leggerezza.

Genova I metà sec. XVIII

*b.cm.95*

€ 5.000/5.600



102a



102b

**102 Scuola francese sec.XVIII** “Paesaggi con figure”  
coppia di olii su rame, cornici coeve  
*cm. 22x18*  
€ 1.500/1.700

**103 Giovanni Antonio Pasero**  
attivo tra il 1619 al 1632  
“Paesaggi animati con figure” coppia di olii  
*cm. 46x36*  
€ 1.000/1.100



103a



103b



104

**104 Scuola italiana sec.XVII** “Paesaggio animato”  
olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato a  
sagoma romana  
*cm. 100x75*

€ 1.000/1.100

**105 Sei sedie Luigi XV** in legno laccato a fiori su  
fondo chiaro, Genova metà sec.XVIII

€ 1.200/1.400



105

**106 Scrivania a mazzarino** lastronata in radica e legni  
vari, Toscana I metà sec.XVIII  
*cm. 70x155 h. 107*

€ 4.000/4.500

**107 Bartolomeo Guidobono**

Savona 20/10/1654 - Torino 24/01/1709

“Tre Santi in adorazione della Madonna” olio  
*cm. 64x99*

Provenienza: Genova, Marchese Carera, 1958

Bibliografia: M.Newcome Schleier, Bartolomeo e  
Domenico Guidobono, Torino 2002, pp. 107-108,  
n. p30

€ 3.000/3.400







108

- 108 Versatoio** in ceramica decorata in bianco e blu con personaggi, marca Lanterna, Savona sec.XVIII  
*h.cm.16*

€ 300/350

- 109 Vaso a due manici** in ceramica a decorazione bianca e blu, scritta medicinale “Elf Hiera Picra”, Savona sec.XVIII  
*h.cm.22, gravi restauri*

€ 250/300



109

- 110 Versatoio** in ceramica decorata in bianco e blu con scritta medicinale “Syr Scroz e Cedro”, Savona sec.XVIII  
*h.cm.23, difetti*

€ 200/250



110

**111 Ribalta Luigi XIV** a tre cassetti più due piccoli,  
laccata a fondo crema con elementi floreali in blu  
ed azzurro, Genova metà sec.XVIII  
*cm. 130x54 h. 107*

€ 15.000/16.500





112a



112b

**112 Scuola lombarda sec.XVIII** “Galli, galline e animali da cortile”  
coppia di olii  
*cm. 100x73*

€ 2.500/2.800



113

**113 Scuola romana sec.XVIII** “Natura in posa con melograno” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato  
*cm. 74x62*

€ 5.000/5.600

**114 Coppia di poltrone Luigi XV** in noce intagliato,  
Genova sec.XVIII

€ 2.000/2.300



114

**115 Scuola lombarda sec.XVII (Giacomo Cerruti?) "Una zuppa calda" olio**  
*cm. 63x75*

€ 1.000/1.100



115



116

**116 Grande albarello montato a lampada in maiolica policroma decorato con riserva centrale con figura femminile, Palermo sec.XVII**  
*h.cm.29*

€ 1.000/1.100

**117 Comò Luigi XIV a tre cassetti in noce, il primo celante calatoia, montanti scolpiti a motivi di angeli ed elementi vegetali, Lombardia inizi sec.XVIII**  
*cm. 116x51 h. 93*

€ 500/550



117



118

**118 Scuola bergamasca sec.XVII** “Ritratto di giovane uomo con flauto” olio  
*cm. 48x65*

€ 3.000/3.400

**119 Coppia di vasi rinascimentali** in bronzo finemente incisi, manici a forma di teste di sirene, Toscana inizi sec.XVII  
*h.cm.29*

€ 1.500/1.700



119



120

**120 Vaso di forma globulare montato a lampada** in maiolica policroma decorata con figura centrale di giovinetto, Palermo sec.XVII  
*h.cm.30*

€ 1.000/1.100



121

**121 Elefante**, scultura in bronzo a patina scura  
poggiante su base in marmo, sec.XIX  
*cm. 14x9 h. 25*

€ 2.000/2.300

**122 Piccolo comò Luigi XVI** a tre cassetti lastronato in  
palissandro e filettato in bois de rose, il primo apribile  
a scrittoio, piano in marmo, Genova sec.XVIII  
*cm. 89x44 h. 95*

€ 1.500/1.700



122



123

**123 Capretta**, scultura in bronzo a patina scura  
poggiante su base in marmo, sec.XIX  
*cm. 21x14 h. 23*

€ 2.000/2.300

**124 Tavolino da centro a tamburo** in mogano con  
ricca decorazione in bronzo dorato, piano in  
malachite, Francia sec.XIX  
*diam.cm. 45x b. 70*

€ 1.200/1.400



124

**125 Scene bibliche**, coppia di bassorilievi in legno finemente intagliato, dorato e policromato, Spagna sec.XVII

*cm. 69x h. 30*

€ 2.500/2.800



125



126

**126 Scuola veneta sec.XVII** "Cristo Redentore" mosaico a fondo oro inserito in un supporto in ardesia, cornice in legno intagliato coeva

*mosaico cm. 12x17*

€ 1.000/1.100

**127 Leggio Luigi XIV** in legno intagliato ed argentato a mecca, Genova sec.XVIII

€ 300/350



127



128

**128 Cassina** in pastiglia con decorazioni classiche a fondo oro, Ferrara sec.XVI  
*cm. 15x10 h. 8*

€ 4.000/4.500

**129 Coppia di angeli** genuflessi portacero in legno intagliato policromato e dorato con basi coeve, Siena sec.XVII  
*cm. 15x25 h. 45*

€ 3.000/3.400



129



130

**130 Rilievo** in terracotta e stucco dipinto in policromia raffigurante la Madonna con il Bambino, cornice cuspidata ad altare di origine in legno intagliato e dorato, Toscana sec.XVI  
*cm.tot. 55x b. 97*

€ 5.000/5.600

**131 Mortaio** in bronzo con fascia decorata con mascheroni e festoni, manici a forma di testa di moro con pestello, d.to 1630, Toscana sec.XVII  
*diam.cm.25xb.21*

€ 2.000/2.300



131



132

**132** **Madonna con Bambino in trono**, scultura in legno intagliato, dorato e laccato con tecnica incisoria a estofado, Lombardia inizi sec.XVI  
*h.cm.63*

€ 5.000/5.600



133

**133 Scuola genovese sec.XVIII**  
(Paolo Gerolamo Piola)  
“Il trionfo della Santissima Trinità” olio  
di forma sagomata  
*cm. 165x85*

€ 1.000/1.100

**134 Scaletta da biblioteca a rocchetto** con  
tre gradini in noce, Piemonte fine  
sec.XVII  
*cm. 67x50 h. 69*

€ 2.500/2.800



134

135 Scuola senese sec.XVII "Santa" olio, bella cornice a tabernacolo  
*cm. 50x96*

€ 2.500/2.800

136 Cassapanca ad urna in noce intagliato con stemma nobiliare al centro, Toscana sec.XVII  
*cm. 158x56 h. 64*

€ 3.000/3.400



135



136



137

**137 Scuola fiamminga sec.XVIII** “Navi nella tempesta” olio  
*cm. 155x102*

€ 2.000/2.300

**138 Coppia di poltrone Luigi XV** in noce, sedili imbottiti, schienale a canné, Genova II metà sec.XVIII

€ 300/350



138



139a



139b

**139 Scuola italiana sec.XVIII** “Paesaggi animati da personaggi e cavalieri” coppia di olii, cornici in legno dorato  
*cm. 91x110*

€ 2.500/2.800

**140 Coppia di consoles a demilune** in legno finemente intagliato, dorato e laccato, piano in marmo, Toscana fine sec.XVIII  
*cm. 88x44 h. 89*

€ 2.000/2.300



140



**141 Pittore dell'Italia Centrale fine sec. XVI**  
"Natività con l'annuncio ai pastori" olio su tavola  
*cm. 64x73*  
€ 3.000/3.400

**142 San Giovanni orante**, scultura in legno intagliato e  
dorato, Lombardia sec.XVI  
*cm. 41x17x75*  
€ 9.000/10.000





143a



143b

**143 Scuola romana sec.XVII** (Francesco Trevisani?)  
 “Giochi di putti” due olii  
*cm. 200x53 e cm.205x53*

€ 2.000/2.300

**144 Credenza Luigi XIV** a due sportelli sul fronte e  
 due sui fianchi, lastronata, Veneto sec.XVIII  
*cm. 205x64 b. 112*

€ 3.000/3.400



144



145

**145 Giacomo Cipper Detto Il Todeschini** (Feldkirk, Voralberg 1664 - Milano 1736)

“L'usuraia” olio

*cm. 94x120*

Il dipinto proveniente da un palazzo storico di Acqui Terme fu acquistato nel 1930 dal nonno dell'attuale proprietario. Esposto a Palazzo San Giorgio nel padiglione organizzato dalla Cassa di Risparmio di Genova per le Colombiadi 1992, è riprodotto a pag.201 del libro “Credito e Banca dall'Italia e l'Europa sec.XII-XVII, pubblicato sempre a cura della Cassa di Rsparmio per illustrare il tema dell'esposizione. Compare anche in un articolo della “Casana” nel numero di Gennaio Marzo 1996. E' in copertina dell'articolo web “Monte di Pietà-la più antica forma di credito”.Vedi anche per conoscenza Studio e Raffronto una pagina del sito della Royal Collection Trust che mostra il dipinto “L'artista nel mio studio” in cui si vede in basso un cagnolino uguale a quello che compare nel nostro dipinto.

€ 8.000/8.900

**146 Albarello** in ceramica a decorazione bianca e blu, scritta medicinale “Unguento Ceru”, marca Lanterna, Savona sec.XVIII

*h.cm.20*

€ 150/200



146



147

**147 Bottiglia** in ceramica a decorazione bianca e blu, scritta medicinale “Acqua di Scordo”, Savona sec.XVIII

*h.cm.29, difetti nel collo*

€ 250/300



148

**148 Versatoio** in ceramica a decorazione bianca e blu, scritta medicinale "Olio di Camomilla", Savona sec.XVIII  
*h.cm.18*, difetti, mancanze e foro nella base

€ 150/200

**149 Vaso con manici** in ceramica a decorazione bianca e blu, marca Lanterna, Savona sec.XVIII  
*h.cm.24*, gravi restauri

€ 400/450



149

150 **Armadio a due ante** in noce finemente intagliato, inizi sec.XVIII  
*cm.160x61*

€ 1.200/1.400





151

### 151 Giovanni Battista Carlone

Genova 1603 - Parodi Ligure 1684

Il ritrovamento di Mosè

olio *cm.235x180*

Giovanni Battista Carlone fu un pittore barocco genovese di grande rilievo, formatosi in una famiglia di artisti. Il padre Taddeo e il fratello maggiore Giovanni furono entrambi scultori e pittori. La sua carriera si sviluppò tra Genova, Roma e la Spagna, dove fu influenzato dalla pittura cortonesca e dal naturalismo caravaggesco. Il suo stile si distingue per il dinamismo delle scene, la ricchezza cromatica e la capacità di rendere la teatralità del racconto sacro.

L'opera raffigura l'episodio biblico del ritrovamento di Mosè tra i giunchi del Nilo. La composizione è ricca e affollata, con figure in abiti sontuosi che sottolineano il carattere regale della scena.

I colori ricchi e le pieghe elaborate degli abiti esaltano il movimento e la plasticità delle figure, in perfetta sintonia con il gusto barocco. Questo dipinto si colloca pienamente nel linguaggio barocco di Carlone, che predilige scene affollate, forte espressività e ambientazioni scenografiche. Analoghi elementi si ritrovano in sue altre opere, come "Le storie di Mosè" affrescate nella basilica della Santissima Annunziata del Vastato a Genova, dove il pittore adotta una narrazione fluida e drammatica simile a quella del presente dipinto.

Il dipinto è presente nel catalogo online della Fondazione Zeri con il numero di inventario 119343.

Bibliografia: Alizeri, F., *Notizie dei professori del disegno in Liguria*, Genova, 1870; Gavazza, E., *La pittura a Genova nel seicento*, Genova, 1991; Fondazione Federico Zeri, *Catalogo online*, scheda n. 119343.

€ 15.000/16.500



152



152

**152 Scuola romana sec.XVII** (Mario dei Fiori)  
 “Giovani dame circondate da fiori”  
 coppia di olii  
 cm. 102x126

€ 8.000/8.900

**153 Tavolo a fratina** in noce, due cassetti nella fascia,  
 sec.XVII  
 cm. 190x70 h. 81

€ 2.000/2.300



153



154

**154** Scuola fiamminga sec.XVII "La cuoca" olio,  
cornice in legno intagliato e dorato  
*cm. 150x95*

€ 2.500/2.800

**155** Coppia di mezzitavoli a rocchetto in noce,  
sec.XVII (allunga centrale di epoca posteriore)  
*cm.tot. 162x132 h. 78*

€ 2.000/2.300



155



156



157



158

**156 Coppia di angioletti** in legno finemente intagliato e dorato, Genova sec.XVIII  
*h.cm.36*

€ 500/550

**157 Coppia di angioletti** in legno finemente intagliato e dorato, Genova sec.XVIII  
*h.cm.30*

€ 500/550

**158 Specchiera Luigi XVI** in legno finemente intagliato e laccato bianco e oro, Genova fine sec.XVIII  
*cm. 92x h. 200*

€ 1.000/1.100



159

**159 “Ritratto di piccolo principe”** olio, inizi sec.XIX  
*cm. 78x95*

€ 1.500/1.700

**160 Comò Luigi XVI** a due cassetti grandi e due piccoli,  
 lastronato in noce d’India ed intarsiato al centro con  
 un vaso con festoni, montanti sporgenti intarsiati,  
 piano in marmo, Genova II metà sec.XVIII  
*cm. 126x59 h. 92*

€ 1.000/1.100



160

**161 Grande libreria** in noce ad otto sportelli, intarsiata  
in radica, montanti intagliati con figure di angeli,  
Bergamo sec.XVII  
*cm. 247x62 h. 233*

€ 10.000/11.500





162

**162 Gregorio De Ferrari** (Porto Maurizio 1647 - Genova 1727)

“Assunzione della Vergine” olio *cm. 82x111*

Questo affascinante dipinto di Gregorio De Ferrari, maestro del Barocco genovese, raffigura l'Assunzione della Vergine con un'impostazione dinamica e teatrale tipica del suo stile. L'opera si distingue per la composizione ascensionale, caratterizzata da una luce vibrante che illumina la figura della Vergine tra nubi e angeli, mentre gli apostoli osservano la scena con espressioni di meraviglia.

L'opera presenta molte affinità con la pala d'altare attualmente conservata nella Chiesa di San Francisco el Grande a Madrid in precedenza esposta al Museo Trinidad, evidenziando il ricorrente interesse dell'artista per il tema dell'Assunzione e il suo magistrale utilizzo del chiaroscuro per esaltare il movimento e la drammaticità della scena.

Provenienza: Collezione privata

Esposizioni: Fondazione Schiffrini, mostra “Gregorio De Ferrari” 12 luglio-14 ottobre 2001, catalogo a cura della dottoressa Mary Newcome Schleier pag. 42 foto 12a

€ 15.000/16.500

163 Scuola genovese sec. XVII "Studio di testa" olio su carta  
cm. 41x58

€ 2.000/2.300



163



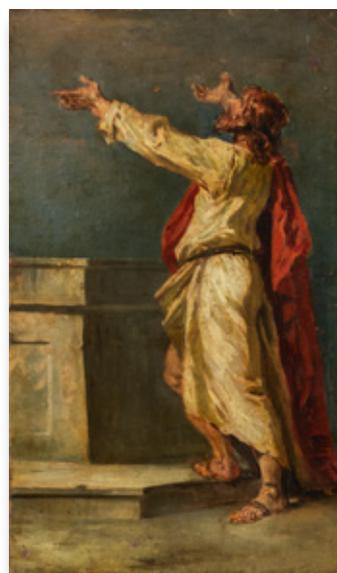
164

164 "Santo" olio su tavola di forma ovale, bella cornice coeva in legno intagliato e dorato, sec.XVIII  
cm. 19x24

€ 1.000/1.100

165 Scuola veneta sec.XVIII "Apostolo orante" olio  
cm. 38x22

€ 1.200/1.400



165



166

**166 Scuola toscana II metà sec.XVII**  
“Madonna con Bambino” olio  
*cm.120x98*  
cfr. Madonna Medici di Michelangelo nella  
sacrestia nuova di San Lorenzo a Firenze  
€ 1.500/2.000

**167 Dieci sedie (6+4) Luigi XV** in noce, scolpite con  
il motivo della pellaccia, Genova metà sec.XVIII  
€ 3.000/3.400



167

168 **Armadio a due sportelli** in noce intagliato,  
cappello a carabiniere, Genova sec.XVIII  
*cm.175x65xb.200*

€ 1.500/1.700





169

**169 Bernardo Castello** (Genova 1557 - 1629)

Madonna con Bambino, San Giovannino e Sant'Antonio Abate

*olio cm. 120x 145,5*

Bernardo Castello fu un pittore manierista genovese, attivo tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo. Influenzato da artisti come Luca Cambiaso e dalla scuola veneziana, si distinse per il suo stile elegante e la predilezione per soggetti religiosi e mitologici. Lavorò per numerose chiese genovesi e fu particolarmente apprezzato come illustratore della "Gerusalemme Liberata" di Torquato Tasso, grazie alle sue composizioni dinamiche e narrative.

Il dipinto rappresenta una scena sacra con la Madonna, il Bambin Gesù, San Giovannino e Sant'Antonio Abate. La Vergine Maria è seduta al centro con un manto verde e una veste rosa, indicando con il dito il silenzio, un gesto che invita alla contemplazione e alla preghiera.

Il Bambino e San Giovannino si trovano accanto a Lei: Gesù dorme serenamente sulle sue ginocchia, mentre San Giovannino, nudo e con la croce iconografica, imita il gesto della Madonna. Sullo sfondo, Sant'Antonio Abate è raffigurato con la barba bianca, il bastone a tau e un libro, simboli della sua saggezza e della sua vita monastica.

Un agnello, simbolo di sacrificio e redenzione, è presente nella parte inferiore destra dell'opera.

La composizione è equilibrata, con un uso sapiente della luce e del colore, tipico della pittura ligure dell'epoca. Il chiaroscuro è delicato e le figure sono caratterizzate da una morbidezza espressiva che richiama l'influenza di Cambiaso.

Bibliografia: Soprani, R. Ratti, C. G., *Vite dei pittori, scultori ed architetti genovesi*, Genova, 1768; Gavazza, E., *La pittura a Genova e in Liguria: dal Manierismo al Barocco*, Genova, 1997; Magnani, L., *Bernardo Castello e la pittura genovese tra Cinque e Seicento*, Milano, 2005.

€ 8.000/8.900



170



171

**170 Placca** in metallo smaltato con scena raffigurante il carro di Venere, sec.XVIII/XIX  
*cm.22xh.15*

€ 500/550

**171 Orologio da tavolo** in argento decorato con smalti policromi, Vienna sec.XIX, nella sua custodia originale in pelle  
*h.cm.22*

€ 1.000/1.100



172

**172 Alzata** in smalto con al centro apparizione dello Spirito Santo, Vienna sec.XIX  
*diam.cm.18xh.10*

€ 200/250



173 - piano

**173 Eccezionale tavolo Carlo X** di forma rotonda poggiante su tre piedi a forma di sfingi, lastronato e finemente intarsiato a motivi floreali, Roma sec.XIX  
*diam.cm.95xh.80*

€ 5.000/5.600



173

174 **Console Luigi XV** con piano in diaspro e specchiera analoga in legno intagliato e laccato in policromia a fiori, Genova sec.XVIII (laccatura di epoca posteriore)  
*console cm.145x65xh.86, specchiera cm.115x210*

€ 3.000/3.400





175

**175 Pellegro Piola** (Genova 1617 - 1640)  
 “Matrimonio mistico di Santa Caterina”

*olio cm. 170x133*

Pellegro Piola fu un pittore genovese attivo nel primo barocco, la cui carriera fu bruscamente interrotta dalla sua morte prematura all'età di soli 23 anni. Fratello del più celebre Domenico Piola, si formò nella vivace scuola pittorica genovese del seicento. Nonostante la brevità della sua vita, Pellegro lasciò diverse opere che dimostrano una straordinaria capacità compositiva e un raffinato senso del colore.

L'opera raffigura il matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria, un tema iconografico molto diffuso nel barocco genovese. Al centro della scena, la Vergine Maria regge il Bambin Gesù, che porge l'anello nuziale a Santa Caterina, inginocchiata in atteggiamento di devozione. La Santa, vestita con un abito riccamente decorato, rappresenta l'unione mistica con Cristo, simboleggiando la sua totale consacrazione a Dio. Sulla destra, un angelo con le mani giunte in preghiera assiste alla scena, contribuendo all'atmosfera sacra dell'evento. Sopra, un putto in volo regge un drappo, accentuando la teatralità tipica della pittura barocca. La composizione è equilibrata e caratterizzata da una forte intensità emotiva, sottolineata dall'uso del chiaroscuro e dalla morbidezza delle sfumature cromatiche.

Questo dipinto si colloca nello stile caratteristico di Pellegro Piola, che si distingue per l'eleganza delle figure e la dolcezza dell'espressione.

Bibliografia: S. Schmidt, *La scuola genovese del seicento*, Genova, 1987; G. Alizeri, *Notizie dei professori del disegno in Liguria*, Genova, 1870; L. Sòriga, *La pittura in Liguria nel XVII secolo*, Genova, 1995; V. Zanolla, *Pellegro Piola*, Genova 1993

€ 10.000/11.500

**176 Armadio Luigi XIV** in noce a due sportelli  
intagliati a formelle, Lombardia sec.XVII  
*cm. 180x75 h. 230*

€ 1.000/1.100



176



177

**177 Antonio Lagorio detto Il Genovesino**

1652 - 1690

“Madonna del Rosario con San Domenico e Santa  
Chiara” olio

*cm. 90x120*

€ 4.000/4.500



178a



178b

**178** “Augusto” e “Tiberio” coppia di olii, sec.XVIII,  
cornici coeve in legno laccato  
*cm. 94x115*

€ 1.200/1.400

**179** Ribalta Luigi XVI a tre cassetti con calatoia,  
all'interno 4 cassetti, lastronata ed intarsiata in noce e  
legno di frutto, Lombardia ultimo quarto sec.XVIII  
*cm. 125x57 h. 115*

€ 1.500/1.700



179



180

**180 Scuola romana fine sec.XVIII** Veduta del  
Campidoglio” olio  
*cm. 68x38*

€ 2.200/2.500

**181 Rara coppia di comodini Luigi XVI** finemente  
intarsiati alla maniera del Maggiolini, uno  
sportello con cassetto sul fronte, piano in marmo,  
Lombardia sec.XVIII  
*cm. 55x40 b. 81*

€ 7.000/7.800



181



182a



182b

**182 Scuola piemontese sec.XVIII (Antoniani)**  
 “Paesaggi animati con figure e barche” coppia di  
 olii  
*cm. 75x60*

€ 1.500/1.700

**183 Raro piccolo mobile a doppio corpo Luigi XIV**  
 lastronato in radica e legni vari, parte inferiore  
 a triplice mossa, parte superiore a sportello con  
 specchio e cappello a carabiniere, Veneto I metà  
 sec.XVIII  
*cm. 85x56 h. 230*

€ 8.000/8.900



**184 Comò Luigi XIV** lastronato in palissandro,  
doppia mossa sul fronte e movimentato sui fianchi,  
Genova sec.XVIII  
*cm. 130x60 h. 95*

€ 5.000/5.600





185

**185 Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto**

Genova 1610 - Mantova 1665

“Il viaggio di Rebecca” olio

*cm. 146,5x96*

scheda storico artistica della dottoressa Anna Orlando d.ta Febbraio 2019

Bibliografia: A.Orlando “Dipinti genovesi dal 500 al 700. Ritrovamenti dal collezionismo privato”, Allemandi Torino 2010, fig.27, pag.80

€ 15.000/16.500



186

**186 Due leoncini** in marmo con basi in legno laccato ed intagliato, sec.XVIII  
*cm. 27x10 b. 12*

€ 1.000/1.100

**187 Cassina** in legno intagliato, Spagna sec.XVIII  
*cm. 35x20 b. 27*

€ 150/200



187



188

**188 “Ritratto di Cardinale”** olio, sec.XVII  
*cm. 40x55*

€ 1.500/1.700



189

**189 Teste di mori** in bronzo a patina scura montati  
su plexiglass, Veneto sec.XVI  
*cm. 9x10*

€ 800/900



190

**190 Omero**, busto in terracotta, Emilia sec.XVII  
*h.cm.50*

€ 1.500/1.700



191a



191b

**191 Scuola veneta  
sec.XVIII**  
 “Il Sacrificio di  
 Abramo” e “Rachele e  
 Giacobbe” coppia di  
 olii, cornici di epoca in  
 legno dorato (difetti)  
*cm. 64x85*  
 € 2.000/2.300

**192 Santi**, coppia di sculture in ceramica, f.te Agostino Grosso e  
 d.ti 1882  
*h.cm.35*

€ 200/250



192



193

**193 Inginocchiatoio** in noce finemente  
 scolpito con al centro figura di Ecce Homo,  
 Bergamo sec.XVII  
*cm. 78x63 h. 95*

€ 1.500/1.700



194

**194 Scuola lombarda sec.XVII** (da Bernardino Luini)  
“Madonna con Bambino tra gli Angeli” olio, cornice in  
legno intagliato e dorato  
*cm. 60x80*  
cfr. il dipinto conservato al Museo del Louvre dove però  
la posizione del Bambino è diversa

€ 3.000/3.400



195

**195** Quattro piatti in ceramica decorati in policromia a fiori, f.ti Boselly, Savona sec.XVIII  
diam. cm.22

€ 200/250

**196** Due versatoi in ceramica a decorazione bianca e blu, Savona sec.XVIII  
h.cm.20, gravi difetti

€ 200/250



196

**197** Vaso con manici in ceramica bianca e blu, scritta medicinale, marca Lanterna, Savona sec.XVIII  
h.cm.24

€ 800/900



197



198

- 198 Quattro versatoi** in ceramica decorati con personaggi in policromia, Savona sec.XVIII  
*h.cm.20, 19, 20, 23*

€ 500/550

- 199 Acquisantiera** in ceramica con raffigurazione dell'Immacolata, Savona sec.XVIII  
*h.cm.25*

€ 150/200



199



200

- 200 Bottiglia** in ceramica a decorazione bianca e blu, scritta medicinale "Aqua di rose", Savona sec.XVII  
*h.cm.26, difetti*

€ 250/300



201



202a

**201 Specchierina Luigi XV** in legno intagliato e dorato, Roma inizi sec.XVIII  
*cm.50x70*

€ 300/350

**202 Coppia di consoles Luigi XV** a goccia in legno laccato ed intagliato a motivi vegetali, marmo in breccia, Lombardia metà sec.XVIII  
*cm. 118x58 h. 85*

€ 3.000/3.400



202b

### 203 Immacolata Concezione

Eccezionale scultura in terracotta dipinta in policromia ed oro

Abito di Pierre Puget (1620-1694)

Provenienza: Collezione privata

Questa raffinata scultura in terracotta policroma raffigura l'Immacolata Concezione, sospesa tra le nuvole e circondata da angeli, in un movimento ascensionale tipico del barocco genovese. Il panneggio fluente e l'intensa espressività del volto si ricollegano alla tradizione scultorea di Pierre Puget, il celebre artista francese attivo a Genova nella seconda metà del Seicento. L'opera è menzionata come possibile bozzetto della celebre Immacolata di Pierre Puget conservata presso l'Albergo dei Poveri a Genova e commissionata al Puget nell'agosto del 1666 da Emanuele Brignole. Per la qualità dell'esecuzione e la complessità compositiva, potrebbe trattarsi di uno studio preparatorio per la grande scultura marmorea o, in alternativa, di una versione ridotta commissionata per la devozione privata dallo stesso committente.

Questa terracotta rappresenta un'importante testimonianza della diffusione della lezione pugetiana e del culto mariano nella Genova barocca, oltre a costituire un pregevole esempio di modellato plastico di fine XVII secolo.

*cm. 60x h. 80*

Bibliografia:

- Terminiello Rotondi Giovanna, Puget trecento anni dopo, Luc Georget, Alessandro Sauli, San Sebastiano, in: Pierre Puget (Marsiglia 1620 - 1694) un artista francese e la cultura barocca, Electa, Elemona editori associati, Milano 1995, pp. 66-68 e pp. 112-116.
- Magnani Lauro, Pierre Puget a Genova per una committenza aggiornata, in: La scultura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento, volume secondo, Industriale grafiche editoriali f.lli Pagano, Genova 1988, pp. 135-138.
- Magnani Lauro, Pierre Puget, uno scultore barocco fra Genova e la corte di Francia, in: Boccardo Piero, Clario Di Fabio, Philippe Sénéchal (a cura di), Genova e la Francia, opere, artisti, committenti, collezionisti, Silvana Editoriale, Milano 2003. pp. 114-117.
- Magnani Lauro, La scultura delle forme della tradizione alla libertà dello spazio barocco, in: Gavazza Ezia, Terminiello Rotondi Giovanna (a cura di), Genova Nell'età barocca, Nuova Alfa Editoriale, Genova 1992, pp. 294
- Università di Genova, Fosca: Fonti per la storia della critica d'arte "Pierre Puget, Immacolata (Albergo dei Poveri)", ottobre 2022

€ 10.000/11.500



204 Scuola veneziana sec.XVIII "Il gioco dell'oca" olio  
cm. 73x53

€ 400/450



204



205

205 "La Strage degli innocenti" disegno neoclassico, inizi sec.XIX  
cm. 38x27

€ 250/300

206 Scuola emiliana sec.XVIII "Trompe l'oeil" olio  
cm. 72x49

€ 800/900



206

207 **“Ritratto di giovane uomo”** disegno, sec.XVI  
nel retro vecchia scritta di attribuzione  
*cm. 9,5x12,5*

€ 500/550



207

208 **Sei sedie a rocchetto** ricoperte in cuoio di Cordova,  
Spagna sec.XVIII

€ 300/350



208

**209** **Madonna con il Cristo depresso,**  
scultura in legno intagliato e  
policromato, Alto Veneto sec.XVI  
*cm. 45x31 h. 51*

€ 3.000/3.400



209



210

**210** **Vescovo,** scultura in legno policromo, Spagna sec.XV  
*h.cm.70, difetti e mancanze*

€ 1.000/1.100



211

**211 Scuola veneta sec.XVI “Madonna con Bambino”**  
anconetta, parte superiore con Cristo Risorto  
*cm. 44x75*

€ 2.500/2.800



212

**212 Cristo con l'angelo**, gruppo in alabastro, sec.XVI  
*cm. 18x10 b. 10, mancanze*

€ 300/350

**213 Santa Barbara**, scultura in legno intagliato e policromato, Nord Europa sec.XVI  
*b.cm.110*

€ 3.500/3.900



213



214

**214 Scuola italiana sec.XVII** (da Raffaello Sanzio)  
“Madonna del Velo” olio  
*cm. 95x120*

€ 10.000/11.500



215

**215 Madonna della Misericordia**, scultura in  
ceramica policroma, siglata nel retro GF e d.ta 17?,  
Savona I metà sec.XVIII  
*h.cm.58*, lievi difetti  
Cfr “Ceramiche omaggio a N.S.di Misericordia”  
Sabatelli editore

€ 10.000/11.500



216

**216 Idria da farmacia** in maiolica, sul davanti lo stemma coronato di Genova fra due grifoni e due palme domina un largo paesaggio, verso la base a rilievo mascherone leonino. Al rovescio largo paesaggio con amorini e figura allegorica centrato da grande stemma coronato dell'Ordine del Santo Sepolcro fra due palme e dal quale pende lo stemma francescano entro due rami d'alloro, anse a testa di grifone sostenute da mascheroni a rilievo. Monocromia turchina su cartone di G.Bartolomeo Guidobono. Manifattura Chiodo di Savona fine sec.XVII

*h.cm.44, difetti nel piede*

pubblicata in "La maiolica antica ligure" Ed. Luigi Alfieri Milano 1951 fig.53

€ 15.000/16.500

**217 Cassone** con parte anteriore decorata in pastiglia dorata con stemma nobiliare, Toscana sec.XVI  
*cm. 140x44 h. 52, un piede rifatto*  
€ 1.000/1.100

**218 Maestro della Madonna Straus** (Ambrogio di Baldese? 1410ca.) “Annunciazione” coppia di tempere su tavola a fondo oro  
*cm. 36x77*  
scheda storico artistica del Professor Alessandro Delpriori  
€ 8.000/8.900



217



218



**219 Coppia di teste** in marmo  
statuario raffiguranti  
fanciulli, poggianti su  
colonne in breccia,  
sec.XIX

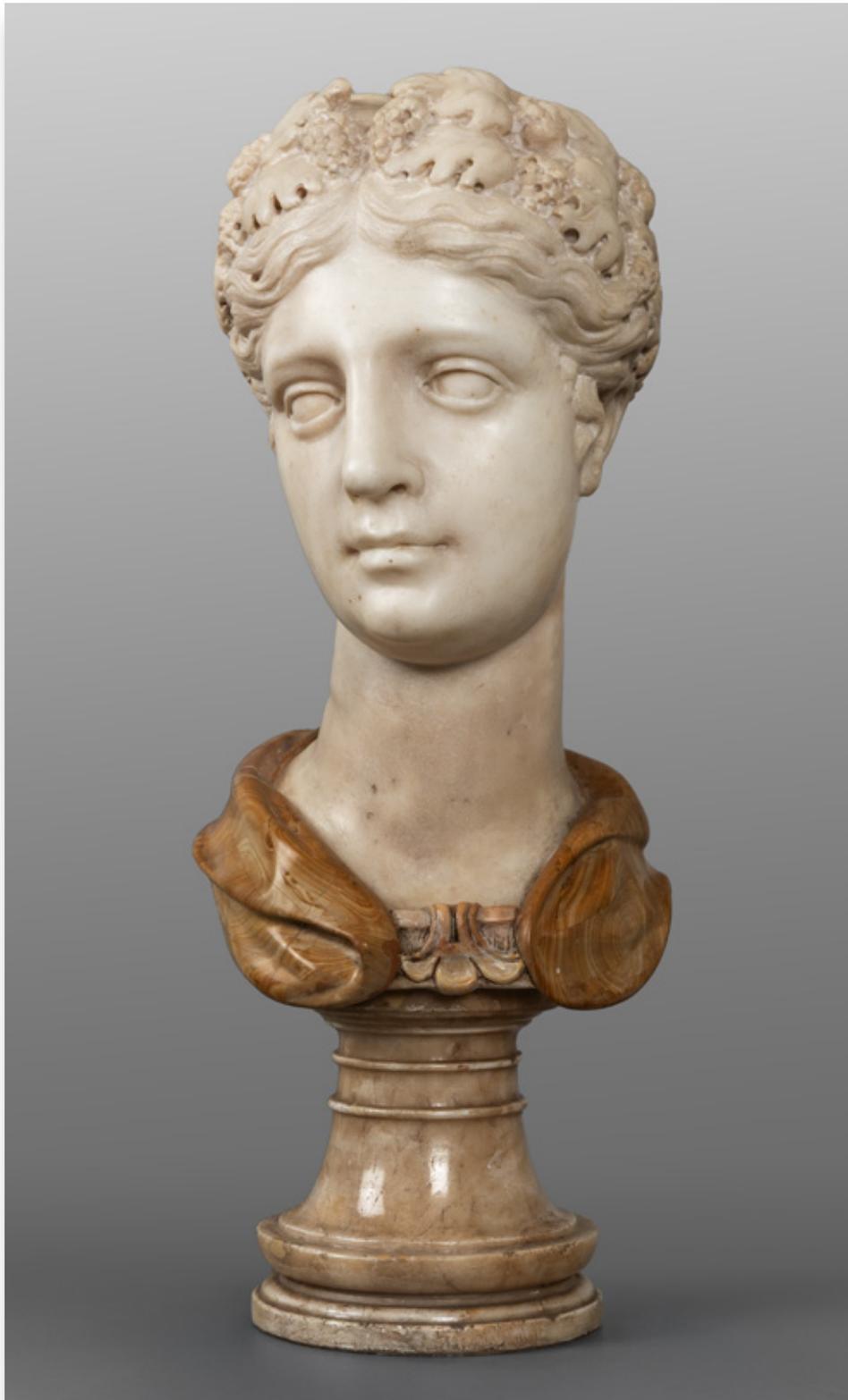
*teste con basi h.cm.53,  
colonne h.cm.110*

€ 5.000/5.600

219a



219b



220

**220 Flora**, testa di scultura a tutto tondo in marmo statuario, sec.XVII/XVIII su base non coeva in alabastro e breccia sec.XIX  
*h. tot. cm.70*

€ 6.000/6.700

**221 Comò a quattro cassetti** in massello di noce, montanti intagliati a bambocci, sec.XVII  
*cm. 140x66 h. 103, difetti*

€ 2.000/2.300



**222 Alessandro Magnasco** (Genova 1667 - Genova 1749)

Tonsura di un monaco

olio *cm.* 41x53

Alessandro Magnasco è stato un pittore italiano attivo principalmente a Genova e Milano. Figlio d'arte, si formò presso la bottega di Filippo Abbiati a Milano, sviluppando uno stile personale caratterizzato da pennellate rapide e luminose, una forte drammaticità e un senso di inquietudine tipico della sua produzione. Le sue opere, spesso critiche nei confronti della società e delle istituzioni ecclesiastiche, ritraggono scene di vita conventuale, episodi di mendicanti e rappresentazioni teatrali, contribuendo alla nascita di un genere pittorico autonomo e originale.

Quest'opera rappresenta il momento della cerimonia di iniziazione monastica, con una forte carica drammatica e un uso magistrale del chiaroscuro. L'artista, noto per il suo stile dinamico e il suo tratto pittorico vibrante, enfatizza il movimento e l'espressività delle figure attraverso pennellate rapide e luminose.

Il dipinto mostra un monaco al centro della scena, inginocchiato e con il capo chino, mentre un altro religioso procede con il rito della tonsura. L'atmosfera cupa, accentuata dall'illuminazione teatrale e dagli sfondi scuri, trasmette un senso di inquietudine e riflessione critica sul mondo monastico, un tema appunto ricorrente nell'opera del pittore.

Magnasco si distingue nel panorama artistico del XVIII secolo per la sua interpretazione originale e spesso satirica della realtà. Le sue opere, caratterizzate da una pennellata nervosa e da un senso di dramma quasi scenografico, risentono dell'influenza della pittura barocca genovese e lombarda, ma anche di autori nordici come Salvator Rosa e gli artisti fiamminghi.

L'opera è stata pubblicata in "Magnasco" di Benno Geiger, edito nel 1949 dall'Istituto di Arti Grafiche di Bergamo.

Questo volume rappresenta una delle principali fonti per lo studio dell'artista, offrendo un'ampia documentazione sulla sua produzione e una riflessione sulla sua influenza nell'arte del suo tempo.

Provenienza: Collezione Robert Von Hirsch, Francoforte

€ 20.000/22.500



ALESSANDRO MAGNO  
1667 - 1749



## Seconda sessione

Martedì 25 Febbraio 2025 ore 17.30 - dipinti sec.XIX-XX (dal lotto 223 al 375)



223

**223 Bogliasco**  
olio sec.XX *cm.62x47*

€ 200/250

**224 Berto Ferrari**

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Scogliera

olio su cartone *cm.9x14*

f.to in b. a s.

€ 100/150



224



225

**225 G. Ginepri**

Scogliera a Bogliasco, bagni

Peruzzi

olio *cm.70x70*

f.to in b. a ds.

€ 300/350



226a

**226 G. Ginepri**  
Il promontorio di  
Portofino e Tramonto  
sul mare  
coppia di olii  
*cm.100x50*  
f.ti in b. a ds. e a s.  
€ 600/700



226b

**227 Luigi Sirotti**  
1930 - 2017  
San Salvatore di Cogorno  
pastello *cm.25x15*  
f.to in b. a ds.

€ 100/150



227



228

**228 Aurelio Craffonara**

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945

Mercato arabo

acquarello *cm.48x40*

f.to in b. a ds.

€ 500/550

**229 Aurelio Craffonara**

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945

Oasi

acquarello *cm.60x45*

f.to in b. a ds.

€ 400/450



229



230

**230 Alberto Saliotti**

Ravenna 15/03/1892 - Chiavari (Ge) 19/09/1961

Paesaggio con chiesetta

olio *cm.38,5x33*

f.to in b. a s.

€ 250/300

**231 Federico Maragliano**

Genova 28/11/1873 - 25/11/1952

Radura e alberi

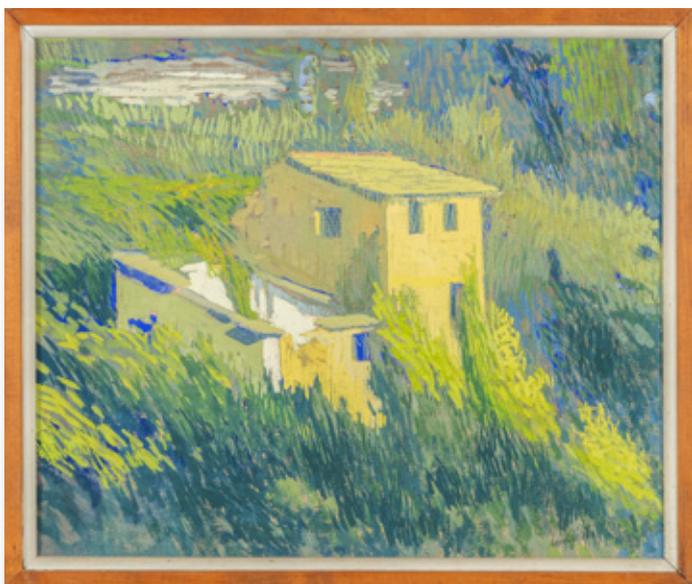
olio *cm. 48x32*

f.to in b. a ds.

€ 300/350



231



232

**232 Luigi Sirotti**

1930 - 2017

Estate 1987

olio *cm.61x50*

f.to in b. a ds.

€ 200/250

**233 Antonio Schiaffino**

Camogli (GE) 14/03/1879 - Quarto (GE) 08/11/1968

Falò nel bosco

olio su tavoletta *cm. 30x22*

f.to e d.to in b. a ds. 1948

€ 250/300



233

**234 Cascina con polli e golfo con barca**

coppia di olii *cm. 55x38*

offerta libera

**235 Domingo Motta**

Genova 18/06/1872 - Pegli (GE) 19/06/1962

Casolare con fiume, ponticello e  
personaggio

olio su tavola *cm. 33x24*

s.to in b. a s.

€ 300/350



235

**236 Pietro Dodero**

Genova 30/10/1882 - 16/02/1967

Paesaggio con casolare

olio su cartone *cm. 48x50*

f.to in b. a ds. e d.to '45

€ 400/450

**237 Bogliasco, la strada per il Turco**

olio su tavola

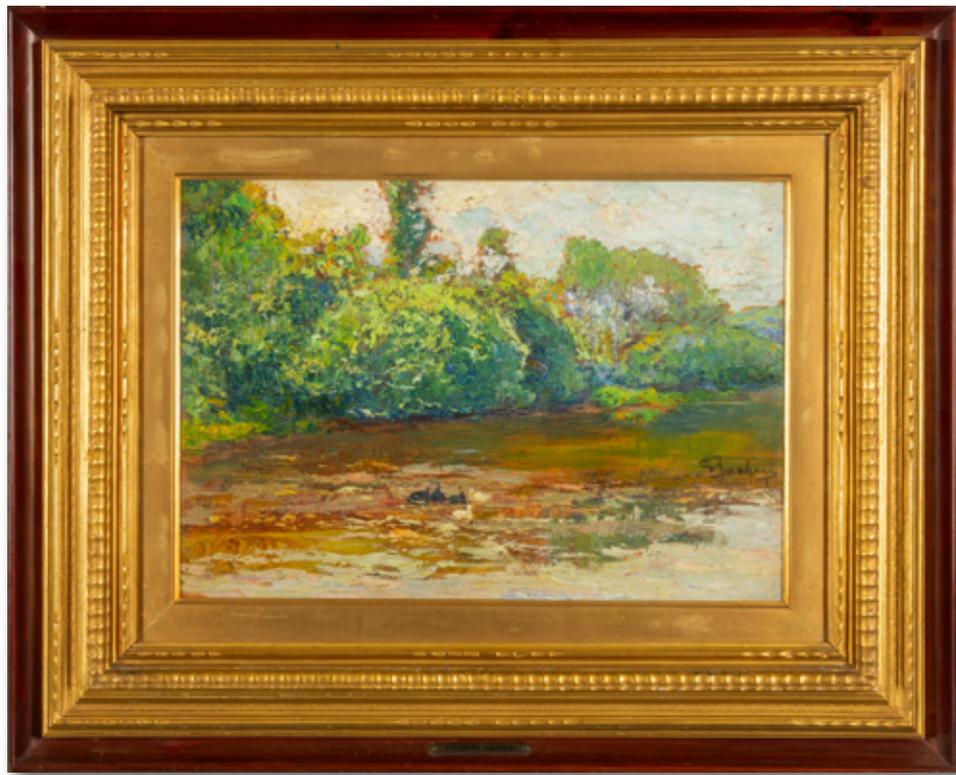
**Marina ligure** olio

**Stradina di montagna** olio

offerta libera



236



238

**238 Giuseppe Sacheri**

Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950

Paesaggio con fiume

olio su cartone *cm. 48x30*

f.to in b. a ds.

€ 900/1.000

**239 Antonio Schiaffino**

Camogli (GE) 14/03/1879 - Quarto (GE) 08/11/1968

Paesaggio con figure

olio *cm. 47x32*

f.to in b. a ds.

€ 900/1.000



239

**240 Luigi Sirotti**  
1930 - 2017  
Ulivi  
t.m. *cm.41x54*  
f.to in b. a d.s e d.to'84

€ 400/450



240



241

**241 Gennaro D'Amato**  
Napoli 01/04/1857 - Pieve Ligure  
(Ge) 18/11/1947  
Punta Chiappa  
olio su compensato *cm.34x26*  
f.to in b. a ds. e d.to 1927  
€ 150/200

**242 G. Ginepri**  
Il promontorio di Portofino  
olio *cm.70x70*  
€ 200/250



242



243

**243 S. Seassaro**  
Genova 1917 - 2016  
Onda  
olio *cm.40x30*  
f.to in b. a s.

€ 100/150

**244 Berto Ferrari**  
Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965  
Scorcio di pineta (Sori)  
olio su cartoncino *cm.14x21*  
f.to in a. a s. e d.to 1923

€ 100/150



244



245

**245 Francesco Gargiullo**  
Napoli 1884 - Livorno 1977  
Marina a Castel dell'Ovo  
olio su tavola *cm. 48x38*  
f.to in b. a s.

€ 400/450



246

**246 Due bimbi**

olio su tela, cornice in legno dorato, sec.XX

cm. 26x22

€ 100/150

**247 Caricatura**

disegno f.to Coleman e d.to Roma Giugno 1843

cm. 9x12

€ 50/100



247

**248 Giovanni Tito Bertelli**

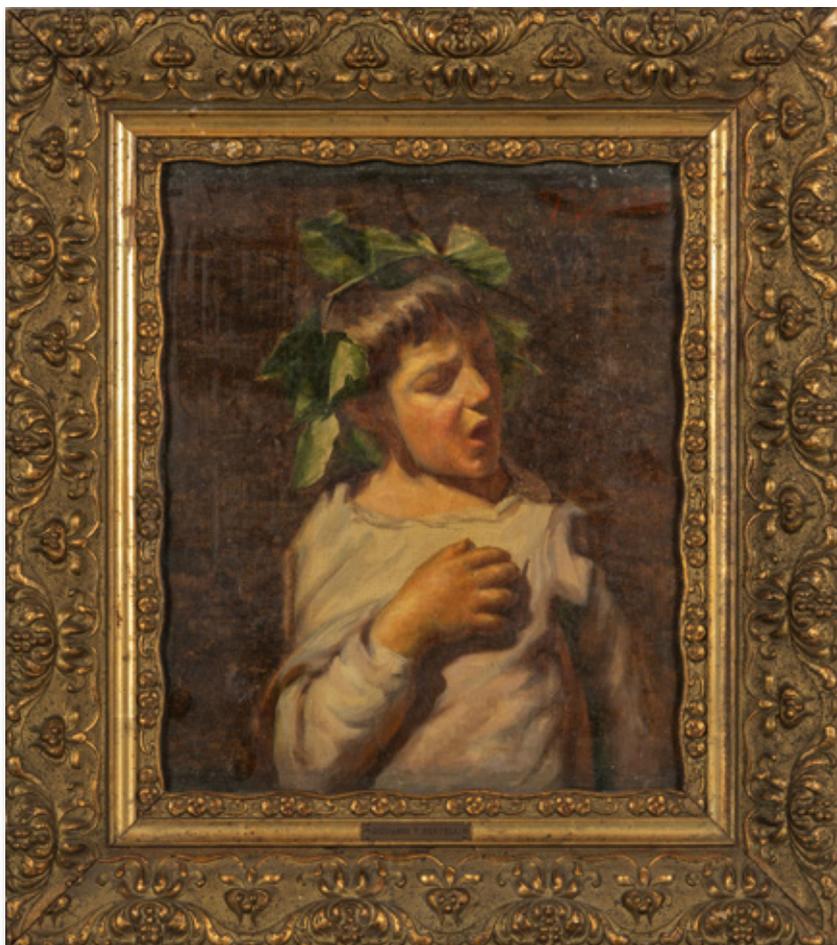
Genova 1879 - 1946

Giovane cantore

olio cm.30x37

f.to in a. a ds.

€ 250/300



248

**249 Telemaco Signorini**

Firenze 18/08/1835 - 10/02/1901

Studio di figura femminile

disegno *cm.6,5x9,5*

s.to in a. a ds.

€ 250/300



249

**250 Giuseppe Pennasilico**

Napoli 19/03/1861 - Genova 08/04/1940

I fucinatori

olio su cartone *cm.31x24*

f.to in b. a s.

€ 400/450



250

**251 Pietro Gaudenzi**

Genova 18/01/1880 - Anticoli Corrado (RM)

23/12/1955

Ritratto di fanciulla

olio su tavola *cm.37x50*

f.to in b. a s.

€ 300/350



251



252a



252b



252c

**252 Berto Ferrari**

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Monte Mutazi

olio su cartone *cm.24x18*

f.to in b. a ds. e d.to nel retro 1917

Sulla vetta

olio su cartone *cm.9x14*

f.to b. a ds.

Cime della Carnia

olio su cartone *cm.19x13*

€ 200/250

**253 G.Uva**

Il lago di Lugano

olio *cm.40x33*

€ 100/150



253



254

**254 Henry Marko'**

Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921

Paesaggio con veduta in lontananza della città di Genova

olio *cm.46x28*

f.to in b. a s.

**255 Alberto Cecconi**

Firenze 1897 - 1971

Paesaggio toscano con figure sull'uscio

olio *cm.43x25*

€ 100/150

€ 800/900



255



256

**256 Giuseppe Condera**

1871 - 1935

Barca nella laguna

olio cm.95x50

f.to e d.to 1933

€ 100/150



257

**257 Piazza San Marco**

olio su tavoletta, f.to in b. a ds.

cm. 13,5x16

offerta libera

**258 Giuseppe Condera**

1871 - 1935

Rio San Marco

olio su cartone cm.45x63

f.to e d.to 1931

€ 100/150



258



259a



259b

**259 Eugenio Bonivento**  
 Chioggia 08/06/1880 -  
 Milano 12/11/1956  
 Capricci veneziani  
 coppia di olii *cm.25x30*  
 cornici in legno intagliato e  
 dorato

€ 400/450

**260 Pietro Fragiaco**

Trieste 14/08/1856 - Venezia 18/05/1922

Calle veneziana

olio su cartone *cm17x10*

f.to in b. a s.

€ 800/900



260



261

**261 Giuseppe Condera**

1871 - 1935

Altare della Madonna in San Marco,  
 Venezia

olio su tavola *cm.63x48*

f.to in b. a d. e d.to nel retro 1933

€ 100/150



262

**262 Angiolo Tommasi**

Livorno 25/06/1858 - Torre del Lago 15/10/1923

Il giovane scolareto

olio su tavoletta *cm.19x24*

f.to in b. a ds.

€ 800/900

**263 Angiolo Tommasi**

Livorno 25/06/1858 - Torre del Lago 15/10/1923

Bambina con fiocco rosso tra i capelli

olio su tavoletta *cm.19x24*

f.to in b. a ds. e d.to'98

€ 700/800



263

**264 Ritratto di antenato**

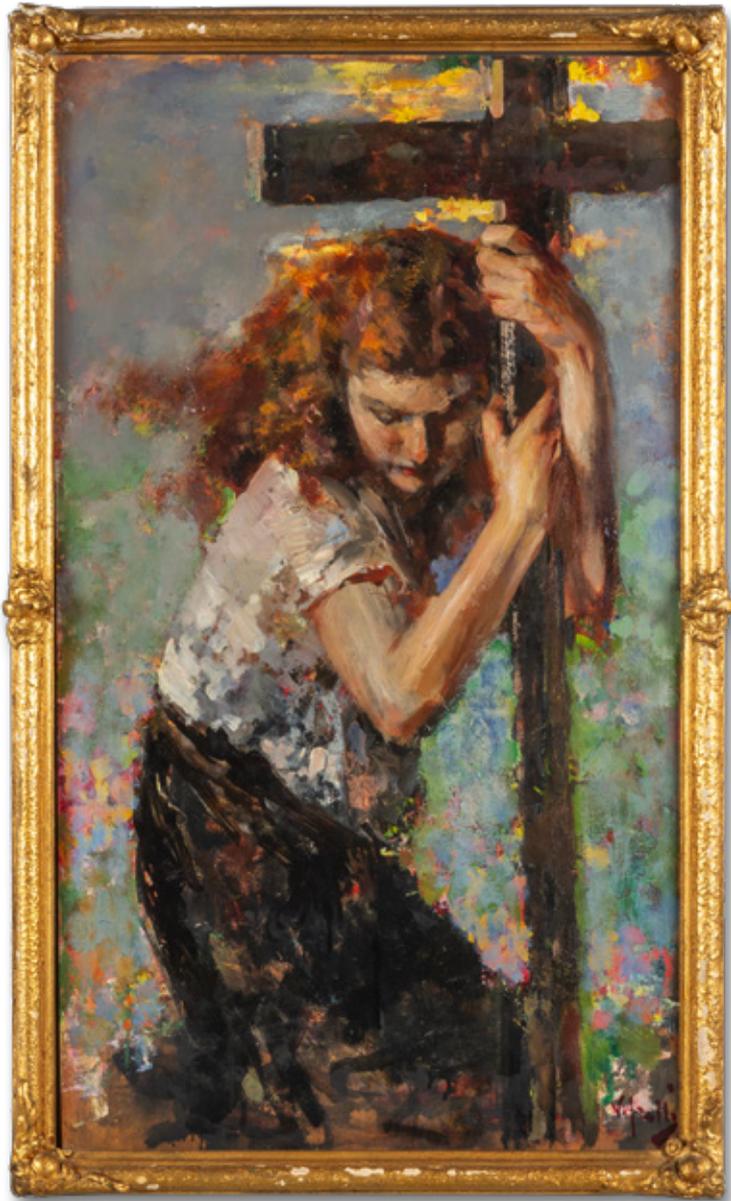
olio, f.to e d.to 1917 in b. a ds., cornice in  
legno intagliato e dorato

*cm. 43x60*

€ 100/150



264



265

**265 V.Irolli (?)**

La penitente  
olio su tavoletta *cm.50x87*  
f.to in b.a ds.

€ 1.500/1.700

**266 Cesare Viazzi**

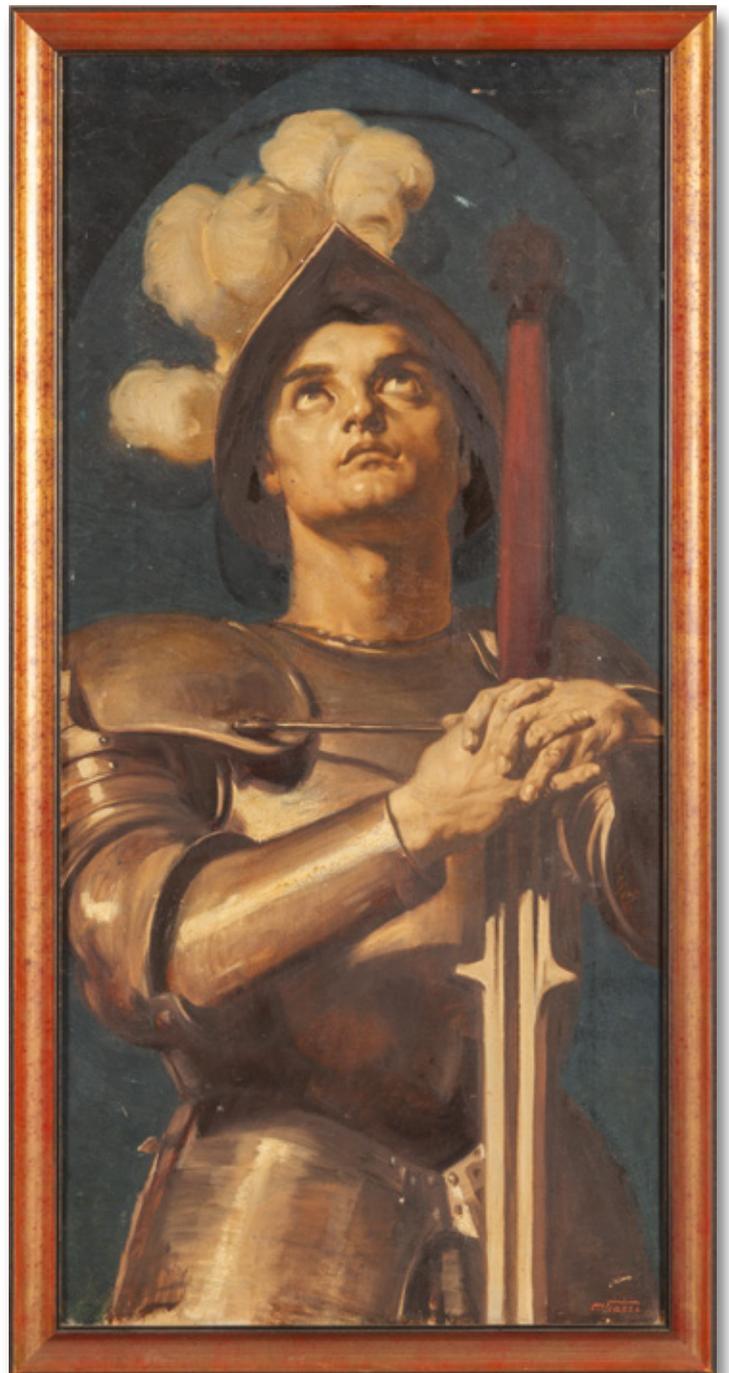
Alessandria 15/06/1857 - Predosa (AL) 27/04/1943

San Giorgio

olio *cm. 45x98*

f.to in b.a dx.

€ 2.000/2.300



266



267

**267 Romolo Pergola**  
Roma 1890 - Trino (Vc) 1960  
Ulivi centenari  
pastello su cartoncino *cm.64x49*  
f.to in b. a s.

€ 1.000/1.100



268

**268 Romolo Pergola**

Roma 1890 - Trino (Vc) 1960

Contro luce

pastello su cartoncino *cm.48x64*

f.to in b. a s.

€ 1.000/1.100



269

**269 Alessandro Gallotti**

Pavia 21/01/1879 - Milano

25/11/1961

Passeggio lungo la laguna al tramonto

olio *cm.100x66*

f.to in b. a ds.

€ 250/300



270

**270 Antonio Zoppi** (Novara 1860 - Firenze 1926)

Concerto con seduzione

olio *cm. 60x45*

f.to in b. a s. e d.to Firenze 1920

€ 500/550



271

**271 Angelo Capisani** (Torino 1808 - 1870)

(attribuito)

Studio di pittore con autoritratto e raffigurazione del Re Carlo Alberto (che corrisponde al dipinto del Museo del Risorgimento)

olio *cm.78x112*

€ 700/800



272

**272 Attilio Pratella**

Lugo (Ra) 19/04/1856 - Napoli 28/04/1949

Via Foria sotto la pioggia

olio su tavola *cm.37x23*

f.to in b. a ds.

€ 3.500/3.900

**273 Attilio Pratella**

Lugo (Ra) 19/04/1856 - Napoli 28/04/1949

Bagni Bagnoli

olio su tavoletta *cm.35x23*

f.to in b. a ds.

€ 3.500/3.900



273



274a



274b

**274 Scuola genovese sec.XX (Gainotti?)**

bozzetti per affreschi

coppia di olii, cornici in legno intagliato e dorato

cm. 35x28

€ 200/250

**275 Armando Barabino**

Genova 16/09/1883 - Genova 10/06/1970

Riflessi rosa

acquarello su cartone cm.50x38

f.to in b. a s.

€ 100/150



275



276

**276 Guido Basso**

Genova 1923 - 1995

Natura morta con lampada a petrolio

olio *cm.74x70*

f.to in b. a s.

€ 200/250

**277 Ernesto Massiglio**

Genova 1895 - Genova 1974

Parco verde

olio *cm.100x65*

f.to in b. a s.

€ 250/300



277

**278 Ernesto Massiglio**

Genova 1895 - Genova 1974

Astratto

olio *cm.100x63*

f.to in b. a ds.

€ 250/300



278



279

**279 Pompeo Mariani**

Monza (Mi) 09/09/1857 - Bordighera (Im)

25/01/1927

Mare in tempesta

olio su cartone *cm.65x45*

f.to in b. a ds.

€ 1.500/1.700

**280 Giulio Gorra**

Cremona 01/08/1832 - Torino 21/05/1884

Contadine

olio su tavola *cm.58x40*

s.to in b. a s.

€ 500/550



280



281a



281b



281c

**281 Alfredo Ubaldo Gargani**

Genova 1898 - 1947

La famiglia del cantastorie  
tre olii su tavola

due cm. 48x40

f.to in b. a ds.

€ 500/550

**282 Eso Peluzzi**

Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 - Monchiero (Cn)

17/05/1985

Nicoletta che dipinge sul Tanaro

olio cm. 70x50

f.to in b.a ds. e d.to nel retro 1952

€ 400/450



282



283

**283 Mattia Traverso**

Genova 1885 - 1956

Moine in taverna

olio cm 85x45

f.to in b. a s.

€ 150/200



284

**284 Mario Canepa**  
Ovada (Al) 18/06/1937  
Case ligure  
olio *cm.60x50*  
f.to in b. a ds.

€ 150/200



285

**285 Cornelio Geranzani**  
Genova 23/03/1880 - 18/09/1955  
Maniscalchi  
olio *cm.12x11*  
s.to in a. a ds. e d.to

€ 100/150



286

**286 J.Gross**  
Cascina con contadinella e galline  
olio *cm.75x50*  
f.to b. a ds.

€ 200/250

**287 Berto Ferrari**

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Contadina nel verde

olio *cm.9x14*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



287



288

**288 Berto Ferrari**

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Pascolo in riva al mare

olio su cartone *cm.20x15*

€ 150/200



289a

**289 Berto Ferrari**

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

La raccolta di fiori nel campo

olio *cm.13x18*

**P.Ginepri**

Veduta del monte di Portofino

olio *cm.15x10*

€ 100/150



289



290

**290 Anton Mario Canepa** (Genova 1895 - 1967)  
 Vedute di Genova e delle sue attività siderurgiche  
 serie di sei pannelli dipinti, *cm. tot. 61x60*  
 f.ti in b. a ds. e d.ti 1955

€ 800/900

**291 Giovanni Fattori** (Livorno 06/09/1825 - Firenze 30/08/1908)  
 Mucche  
 due acquaforti *cm.17x10 e 24x10*  
 Contadinella con asino  
 acquaforte *cm.17,5x27*

€ 200/250



291

**292 Vittorio Nattino**  
 Sestri levante (GE) 1890 - 1971  
 Il nuovo che avanza  
 acquarello *cm.56x43*  
 f.to in b. a ds.

€ 100/150



292

**293 Nicolo Barabino**

Genova 13/06/1832 - Firenze 19/10/1891

Bozzetto per soffitto

*cm. 16x12*

€ 300/350



293

**294 Nicolo Barabino**

Genova 13/06/1832 - Firenze 19/10/1891

Bozzetto per soffitto

*cm. 16x12*

€ 300/350



294

**295 Nicolo Barabino**

Genova 13/06/1832 - Firenze 19/10/1891

Bozzetto per soffitto

*cm. 16x12*

€ 300/350



295

**296 Scuola italiana inizi sec.XX**

Ritratto di fanciulla  
pastello, f.to in b. a s.  
cm. 50x65

€ 100/150



296



297

**297 Luigi Zuccoli**

Milano 1815 - 05/01/1876  
Vecchi giocatori  
olio su tavola cm.37x28  
f.to in b a ds.

€ 700/800

**298 Tommaso De Vivo**

Orta di Atella (Ce) 1790 - Napoli 1884  
Pausa durante la mietitura  
olio cm.85x55  
f.to in b. a ds.  
cornice dorata coeva

€ 250/300



298



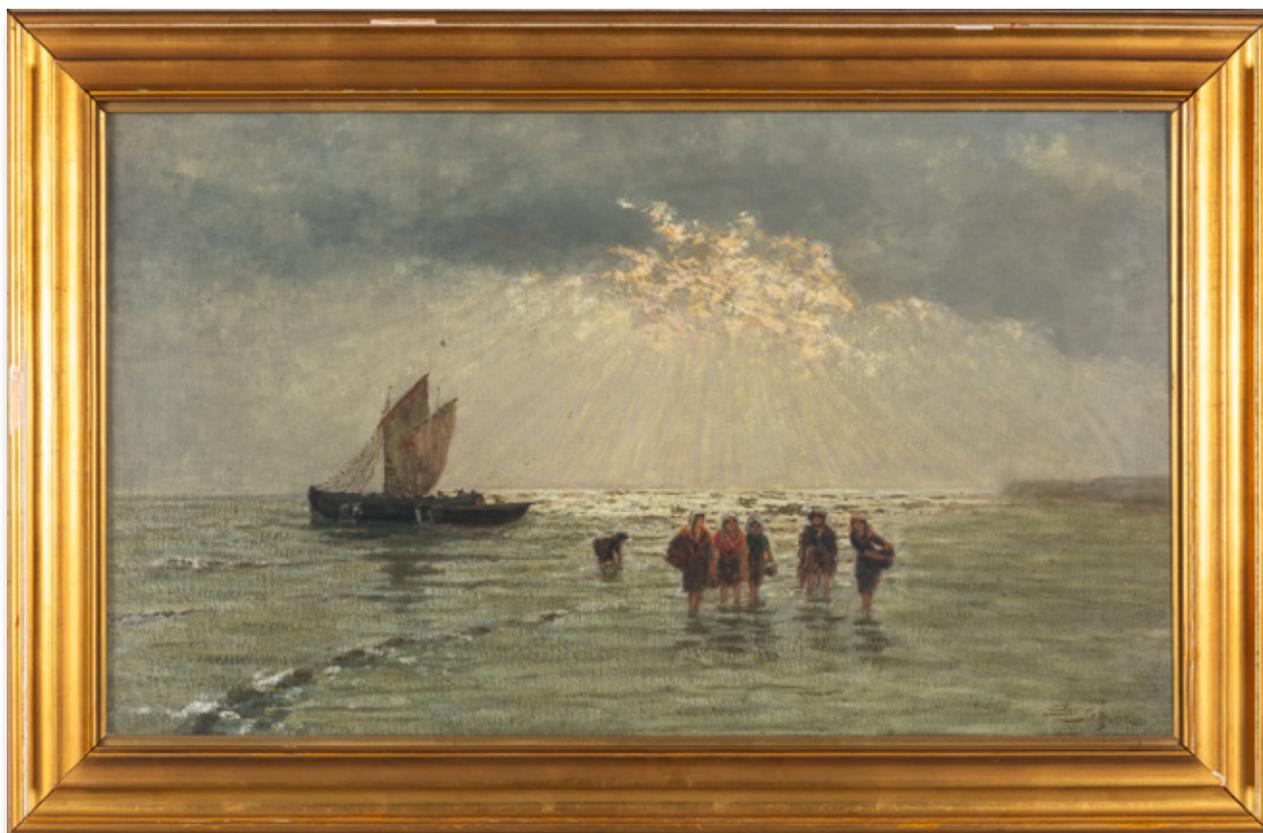
299

**299 Scuola veneta sec.XIX**  
 Barche all'ormeggio in laguna  
 olio  
*cm. 51x39*

€ 500/550

**300 Luigi Steffani**  
 San Giovanni Bianco (Bg) 19/02/1828 - Milano  
 19/04/1898  
 Marina con pescatori  
 olio *cm.58x100*  
 f.to in b. a ds.

€ 1.000/1.100



300



301

**301 Armando Barabino**  
 Genova 16/09/1883 - Genova  
 10/06/1970  
 Paesaggio  
 acquarello *cm.45x30*  
 f.to in b. a ds.

€ 250/300

**302 Aurelio Craffonara**  
 Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova  
 01/02/1945  
 Dintorni di Aymavilles, Aosta  
 acquarello *cm.31x31,5*  
 f.to in b. a ds. e d.to anno XV

€ 250/300



302



303

**303 Giuseppe Sacheri**

Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950

Paesaggio piemontese

olio su cartone *cm.35x31*

f.to in b. a s.

€ 500/550



304

**304 Armando Barabino**

Genova 16/09/1883 - Genova 10/06/1970

Paesaggio

tempera su cartoncino *cm.38x29*

f.to in b. a s.

€ 100/150



305

**305 Armando Barabino**

Genova 16/09/1883 - Genova 10/06/1970

Via Trento, mattino mistico

olio su cartoncino *cm.34x27*

€ 250/300



306



307

**306 Carlo Angelo Galbiati**  
 Monza 1894 - Milano 1957  
 Nel vento  
 olio su tavola *cm.38x31*  
 f.to in b. a ds.

€ 200/250

**307 Cipriano Mannucci**  
 Nizza 18/05/1882 - Firenze 17/08/1970  
 Ballerina  
 olio su tavoletta *cm.28x23*  
 f.to in b. a ds.  
 sul retro timbro Galleria R.Rotta

€ 450/500

**308 Nudo seduto**  
 olio su cartone, f.to in b. a ds. Simonetti  
*cm. 45x40*

€ 150/200

**309 Joseph Milon (1868-1947)**  
 Nudo femminile  
 olio su tavoletta *cm.54x37*  
 f.to in b. a s.

€ 100/150



308



309



310

**310 Sulla spiaggia**  
 olio su faesite, f.to in b. a ds.  
*cm. 40x35*

€ 150/200

**311 Cipriano Mannucci**  
 Nizza 18/05/1882 - Firenze 17/08/1970  
 Ballerina  
 olio su tavoletta *cm.32x45*  
 f.to in b.a ds.

€ 200/250



311

**312 Nudo femminile**  
 olio  
*cm. 58x21*

€ 200/250



312



313

**313 Carlo Marko'**

Budapest 22/01/1822 - Mosca 1891

Paesaggio con cascata

olio *cm.47x34*

f.to in b. a s.

€ 500/550

**314 Giovanni Giani**

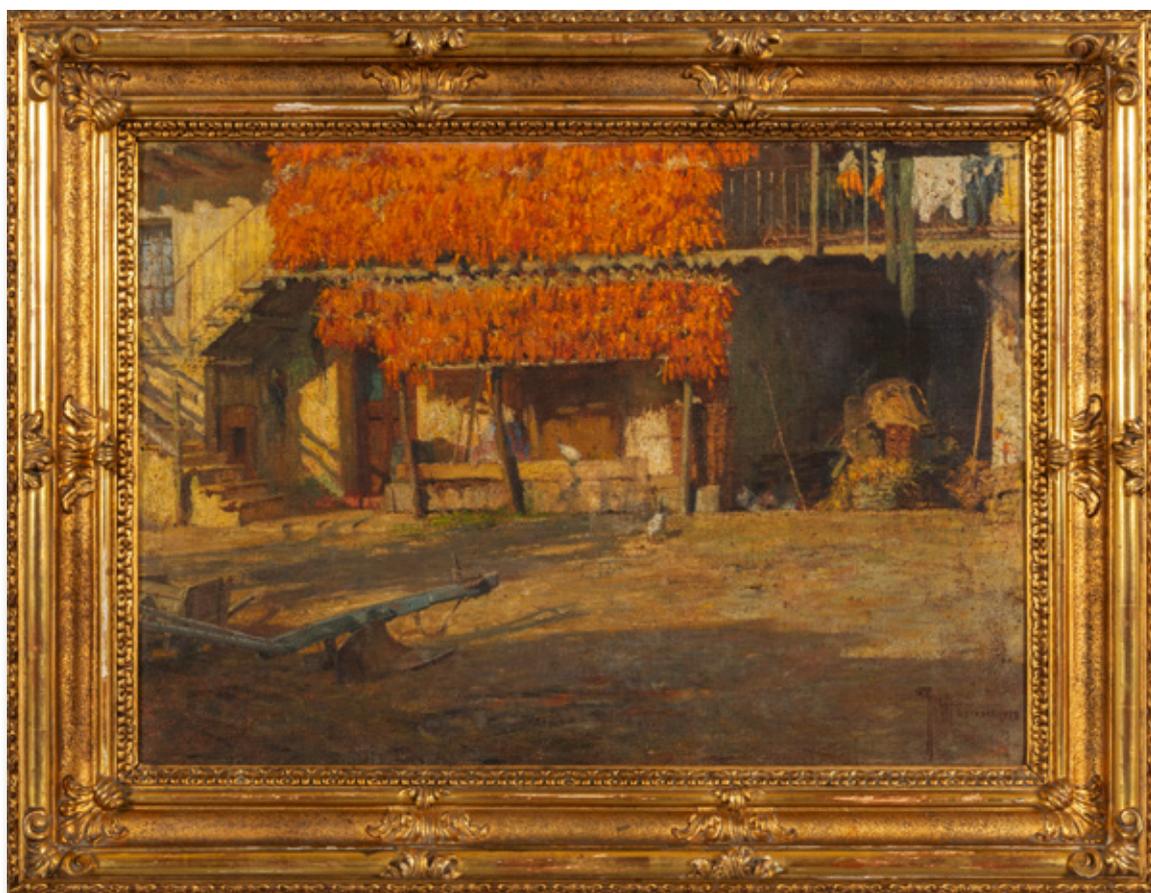
Torino 11/01/1866 - 07/12/1937

Aia con pannocchie di mais

olio *cm.70x50*

f.to e d.to in b. a ds. Ottobre 1918

€ 1.500/1.700



314

**315 Carlo Costantino Tagliabue**

Affori (MI) 15/09/1880 - Milano 02/12/1960

Casolari

olio *cm.29x29*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



315



316

**316 Vittore Antonio Cargnel**

Venezia 26/01/1872 - Milano

13/06/1931

Strada di campagna

olio su tavoletta *cm.45x35*

f.to in b.a ds.

€ 250/300

**317 Scuola italiana sec.XIX** (Andreotti?)  
Paesaggio nelle colline  
olio su tavola, tracce di firma in basso a sinistra  
*cm. 20x10*

€ 150/200



317



318

**318 Scuola italiana inizi sec.XX**  
Ragazza nelle scale  
olio su cartoncino, f.to in b. a ds.  
*cm. 21x36*

offerta libera

**319 Scuola italiana sec.XX**  
Calle veneziane  
olio su tavola  
*cm. 25x17*

€ 100/150



319



320

**320 Raffaello Sorbi**

Firenze 24/02/1844 - 19/12/1931

Sul fiume

olio su tavoletta *cm.12x8,5*

f.to in b. a ds.

sul retro autentica del figlio

€ 600/700

**321 Scuola italiana sec.XIX**

Notturmo con architetture

olio su tavola

*cm. 21x27*

€ 300/350



321



322

**322 Erma Zago**

Bovolone (Vr) 10/07/1880 - Milano

21/09/1942

Canale veneziano

olio su tavoletta *cm.41x32*

€ 400/450



323

**323 Alessandro La Volpe**

Lucera (FG) 27/02/1820 - Roma

02/08/1887

Paesaggi con figure

quattro olii di cui due su tela e due  
su tela applicata su tavola

€ 300/350



324

**324 Giuseppe Sacheri**

Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950

Strada sul mare

olio su cartone *cm.23x33*

f.to in b. a s.

€ 300/350



325

**325 Henry Marko'**

Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921

Riviera ligure dalle alture

olio *cm.40x96*

f.to in b. a ds.

€ 200/250



326

**326 Scuola genovese fine sec.XIX**

Torre Groppallo  
 olio, f.to in b. a ds.  
 cm. 42x29

€ 100/150

**327 Achille Formis Befani**

Napoli 15/09/1832 - Milano 28/10/1906  
 Marina con barche e pescatori  
 olio cm.116x55  
 f.to in b. a ds.

€ 800/900



327



328

**328 Romolo Pergola**  
Roma 1890 - Trino (Vc) 1960  
Pesco in fiore e ulivi  
pastello su cartoncino *cm.48x64*  
f.to in b. a s.

€ 1.000/1.100



329

**329 Romolo Pergola**

Roma 1890 - Trino (Vc) 1960

Chiesa sul mare

pastello su cartoncino *cm.48x64*

f.to in b. a s.

€ 1.000/1.100



330



331

**330 In contemplazione**

olio

*cm. 100x60*

€ 200/250

**331 Giovane pastorello**

olio

*cm. 37x46*

€ 200/250



332

**332 Angiolo Tommasi**

Livorno 25/06/1858 - Torre del Lago 15/10/1923

Gioco d'azzardo

olio cm.100x70

f.to in b.a ds.

€ 2.000/2.300

**333 Scuola fiamminga inizi sec.XIX**

Banchetto reale

olio su tavola

cm. 103x71

€ 500/550



333

**334** Ritratto di gentiluomo con barba  
olio di forma ovale, sec.XIX  
*cm. 48x68*

€ 100/150



334

**335** Luigi Gainotti

Parma 29/10/1859 - Genova 04/06/1940

Angioletti

bozzetto per soffitto

*cm.44x31*

€ 200/250



335

**336** Scuola italiana sec.XIX

Ritratto di gentiluomo

olio

*cm. 22x27*

€ 100/150



336



337a



337b

**337 Scene di genere in abiti settecenteschi**  
coppia di olii su tavola f.ti in b. a ds.  
*cm. 45x32*

€ 300/350



338

**338 Scena galante**  
olio su tela f.to in b.a ds. Peluso  
*cm. 32x54*

€ 200/250



339

**339 Rose**  
olio, fine sec.XIX, f.to in b. a s.  
*cm.75x96*

€ 300/350

**340 Cesare Ciani**

Firenze 28/02/1854 - 13/02/1925

Casolari nel vento

olio su tavoletta *cm.25x15*

f.to e d.to in b. a s.

€ 400/450



340



341

**341 Carlo Marko'**

Budapest 22/01/1822 - Mosca 1891

Alpi apuane lungo la ferrovia

olio su tavola *cm.34x23*

f.to e d.to in b.a ds. 1882

€ 500/550

**342 Federico Maragliano**

Genova 28/11/1873 - 25/11/1952

Forte dei Ratti

olio su tavoletta

*cm.20x14*

f.to e d.to 1909 in b. a s.

sul retro dedica autografa e timbro



342



343

**343 Sulla slitta**  
olio sec.XX, cornice in legno e pastiglia  
*cm. 68x60*

€ 200/250

**345 Marco Calderini**  
Torino 20/07/1850 - Torino 26/03/1941  
Ivrea sopra Andrate  
olio *cm.37x19*  
f.to in b. a s.  
sul retro dedica dell'autore

€ 600/700



345



344

**344 Felice Vellan**  
Torino 11/01/1889 - Torino 31/07/1976  
Paesaggio innevato  
olio *cm.34x30*  
f.to in b. a ds.

€ 150/200

**346 Federigo Severini**  
Pisa 31/03/1888 - Pisa 13/10/1962  
Strada di campagna  
olio *cm.34x24*

€ 100/150



346



347

**347 Antonio Calderara**

Abbiategrasso (Mi) 28/10/1903 - Vacciago (No)  
27/06/1978

Paesaggio

olio su tavoletta *cm.13x17,5*

f.to e d.to sul retro

€ 50/100

**348 Scuola italiana sec.XIX**

Paesaggio con personaggi

olio

*cm. 35x24*

€ 100/150



348



349

**349 Edoardo Calderara**

Castelnuovo Scrivia (AL) 1853 - Genova 1928

Primi tepori

olio su tavola *cm.48x33*

€ 100/150

**350 Valerio Rotini (1911)**

Bosco

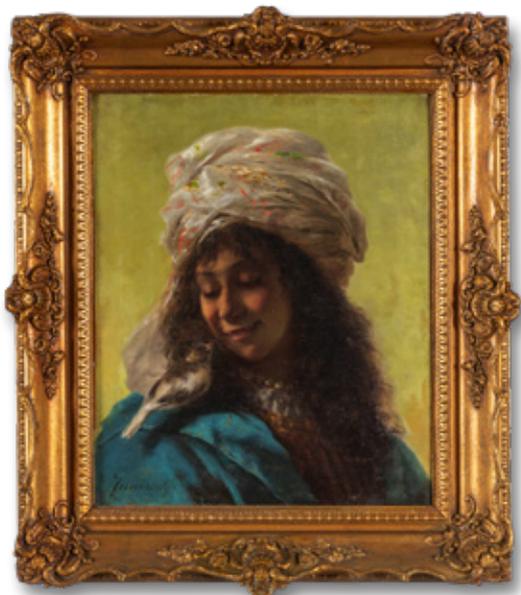
olio *cm.90x60*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



350



351

**351 Camillo Innocenti**  
Roma 14/06/1871 - 04/01/1961  
Ragazza sorridente  
olio *cm.37x47*  
f.to in b.a s.

€ 1.000/1.100

**352 A.Viellot**

Dame in un interno  
coppia di olii su tavola *cm.30x53*  
f.ti in b. a s.  
cornici in legno intagliato e dorato  
€ 600/700



352a

352b



353

**353 Eugenie Salanson**  
Francia 1836 - 1912  
Alla fonte  
olio *cm.45x61*

€ 1.000/1.100

**354 Francesco Vinea**

Forlì 10/08/1845 - Firenze 12/10/1902

Bellezze alla finestra

olio su porcellana diam.cm.33

f.to in b. a ds. e d.to 1887

(rottura nella parte bassa)

€ 300/350



354



355

**355 Angiolo Tommasi**

Livorno 25/06/1858 - Torre del Lago

15/10/1923

Bambino con stola bianca e rossa

olio su tavoletta cm.19x24

f.to in b. a ds.

€ 800/900

**356 Maternità**

olio, metà sec.XX

cm. 50x65

€ 200/250



356

**357 Carlo Domenici**

Livorno 18/03/1898 - Valdana di

Portoferraio (Li) 29/06/1981

Raccogliendo il fieno

olio *cm.70x50*

f.to in b. a ds.

€ 500/550



357



358

**358 Federigo Severini**

Pisa 31/03/1888 - Pisa 13/10/1962

Pioppo sulla strada Aurelia

olio *cm.23x35*

f.to in b. a s.

€ 100/150

**359 Carlo Domenici**

Livorno 18/03/1898 - Valdana di

Portoferraio (Li) 29/06/1981

Guadando il fiume

olio su tavoletta *cm.70x50*

€ 400/450



359



360

**360 Giovanni Lomi**

Livorno 31/10/1889 - 09/06/1969

Dintorni di Capralora

olio su tavola *cm.40x30*

f.to in b. a ds.

€ 400/450

**361 Federigo Severini**

Pisa 31/03/1888 - Pisa 13/10/1962

Bocca d'Arno

olio *cm.47x38*

f.to in b. a ds.

€ 250/300



361



362

**362 Giuseppe Casciaro**

Ortelle (Le) 09/03/1863 - Napoli 20/10/1945

Strada di collina

t.m. *cm.53x40*

f.to in b. a s.

€ 200/250



363

**363 Lorenzo Gignous**

Modena 1862 - Porto Ceresio 1958

Paesaggio lacustre con barche

olio su cartone *cm.14x23*

f.to e d.to in b. a ds.

€ 500/550

**364 Giovanni Lomi**

Livorno 31/10/1889 - 09/06/1969

Poesie manzoniane, Lago di Lecco

olio *cm.71x55*

f.to in b. a ds.

nel retro etichetta mostra personale

Galleria Ranzini Milano, Novembre 1949

€ 400/450



364



365

**365 Vittore Antonio Cargnel**

Venezia 26/01/1872 - Milano 13/06/1931

Aprile piovoso a Lisiera

olio su tavoletta *cm.48x39*

f.to in b. a s.

€ 250/300

**366 Oscar Saccorotti**

Roma 1898 - Megli di Recco (Ge)  
1986

Natura morta con pesci 1931

olio su tavola *cm.60x50*

f.to in b. a ds. e d.to

€ 800/900



366

**367 Il ponte di Rialto**

olio, sec.XX *cm.44x33*

offerta libera

**368 Luigi Bassano**

1900 - 1989

Camogli

olio su cartoncino

*cm.66x48*

f.to in b. a ds.

€ 500/550



368

**369 Scorcio marino**

olio su tavoletta

*cm. 19x29*

offerta libera



370

**370 Giorgio Belloni**

Codogno (Mi) 1861 - Azzano di Mezzegra (Co) 1944

Il porto di Genova

olio su tavoletta *cm.48x27*

f.to in b. a s.

€ 2.000/2.300

**371 Raffaele Collina**

1899 - 1968

Porto vecchio di Savona

olio su tavola *cm.65x55*

f.to in b. a ds.

€ 500/550



371



372

**372 Rico Y Ortega Martin**

Spagna 1833 - 1908

Venezia

olio *cm.85x55*

ex collezione Pozzi, pubblicato sul catalogo della vendita effettuata  
dalla Galleria Lurati a Milano il 16 Marzo 1931, lotto 62, tav.15

€ 8.000/8.900



373

**373 Cesare Bentivoglio**

Genova 13/01/1868 - 05/11/1952

Bogliasco 1872

acquarello su carta *cm.52x20*

f.to in b. a s.

€ 300/350

**374 Angelo Brombo**

Chioggia 1893 - Chioggia 1962

Canal Grande, Palazzo Frank-Betti

olio *cm.118x60*

f.to in b. a s.

€ 1.000/1.100



374



375

**375 Beppe Ciardi**

Venezia 18/03/1875 - Quinto di Treviso 14/06/1932

Notturmo nella laguna di Venezia

olio *cm.74x55*

f.to in b. a ds.

€ 2.000/2.300

## Indice degli autori:

Barabino Armando 275, 301, 304, 305  
Barabino Nicolo 293, 294, 295  
Bassano Luigi 368  
Basso Guido 276  
Belloni Giorgio 370  
Bentivoglio Cesare 373  
Bertelli Giovanni Tito 248  
Bonivento Eugenio 259  
Brombo Angelo 374

Caderara Edoardo 349  
Calderara Antonio 347  
Calderini Marco 345  
Canepa Anton Mario 290  
Canepa Mario 284  
Capisani Angelo 271  
Cargnel Vittore Antonio 316, 365  
Carlone Giovanni Battista 151  
Casciaro Giuseppe 362  
Castello Bernardo 169  
Castiglione Giovanni Benedetto 185  
Cecconi Alberto 255  
Ciani Cesare 340  
Ciardi Beppe 375  
Cipper Giacomo F. detto Todeschini 145  
Collina Raffaele 371  
Condera Giuseppe 256, 258, 261  
Craffonara Aurelio 228, 229, 302

D'amato Gennaro 241  
De Ferrari Gregorio 162  
De Vivo Tommaso 298  
Dodero Pietro 236  
Domenici Carlo 357, 359

Fattori Giovanni 291  
Ferrari Berto 224, 244, 252, 287, 288, 289  
Formis Befani Achille 327  
Fragiacomo Pietro 260

Gainotti Luigi 335  
Galbiati Carlo Angelo 306  
Gallotti Alessandro 269  
Gargani Alfredo Ubaldo 281  
Gargiullo Francesco 245  
Gaudenzi Pietro 251  
Geranzani Cornelio 285  
Giani Giovanni 314  
Gignous Lorenzo 363  
Ginepri G. 225, 226, 242  
Gorra Giulio 280  
Guidobono Bartolomeo 107

Innocenti Camillo 351

La Volpe Alessandro 323  
Lagorio Antonio 177  
Lomi Giovanni 360, 364

Magnasco Alessandro 222  
Mannucci Cipriano 307, 311  
Maragliano Federico 231, 342  
Mariani Pompeo 279  
Marko' Carlo 313, 341  
Marko' Henry o Henri 254, 325  
Massiglio Ernesto 277, 278  
Migliara Giovanni 83  
Motta Domingo 235

Nattino Vittorio 292

Olivero Pietro Domenico 15

Pasero Giovanni Antonio 103  
Peluzzi Eso 282  
Pennasilico Giuseppe 250  
Pergola Romolo 267, 268, 328, 329  
Piola Pellegro 175  
Pratella Attilio 272, 273

Rico Y Ortega Martin 372  
Rotini Valerio 350

Saccorotti Oscar 366  
Sacheri Giuseppe 238, 303, 324  
Salanson Eugenie 353  
Saliotti Alberto 230  
Schiaffino Antonio 233, 239  
Seassaro 243  
Severini Federigo 346, 358, 361  
Signorini Telemaco 249  
Sirotti Luigi 227, 232, 240  
Sorbi Raffaello 320  
Steffani Luigi 300

Tagliabue Carlo Costantino 315  
Tommasi Angiolo 262, 263, 332, 355  
Traverso Mattia 283

Vellan Felice 344  
Viazzi Cesare 266  
Vinea Francesco 354

Zago Erma 322  
Zoppi Antonio 270  
Zuccoli Luigi 297



# Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379  
E-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

## Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto

residente in

prov.

Via

n.

Tel.

cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ

n.

luogo e data del rilascio

(allegare in fotocopia)

Codice Fiscale

partita I.V.A.

e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA
		(in cifre e lettere)
		€
		€
		€
		€
		€

## Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data

Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

[info@asteboetto.it](mailto:info@asteboetto.it)

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data

Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatori dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data

Firma

# GIOIELLI E OROLOGI

La prossima asta di Gioielli  
è in preparazione

Offriamo valutazioni gratuite e  
confidenziali

- I nostri esperti gemmologi sono a vostra disposizione per fornire una stima accurata e consigliarvi la migliore strategia di vendita
- Offriamo valutazioni di singoli beni o di intere collezioni presso la nostra sede o, su richiesta, al vostro domicilio
- Le nostre prossime aste rappresentano un'ottima opportunità per raggiungere un vasto pubblico di collezionisti e appassionati

Per fissare un appuntamento o richiedere  
informazioni al dipartimento gioielli

## CONTATTI :



+39 010 2541314



gioielli@asteboetto.it















**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379  
e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)