

An abstract painting by Aste Boetto, featuring bold, horizontal brushstrokes in a variety of colors including dark brown, blue, red, and white. The composition is layered and textured, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is one of dynamic movement and color contrast.

Aste Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

by Italy • Worldwide



# Aste Boetto

## Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

Lunedì 14 Aprile 2025  
Monday 14 April 2025

ore 15.00/3.00pm

by Italy | Worldwide

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48  
Martedì 8 e Mercoledì 9 Aprile 2025 ore 10.00 - 18.00

Preview (Works Selection) Milan, Foro Buonaparte 48  
Tuesday 8 and Wednesday 9 April 2025 from 10.00 am to 6.00 pm

## Esposizione a Genova

Giovedì	10 Aprile	11.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Venerdì	11 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	12 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	13 Aprile	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

## Viewing

Thursday	10 April	11.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Friday	11 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	12 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	13 April	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

## Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)



[www.facebook.com/asteboetto](https://www.facebook.com/asteboetto)



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento  
Arte Moderna e Contemporanea*

**Marco Canepa**

Project Editor  
Grazia Prevati

Assistant  
Joele Liccardi

## **I nostri dipartimenti**

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa

*marco.canepa@asteboetto.it*

mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX

Maria Montefusco e Fabio Meliota

*design@asteboetto.it*

Antiquariato e pittura del sec.XIX

Marco Capozzi

*info@asteboetto.it*

Gioielli

Paolo Cerruti

*gioielli@asteboetto.it*

Sede di Rappresentanza Milano

Ilaria Borromeo

*ilaria.borromeo@asteboetto.it*

Guido Lazzarini

mob. +39 335 5473581

Foro Buonaparte, 48

Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino

Alessandro Benso

Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta

*alessandro.benso@asteboetto.it*

Referente per Roma

Camilla Mocenni

*camilla.mocenni@asteboetto.it*

Referente per le Marche

Antonio Lucangeli

*antonio.lucangeli@asteboetto.it*

Fotografo

Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica

Sara Dossi



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

by Italy • Worldwide

ORE 15.00 / 3.00pm

**BY ITALY**  
(lots 1 - 115)



**1 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)**

Il pino solitario 1955  
olio su tela cm 50x65  
firmato in basso a destra  
firmato e datato sul retro  
autentica su foto del Prof. Cavallo (25/5/1979)  
sul retro: etichetta e timbro di Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano  
provenienza: Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano

Il pino solitario 1955  
oil on canvas 19,68x25,59 in  
signed lower right  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by Prof. Cavallo (25/5/1979)  
on the reverse: label and stamp of Sant'Erasmus Club d'Arte, Milan  
provenance: Sant'Erasmus Club d'Arte, Milan

€ 6.000/9.000



## 2 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Composizione 1943 circa  
olio su cartone cm 27,8x55,2  
firma apocrifa in basso a destra  
sul retro: etichetta e timbro della Galleria La Bussola, Torino  
Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione  
della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano,  
con N.160/23 RA

Composizione 1943 ca  
oil on cardboard 11,02x21,65 in  
apocryphal signature lower right  
on the reverse: label and stamp of Galleria La Bussola, Turin  
Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e  
dell'Opera di Mario Sironi, Milan, N.160/23 RA

esposizione: 1982, Mario Sironi, Palazzo Liceo Saracco, Acqui Terme (AL)  
bibliografia: Mario Sironi, catalogo della mostra, Acqui Terme, Palazzo  
"Liceo Saracco", 24 luglio - 12 settembre 1982, Ed. Galleria Bottega d'Arte,  
Acqui Terme 1982, pp. e  
ill. non numerate, ripr. in b/n  
(pubblicata come: Composizione 1943, olio  
su cartone, cm 28x55)

€ 5.000/8.000



**3 MARIO SIRONI** (1885 - 1961)

Composizione (prima metà anni 50)

olio su tavola cm 36,4x34,3

firma apocrifa in basso a destra

sul retro: Figura, olio e tempera

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano,

N. 156/21 RA

Composizione (early 50s)

oil on board 14,33x13,5 in

apocryphal signature lower right

on the reverse: Figura, oil and tempera

Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milan, n. 156/21 RA

€ 5.000/8.000



**4 FILIPPO DE PISIS** (1896 - 1956)

Soldato nello studio 1944 ca  
olio su tela cm 69x43  
firmato e datato sul lato destro al centro

Soldato nello studio 1944 ca  
oil on canvas 27,16x16,92 in  
signed and dated center right

bibliografia: Catalogo Generale di Filippo de Pisis, a cura di Giuliano Briganti, Electa,  
Milano 1991, tomo II, pag. 655 N.1944 52

€ 7.000/10.000



**5 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)**

Gallina (inizio anni '40)  
olio su carta intelata cm 50x66,8  
firmato in alto a destra  
sul retro: etichetta della Piccola Galleria, Venezia  
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n.05672

Gallina (early 40's)  
oil on paper on canvas 19,68x26,29 in  
signed upper right  
on the reverse: label of Piccola Galleria, Venice  
Archivio dell'Associazione per Filippo de Pisis n.05672

esposizione: 1944, Piccola Galleria, Venezia

€ 5.000/8.000



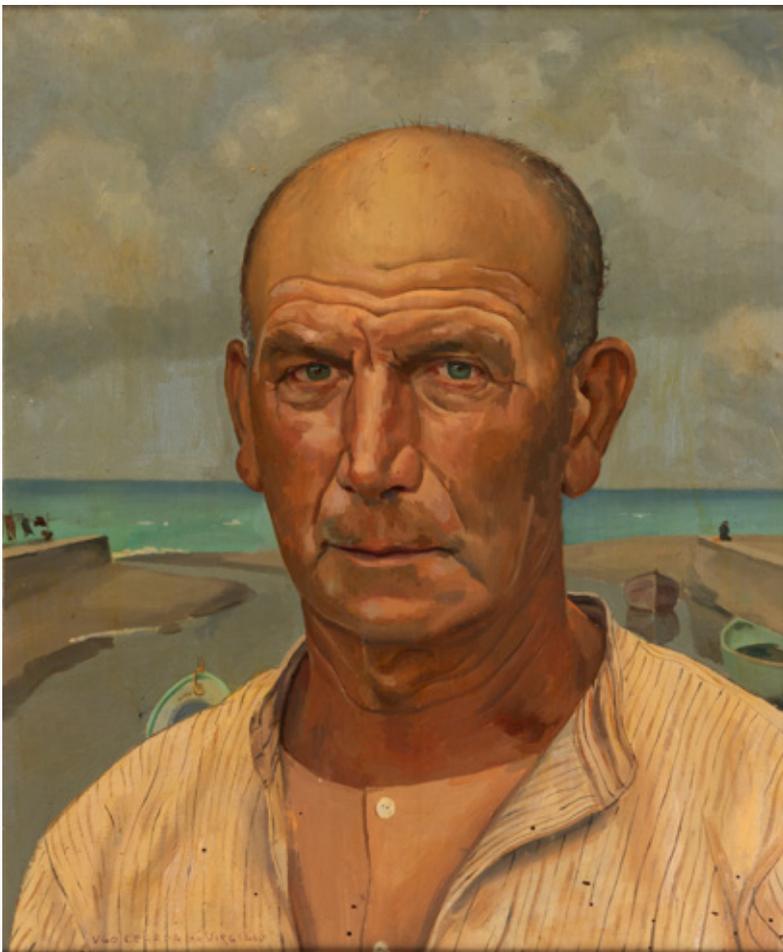
6

**6 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)**

Senza titolo (Viso di fanciulla)  
olio su cartone cm 45x36  
firmato in basso al centro

Untitled (Girl's face)  
oil on cardboard 17,71x14,17 in  
signed lower center

€ 1.500/1.700



7

**7 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)**

Senza titolo (Ritratto maschile)  
olio su cartone cm 45x37  
firmato in basso a sinistra

Untitled (Male portrait)  
oil on cardboard 17,71x14,56 in  
signed lower left

€ 2.000/4.000



**8 UGO CELADA DA VIRGILIO (1895 - 1995)**

Signora in nero A. XVI (1938)  
sul retro bozzetto di figura maschile, disegno in carboncino  
olio su cartone cm 100x70  
firmato e datato in basso a sinistra  
provenienza: Galleria Gavioli, Milano

Signora in nero A. XVI (1938)  
on the reverse sketch of male figure, charcoal drawing  
oil on cardboard 39,37x27,55 in  
signed and dated lower left  
provenance: Galleria Gavioli, Milan

esposizione: 1975, Ugo Celada Da Virgilio, Galleria d'Arte Augusto, Milano

€ 3.000/6.000



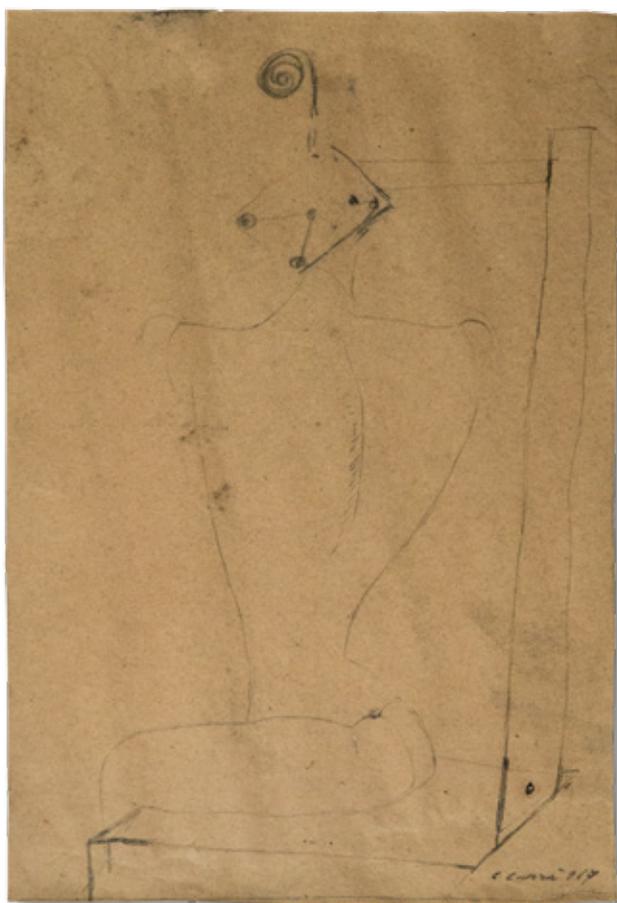
9

**9 GIUSEPPE MIGNECO (1908 - 1997)**

Contadina con limoni 1985  
olio su tela cm 40x60  
firmato in basso a sinistra  
firmato e dedicato sul retro  
sul retro: timbro del Catalogo generale di  
Giuseppe Migneco Rep. N.2875  
autentica dell'artista su foto con timbro  
del Catalogo Generale di Giuseppe  
Migneco

Contadina con limoni 1985  
oil on canvas 15,74x23,62 in  
signed lower left  
signed and dedicated on the reverse  
on the reverse: stamp of Catalogo  
generale di Giuseppe Migneco Rep.  
n.2875  
photo certificate by the artist with  
stamp of Catalogo Generale di Giuseppe  
Migneco

€ 3.200/4.000



10

**10 CARLO CARRÀ (1881 - 1966)**

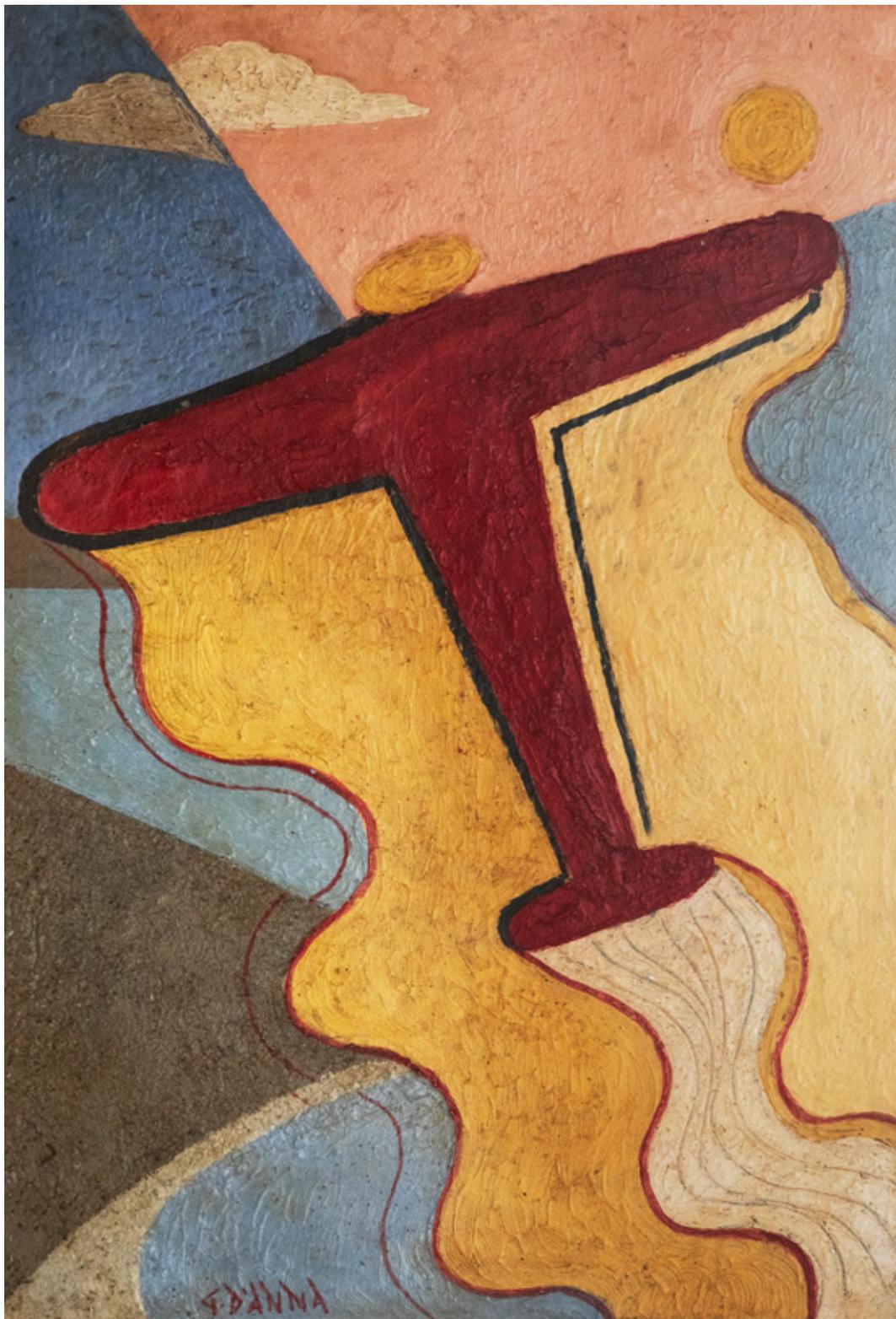
Studio per "Solitudine" 1917  
seppia e matita su carta cm 23,8x15,4  
firmato e datato in basso a destra

Studio per "solitudine" 1917  
sepia and pencil on paper 9,37x6,06 in  
signed and dated lower right

esposizione: 2023-2024, SENZA TEMA 3, a  
cura di Futurism & Co. Art Gallery, Roma;  
2022, Senza Tema 2, Futurism & Co., Roma;  
2019, L'Impossibile è Noto. 100 Capolavori  
dei Maestri del Novecento, a cura di Giancarlo  
Carpi e Giuseppe Stagnitta, Convitto delle Arti  
Noto Museum, Noto

bibliografia: Carra' Disegni, a cura di Franco  
Russoli e Massimo Carra', Grafis edizioni  
d'arte, Bologna 1977, N. 282 pag. 244;  
L'Impossibile è Noto. 100 Capolavori dei  
Maestri del Novecento, a cura di Giancarlo  
Carpi e Giuseppe Stagnitta, Convitto delle Arti  
Noto Museum, Noto 2019, Lantana Editore,  
Roma, pag.102;  
Luigi Sinisgalli, Le "Muse irrequiete" di  
Leonardo Sinisgalli 1908 - 1981, a cura di  
Giuseppe Appella, De Luca Edizioni d'Arte  
1988

€ 4.000/4.500



**11 GIULIO D'ANNA (1908 - 1978)**

Aereo Rosso 1932 circa  
olio su cartone cm 49,5x33,5  
firmato in basso a sinistra  
autentica su foto dell'Archivio Storico Futuristi Siciliani

Aereo Rosso 1932 ca  
oil on cardboard 19,48x13,18 in  
signed lower left  
photo certificate by Archivio Storico Futuristi Siciliani

€ 4.000/7.000



**12 SIBÒ (1907 - 2000)**

Virate su Sabaudia 1937  
olio e tempera su tavola cm 56x76  
firmato in basso a destra  
certificato di autenticità di Simona Bossi, figlia dell'artista

Virate su Sabaudia 1937  
oil and tempera on board 22,04x29,92 in  
signed lower right  
certificate of provenance by Simona Bossi, artist's daughter

esposizione: 2022-2023, Forze del cielo, da Balla alle aerovisioni, a cura di Futur-ism da un'idea di Elena Gigli, Futurism & Co. Art Gallery, Roma;  
2023, Avanguardia futurista, a cura di Flavio e Leonardo Lattuada, Arte Centro Gallery, Milano

bibliografia: Forze del cielo, da Balla alle aerovisioni, a cura di Futur-ism da un'idea di Elena Gigli, Futurism & Co. Art Gallery, Roma 2022, pag.77;  
Avanguardia futurista, a cura di Flavio e Leonardo Lattuada, Arte Centro Gallery, Milano 2023, pag. 77

€ 4.500/7.000

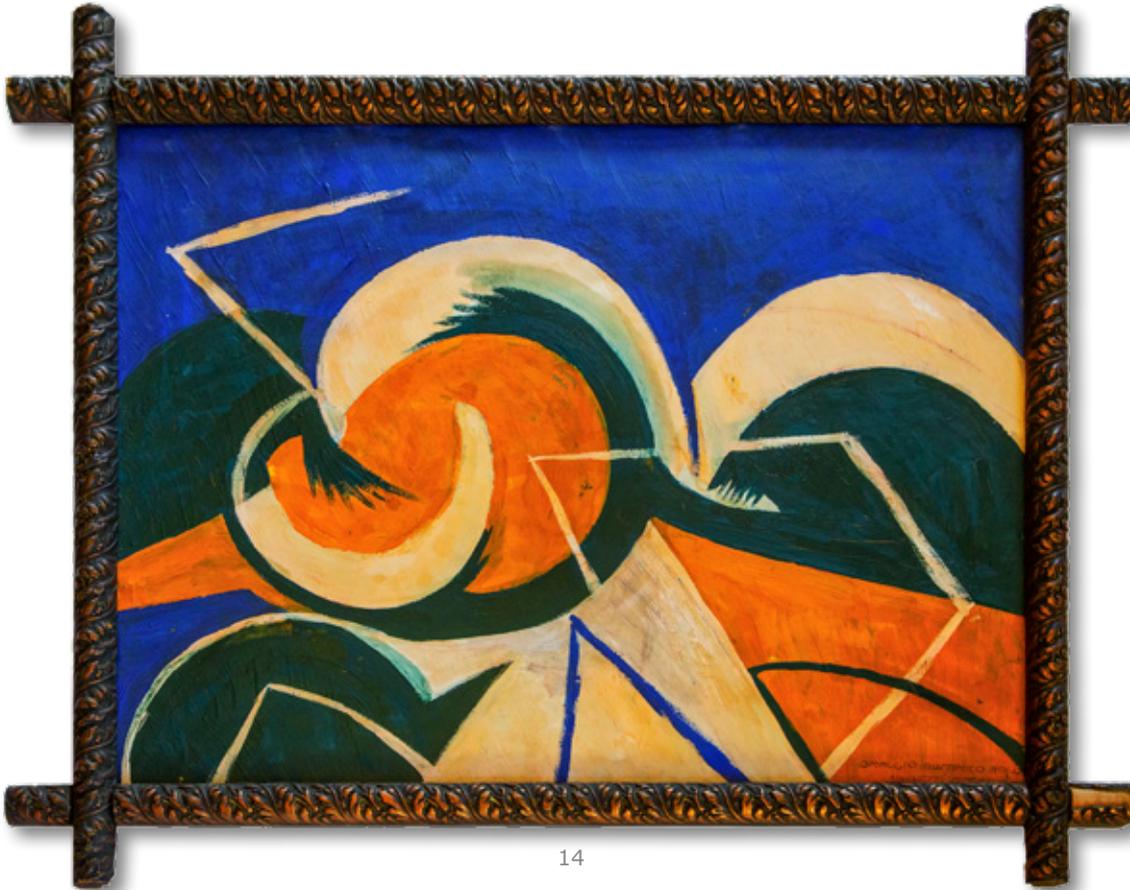


**13 SIBÒ** (1907 - 2000)

Compenetrazione di aervedute 1937  
tempera su cartone cm 72x50,5  
firmato in basso a destra  
certificato di autenticità di Simona Bossi, figlia dell'artista

Compenetrazione di aervedute 1937  
tempera on cardboard 28,34x19,88 in  
signed lower right  
certificate of provenance by Simona Bossi, artist's daughter

€ 4.000/7.000



14

**14 NERI NANNETTI (1890 - 1963)**

Omaggio all'amico Balla  
Nannetti Futurista 1915  
olio su cartone cm 47x63  
firmato in basso a destra

Omaggio all'amico Balla  
Nannetti Futurista 1915  
oil on cardboard 18,50x24,80 in  
signed lower right

esposizione: 2022, Senza Tema 2,  
Futurism & Co., Roma

€ 4.000/7.000

**15 ANGELO ROGNONI (1896 - 1957)**

Anno accademico 1917 ca  
olio e collage su cartone cm 50x50  
firmato in basso a destra

Anno accademico 1917 ca  
oil and collage on cardboard  
19,68x19,68 in  
signed lower right

esposizione: 1999, Angelo Rognoni, a cura  
di Mario Verdone, Ricerca d'Arte S.r.l.,  
Roma;  
2001, Der Larm Der Strasse Italienischer  
Futurismus 1909-1918, a cura di Norbert  
Nobis Sprengel Museum Hannover,  
Hannover, Germania;  
2012, Italian Futurism 1909-1944, a cura  
di Marco Ancora, Giancarlo Carpi, Markku  
Valkonen EMMA Espoo Museum of Modern  
Art, Helsinki

bibliografia: Futurismo, a cura di Flaminio  
Gualdoni, Skira, Milano, N. 34 pag. 66  
Der Larm Der Strasse Italienischer  
Futurismus 1909-1918, Edizioni Gabriele  
Mazzotta, Milano, pag.219 N.278;  
Italian Futurism 1909-1944, a cura di Marco  
Ancora, Giancarlo Carpi, Markku Valkonen  
EMMA Espoo Museum of Modern Art,  
Helsinki, ART PRINT OY, pag. 52

€ 2.000/4.000



15



**16 LUIGI RUSSOLO (1885 - 1947)**

Studio per "volumi dinamici" (disperso), 1912 circa  
matita colorata celeste - grigiastra su carta  
cm 18x28,5

firmato in basso a destra

autentica su foto della Fondazione Russolo - Pratella, Varese

Studio per "volumi dinamici" (disperso), 1912 ca  
blue-grayish colored pencil on paper 7,08x11,22 in  
signed lower right

photo certificate by Fondazione Russolo - Pratella, Varese

esposizione: 2009, Carte futuriste, a cura di Maurizio Scudiero e Davide Sandrini, mostra itinerante in Europa, dal 20 Marzo 2009 al 16 Gennaio 2010;

2016-2017, SibilaRonzaScoppia!, a cura di Cristina Stefani, Museo Civico d'Arte, Modena

bibliografia: Carte Futuriste, a cura di Maurizio Scudiero e Davide Sandrini, La Grafica, Mori (TN) 2010, pag. 23;

SibilaRonzaScoppia!, a cura di Cristina Stefani, Museo Civico d'Arte, Modena, MIG Moderna Industrie Grafiche, Bologna 2016, pag.29

€ 4.000/7.000



17a



17b

**17 RENATO GUTTUSO**  
(1912 - 1987)

Lotto di due opere  
Lot of two works

Senza titolo (volto di donna)  
inchiostro su carta cm 33x27  
firmato in basso a sinistra

Untitled (woman's face)  
ink on paper 12,99x10,62 in  
signed lower left

Senza titolo (Donne)  
inchiostro e tecnica mista su carta  
cm 33x24  
firmato in basso a destra

Untitled (Women)  
ink and mixed media on paper  
12,99x9,44 in  
signed lower right

Le opere fanno parte di una cartella  
"Omaggio a Rafael Alberti", Il  
Saggiatore, Milano, progetto di  
pubblicazione

The works are part of a folder  
"Omaggio a Rafael Alberti", Il  
Saggiatore, Milan, draft publication

€ 2.500/4.000

**18 RENATO GUTTUSO**  
(1912 - 1987)

Lotto di due opere  
Lot of two works

Senza titolo (donna con mano fra i  
capelli)  
inchiostro su carta cm 33x24  
firmato in basso a destra

Untitled (woman with hand in hair)  
ink on paper 12,99x9,44 in  
signed lower right

Senza titolo (busto di donna che  
guarda a destra)  
inchiostro e tempera su carta  
cm 16x18  
firmato in basso a destra

Untitled (bust of woman looking  
right)  
ink and tempera on paper  
6,29x7,08 in  
signed lower right

Le opere fanno parte di una cartella  
"Omaggio a Rafael Alberti", Il  
Saggiatore, Milano, progetto di  
pubblicazione

The works are part of a folder  
"Omaggio a Rafael Alberti", Il  
Saggiatore, Milan, draft publication

€ 2.500/4.000



18a



18b

**19 RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)**

Lotto di due opere  
Lot of two works

Senza titolo, schizzo (donna stilizzata)  
inchiostro su carta cm 30x24  
firmato in basso a sinistra

Untitled, sketch (stylized woman)  
ink on paper 11,81x9,44 in  
signed lower right

Senza titolo (uomo seduto)  
inchiostro e tempera su carta cm 31x21  
firmato in basso a destra

Untitled (man sitting)  
ink and tempera on paper 12,20x8,26 in  
signed lower right

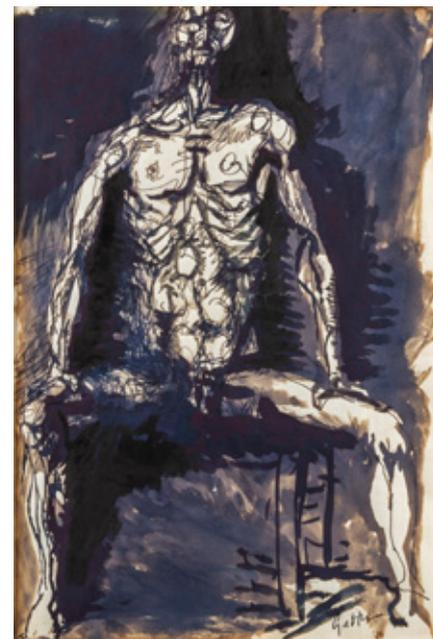
Le opere fanno parte di una cartella "Omaggio a Rafael Alberti", Il Saggiatore, Milano, progetto di pubblicazione

The works are part of a folder "Omaggio a Rafael Alberti", Il Saggiatore, Milan, draft publication

€ 2.500/4.000



19a



19b

**20 RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)**

Lotto di due opere  
Lot of two works

Senza titolo (mezzo busto di donna)  
inchiostro e tecnica mista su carta cm 21x19  
firmato in basso a destra

Untitled (female half-bust)  
ink and mixed media on paper 8,26x7,48 in  
signed lower right

Senza titolo (nudo femminile)  
inchiostro su carta cm 33x21  
firmato in basso a sinistra

Untitled (naked woman)  
ink on paper 12,99x8,26 in  
signed lower left

Le opere fanno parte di una cartella "Omaggio a Rafael Alberti", Il Saggiatore, Milano, progetto di pubblicazione

The works are part of a folder "Omaggio a Rafael Alberti", Il Saggiatore, Milan, draft publication

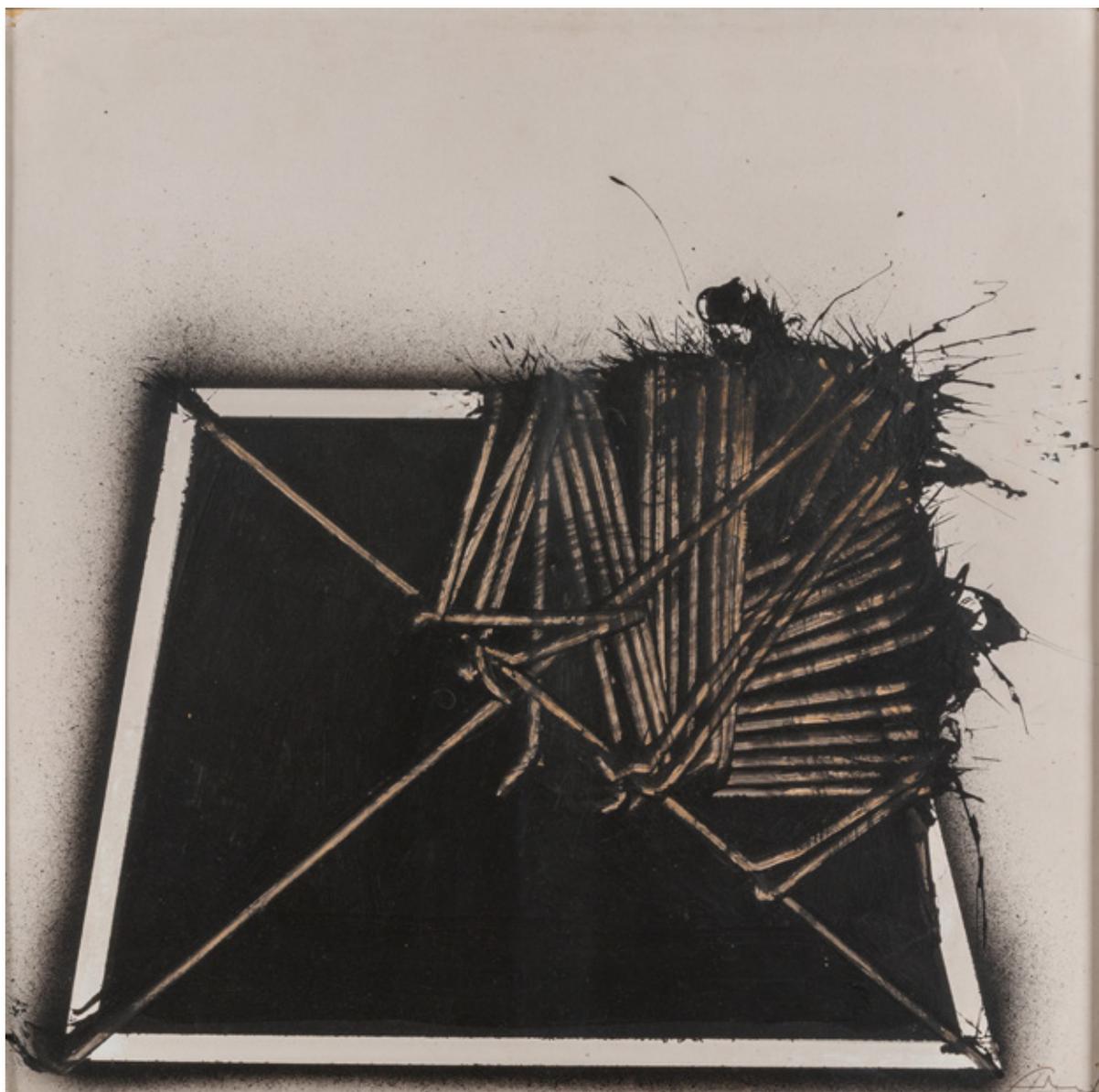
€ 2.500/4.000



20a



20b



**21 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)**

Acrilico 12 1970

acrilico su cartone cm 47,5x47,5

firmato in basso a destra e sul retro

autentica dell'artista su foto a cura della Galleria Plurima  
(28/08/1974)

Acrilico 12 1970

acrylic on cardboard 18,70x18,70 in

signed lower right and on the reverse

photo certificate by the artist curated by Galleria Plurima  
(28/08/1974)

bibliografia: Scanavino, Catalogo Generale, Volume primo, a cura di  
Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Electa, Milano, 2000,  
pag. 388 N. 1970 121

€ 4.000/8.000



**22 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)**

Senza titolo 1961  
acrilico su carta su masonite cm 48x66,5  
firmato e datato in basso a destra  
autentica dell'artista su foto

Untitled 1961  
acrylic on paper on masonite 18,89x26,18 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by the artist

€ 4.000/8.000

**23 EMILIO SCANAVINO** (1922 - 1986)

Tramatura con cerchio 1975  
olio su tela cm 100x100  
firmato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro  
provenienza: Collezione privata, Genova;  
Studio dell'artista

Tramatura con cerchio 1975  
oil on canvas 39,37x39,37 in  
signed and titled lower right  
signed and dated on the reverse  
provenance: Private collection, Genoa;  
Artist's Studio

bibliografia: Scanavino, Catalogo generale, Volume secondo, a cura di  
Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Electa, pag. 624 N.1975 162

€ 15.000/20.000

**24 no lot**





**25 LUCA PIGNATELLI (1962)**

Pompei 2002  
olio su tela cm 40x60  
firmato, datato e titolato sul retro

Pompei 2002  
oil on canvas 15,74x23,62 in  
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500/3.000



**26 SALVO** (1947 - 2015)

Senza titolo 1990  
olio su cartone cm 29,5x21,5  
firmato e datato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S1990-70

Untitled 1990  
oil on cardboard 11,61x8,46 in  
signed and dated n the reverse  
photo certificate by Archivio Salvo N.S1990-70

€ 28.000/35.000



**27 PIERO GILARDI (1942 - 2023)**

Prototipo di pavèpiuma  
poliuretano cm 72x72x12  
autentica dell'artista su foto

Prototipo di pavèpiuma  
polyurethane 28,34x28,34x4,72 in  
photo certificate by the artist

€ 2.500/5.000

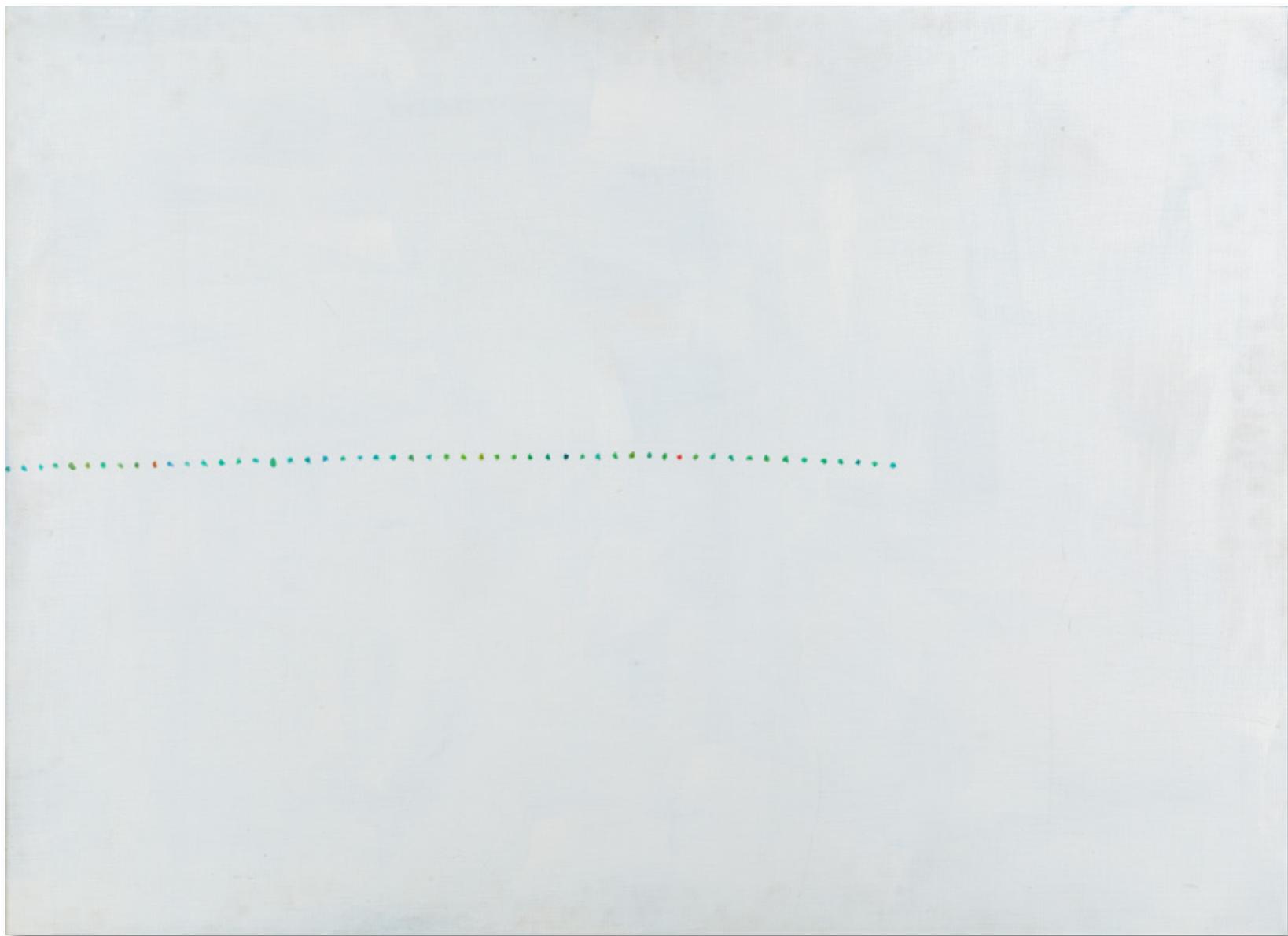


**28 PIERO GILARDI (1942 - 2023)**

Zucca e prugne 2012  
poliuretano espanso cm 50x50  
firmato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Zucca e prugne 2012  
polyurethane foam 19,68x19,68 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 5.000/8.000



**29 MARIO NIGRO (1917 - 1992)**

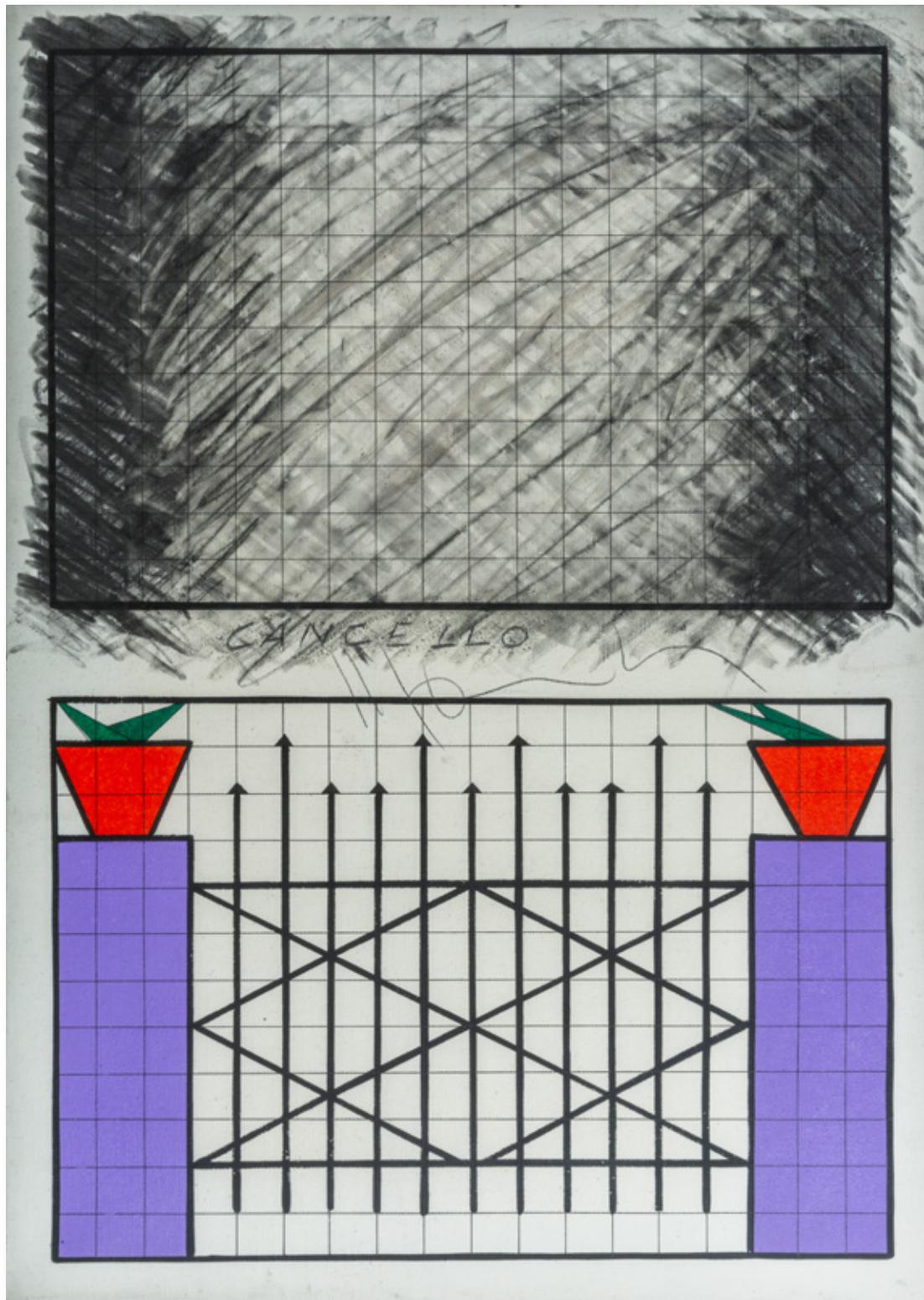
Da l'orizzonte: un punto rosso 1986  
acrilico e tempera su tela cm 73,5x100  
firmato e titolato sul retro  
provenienza: Galleria Artra, Milano;  
Galleria Chisel, Genova

Da l'orizzonte: un punto rosso 1986  
acrylic and tempera on canvas 28,93x39,37 in  
signed and titled on the reverse  
provenance: Galleria Artra, Milan;  
Galleria Chisel, Genoa

esposizione: 1986, Mario Nigro, Galleria Chisel, Genova (cat. pag.19)

bibliografia: Mario Nigro. Catalogo ragionato, a cura di Germano Celant,  
Skira, pag. 444 n. 760

€ 3.000/5.000

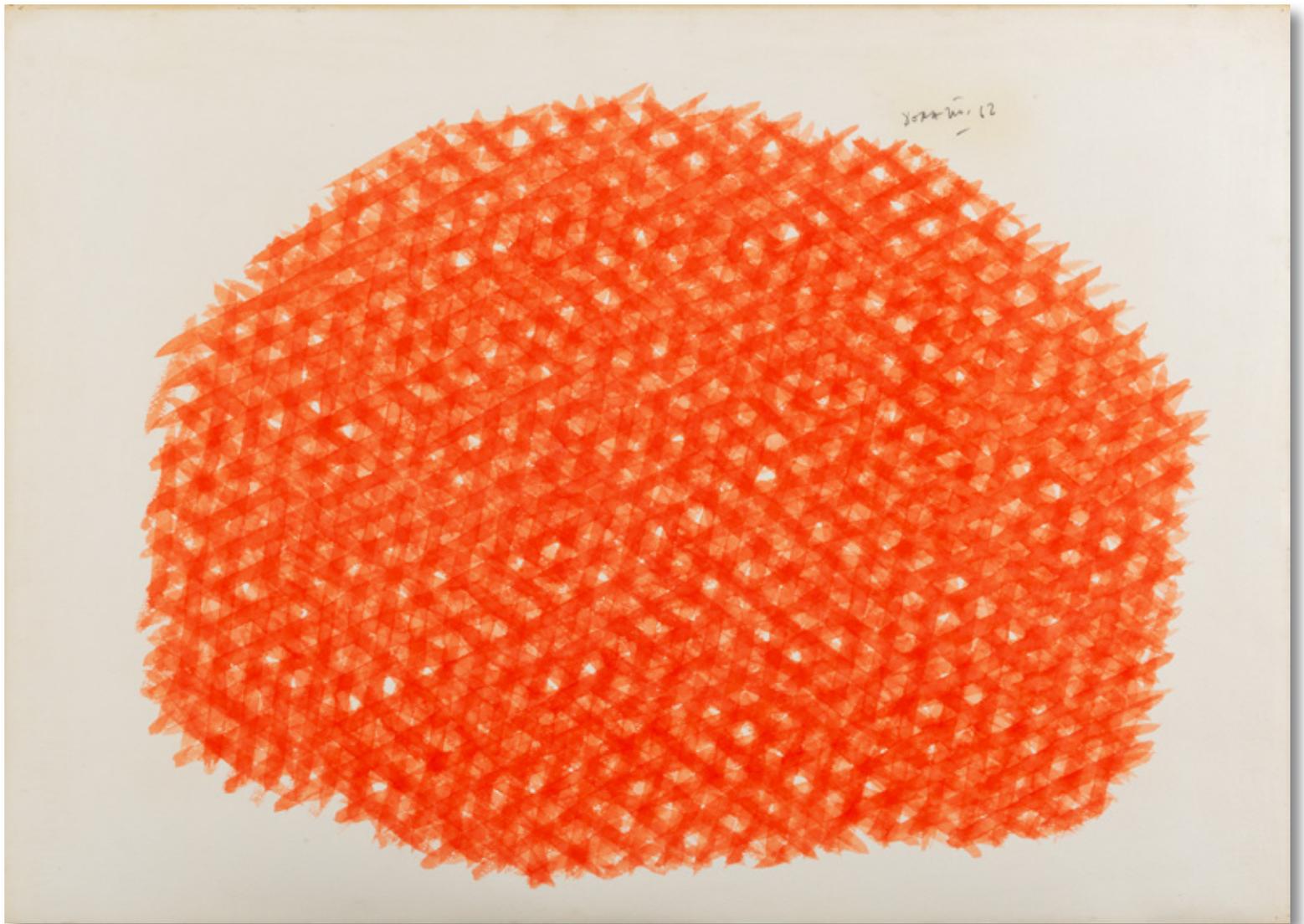


**30 ALDO MONDINO (1938 - 2005)**

Cancello  
tecnica mista su tela cm 70x50  
firmato al centro  
firmato e titolato sul retro

Cancello  
mixed media on canvas 27,55x19,65 in  
signed in the center  
signed and titled on the reverse

€ 3.500/7.000

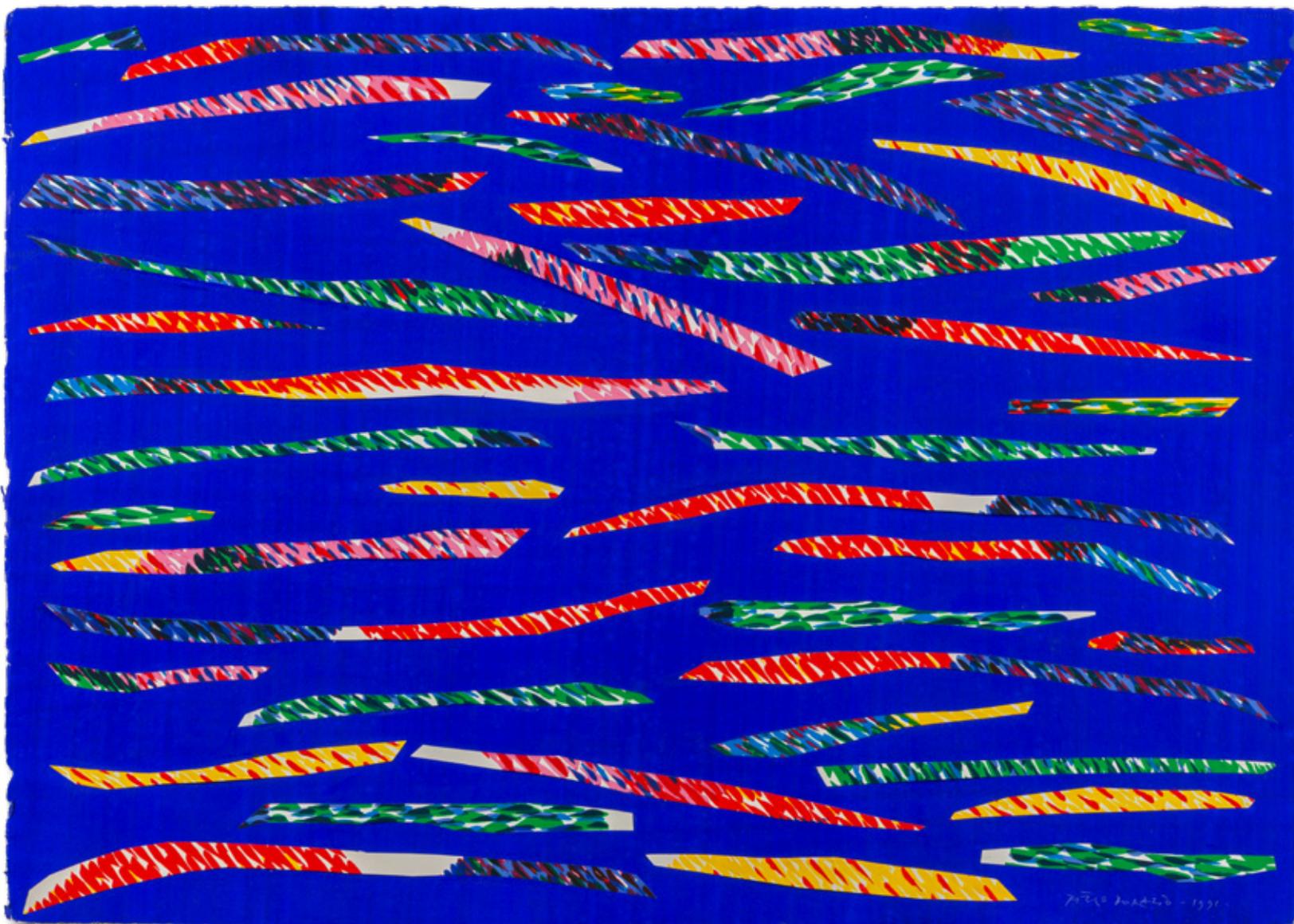


**31 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Senza titolo 1962  
tecnica mista su carta intelata cm 50x70  
firmato e datato in alto a destra  
sul retro: etichette della Galleria Cesarea e della Galleria  
La Bertesca, Genova  
Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano,  
come da certificato su fotografia in data 24 febbraio 2025

Untitled 1962  
mixed media on paper on canvas 19,68x27,55 in  
signed and dated upper right  
on the reverse: labels of Galleria Cesarea and Galleria  
La Bertesca, Genoa  
The work is registered in the Archivio Piero Dorazio, Milan,  
as stated on the photo certificate issued on 24 February 2025

€ 7.000/10.000



**32 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Senza titolo 1991  
collage di tempera e serigrafia su cartoncino cm 75,5x105,2  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio  
N. 1991 - 005562 - 322C

Untitled 1991  
tempera collage and silkscreen on cardboard 29,72x41,41 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Archivio Pietro Dorazio  
N. 1991 - 005562 - 322C

€ 7.000/10.000



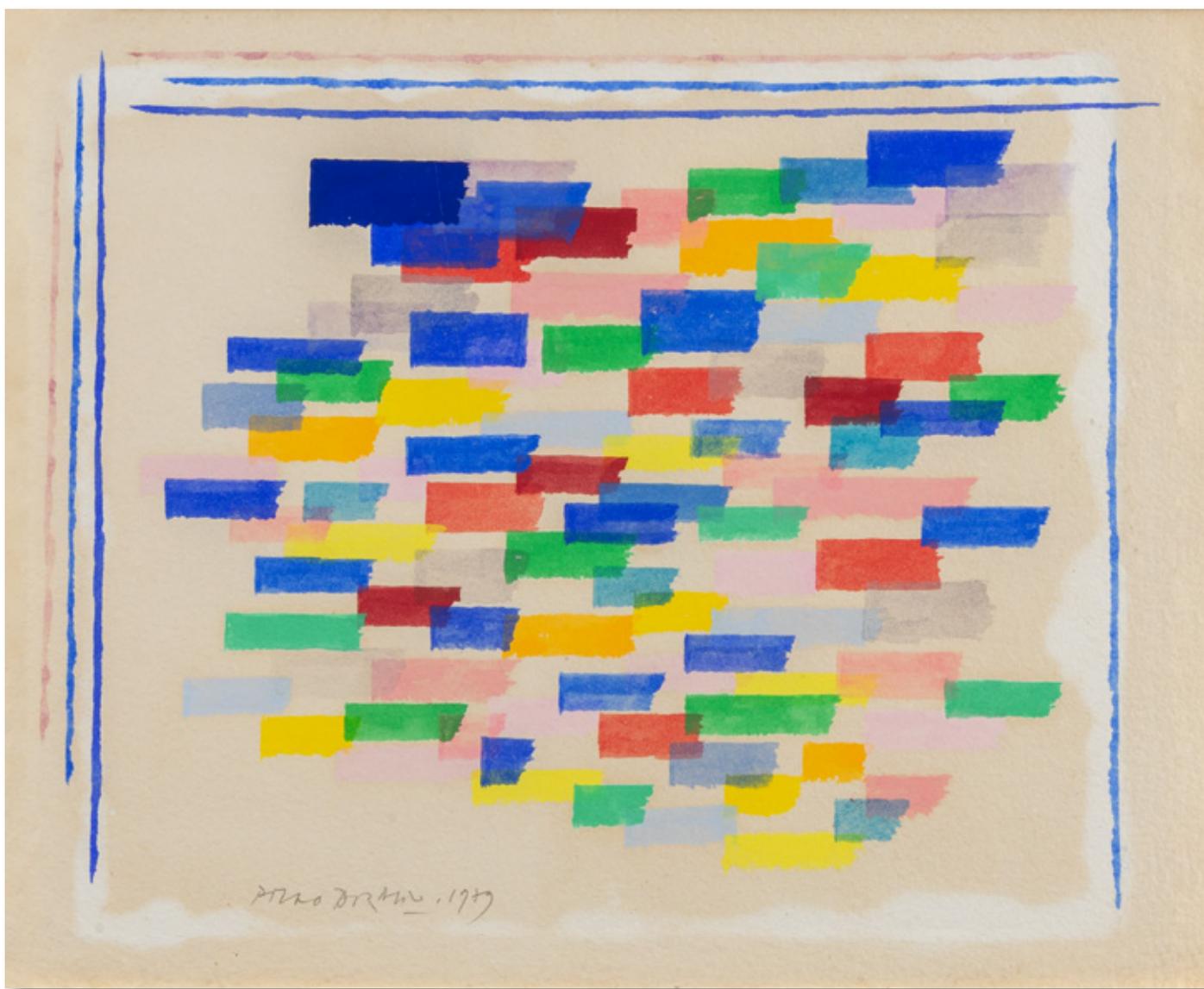
**33 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Senza titolo 1980  
tempera su carta assorbente ø cm 63  
firmato e datato in basso al centro  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: Galleria Forma, Genova

Untitled 1980  
tempera on paper towel ø 24,80 in  
signed and dated lower centre  
photo certificate by the artist  
provenance: Galleria Forma. Genoa

esposizione: 1981, Mostra personale di carte e ceramiche di Dorazio, Galleria Forma, Genova

€ 2.000/4.000



**34 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

Acquarello 1979

tempera su carta cm 30,5x37,5

firmato e datato in basso a sinistra

autentica dell'artista su foto con timbro dello Studio Piero Dorazio

certificato di garanzia a cura della casa d'aste Meeting Art, Vercelli, emesso in data 11/01/2003

lettera inviata dall'attuale proprietario il 21/10/2004 allo Studio Dorazio con risposta dello stesso in data

16/11/2004, il quale conferma l'autenticità dell'opera, vista personalmente dal maestro Dorazio, firmata Sig.ra Augusta.

Acquarello 1979

tempera on paper 12x14,76 in

signed and dated lower left

photo certificate by the artist with stamp of Studio Piero Dorazio

Guarantee certificate issued by Meeting Art Auction House, Vercelli, issued on 11/01/2003;

letter sent on 21/10/2004 by the present owner to the Studio Dorazio which replied (by the signature of Ms.

Augusta) on 16/11/2004 confirming the authenticity of the present work, examined personally by Piero Dorazio

€ 5.000/8.000

**35 PIERO DORAZIO** (1927 - 2005)

Deserto e dopo 1988  
olio su tela cm 81x100  
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Piero Dorazio N.1988-004699-ccc8

Deserto e dopo 1988  
oil on canvas 31,88x39,37 in  
signed, dated, titled and dedicated on the reverse  
photo certificate by Archivio Piero Dorazio n.1988-004699-ccc8

€ 25.000/40.000





36

**36 OLIVIERO RAINALDI (1956)**

Senza titolo (busto) 2000  
scultura in gesso cm 32x45x38  
firmata all'interno  
timbro di Oliviero Rainaldi con N. SP237001

Untitled 2000  
plaster sculpture 15,59x17,71x14,96 in  
signed inside  
stamp by Oliviero Rainaldi with N. SP237001

esposizione: 2001, Oliviero Rainaldi, Ellequadro documenti Arte Contemporanea, Genova (opera pubblicata sul pieghevole della mostra)

€ 1.500/3.000



37

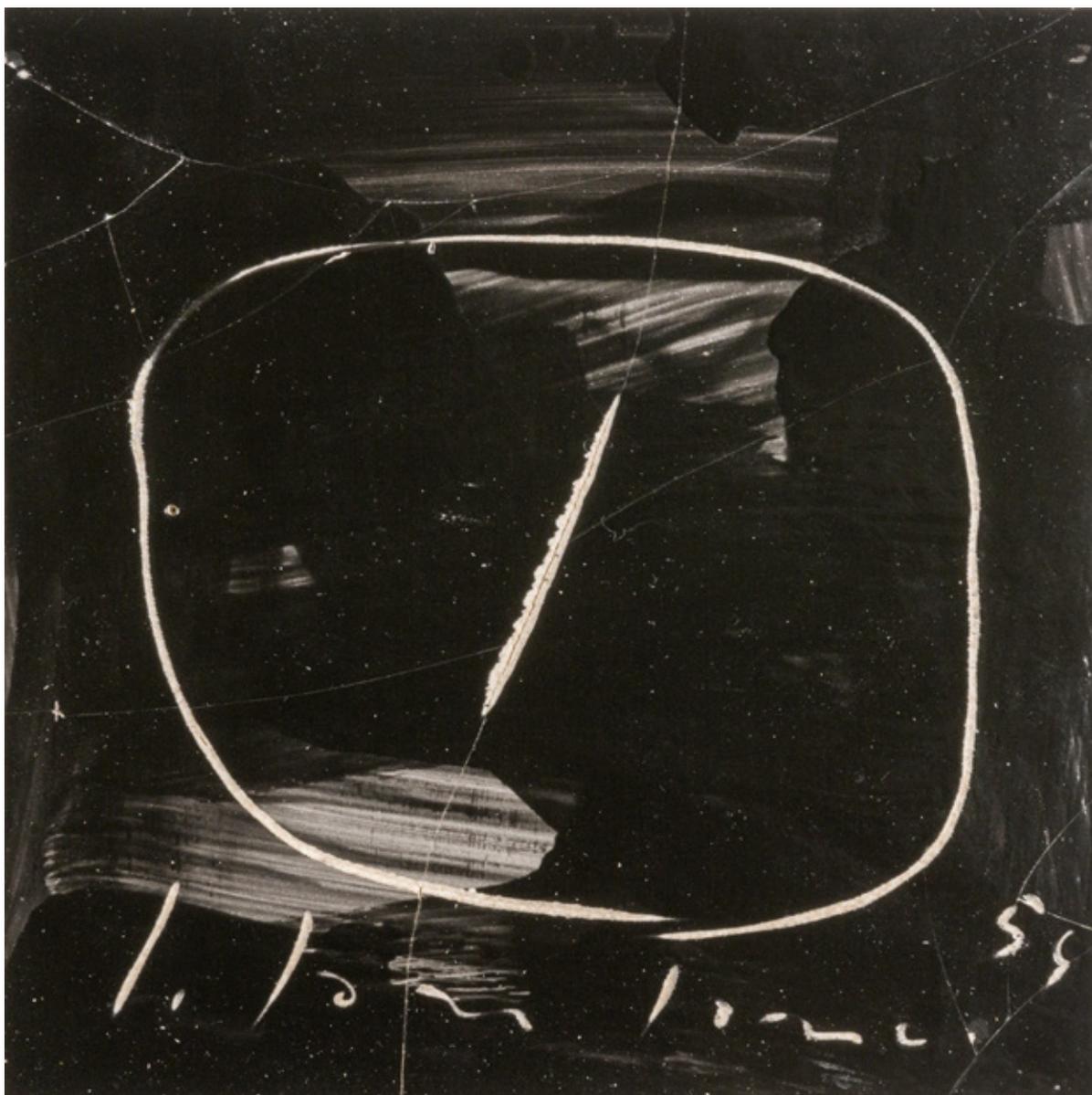
**37 OLIVIERO RAINALDI (1956)**

Senza titolo 2001  
scultura in gesso cm 85x40x33  
firmato sul retro  
su retro: timbro di Oliviero Rainaldi con N. SP 277001

Untitled 2001  
plaster sculpture 33,46x15,74x12,99 in  
signed on the reverse  
on the reverse: stamp by Oliviero Rainaldi with N. SP 277001

esposizione: 2001, Oliviero Rainaldi, Ellequadro documenti Arte Contemporanea, Genova (opera pubblicata sul pieghevole della mostra)

€ 2.500/4.000

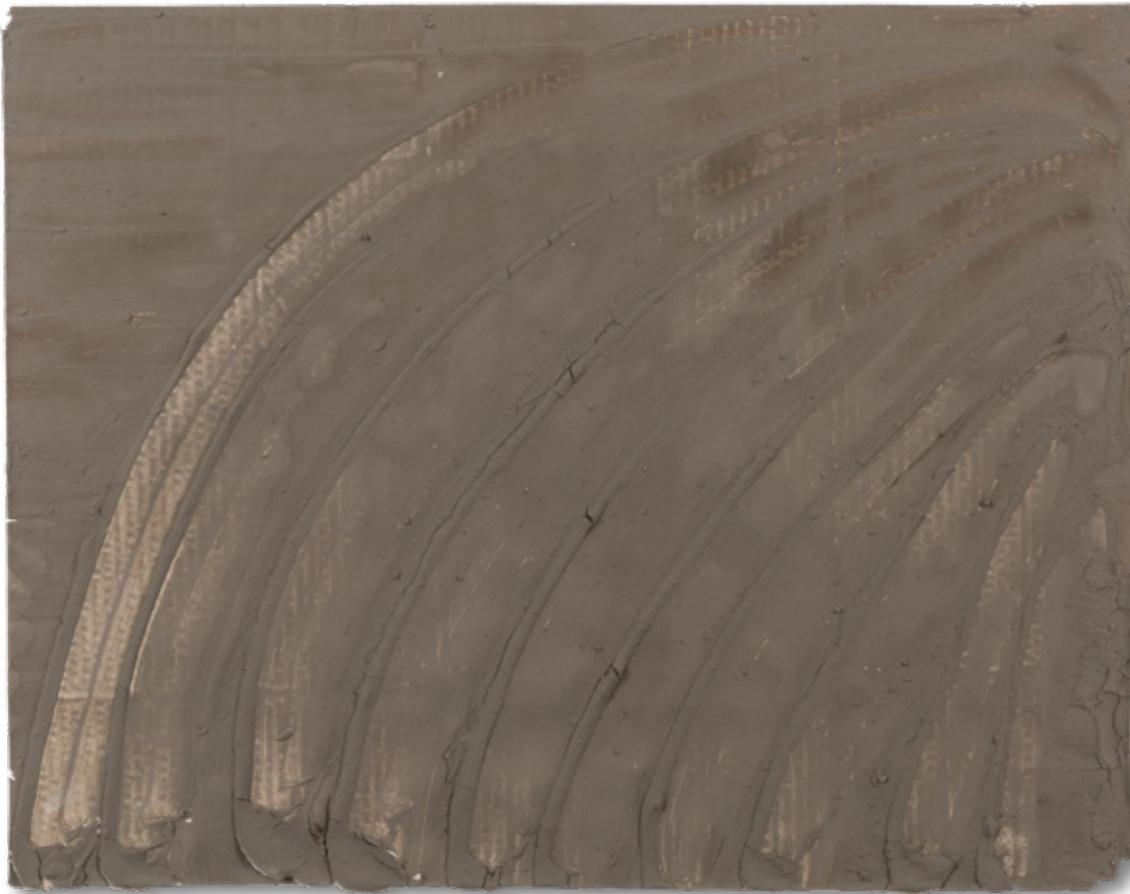


**38 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)**

Piastrella (Concetto spaziale) 1959  
ceramica pasta bianca, smaltata, taglio e graffito: nero cm 19,5x19,5 (difetti)  
firmata e datata sulla parte inferiore  
autentica su foto dell'Archivio della Fondazione Lucio Fontana N. 4559/1  
Opera realizzata presso l'Ilsa di Carcare in Valbormida

Piastrella (Concetto spaziale) 1959  
white body enamelled ceramic, slash and graffito: black 7,67x7,67 in (defects)  
signed and dated on the lower part  
photo certificate by Archivio della Fondazione Lucio Fontana n. 4559/1  
The work was created at the Ilsa in Carcare in Valbormida

€ 10.000/18.000



39

**39 ENZO CACCIOLA (1945)**

Fango termale Abano Terme 2023  
fango termale su tela cm 57x71  
firmato, titolato e datato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Fango termale Abano Terme 2023  
thermal mud on canvas  
22,44x27,95 in  
signed, titled and dated on the  
reverse  
photo certificate by the artist

€ 1.400/3.000



40

**40 ENZO CACCIOLA (1945)**

N.6-2023  
multigum bianco su jeans cm  
25x25x8,5  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

N.6-2023  
white multigum on jeans  
9,84x9,84x3,34 in  
signed, dated and titled on the  
reverse  
photo certificate by the artist

€ 800/900



**41 ENZO CACCIOLA (1945)**

Senza titolo 1974  
acrilico su tela (dittico) cm 121x40 (cad), cm 121x80 (dimensioni totali)  
firmato e datato sul retro

Untitled 1974  
acrylic on canvas (diptych) 47,63x15,74 in (cad), 47,63x31,49 in (total dimensions)  
signed and dated on the reverse

€ 1.500/3.000



**42 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)**

Senza titolo (dalla serie Totem e Tabù) 1980

tecnica mista su tela cm 23,5x18

firmato sul retro

autentica su foto dell'Archivio Claudio Costa a cura di Maria Solange Costa, Rapallo (GE)

Untitled (from the serie Totem and Tabù) 1980

mixed media on canvas 9,25x7,08 in

signed on the reverse

photo certificate by Archivio Claudio Costa curated by Maria Solange Costa, Rapallo (GE)

€ 800/1.200

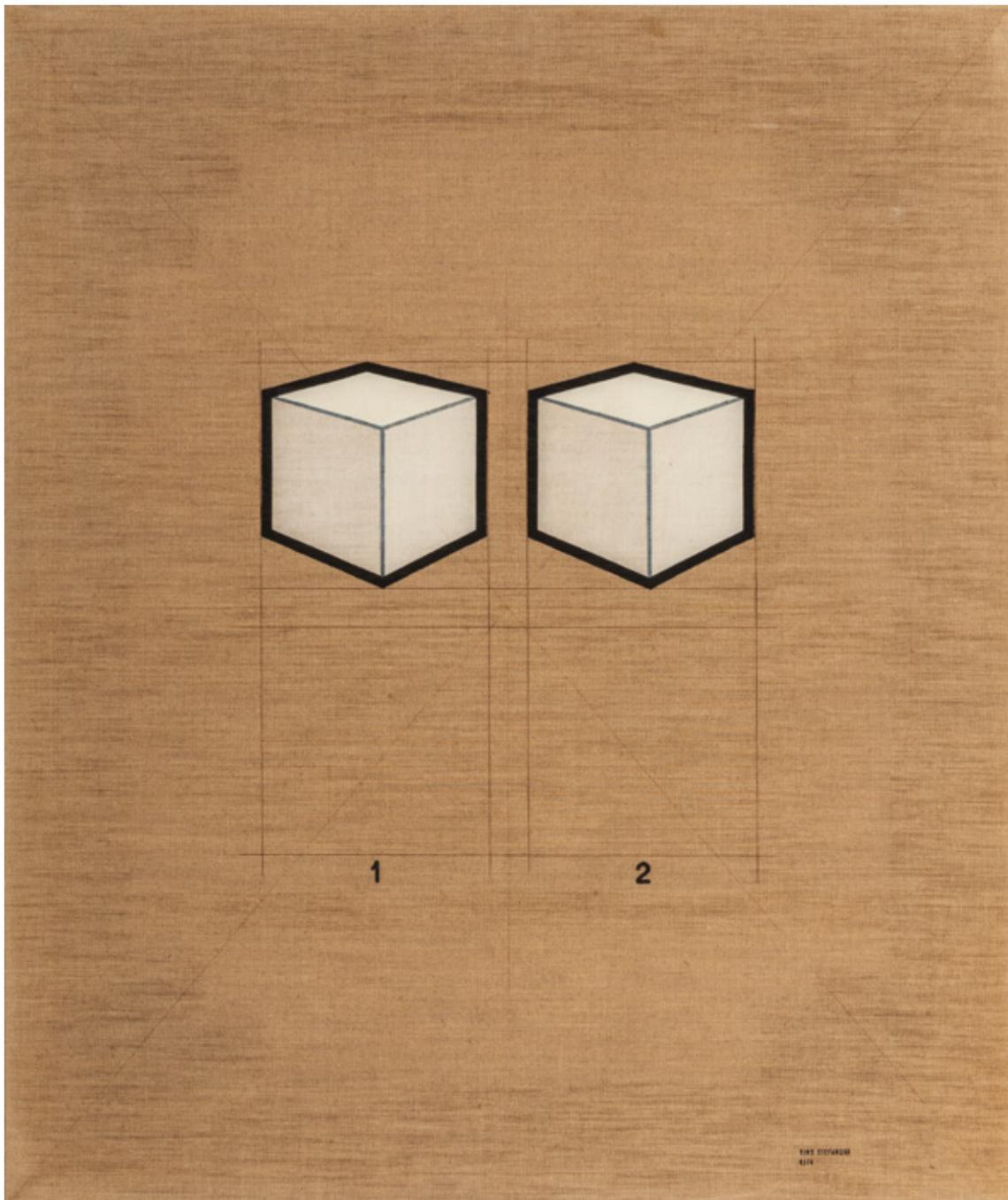


**43 CLAUDIO COSTA (1942 - 1995)**

La cera e le stelle 1979  
tecnica mista su tela cm 62x42x3,5  
firmato, datato e titolato sull'etichetta sul fronte e sul retro  
sul retro: etichetta di Artefiera 2017  
autentica su foto dell'Archivio Claudio Costa a cura di Maria Solange Costa,  
Rapallo (GE)

La cera e le stelle 1979  
mixed media on canvas 24,40x16,53x1,37 in  
signed, dated and titled on the label lower centre and on the reverse  
on the reverse: label of Artefiera 2017  
photo certificate by Archivio Claudio Costa curated by Maria Solange Costa,  
Rapallo (GE)

€ 1.700/2.000



**44 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

I cubi 41C 1974

tecnica mista su tela cm 95x80

firmato e datato in basso a destra

autentica dell'artista su foto con numero di archivio

provenienza: Collezione Galleria l'Osanna, Nardò (LE);

Galleria Martano, Torino

I cubi, 41 C 1974

mixed media on canvas 37,40x31,49 in

signed and dated lower right

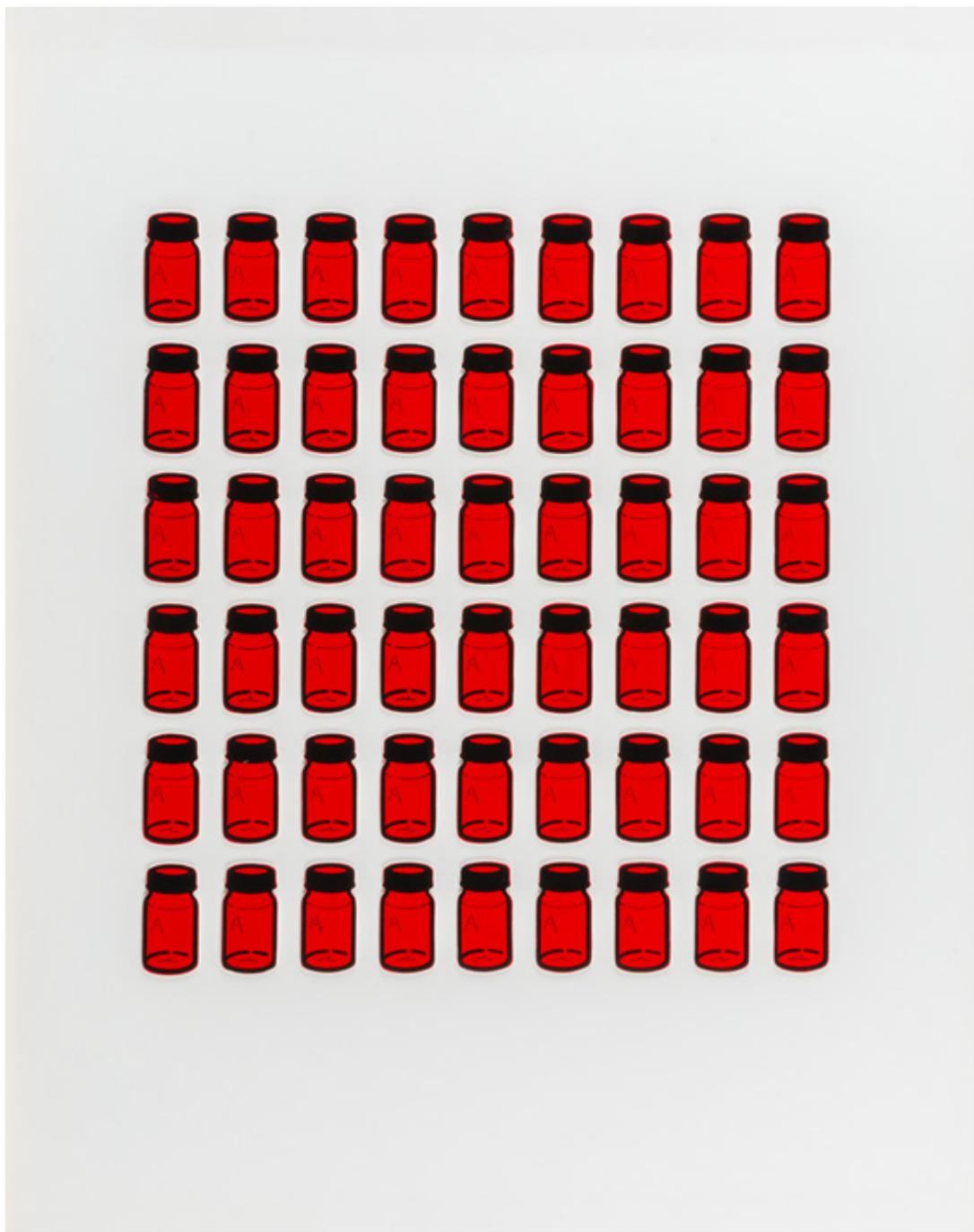
photo certificate by the artist with archive number

provenance: Galleria l'Osanna collection, Nardò (LE);

Galleria Martano, Turin

bibliografia: Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere, a cura di Archivio Tino Stefanoni, Allemandi, pag. 133

€ 7.000/10.000



**45 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

I flaconi 100 1969  
tecnica mista e rilievi su tavola cm 100x80  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: Galleria La Bertesca, Genova

I flaconi 100 1969  
mixed media and reliefs on board 39,37x31,49 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist  
provenance: Galleria La Bertesca, Genoa

bibliografia: Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere, a cura di Archivio Tino Stefanoni, Allemandi,  
pag.60

€ 2.500/4.000



**46 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)**

Drawing the third Paradise 2011  
serigrafia su acciaio inossidabile cm 50x60  
esemplare XIX/XX  
provenienza: Fondazione Pistoletto  
prodotta da Arte3, Alberto Serighelli, Milano  
Opera realizzata per la galleria Serpentine Gallery, Londra in  
collaborazione con Galleria Continua, San Gimignano (SI)

Drawing the third Paradise 2011  
silkscreen on stainless steel 19,68x23,62 in  
edition XIX/XX  
provenance: Fondazione Pistoletto  
produced by Arte3, Alberto Serighelli, Milano  
artwork created for Serpentine Gallery, London, in collaboration  
with Galleria Continua, San Gimignano (SI)

esposizione: 2011, Michelangelo Pistoletto, The Mirror of Judgement,  
Serpentine Gallery, Londra  
bibliografia: The Mirror of judgement, Serpentine Gallery, Londra 2011,  
pag.91

€ 7.500/9.000



**47 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)**

Coniglio 1974  
serigrafia su acciaio cm 100x70  
esemplare 136/200  
firmato e numerato sul retro

Coniglio 1974  
silkscreen on steel 39,37x27,55 in  
edition 136/200  
signed and numbered on the reverse

€ 5.500/8.000



**48 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)**

Fondo Rosso 1970  
tecnica mista su tela cm 40x50  
firmato in basso a destra e sul retro  
sul retro: N. di Repertorio 67A117163121125 - Rpost;  
timbro e firma di Rinaldo Rotta, Genova  
provenienza: Gallerie d'Arte Rinaldo Rotta, Genova con certificato  
di provenienza

Fondo Rosso 1970  
mixed media on canvas 15,74x19,68 in  
signed lower right and on the reverse  
on the reverse: N. di Repertorio 67A117163121125 - Rpost;  
stamp and signature by Rinaldo Rotta, Genoa  
provenance: Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genoa with certificate  
of provenance

esposizione: 1971, Giulio Turcato, Galleria Rotta, Milano

€ 1.300/2.000



**49 CLAUDIO VERNA (1937)**

Attesa 2008  
acrilico su tela cm 40x50  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Attesa 2008  
acrylic on canvas 15,74x19,68 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist

bibliografia: Claudio Verna. Catalogo ragionato, Fondazione VAF, Silvana editoriale N. 1301

€ 2.000/5.000

**50 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)**

RTT 1957  
decollage su tela cm 32x27  
firmato in basso a sinistra  
autentica dell'artista su foto

RTT 1957  
decollage on canvas 12,59x10,62 in  
signed lower left  
photo certificate by the artist

bibliografia: Rotella. Catalogo Ragionato, a cura di Germano Celant,  
Vol. I, Tomo II, Skira, N.1957 57

€ 15.000/18.000

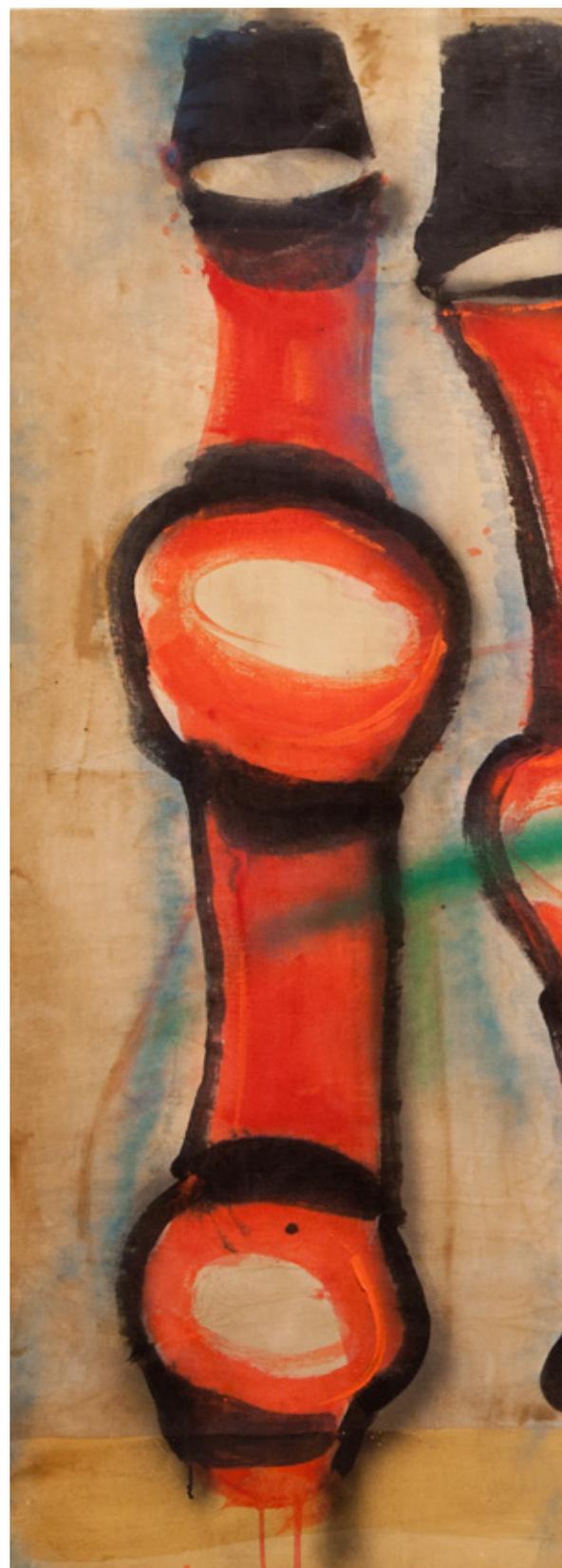


**51 MARIO MERZ (1925 - 2003)**

Bambù e conchiglia 1982  
tecnica mista e conchiglia su carta intelata  
cm 148x207  
sul retro: etichetta Francesco Girona Arte Contemporanea  
autentica su foto a cura dell'Archivio Mario Merz N.1960/1982/CT

Bambù e conchiglia 1982  
mixed media and shell on paper on canvas 58,26x81,49 in  
on the reverse: label Francesco Girona Arte Contemporanea  
photo certificate curated by Archivio Mario Merz N. 1960/1982/CT

€ 40.000/60.000







**52 ALFREDO CHIGHINE (1914 - 1974)**

La Brocca / nero blu e grigio 1960  
olio su tela cm 100x73

firmato, datato e titolato sul retro

provenienza: Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (AL) con certificato di provenienza

La Brocca / nero blu e grigio 1960  
oil on canvas 39,37x28,74 in

signed, dated and titled on the reverse

provenance: Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (AL) with certificate of provenance

€ 5.000/8.000



53

**53 SERGIO ROMITI (1928 - 2000)**

Composizione in rosso e bianco 1993  
tempera su cartone telato cm 40x45  
firmato in basso a sinistra  
datato in basso a destra  
autentica dell'artista su foto

Composizione in rosso e bianco 1993  
tempera on cardboard on canvas 15,74x17,71 in  
signed lower left  
dated lower right  
photo certificate by the artist

€ 1.000/1.100

**54 ALBERTO GARUTTI (1948 - 2023)**

Senza titolo 1993  
china su acetato cm 64,5x46  
firmato e datato in basso a destra  
opera in corso di archiviazione presso lo  
Studio Archivio Alberto Garutti

Untitled 1993  
ink on acetate paper 25,39x18,11 in  
signed and dated lower right  
the work is currently being inserted in the  
Studio Archivio Alberto Garutti

€ 1.000/1.100

**55 ALBERTO GARUTTI (1948 - 2023)**

Questo sguardo in quel momento 1991-2021  
specchio forato cm 180x130  
firmato, datato e titolato sul retro  
opera in corso di archiviazione presso lo  
Studio Archivio Alberto Garutti  
provenienza: Collezione privata, Milano  
comprato direttamente dallo Studio dell'Artista

Questo sguardo in quel momento 1991-2021  
pierced mirror 70,86x51,18 in  
signed, dated and titled on the reverse  
the work is currently being inserted in the  
Studio Archivio Alberto Garutti  
provenance: Private collection, Milan  
acquired directly from the Artist's Studio

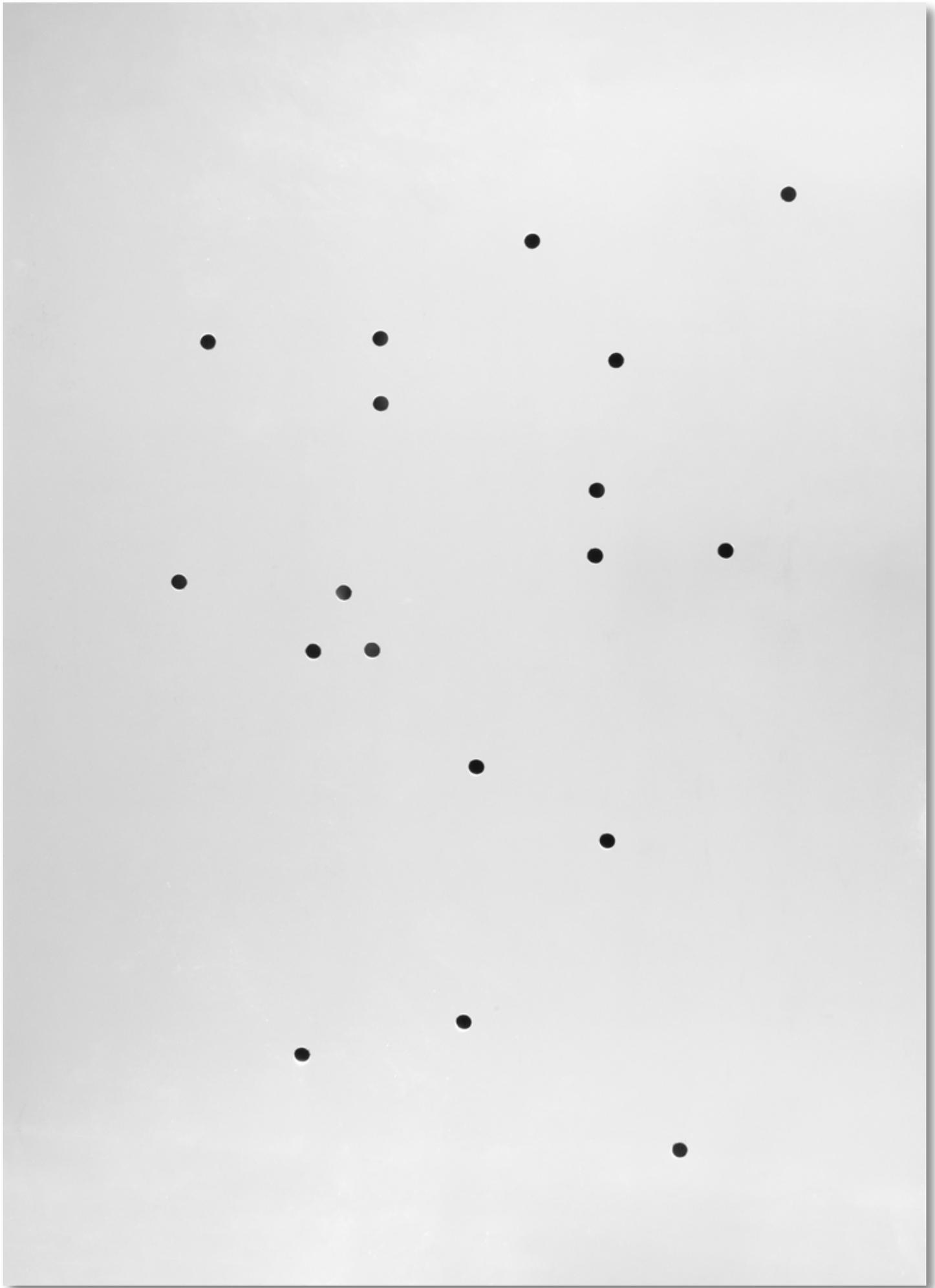
€ 15.000/30.000

Lo specchio riflette gli oggetti della quotidianità che si trovano nella stanza (la sedia, la finestra, il quadro appeso) e allo stesso tempo amplifica lo spazio, il luogo e le cose.

Lo sguardo dell'artista si ferma sulla superficie dove gli spigoli e gli angoli degli oggetti si concretizzano e in quel momento il buco prende forma, preventivamente evidenziato con un pennarello.

The mirror reflects the objects of everyday life that can be found in a room (a chair, a window, a hanging picture) and at the same time amplifies the space, the place and things.

The artist's gaze stops on the surface where the edges and corners of the objects materialize, and at that moment the hole takes shape, previously highlighted with a marker.





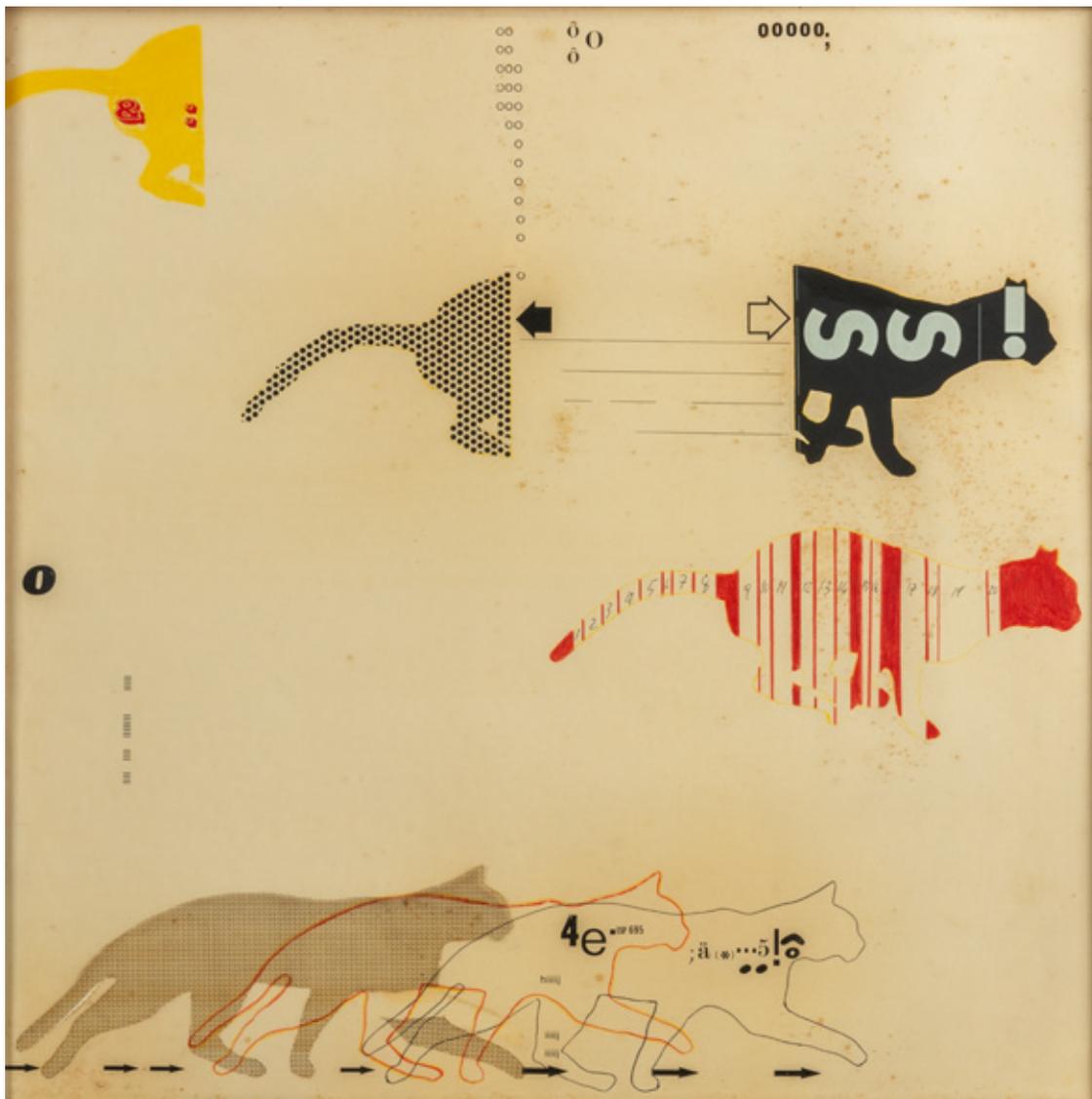
56

**56 GIANNI EMILIO SIMONETTI**  
(1940)

Senza titolo 1968  
tecnica mista su tela cm 25x25  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1968  
mixed media on canvas 9,84x9,84  
in  
signed and dated lower right

€ 1.000/1.100



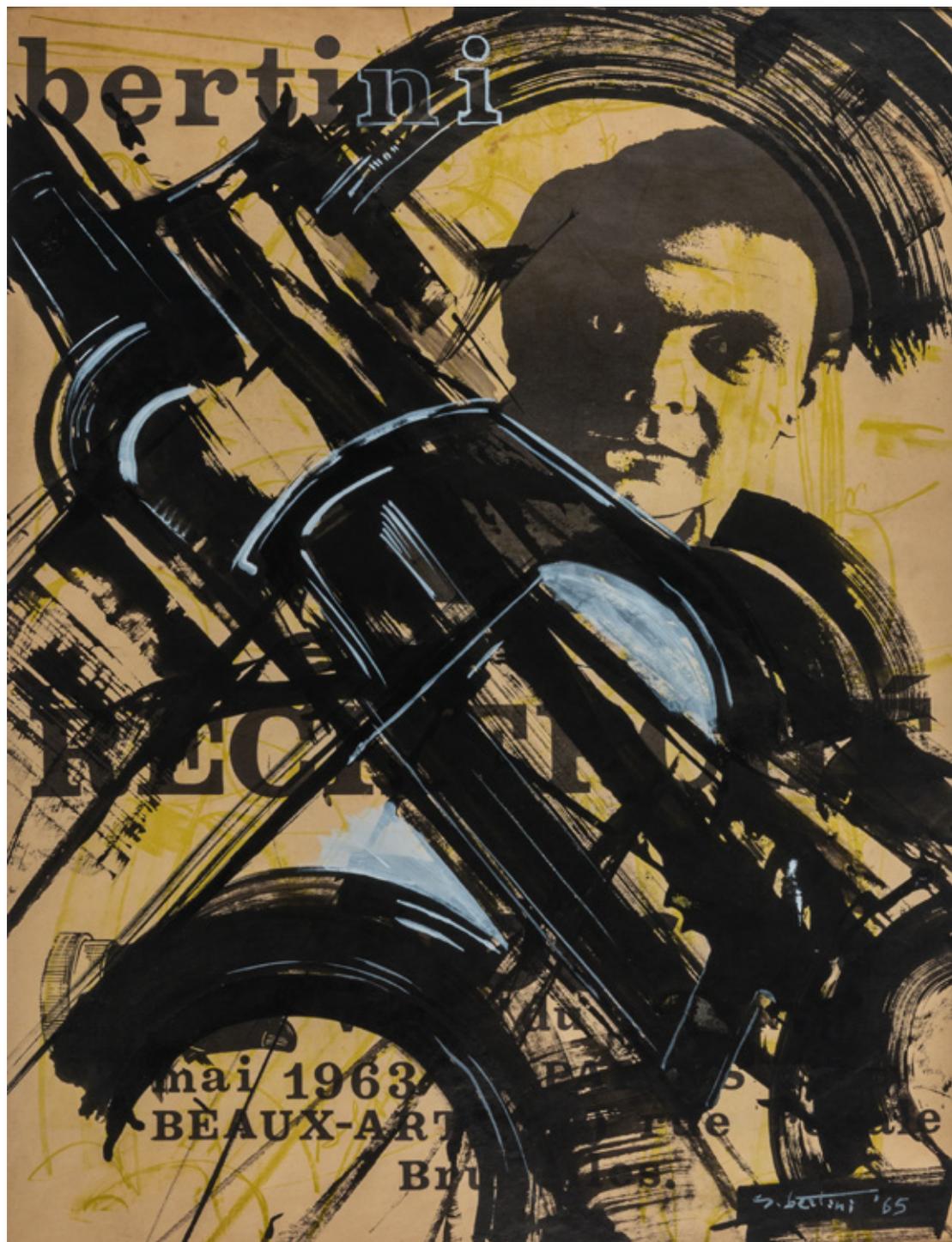
57

**57 GIANNI EMILIO SIMONETTI**  
(1940)

Senza titolo  
tecnica mista su cartone cm 60x60

Untitled  
mixed media on cardboard  
23,62x23,62 in

€ 300/600



58

**58 GIANNI BERTINI (1922 - 2010)**

Est recherche vous 1965  
china e biacca su carta da manifesto cm 65x50  
firmato e datato in basso a destra  
datato sul retro

Est recherche vous 1965  
ink and ceruse on poster paper 25,59x19,68 in  
signed and dated lower right  
signed on the reverse

bibliografia: Bertini. Grandi opere monografiche,  
Giampaolo Prearo Editore

€ 1.500/3.000

**59 MARCO LODOLA (1955)**

Senza titolo  
acrilico su tela cm 50x50  
firmato sul bordo superiore

Untitled  
acrylic on canvas 19,58x19,58 in  
signed on the upper edge

€ 600/700



60

**60 ANDREA CASCELLA (1920 - 1990)**

Heavy Bondage 1959  
scultura in bronzo cm 36x25x12,5  
iniziali e data su un elemento

Heavy Bondage 1959  
bronze sculpture 14,17x9,84x4,92 in  
initials and date on each element

€ 3.000/6.000



61

**61 ALDO MONDINO (1938 - 2005)**

Ortisei 1989  
scultura in bronzo cm 51x34x43  
Opera realizzata dal Centro d'Arte S. Egidio Tre - Ritratto  
di Duchamp - in 100 esemplari + 10 P.A.

Ortisei 1989  
bronze sculpture 20,07x13,38x16,92 in  
artwork created by Centro d'Arte S. Egidio Tre - Ritratto  
di Duchamp - 100 editions + 10 A.P.

bibliografia: Aldo Mondino - Nuova antologia, M&D Arte, Milano,  
2011, pag. 85

€ 1.000/2.000

**62 ANTONIO TROTTA (1937 - 2019)**

Regina Sovrana 1992  
stele in marmo bianco di Carrara  
cm 150x40x4  
autentica dell'artista su foto  
provenienza: già Collezione  
Galleria Cilena, Milano

Regina Sovrana 1992  
stele in white Carrara marble  
59,05x15,74x1,57 in  
provenance: former Galleria  
Cilena Collection, Milan

bibliografia: pubblicato (particolare)  
sul catalogo Antonio Trotta ed.  
Nuovi Strumenti pag. 4

€ 3.000/6.000



62 - particolare



**63 GIANNI PIACENTINO (1945)**

Light-blue pearl record vehicle (M.S.) I 1986-1989  
smalto nitroacrilico su media densità e resina, ottone nichelato,  
alluminio cm 21,5x220x11  
firmato e datato sulla piastra inserita sulla base dell'opera  
autentica su foto firmata dall'artista

Light-blue pearl record vehicle (M.S.) I 1986-1989  
nitro-acrylic enamel on medium density and resin, nickel-plated  
brass, aluminium 8,46x86,61x4,33 in  
signed and dated on the plate inserted on the base of the work  
photo certificate signed by the artist

€ 25.000/30.000





**64 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)**

Senza titolo 1990

smalto su tela cm 130x130

firmato sul retro

dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N. 02141120310

Opera registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, a cura della Monte Titano Arte (San Marino), come da dichiarazione su foto con certificato del 12 maggio 1997.

Untitled 1990

enamel on canvas 51,18x51,18 in

signed on the reverse

statement of authenticity by the artist

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n. 02141120310

The work is registered by Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, curated by Monte Titano Arte (San Marino), as stated on the photo with certificate of May 12nd, 1997.

bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio, volume II, Opere su tela 1983-1990/97, repertorio 90/001.

€ 23.000/30.000





**65 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

Senza titolo P43 2004  
acrilico su tela cm 32x46  
firmato e datato sul retro  
autentica dell'artista su foto con N. di Archivio P43 e timbro della  
Guidi & Shoen Arte Contemporanea, Genova

Untitled P43 2004  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by the artist with Archive n. P43 and stamp of  
Guidi & Schoen Arte Contemporanea, Genoa

esposizione: 2004, Guidi & Shoen Arte Contemporanea, Genova  
bibliografia: Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere, a cura di Archivio  
Tino Stefanoni, Allemandi, pag. 416;  
Buscaroli 2004

€ 7.000/10.000



**66 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

Senza titolo Z39 2010  
acrilico su tela cm 32x42  
firmato e datato sul retro  
provenienza: Armanda Gori Arte, Prato

Untitled Z39 2010  
acrylic on canvas 12,59x16,53 in  
signed and dated on the reverse  
provenance: Armanda Gori Arte, Prato

bibliografia: bibliografia: Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere, a cura di Archivio Tino Stefanoni, Allemandi, pag. 508

€ 7.000/10.000



**67 AFRO** (1912 - 1976)

Senza titolo 1953  
tecnica mista su carta intelata cm 35x50,5  
firmato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Afro N.53B105

Untitled 1953  
mixed media on paper on canvas 13,77x19,88 in  
signed lower right  
photo certificate by Archivio Afro n.53B105

€ 10.000/15.000



**68 AFRO (1912 - 1976)**

Senza titolo 1967  
olio su carta intelata cm 57x50  
firmato e datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio Afro, Roma

Untitled 1967  
oil on paper on canvas 22,44x19,68 in  
signed and dated lower right  
photo certificate by Archivio Afro, Rome

€ 12.000/18.000



**69 ACHILLE PERILLI (1927 - 2021)**

Il pesante arcaico 1990  
acrilico su tela cm 50x50  
firmato e datato in basso a sinistra  
firmato, datato e titolato sul retro  
provenienza: Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova  
Opera registrata presso l'archivio dell'artista al N.50 del 1990

Il pesante arcaico 1990  
acrylic on canvas 19,68x19,68 in  
signed and dated lower left  
signed, dated and titled on the reverse  
provenance: Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova  
The work is registered in the artist's archive n.50 1990

esposizione: 1990, Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova  
bibliografia: Achille Perilli, Catalogo generale

€ 3.000/5.000



**70 GETULIO ALVIANI (1939 - 2018)**

Cubo virtuale su blu 1978-79  
acciaio laminato e alluminio cm 42x36  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta dello Studio d'Arte Campaiola, Roma  
autentica su foto del Centro Studi Archivio e Ricerche Getulio  
Alviani N. STV 19789202338 firmata dall'artista

Cubo virtuale su blu 1978-1979  
rolled steel and aluminium 16,53x14,17 in  
signed, dated and titled on the reverse  
on the reverse: label of Studio d'Arte Campaiola, Rome  
photo certificate by Centro Studi Archivio and Ricerche Giulio  
Alviani N. STV 19789202338  
signed by the artist

€ 15.000/20.000



**71 ANTON ZORAN MUSIC (1909 - 2005)**

Chioggia Les Bourriches 1957  
olio su tela cm 33x41  
firmato e datato in basso al centro  
autentica dell'artista su foto timbrata dalla Galleria Contini,  
Venezia

Chioggia Les Bourriches 1957  
oil on canvas 12,99x16,14 in  
signed and dated lower center  
photo certificate by the artist stamped by Galleria Contini, Venice

bibliografia: Catalogo Galleria Contini, Asiago 1987

€ 8.000/12.000

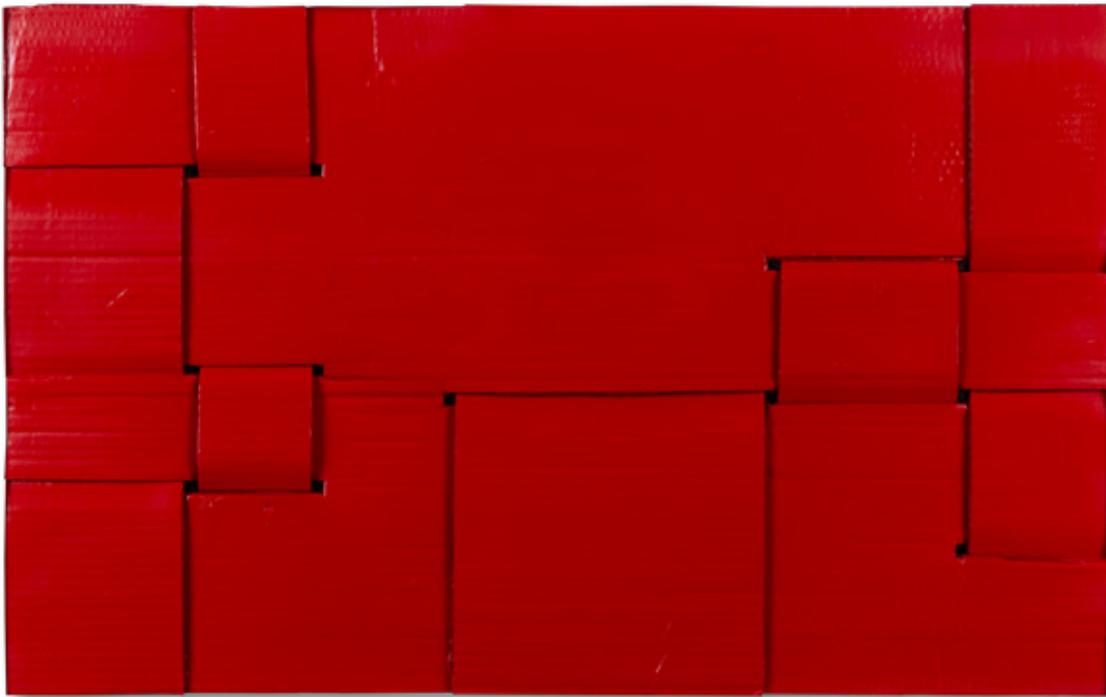


**72 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)**

Spirale 1952  
olio su tela cm 99x99  
firmato e datato sul retro  
autentica su foto di Roberto Crippa Jr con N. d'Archivio A.D.N. 370

Spirale 1952  
oil on canvas 38,97x38,97 in  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by Roberto Crippa Jr with Archive n. A.D.N. 370

€ 10.000/18.000



73

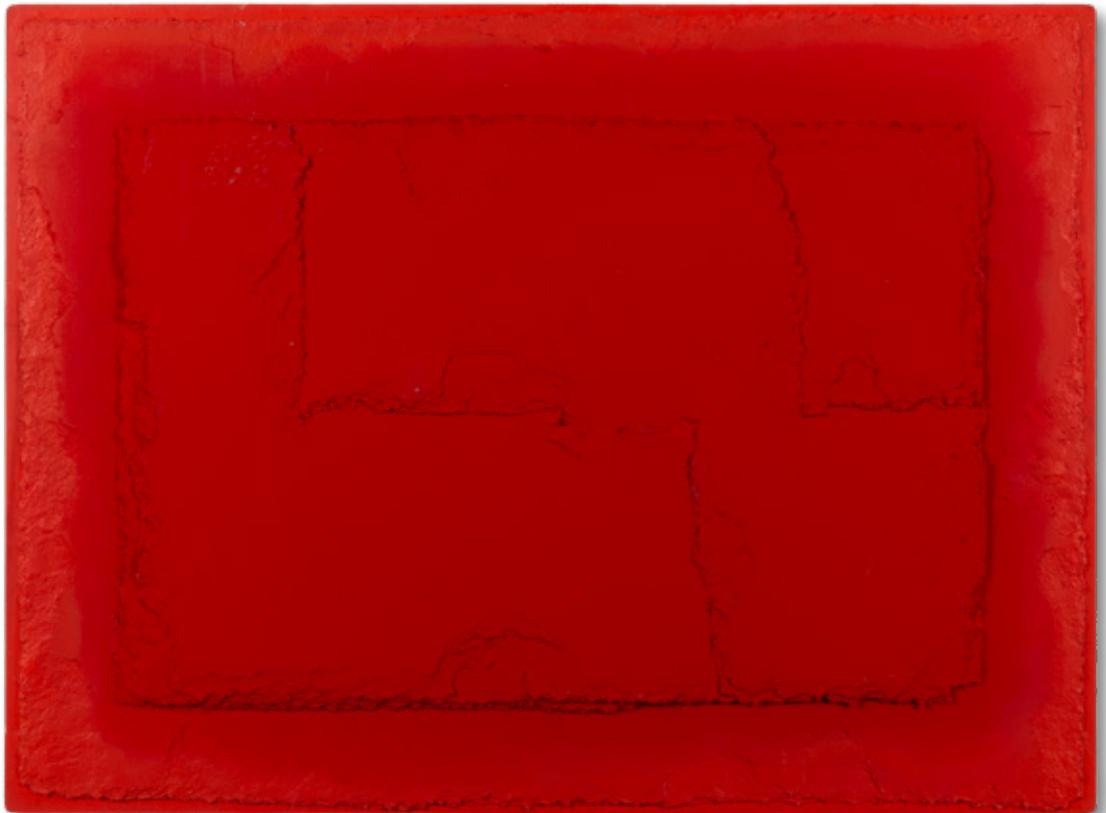
**73 ARMANDO MARROCCO**  
(1939)

Intreccio 1965  
smalto su cartone ossidato  
cm 50x80  
firmato, titolato e datato sul retro  
autentica dell'artista su foto con  
N. di Archivio Armando Marrocco  
MT 1969/0623

Intreccio 1965  
enamel on oxidized cardboard  
19,68x31,49 in  
signed, titled and dated on the  
reverse  
photo certificate by the artist with  
Archivio Armando Marrocco  
n. MT 1969/0623

bibliografia: I mitici anni 60, Armando  
Marrocco, Lattuada Studio, 2015,  
pag.43

€ 1.500/3.000



74

**74 ARMANDO MARROCCO**  
(1939)

Intreccio / Amplesso 1970  
tecnica mista e smalto su faesite  
cm 60x80  
firmato, datato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta dell'esposizione  
presso la Galleria Multimedia,  
Brescia 1978  
etichetta di Lattuada Gallery Arte  
Contemporanea, Milano  
autentica dell'artista su foto a cura  
di Lattuada Studio, Milano con  
N. di Archivio Armando Marrocco  
MT 1970/0629

Intreccio / Amplesso 1970  
mixed media and enamel on  
hardboard 23,62x31,49 in  
signed, dated and titled on the  
reverse  
on the reverse: label of the  
exhibition of Galleria Multimedia,  
Brescia 1978  
label of Lattuada Gallery Arte  
Contemporanea, Milan  
photo certificate by the artist  
curated by Lattuada Studio, Milan  
with Archivio Armando Marrocco  
n. MT 1970/0629

€ 1.500/3.000

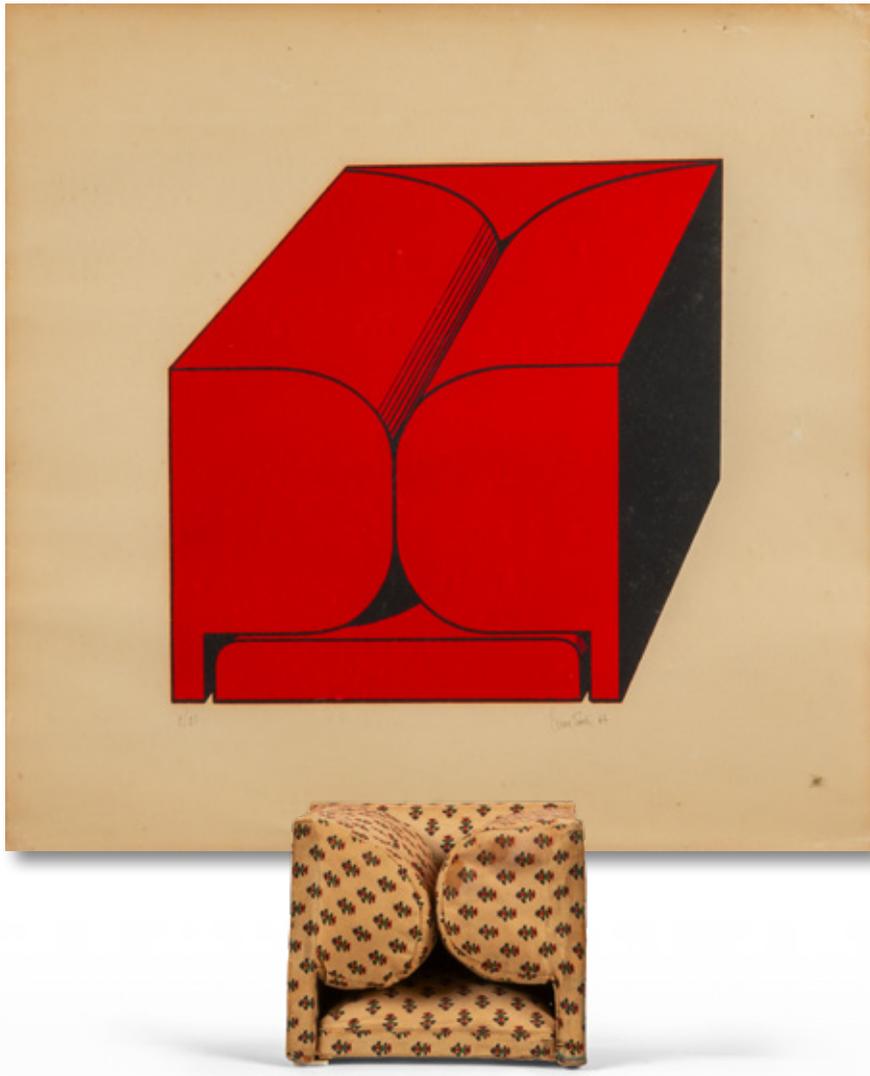


**75 UGO NESPOLO (1941)**

Ionico 1974  
acrilico su tavola cm 121x80  
firmato sul retro  
sul retro: etichetta dello Studio Nespolo

Ionico 1974  
acrylic on board 47,63x31,49 in  
signed on the reverse  
on the reverse: label of Studio Nespolo

€ 5.000/8.000



76

**76 CESARE TACCHI (1940 - 2014)**

Senza titolo 1967  
 litografia cm 58,5x58,5  
 esemplare 2/25  
 firmato e datato in basso a destra  
 numerata in basso a sinistra  
 L'opera comprende anche un piccolo divano di stoffa  
 cm 14,5x16x16

Untitled 1967  
 lithography 23,03x23,03 in  
 edition 2/25  
 signed and dated lower left  
 The artwork also includes a little sofa  
 5,7x6,29x6,29 in

€ 200/500



77

**77 CLAUDIO PARMIGGIANI (1943)**

Coniugi Montefeltro  
 foto su carta cm 36x55  
 esemplare 11/15  
 firmato in basso a destra

Coniugi Montefeltro  
 photo on paper 14,17x21,65 in  
 edition 11/15  
 signed lower right

€ 300/600

**78 FRANCO ANGELI** (1935 - 1988)

Half Dollar Antipittura 1970  
tecnica mista su tela  
cm 70x70  
firmato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria La Bertesca, Genova  
In corso di archiviazione presso  
l'Archivio Franco Angeli, Roma

Half Dollar Antipittura 1970  
mixed media on canvas  
27,55x27,55 in  
signed and titled on the reverse  
on the reverse: label of Galleria La Bertesca, Genoa  
The work is currently being archived  
by Archive Franco Angeli, Rome

€ 1.000/2.000



78

**79 MARIO SCHIFANO**  
(1934 - 1998)

L'albero di Durer  
colori serigrafici su cartone cm  
93x100  
firmato in basso a destra  
autentica dell'artista su foto

L'albero di Durer  
colour silkscreen on cardboard  
36,61x39,37 in  
signed lower right  
photo certificate by the artist

€ 500/1.000



79



**80 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)**

Senza titolo 1946  
matita grassa e pastelli su carta cm 31x39  
firmato e datato in basso al centro  
autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Emilio Vedova con  
N. 233

Untitled  
pencil and crayons on paper 12,20x15,35 in  
signed and dated lower centre  
photo certificate by the artist curated by Archivio Emilio Vedova  
with n. 233

€ 12.000/15.000



81 - particolari

**81 MARIA LAI** (1919 - 2013)

Telo di Maria Pietra (primi anni '90)  
stoffa e filo cm 268x32,5  
certificato di autenticità dell'Archivio Maria Lai N. AA 027/23  
provenienza: donato all'attuale proprietario direttamente  
dall'artista

Telo di Maria Pietra (early nineties)  
fabric and thread 105,51x12,79 in  
certificate of authenticity by Archivio Maria Lai n. AA027/23  
provenance: gift from the artist to the present owner

€ 25.000/30.000





82

**82 MIMMO PALADINO (1948)**

Barcellona 1991  
 tecnica mista su carta cm 90x62  
 firmato e datato in basso al centro  
 autentica dell'artista su foto

Barcellona 1991  
 mixed media on paper 35,43x24,40 in  
 signed and dated lower centre  
 photo certificate by the artist

€ 5.000/8.000



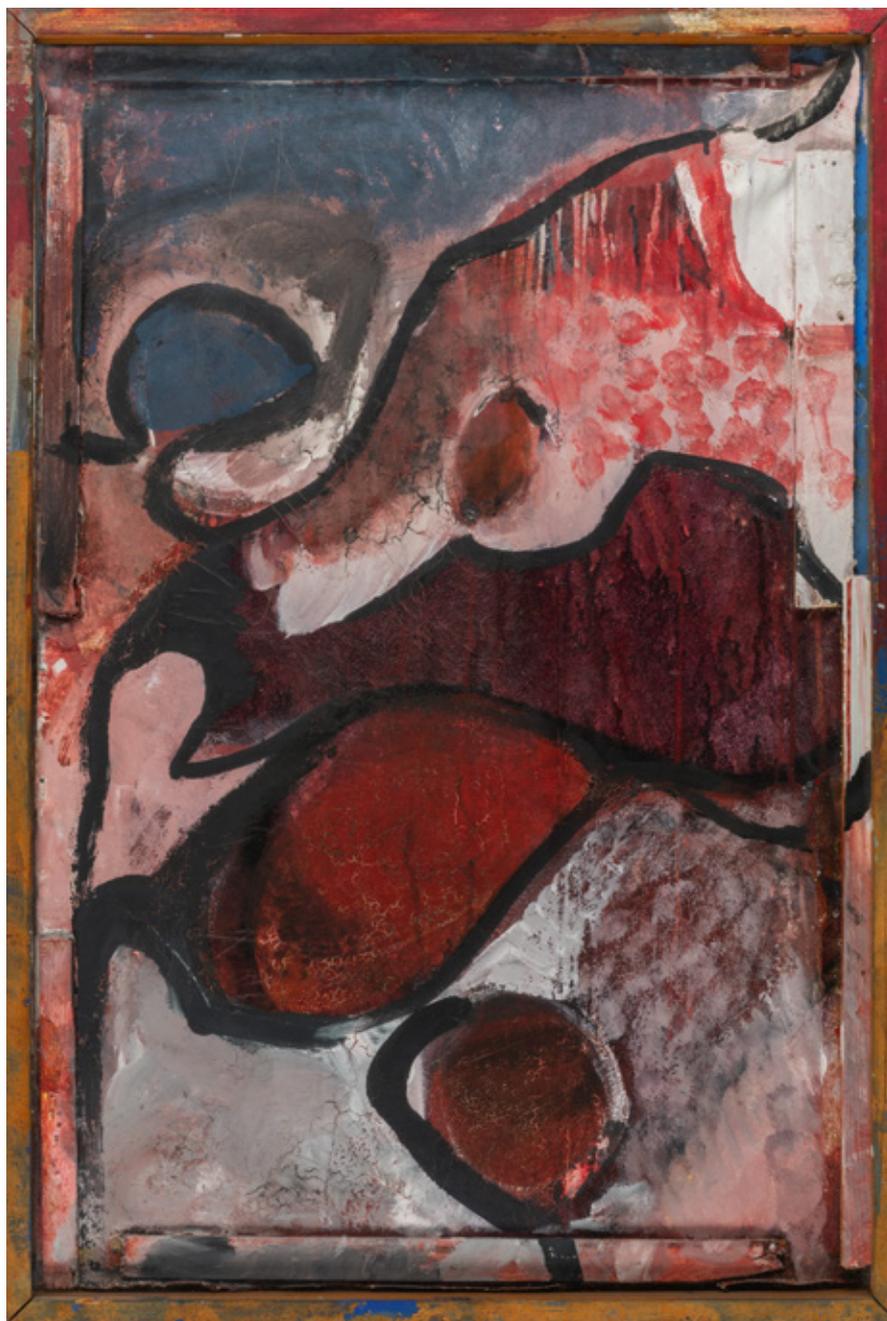
83

**83 MIMMO PALADINO (1948)**

Senza titolo 2004  
 tecnica mista su carta cm 40x30  
 firmato e datato in basso al centro  
 autentica dell'artista su foto

Untitled 2004  
 mixed media on paper 15,74x11,81 in  
 signed and dated lower centre  
 photo certificate by the artist

€ 2.000/4.000



**84 RENATA BOERO (1936)**

Specchio 1980  
olio e listelli di legno su tela cm 90x60  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentiche dell'artista su foto  
provenienza: Studio dell'Artista;  
comprato dall'attuale proprietario direttamente dall'artista

Specchio 1980  
oil and wooden slats on canvas 35,43x23,62 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificates by the artist  
provenance: Artist's Studio;  
bought by the actual owner directly from the artist

esposizione: 1989-1990, Boero, Comune di Monza, Assessorato alla cultura Musei Civici, Serrone della Villa Reale, Monza  
bibliografia: Boero, Comune di Monza, Assessorato alla cultura Musei Civici, Serrone della Villa Reale, Catalogo Federico Motta Editore

€ 1.500/1.700

**85 MARCELLO MORANDINI (1940)**

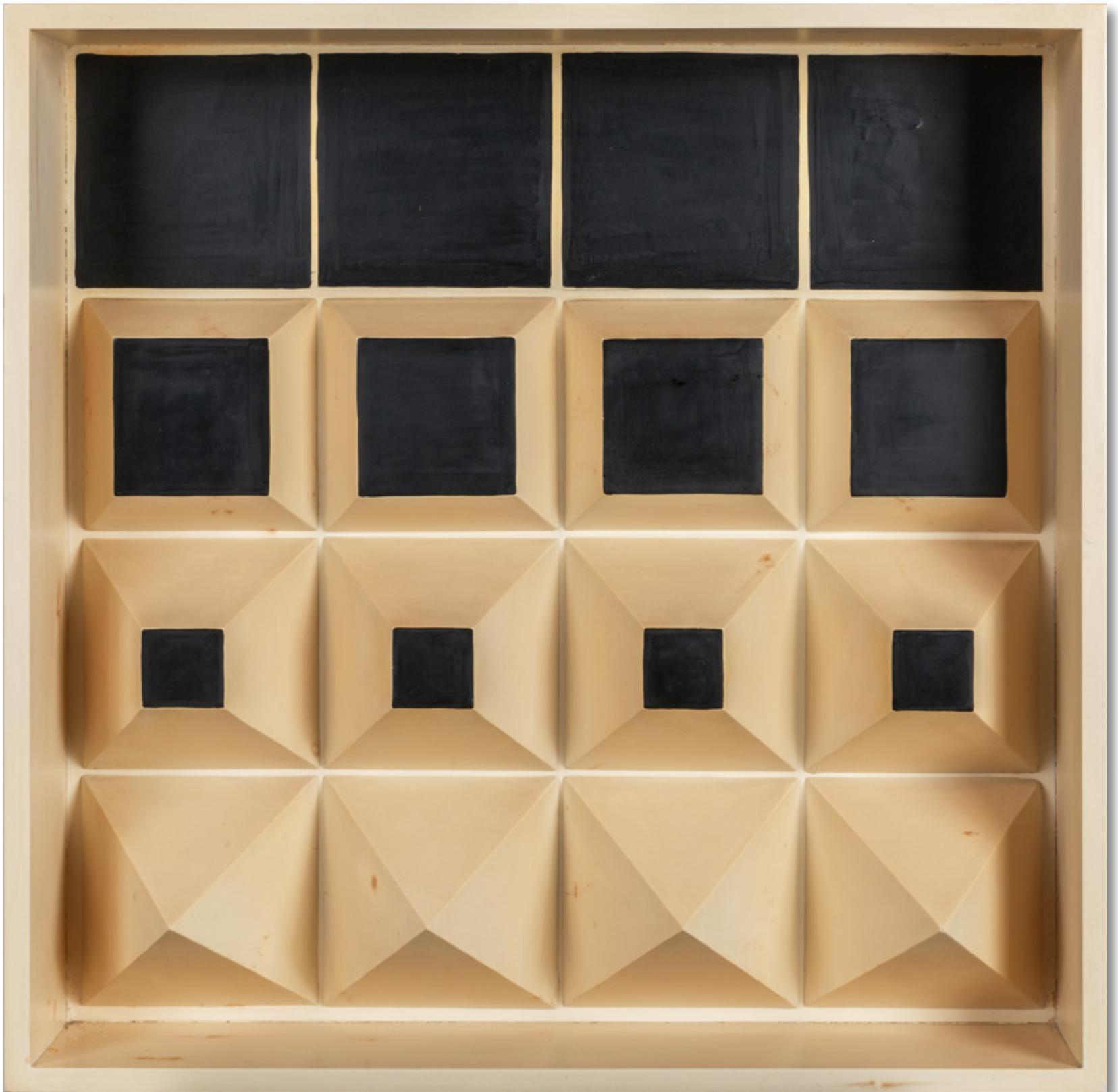
Formazione di piramidi da quadrati 1965  
acrilico su legno cm 70x70x17  
firmato sul retro sull'etichetta  
provenienza: già collezione Galleria La Bertesca, Genova

Formazione di piramidi da quadrati 1965  
acrylic on wood 27,55x27,55x6,69 in  
signed on the reverse on the label  
provenance: former Galleria La Bertesca collection, Genoa

esposizione: 1972, Marcello Morandini, Kestner Gesellschaft, Hannover  
(catalogo 5/1972)

€ 2.500/4.000

**86 no lot**





**87 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)**

Ritratto di Bob Calle 1967  
riporto fotografico su tela emulsionata cm 73x70  
firmato e datato in basso a destra  
firmato sul retro

Ritratto di Bob Calle 1967  
photographic report on emulsified canvas 28,74x27,55 in  
signed and dated lower right  
signed on the reverse

bibliografia: Mimmo Rotella, Catalogo ragionato, Volume secondo  
1962-1973, Tomo III, a cura di Germano Celant, Skira pag.1195 N.  
1967 033

€ 4.000/7.000

**88 MARCO LODOLA (1955)**

Vespina 2010  
installazione luminosa cm 60x40x17  
firmato, datato e titolato sotto la base

Vespina 2010  
light installation 23,62x15,74x6,69 in  
signed, dated and titled under the base

€ 800/900



88

**89 UGO NESPOLO (1941)**

Toys in a window  
acrilico su legno cm 50x70  
firmato in alto a sinistra  
titolato sul retro

Toys in a window  
acrylic on wood 19,68x27,55 in  
signed upper left  
titled on the reverse

€ 2.500/2.800



89

**90 ANTONIO SANFILIPPO (1923 - 1980)**

Senza titolo 1959

tempera su tela cm 73x60

firma sul telaio, probabilmente autografa

autentica su foto di Antonella Sanfilippo

sul retro: etichetta della Galleria La Salita, Roma

timbro della Galleria d'Arte Marchetti, Roma

Untitled 1959

tempera on canvas 28,74x23,62 in

signature on the frame, probably autograph

photo certificate by Antonella Sanfilippo

on the reverse: label of Galleria La Salita, Rome

stamp of Galleria d'Arte Marchetti, Rome

bibliografia: Antonio Sanfilippo. Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, De Luca Editori d'Arte, pag.179 n.304

€ 18.000/20.000



**91 ANTONIO SANFILIPPO (1923 - 1980)**

Numerosi Spazi 3 1957  
tempera su tela cm 100x73  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro: timbro di autenticità con firma di Antonella Sanfilippo,  
Archivio n. 46/57, in data 10/8/1985  
provenienza: Galleria Extra Moenia, Todi;  
Galleria Oddi Baglioni, Roma;  
Collezione Antonella Sanfilippo, Roma

Numerosi Spazi 3 1957  
tempera on canvas 39,37x28,74 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: stamp of authenticity with signature of Antonella  
Sanfilippo, Archive n. 46/57 (10/8/1985)  
provenance: Galleria Extra Moenia, Todi;  
Galleria Oddi Baglioni, Rome;  
Antonella Sanfilippo collection, Rome

esposizione: 1998, Sanfilippo, Parma;  
1993, Antonio Sanfilippo, a cura di Marisa Vescovo, Valente Arte  
Contemporanea, Finale Ligure (SV)

bibliografia: Antonio Sanfilippo. Catalogo generale dei dipinti dal 1942  
al 1977, a cura di Giuseppe Appella e Fabrizio D'Amico, De Luca Editori  
d'Arte, pag. 171 N. 256;  
Antonio Sanfilippo, catalogo della mostra a cura di Marisa Vescovo, Valente  
Arte Contemporanea, Finale Ligure (SV) 1993

€ 40.000/70.000





**92 SALVO** (1947 - 2015)

Senza titolo 1985  
pastelli ad olio su carta intelata cm 71x49  
firmato sul retro  
autentica dell'artista su foto  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1985-128

Untitled 1985  
oil pastels on paper on canvas 27,95x19,29 in  
signed on the reverse  
photo certificate by the artist  
photo certificate by Archivio Salvo n. S1985-128

€ 20.000/25.000

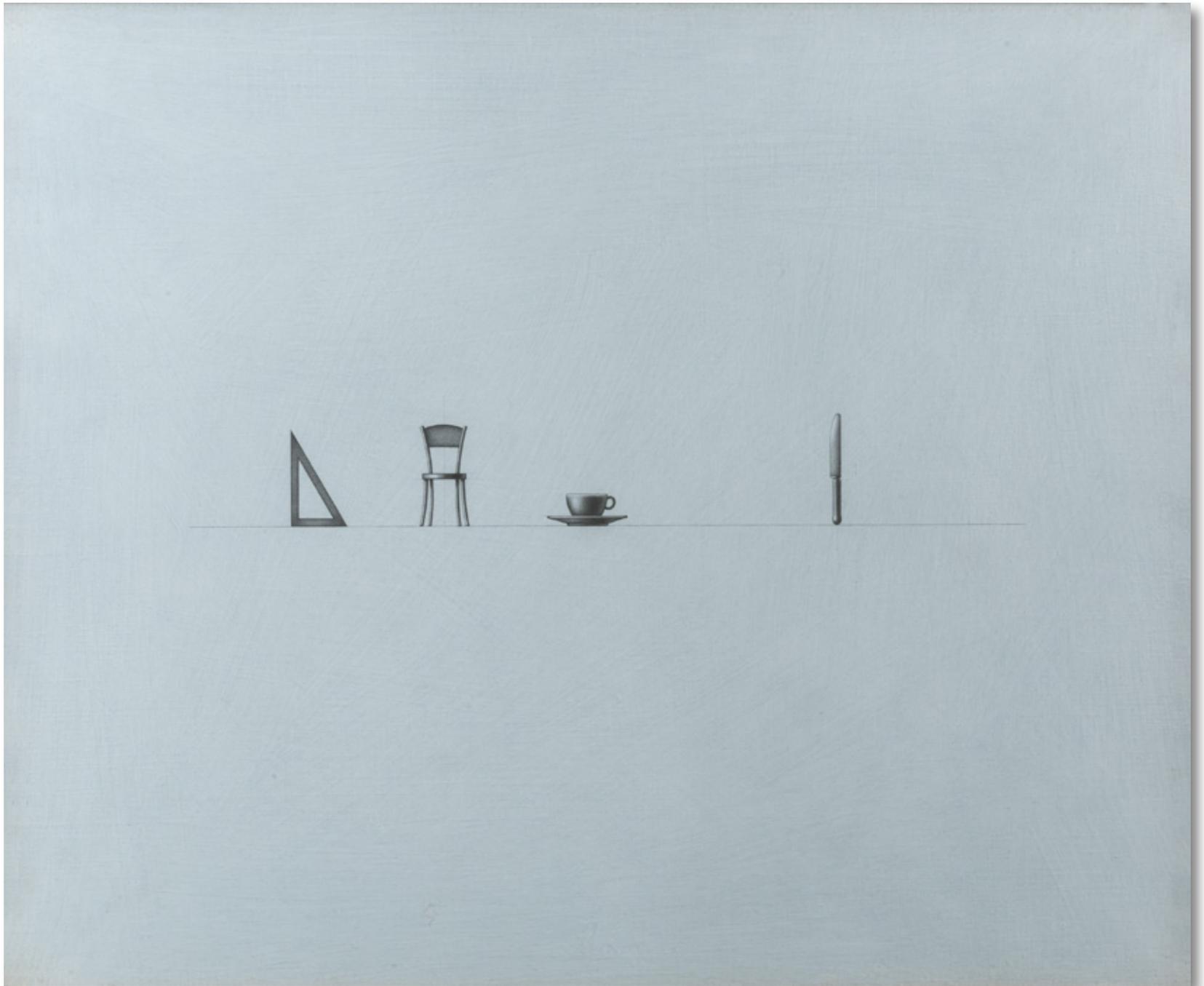


**93 SALVO** (1947 - 2015)

Una sera 1994  
olio su tavola cm 21,3x16,2  
firmato e titolato sul retro  
autentica su foto dell'Archivio Salvo N.S1994-16

Una sera 1994  
olio su tavola 8,38x6,37 in  
signed and titled on the reverse  
photo certificate by Archivio Salvo n.S1994-16

€ 12.000/15.000



**94 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

Elenco di cose 44 1977  
acrilici e grafite su tela cm 50x60  
firmato, datato e titolato sul retro  
autentica dell'artista su foto con numero di archivio  
provenienza: Galleria Lorenzelli, Bergamo

Elenco di cose 44 1977  
acrylics and graphite on canvas 19,68x23,62 in  
signed, dated and titled on the reverse  
photo certificate by the artist with archive number  
provenance: Galleria Martano, Turin

esposizione: 2003, Galleria L'Osanna, Nardò (LE)  
1977, Palazzo dei Diamanti, Ferrara  
bibliografia: Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere, a cura di Archivio  
Tino Stefanoni, Allemandi, pag. 206

€ 5.000/8.000



**95 TINO STEFANONI (1937 - 2017)**

Senza titolo B23 1991  
acrilico su tela cm 30x40  
firmato e datato sul retro  
sul retro: timbro ed etichetta della Galleria La Bertesca, Genova

Untitled B23 1991  
acrylic on canvas 11,81x15,74 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: stamp and label of Galleria La Bertesca, Genoa

esposizione: 1992, Galleria La Bertesca, Genova  
bibliografia: Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere, a cura dell'Archivio  
Tino Stefanoni, Allemandi, pag.298

€ 8.000/12.000

**96 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)**

Senza titolo 1989  
piombo e carbone su lamiera cm 100x70x15

Untitled 1989  
lead and coal on metal sheet 39,37x27,55x5,90 in

€ 70.000/85.000

**97 no lot**





98

**98 GIANCARLO BARGONI (1936)**

L'ambra e l'indaco  
olio su tela cm 80x90  
firmato e titolato sul retro

L'ambra e l'indaco  
oil on canvas 31,49x35,43 in  
signed and titled on the reverse

€ 1.000/2.000



99

**99 SERGIO RAGALZI  
(1951 - 2024)**

Insetti 1989  
olio e tecnica mista su tela  
cm 94x108,5  
firmato e datato sul retro  
autentica dell'artista su foto

Insetti 1989  
oil and mixed media on canvas  
37x42,71 in  
signed and dated on the reverse  
photo certificate by the artist

€ 1.000/2.000

**100 CONCETTO POZZATI**  
(1935 - 2017)

Pelle 1974  
tecnica mista (olio e collage) su  
cartone intelato cm 68x101  
firmato e datato in alto a destra  
provenienza: Galleria d'Arte  
Cesarea, Genova

Pelle 1974  
mixed media (oil and collage)  
on cardboard on canvas  
26,77x39,76 in  
signed and dated upper right  
provenance: Galleria d'Arte  
Cesarea, Genoa

€ 2.000/5.000



100

**101 AGOSTINO FERRARI**  
(1938)

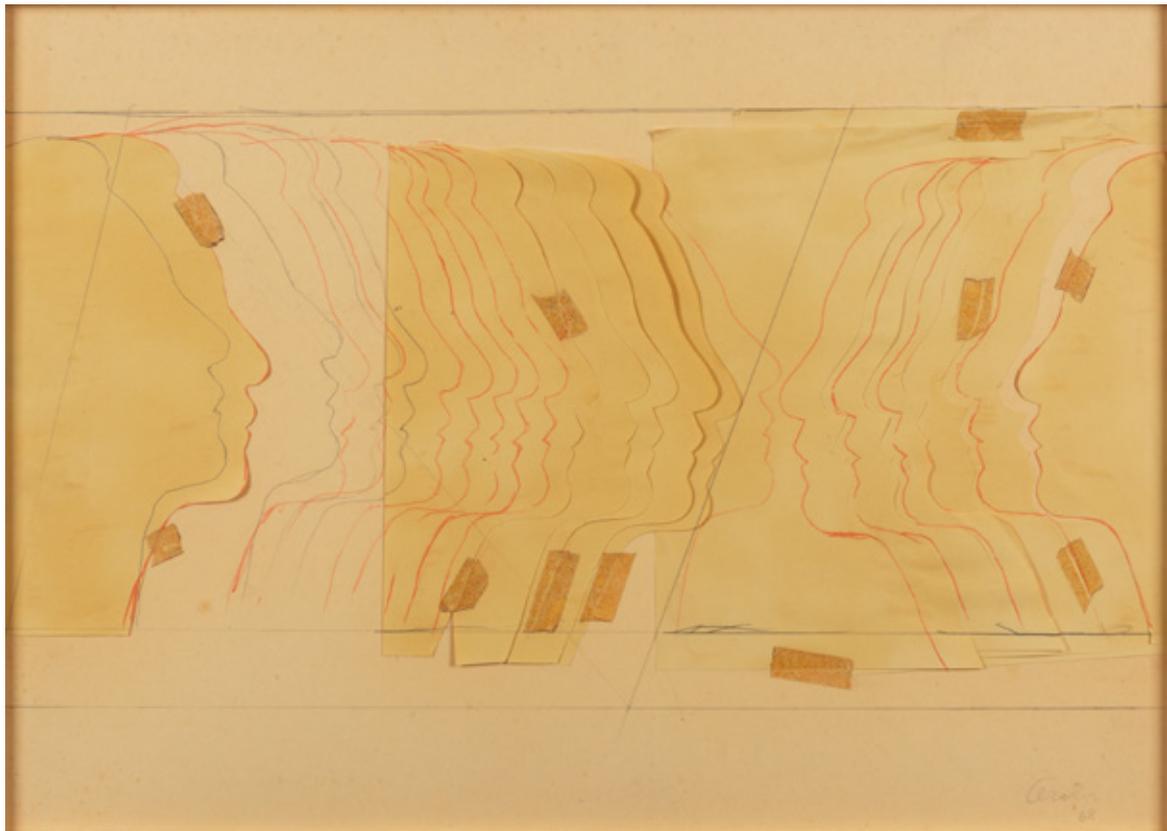
Evento 1991  
acrilici e sabbia su tela cm 60x50  
autentica dell'artista su foto  
Archivio GR5 N.A0360291

Evento 1991  
acrylic and sand on canvas  
23,62x19,68 in  
photo certificate by the artist  
Archive GR5 n.A0360291

€ 1.000/2.000



101



102

**102 MARIO CEROLI (1938)**

Profili 1968  
 tecnica mista e collage  
 cm 50x70  
 firmato e datato in basso a  
 destra  
 autentica dell'artista su foto a  
 cura di Meta/Galleria, Firenze

Profili 1968  
 mixed media and collage  
 19,68x27,55 in  
 signed and dated lower right  
 photo certificate by the artist  
 curated by Meta/Galleria,  
 Florence

€ 1.800/2.000



103

**103 MARIO CEROLI (1938)**

Lui 1971  
 scultura in legno  
 cm 32x32x6,5  
 esemplare 37/90  
 firmato, datato e numerato  
 sul retro

Lui 1971  
 woodend sculpture  
 12,59x12,59x2,55 in  
 edition 37/90  
 signed, dated and numbered  
 on the reverse

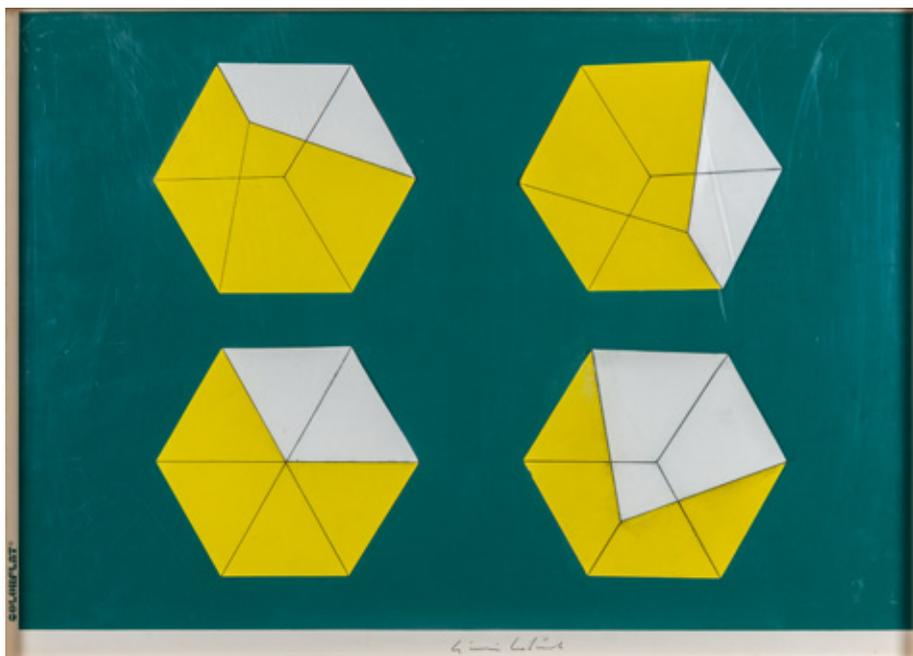
€ 700/1.000

**104 GIANNI COLOMBO (1937 - 1993)**

Senza titolo  
tecnica mista e collage su carta cm 50x70  
firmata in basso al centro  
autentica su foto e certificato dell'Archivio Gianni  
Colombo N.1437

Untitled  
mixed media and collage on paper 19,68x27,55 in  
signed lower centre  
photo certificate and certificate by Archivio Gianni  
Colombo N. 1437

€ 1.500/2.000



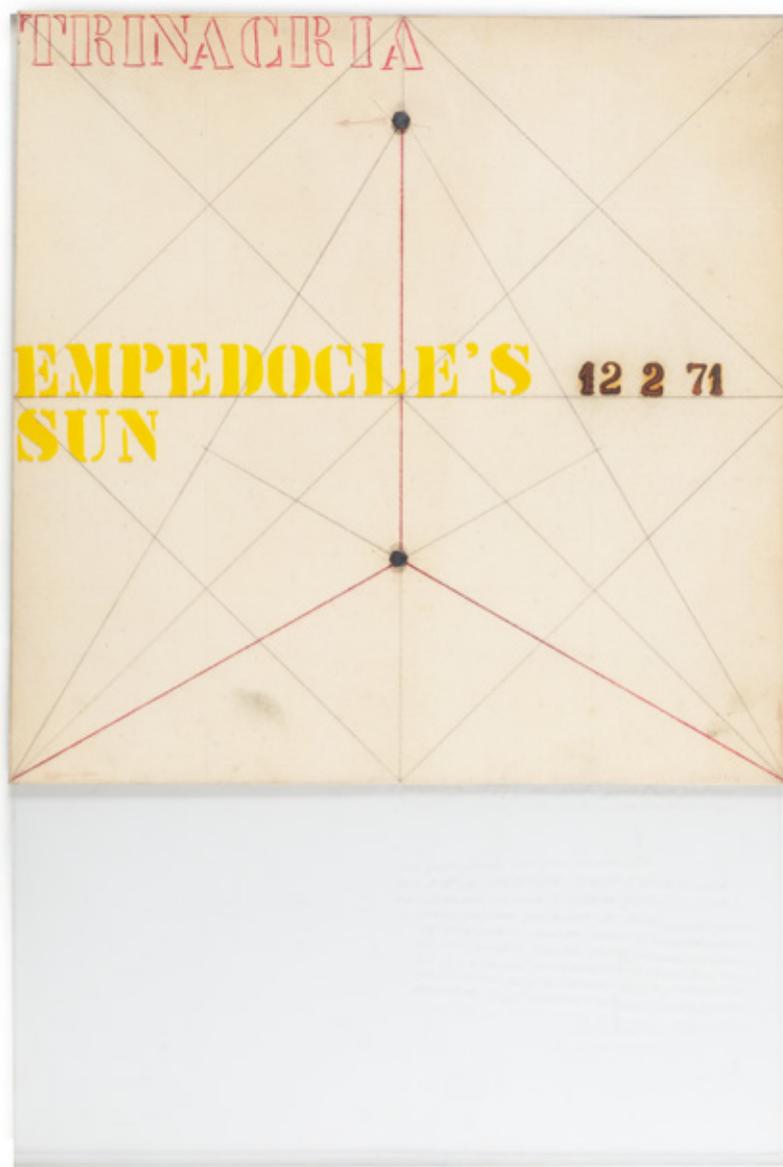
104

**105 GIO POMODORO (1930 - 2002)**

Trinacria 1971  
tecnica mista su feltro e plexiglass cm 90x60  
firmato in basso a destra

Trinacria 1971  
mixed media on felt and plexiglass 35,43x23,62 in  
signed lower right

€ 2.500/4.000



105

**106 SALVO** (1947 - 2015)

Primavera 1998

olio su tela cm 150x200

firmato e titolato sul retro

autentica su foto dell'Archivio Salvo N. S1998-19

provenienza: Collezione privata, Trento;

già Collezione Studio d'Arte Raffaelli, Trento

Primavera 1998

oil on canvas 59,05x78,74 in

signed and titled on the reverse

photo certificate by Archivio Salvo n. S1998-19

provenance: Private collection, Trento;

former Studio d'Arte Raffaelli collection, Trento

€ 350.000/600.000







107

**107 MARINO MARINI (1901 - 1980)**

Nudo sdraiato 1943  
china su carta cm 37x28  
firmato in basso a sinistra  
datato in basso a destra  
autentica su foto dell'Archivio della Fondazione Marino Marini, Sezione Disegni e tempere, N.857 (13 ottobre 2020)  
provenienza: Galleria Alter Ego, Lugano (con certificato di provenienza)

Nudo sdraiato 1943  
ink on paper 14,56x11,02 in  
signed lower left  
dated lower right  
photo certificate by Archivio della Fondazione Marino Marini, Sezione Disegni e tempere, n. 857 (October 13rd, 2020)  
provenance: Alter Ego Gallery, Lugano (with certificate of provenance)

€ 2.000/5.000



108

**108 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)**

Senza titolo 1966  
serigrafia stampata in oro (con una striscia verticale nel mezzo) su carta Fabriano con oggetto in carta montato a metà dell'opera cm 99,5x68  
esemplare 38/60  
firmato in basso a destra  
numerato in basso a sinistra  
Sergio Tosi Paolo Bellasich stampatori, Milano

Untitled 1966  
silkscreen printed in gold (with a vertical stripe in the middle) on Fabriano paper with a white paper - object mounted in the middle of the print 39,17x26,77 in edition 38/60  
signed lower right  
numbered lower left  
printed by Sergio Tosi Paolo Bellasich, Milan

bibliografia: Lucio Fontana, Incisioni, Grafica, Multipli, Pubblicazioni..., a cura di Harry Ruhè e Camillo Rigo, Reverdito Edizioni, pag. 129 N.S-13

€ 5.000/5.600



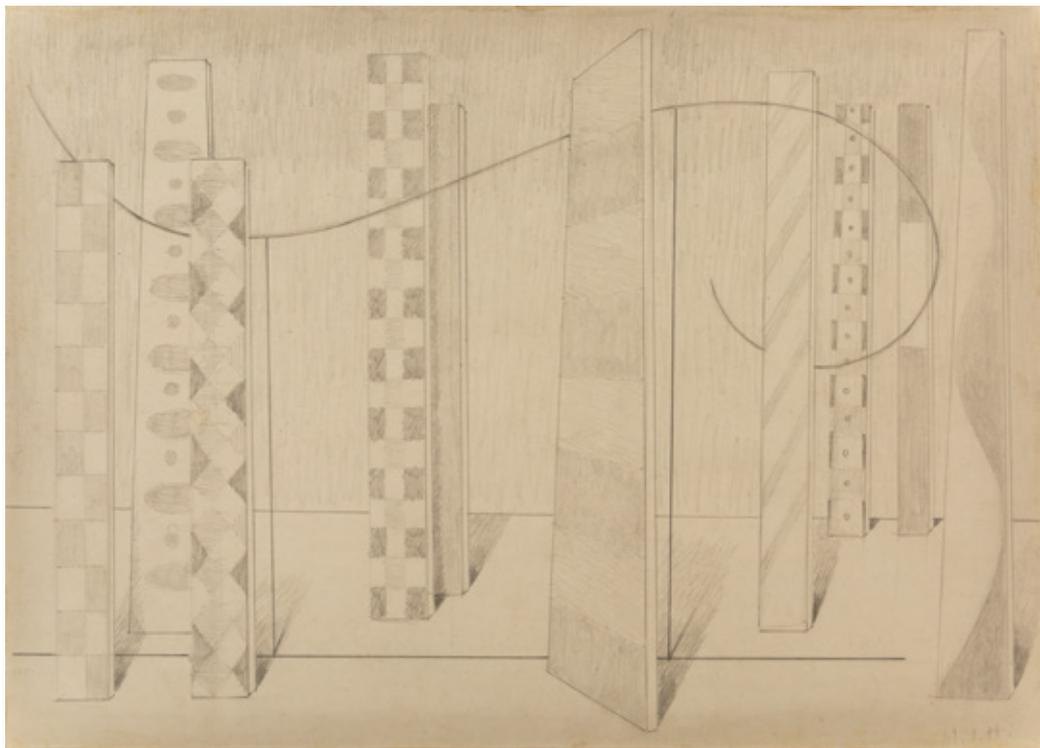
**109 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)**

Senza titolo 1987  
tecnica mista su carta cm 70x100  
firmato in basso al centro  
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma N.9946

Untitled 1987  
mixed media on paper 27,55x39,37 in  
signed lower center  
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti, Roma n.9946

bibliografia: Alighiero Boetti. Catalogo Generale, Tomo Terzo/2a, a cura di  
Jean Christophe Ammann, Electa , pag.350 n.2102

€ 15.000/18.000



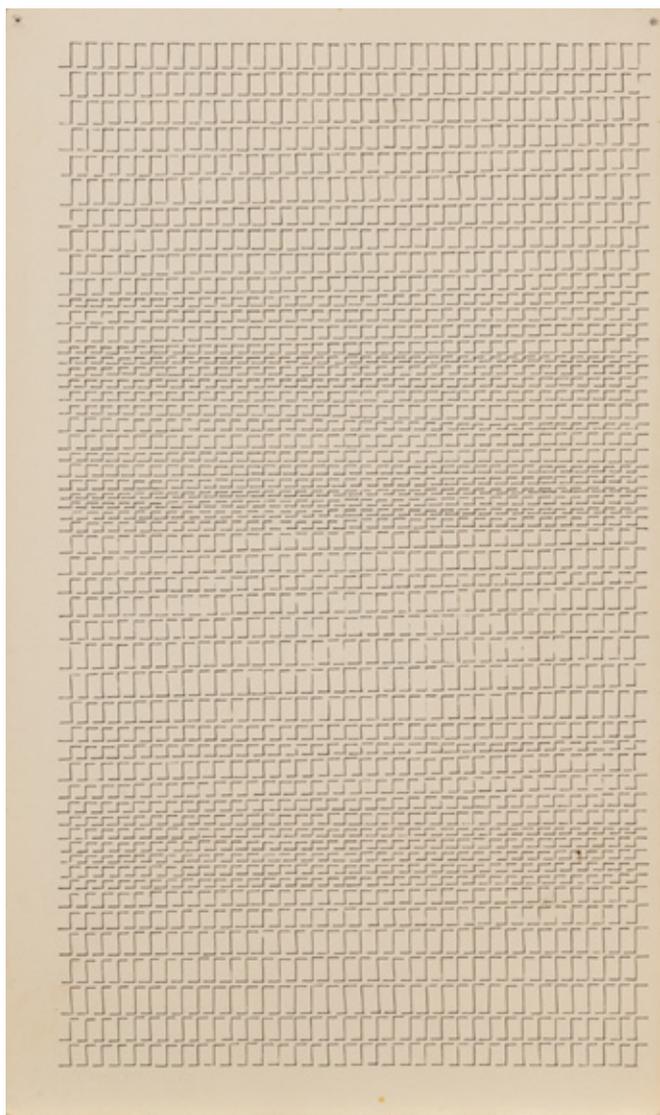
110

**110 FAUSTO MELOTTI** (1901 - 1986)

Studi per scultura 1977 circa  
matita su carta intelata cm 25x35  
firmato in basso a destra  
L'opera è pubblicata sul Catalogo  
Ragionato online - Drawings N. Dis 77 037

Studi per scultura 1977 ca  
pencil on paper on canvas 9,84x13,77 in  
signed lower right  
the work is published on the Online  
Catalogue Raisonné - Drawings n. Dis 77 037

€ 2.000/5.000



111

**111 DADAMAINO** (1935 - 2004)

Lettera 11, Alfabeto della mente 1979  
china su carta cm 35x20,8  
opera registrata presso l'Archivio  
Dadamaino N. 161/09

Lettera 11, Alfabeto della mente 1979  
ink on paper 13,77x8,18 in  
the artwork in registered in Archivio  
Dadamaino n. 161/09

€ 1.800/2.000



112

**112 GIANNI PIACENTINO (1945)**

Small initialed bar with wings and flames (12) 1988-1990  
 smalto nitroacrilico su alluminio, ottone argentato  
 cm 5,4x100x2,8  
 firmato e datato sul retro  
 certificato di autenticità firmato dall'artista

Small initialed bar with wings and flames (12) 1988-1990  
 Nitro-acrylic enamel on aluminium, silver brass  
 2,12x39,37x1,10 in  
 signed and dated on the reverse  
 photo certificate signed by the artist

esposizione: 1991, Piacentino, Galerie Di Meo, Parigi  
 bibliografia: Piacentino, testo di Achille Bonito Oliva, Galerie Di Meo,  
 Parigi 1991, pag.39 N. 8

€ 5.000/8.000

**114 ANTONIO POSSENTI (1933 - 2016)**

Dar da mangiare agli affamati 1963  
 tecnica mista su tela cm 50x60  
 firmato in basso a sinistra  
 firmato, datato e titolato sul retro  
 autentica dell'artista su foto

Dar da mangiare agli affamati 1963  
 mixed media on canvas 19,68x23,62 in  
 signed lower left  
 signed, dated and titled on the reverse  
 photo certificate by the artist

€ 1.400/3.000

**113 GIULIO PAOLINI (1940)**

Senza titolo 1967  
 collage di cartoncini cm 44,5x45  
 esemplare senza numerazione  
 firmata e datata sul retro  
 l'autenticità è stata confermata dall'Archivio Giulio Paolini  
 che ringraziamo

Untitled 1967  
 cardboard collage 17,51x17,71 in  
 work with no numbering  
 signed and dated on the reverse  
 We kindly thank Archivio Giulio Paolini confirming the  
 authenticity of the artwork

€ 1.000/2.000

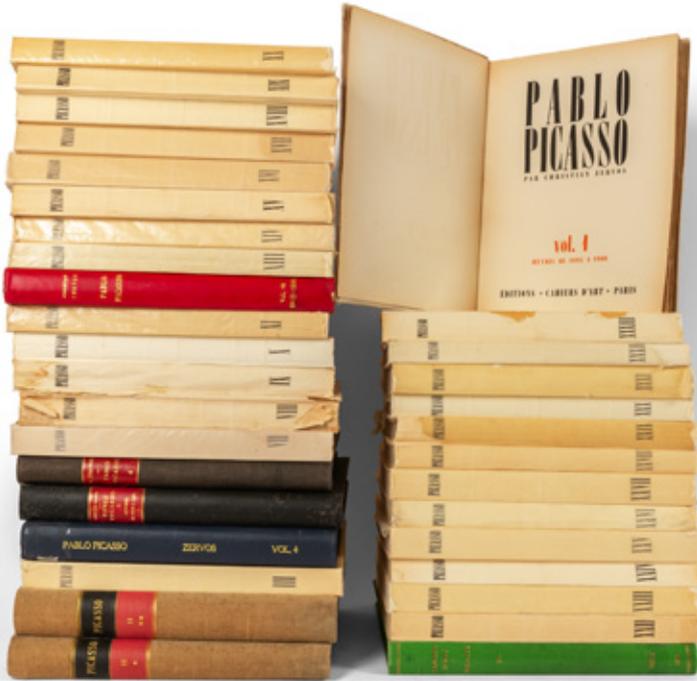
**115 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)**

Senza titolo  
 terracotta a patina scura poggiate su base in legno coeva  
 cm 45x30

Untitled  
 dark finished terracotta on a contemporary wooden base  
 17,71x11,81 in

€ 2.000/5.000

**WORLDWIDE**  
(lots 120 - 166)



120

**120 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

Pablo Picasso par Christian Zervos. Catalogue Raisonné

Monumentale raccolta di 34 volumi, a cura di Christian Zervos, del catalogo generale delle opere di Pablo Picasso. Si elencano di seguito i tomi presenti e il relativo anno di edizione:

- Vol.1 Oeuvres de 1895 a 1906 - dodicesima edizione a 500 esemplari (Esemplare 365)
- Vol.2.1 Oeuvres de 1906 a 1912 - edizione del 1942 a 700 esemplari (Esemplare 486) (Copertina rigida)
- Vol.2.2 Oeuvres de 1912 a 1917 - edizione del 1942 a 700 esemplari (Esemplare 687) (Copertina rigida)
- Vol.3 Oeuvres de 1917 a 1919 - edizione del 1949
- Vol.4 Oeuvres de 1920 a 1922 - edizione del 1951 (Copertina rigida)
- Vol.5 Oeuvres de 1923 a 1925 - edizione del 1952 (Copertina rigida)
- Vol.6 supplément aux volumes 1 a 5 - edizione del 1954 (Copertina rigida)
- Vol.7 Oeuvres de 1926 a 1932 - edizione del 1955
- Vol.8 Oeuvres de 1932 a 1937 - edizione del 1957
- Vol.9 Oeuvres de 1937 a 1939 - edizione del 1958
- Vol.10 Oeuvres de 1939 et 1940 - edizione del 1959
- Vol.11 Oeuvres de 1940 et 1941 - edizione del 1960
- Vol.12 Oeuvres del 1942 et 1943 - edizione del 1961 (Copertina rigida)
- Vol. 13 Oeuvres de 1943 et 1944 - edizione del 1962
- Vol. 14 Oeuvres de 1944 a 1946 - edizione del 1963
- Vol. 15 Oeuvres de 1946 a 1953 - edizione del 1965
- Vol. 16 Oeuvres de 1953 a 1955 - edizione del 1965
- Vol. 17 Oeuvres de 1956 a 1957 - edizione del 1966
- Vol. 18 Oeuvres de 1958 a 1959 - edizione del 1967
- Vol. 19 Oeuvres de 1959 a 1961 - edizione del 1968
- Vol. 20 Oeuvres de 1961 a 1962 - edizione del 1968
- Vol. 21 supplément aux année 1892-1902 - edizione del 1969 (Copertina rigida)
- Vol 22 supplément aux année 1903-1906 - edizione del 1970
- Vol.23 Oeuvres de 1962 et 1963 - edizione del 1971
- Vol. 24 Oeuvres de 1964 - edizione del 1971
- Vol. 25 Oeuvres de 1965 a 1967 - edizione del 1972
- Vol. 26 supplément aux année 1907-1909 - Edizione del 1973
- Vol. 27 Oeuvres de 1967 et 1968 - edizione del 1973
- Vol. 28 supplément aux année 1910-1913 - edizione del 1974
- Vol.29 supplément aux année 1914-1919 - edizione del 1975
- Vol.30 supplément aux année 1920-1922 - edizione del 1975
- Vol.31 Oeuvres de 1969 - edizione del 1976
- Vol.32 Oeuvres de 1970 - edizione del 1977
- Vol.33 Oeuvres de 1971 - 1972 - edizione del 1978

Tutti i cataloghi sono riccamente illustrati  
cm 33x25 ciascuno  
Éditions Cahiers d'Art, Parigi

€ 13.000/16.000

**121 PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

Femme Lamp 1955  
Ceramica cm 36,5x18,5  
sotto la base timbro Madoura Plein Feu

Femme Lamp 1955  
ceramic 14,37x7,28 in  
under the base stamp Madoura Plein Feu

bibliografia: Picasso, Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, a cura di Alain Ramié, Madoura N.294

€ 3.000/5.000



121

**122 ALAN DAVIE (1920 - 2014)**

Improvisations for wooden horse #5  
1960  
olio su carta su faesite cm 39x49  
firmato e datato in alto a sinistra  
sul retro: etichetta di Martha Jackson  
Gallery, New York;  
timbro della Galleria Rinaldo Rotta,  
Genova

Improvisations for wooden horse #5  
1960  
oil on paper on board 15,35x19,29 in  
signed and dated upper left  
on the reverse: label of Martha Jackson  
Gallery, New York;  
stamp of Galleria Rinaldo Rotta, Genoa

€ 1.000/2.000



122

**123 JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)**

Senza titolo 1965  
tecnica mista su carta cm 31x18  
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1965  
mixed media on paper 12,20x7,08 in  
signed and dated lower right

€ 1.500/3.000



123



**124 FRANCISCO DA SILVA (1910 - 1985)**

Animali fantastici 1973

olio su tela cm 50x60

firmato e datato in centro a sinistra

provenienza: Galleria Alphaville, Rio de Janeiro con certificato di provenienza

Animali fantastici 1973

oil on canvas 19,68x23,62 in

signed and dated centred left

provenance: Galleria Alphaville, Rio de Janeiro with certificate of provenance

€ 2.500/4.000



**125 FRANCISCO DA SILVA (1910 - 1985)**

Animali fantastici 1973

olio su tela cm 50x70

firmato e datato al centro

provenienza: Galleria Alphaville, Rio de Janeiro con certificato di provenienza

Animali fantastici 1973

oil on canvas 19,68x27,55

signed and dated centred

provenance: Galleria Alphaville, Rio de Janeiro with certificate of provenance

€ 2.500/2.800



126

**126 JAMES BROWN** (1951 - 2020)

The story of the stone #17 1995  
tecnica mista su lino su tela cm 64,5x59,7  
firmato e datato sul retro  
provenienza: già collezione Lipanje Puntin, Trieste

The story of the stone #17 1995  
mixed media on linen on canvas 25,39x23,50 in  
signed and dated on the reverse  
provenance: former Lipanje Puntin collection, Trieste

€ 3.000/5.000



127

**127 JAMES BROWN** (1951 - 2020)

The story of the stone #10 1995  
tecnica mista su lino su tela cm 64,5x59,7  
firmato e datato sul retro  
provenienza: già collezione Lipanje Puntin, Trieste

The story of the stone #10 1995  
mixed media on linen on canvas 25,39x23,5 in  
signed and dated on the reverse  
provenance: already collection Lipanje Puntin, Trieste

€ 3.000/5.000



**128 JAMES BROWN (1951 - 2020)**

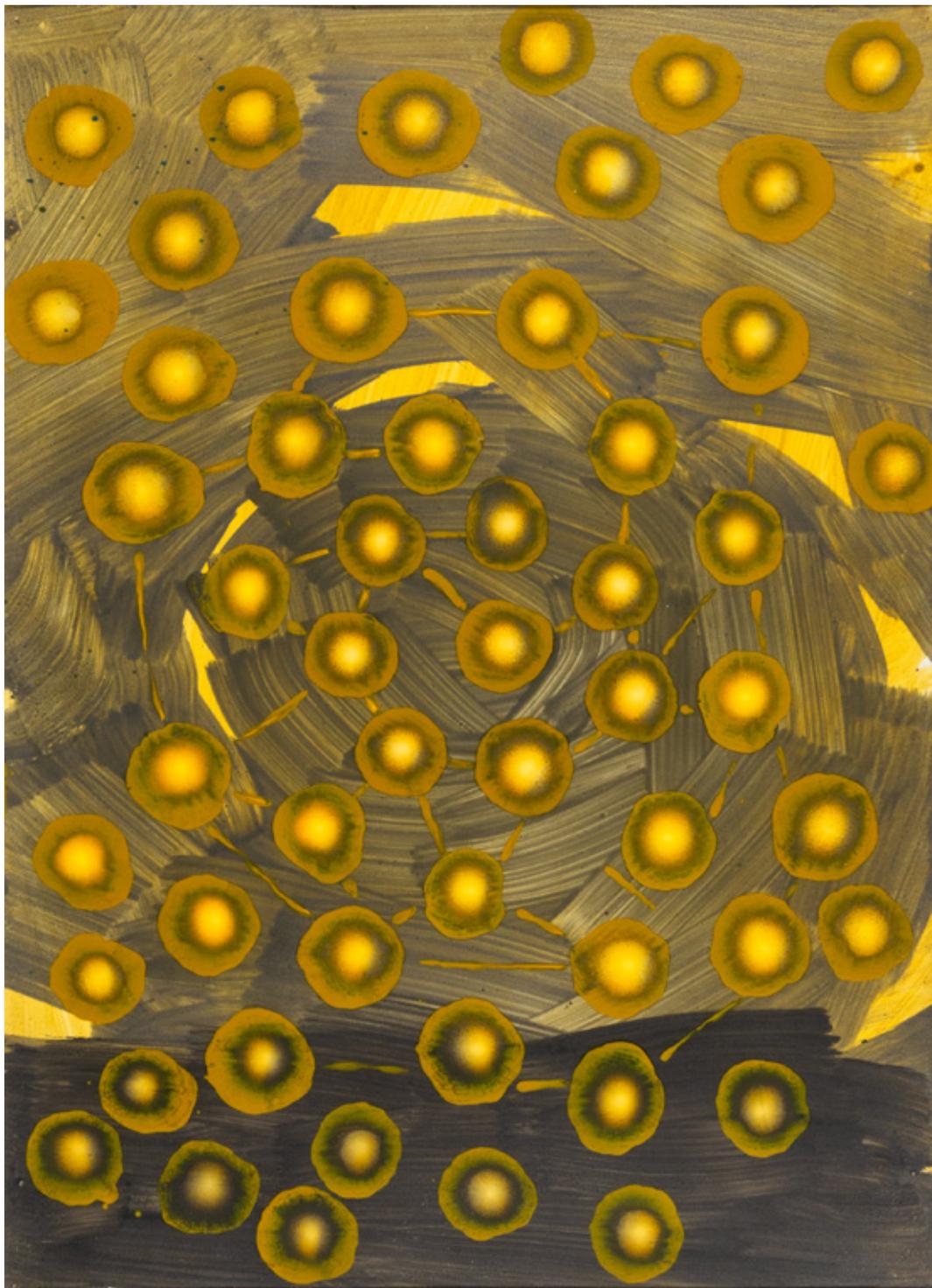
Mannerist Notes 1992-1993  
tecnica mista e collage su carta giapponese su tela cm 153,5x114  
firmato in basso a destra

Mannerist Notes 1992-1993  
mixed media and collage on Japanese paper on canvas 60,43x44,88 in  
signed lower right

esposizione: 1999, James Brown: New Works, a cura di Galleria In Arco, Torino e Studio d'Arte Raffaelli, Trento

bibliografia: James Brown: New Works, testo di Luca Beatrice, Galleria In Arco, Torino e Studio d'Arte Raffaelli, Trento 1999

€ 4.000/8.000



**129 ROSS BLECKNER (1949)**

Untitled 2001  
olio su carta cm 78x55,5  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta di Lehmann Maupin, New York

Untitled 2001  
oil on paper 30,7x21,85 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of Lehmann Maupin, New York

bibliografia: Catalogo Galleria In Arco, Torino/Studio Raffaelli, 2001, N.6

€ 6.000/9.000



**130 PHILIP TAAFFE (1955)**

Senza titolo 2001  
tecnica mista su carta cm 42,5x100  
firmato e datato sul retro  
sul retro: etichetta dello Studio Raffaelli, Trento

Untitled 2001  
mixed media on paper 16,73x39,37 in  
signed and dated on the reverse  
on the reverse: label of Studio Raffaelli, Trento

€ 8.500/10.000

**131 BEN VAUTIER (1935 - 2024)**

J'ai envie de mourir 1970

olio su tavola cm 76x75

firmato e datato sul retro

sul retro: etichetta di Christian Stein, Torino

certificato di autenticità firmato da Eva Vautier

L'opera è inserita nel catalogo ragionato dell'artista con il N. 9287

J'ai envie de mourir 1970

oil on canvas 29,92x29,52 in

signed and dated on the reverse

on the reverse: label of Christian Stein, Turin

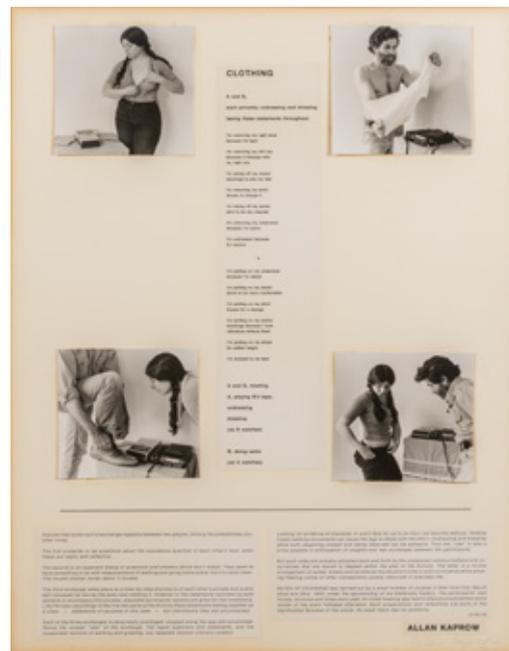
certificate of authenticity signed by Eva Vautier

The work is registered in the catalogue raisonné of the artist with

n. 9287

€ 15.000/18.000

j'ai envie  
de  
mourir



**132 ALLAN KAPROW (1927 - 2006)**

Lotto di quatttro opere  
Lot of four works

Rates of exchange 1975  
4 foto con testo cm 56x44 (cad.)  
firmate e datate in basso a destra  
firmate, datate e titolate sul retro  
sul retro: etichetta della Galleria Caterina Gualco, Genova;  
etichetta dell'Archivio Francesco Conz  
autentica dell'artista su foto

Rates of exchange 1975  
4 photos with text 22,04x17,32 in (each)  
on the reverse: label of Galleria Caterina Gualco, Genoa;  
label of Archive Francesco Conz  
photo certificate by the artist

€ 1.000/2.000

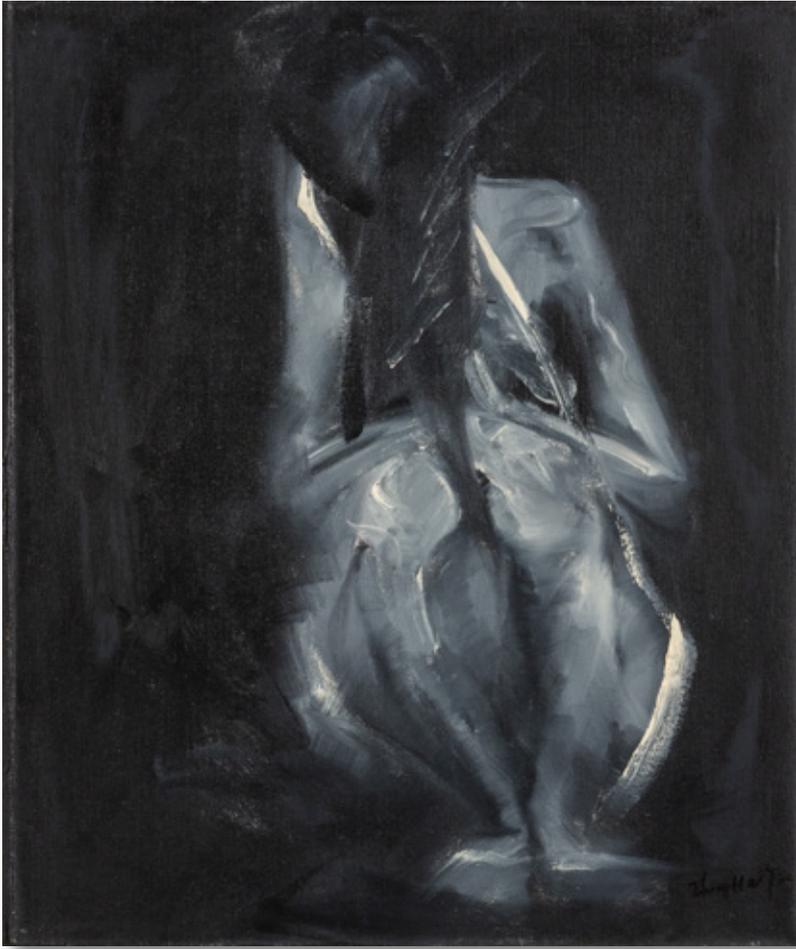


**133 BEN PATTERSON (1934 - 2016)**

If this is how... 1990  
 tecnica mista su tavola cm 80x60  
 firmato e datato sul retro  
 sul retro: etichetta della Galleria Caterina Gualco,  
 Genova  
 autentica su foto di Caterina Gualco, Genova

If this is how... 1990  
 mixed media on board 31,49x23,62 in  
 signed and dated on the reverse  
 on the reverse: label of Galleria Caterina Gualco,  
 Genoa  
 photo certificate by Caterina Gualco, Genoa

€ 300/600



134

**134 HAIYING ZHANG (1972)**

Senza titolo  
olio su tela cm 60x50  
firmato e titolato sul retro

Untitled  
oil on canvas 23,62x19,68 in  
signed and titled on the reverse

€ 800/900



135

**135 HAIYING ZHANG (1972)**

Senza titolo  
olio su tela cm 60x50  
firmato e titolato sul retro

Untitled  
oil on canvas 23,62x19,68 in  
signed and titled on the reverse

€ 800/900



**136 ESTHER MAHLANGU (1936)**

Ndebele Pattern 2015  
acrilico su tela ø cm 75  
firmato e datato in basso al centro  
certificato di autenticità firmato dall'artista con fotografia  
dell'artista con l'opera

Ndebele Pattern 2015  
acrylic on canvas ø 29,52 in  
signed and dated lower centre  
certificate of authenticity signed by the artist with photography of  
the artist with the artwork

€ 2.500/4.000

**137 ANDY WARHOL (1928 - 1987)**

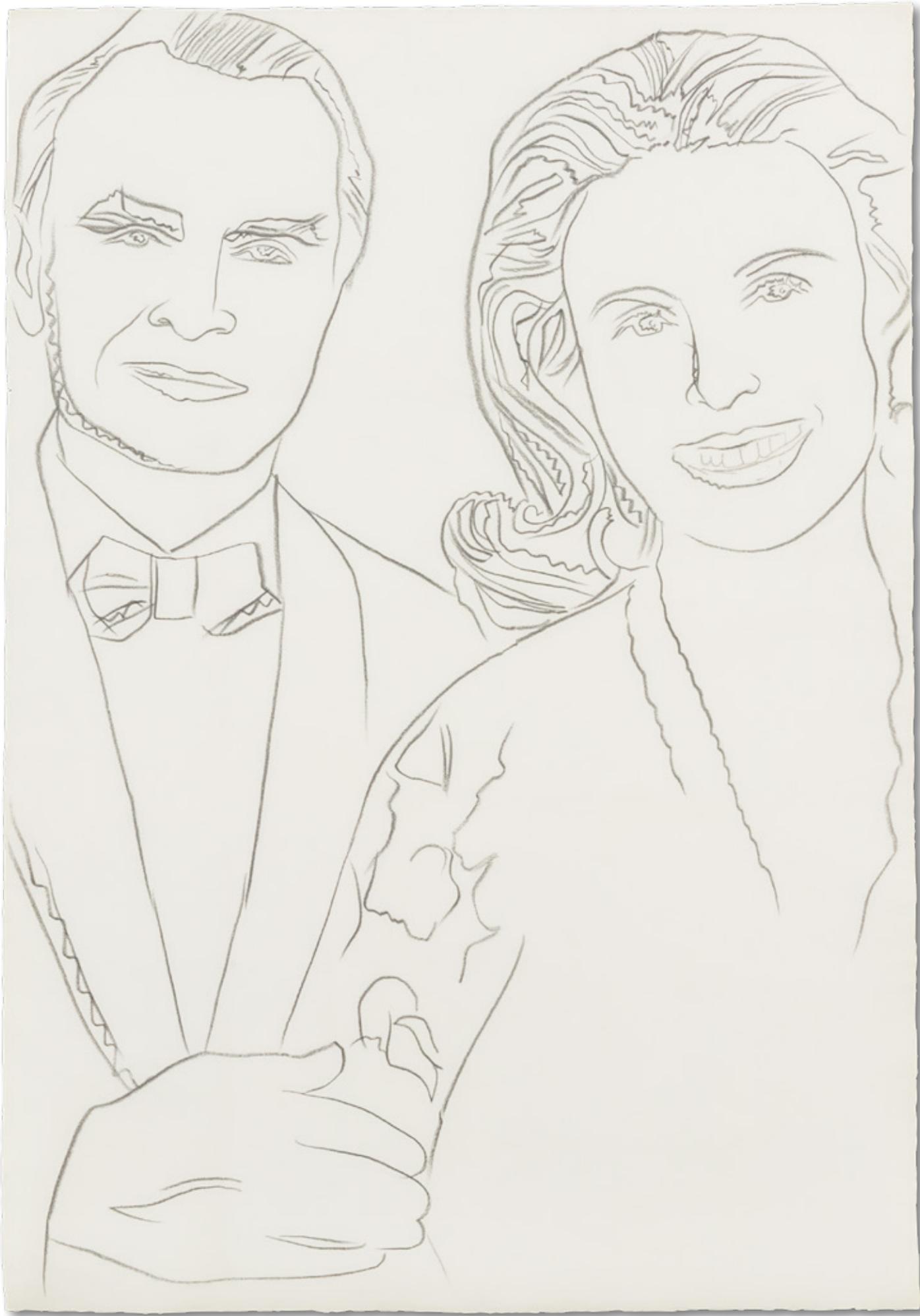
Mr & Mrs Dean 1974 circa  
carboncino su carta cm 104x71,5  
Warhol Inventory n. 113.001 sul retro  
sul retro: etichetta di Christie's, New York (26/9/2012);

Mr & Mrs Dean 1974 circa  
charcoal on paper 40,94x28,14 in  
Warhol Inventory n. 113.001 on the reverse  
on the reverse: label of Christie's, New York (26/9/2012);

esposizione: 2020, Andy Warhol, Artplay Center, Mosca

€ 40.000/60.000

**138 no lot**





**139 NAM JUNE PAIK (1932 - 2006)**

Watchman 1995

lampada ad olio rossa e mini TV cm 57,5x18x14,5 (misure variabili)

firmata e datata sulla base

certificato di autenticità su fotografia della Galleria C+N, Milano - Genova

provenienza: The Emily Harvey Foundation, Venezia - New York

Watchman 1995

red oil lamp and mini tv 22,63x7,08x5,70 in (variable sizes)

signed and dated on the base

photo certificate by the artist issued by Galleria C+N, Milan - Genoa

provenance: The Emily Harvey Foundation, Venice - New York

esposizione: 2016, L'intempestività del contemporaneo, C+N Milano;

bibliografia: L'intempestività del contemporaneo, Installation views, C+N Milano

(cartolina di invito);

Building, collection under construction, a cura di Michela Danzi, Editore Artantide Verona 2016, pag.17

€ 6.000/10.000



**140 NAM JUNE PAIK (1932 - 2006)**

TV Frog 1979/95

installazione (televisore, registratore: 16x13,5x13; rane di pietra cm 23x20x23 e cm 19x12x8; alimentatore)

firmato sul bordo della videocassetta

diapositiva dell'opera firmata dall'artista

certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista con dedica ad Emily Harvey

provenienza: The Emily Harvey Foundation, Venezia - New York; Galleria C+N, Milano

TV Frog 1979/95

installation (television, recorder: 6,29x5,31x5,11 in; stone frogs 9,05x7,87x9,05 in and 7,48x4,72x3,14 in; feeder)

signed on the edge of the videotape

slide of the artwork signed by the artist

photo certificate signed by the artist dedicated to Emily Harvey

provenance: The Emily Harvey Foundation, Venezia - New York; Galleria C+N, Milano

esposizioni: 2014, Nam June Paik, The future is now, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Genova;

2016, L'intemperatività del contemporaneo, C+N Milano

bibliografia: Nam June Paik in Italia, Silvana editoriale, pag.121;

L'intemperatività del contemporaneo, Installation views, C+N Milano

€ 45.000/55.000



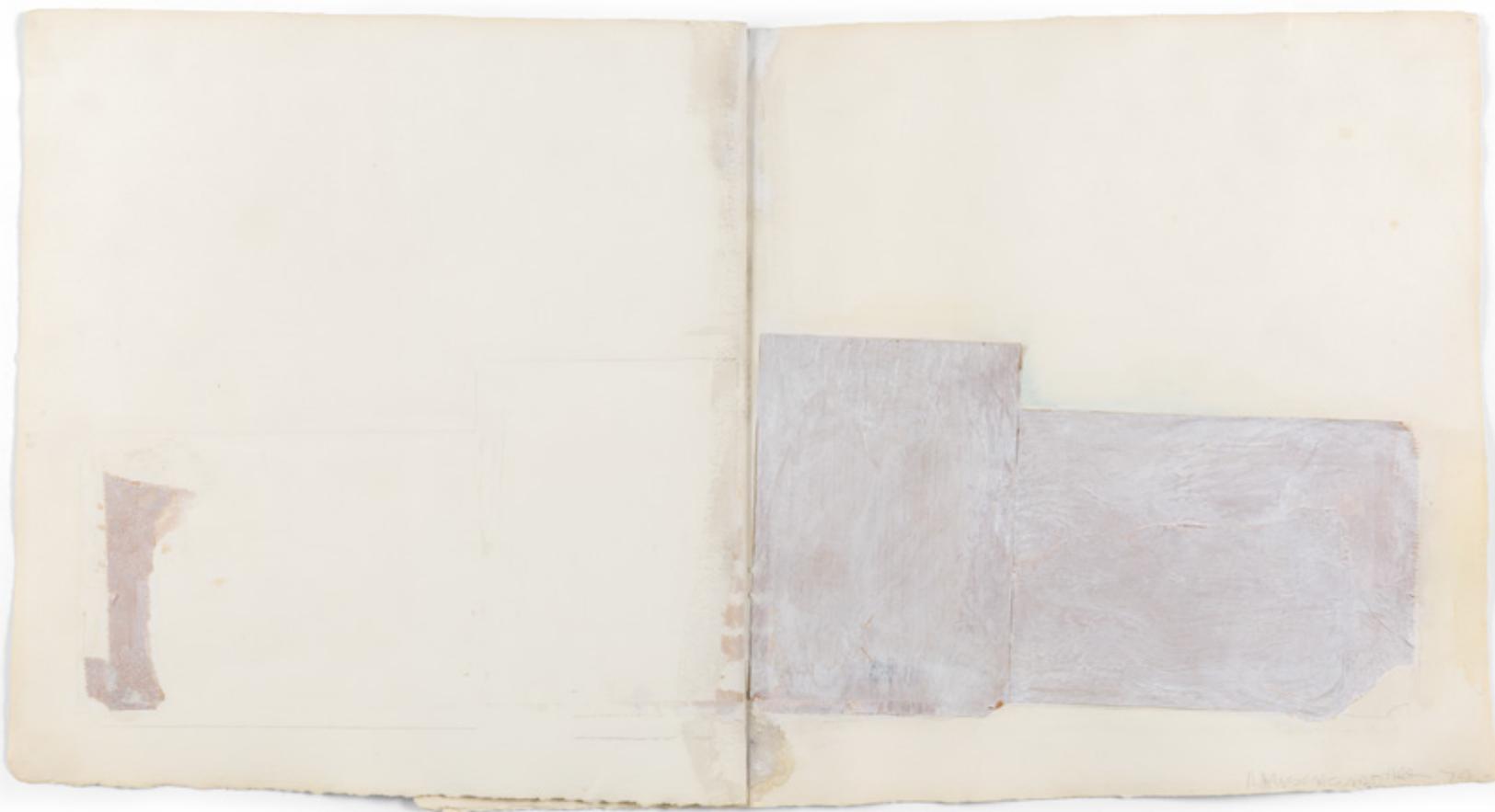
**141 ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)**

Junction (Bones and Unions) 1975  
fango e corda cm 190,5x177,8x8,9  
parte di un'edizione limitata di 25  
firmato e datato su una delle due pietre  
Gemini G.E.L., Los Angeles  
Opera conservata nella sua scatola originale in cartone con  
etichetta "Gemini G.E.L." indirizzata allo studio dell'artista

Junction, (Bones and Unions) 1975  
Mud and rope 75x70x3,5 in  
part of a limited edition of 25  
signed and dated on one of the two stones  
Gemini G.E.L., Los Angeles  
artwork kept in its original cardboard box with label "Gemini  
G.E.L." addressed to the artist's Studio

bibliografia: R. Rauschenberg and Gemini G.E.L., Robert Rauschenberg, A  
Catalogue Raisonné, 1966 - 1996, Vaga, New York, 1996

€ 18.000/20.000



**142 ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)**

Early Egyptian 1974  
tecnica mista su cartoncino su tavola cm 57x107  
firmato e datato in basso a destra  
sul retro: etichetta di Karl & Faber, Monaco

Early Egyptian 1974  
mixed media on cardboard on board 22,44x42,126 in  
signed and dated lower right  
on the reverse: label of Karl & Faber, Munich

€ 40.000/60.000

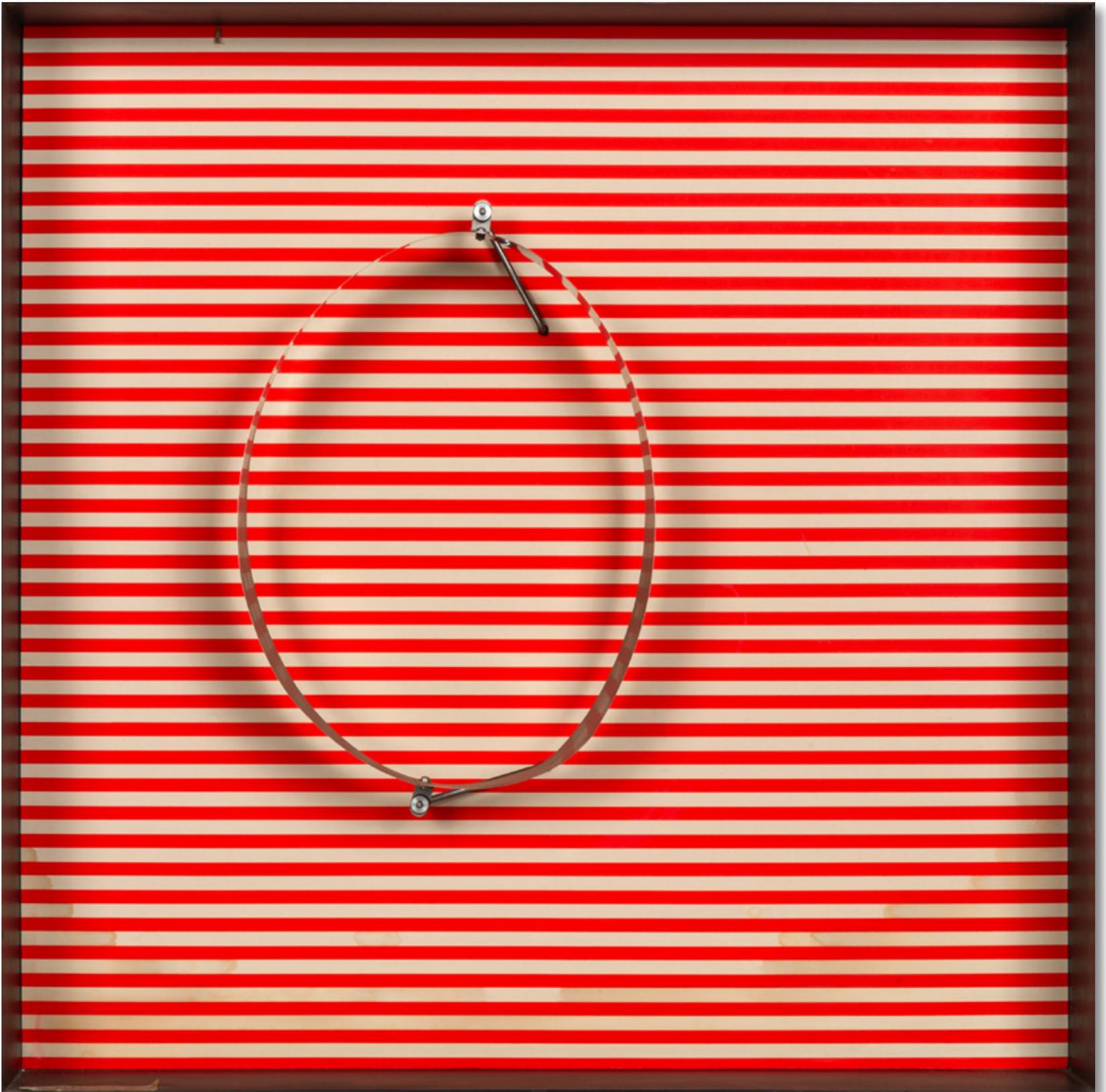
**143 no lot**

**144 JULIO LE PARC (1928)**

Circle en contorsion sur trame rouge 1969  
tecnica mista (metallo, carta da parati e motore)  
cm 60x60x17  
funzionante

Circle en contorsion sur trame rouge 1969  
mixed media (metal, wallpaper and engine)  
23,32x23,62x6,69 in  
working

€ 10.000/15.000



**145 PAUL JENKINS (1923 - 2012)**

Phenomena High Place for Prisms 1985  
acrilico su tela cm 208x147  
firmato in basso a destra  
firmato, titolato e datato sul retro  
provenienza: Studio dell'artista;  
PaciArte contemporary, Brescia;  
European Private Collection;  
Fondo per l'Arte LLP, Londra  
Stefano Cecchi Trust Collection, Londra

Phenomena High Place for Prisms 1985  
acrylic on canvas 81,88x57,87 in  
signed lower right  
signed, titled and dated on the reverse  
provenance: Artist's Studio;  
PaciArte contemporary, Brescia;  
European Private Collection;  
Fondo per l'Arte LLP, London  
Stefano Cecchi Trust Collection, London

bibliografia: Stefano Cecchi Trust Collection Catalogue, 2022, p. 359

€ 70.000/100.000





146

**146 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)**

Magnetischer Abfall 1975  
 blocchetto d'acciaio magnetizzato in carta oleata in  
 scatola di cartoncino in teca di legno e vetro  
 cm 14,7x10,5  
 edizione 77/80  
 firmato e numerato  
 Edition Staeck - Heidelberg

Magnetischer Abfall 1975  
 magnetized steel block in oilpaper in cardboard box  
 in wooden and glass teak  
 cm 5,78x4,13 in  
 edition 77/80  
 signed and numbered  
 Edition Staeck - Heidelberg

bibliografia: Joseph Beuys. The multiples, catalogue  
 raisonné of multiples and prints, edited by Jorg Schellmann  
 pp. 166-167 N.155 e pag.452

€ 1.800/2.000



147

**147 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)**

Incontro con Beuys 1974  
 serigrafia su cartoncino cm 100x70  
 esemplare 116/150  
 firmato, numerato e timbro al centro a sinistra  
 Edizioni Lucrezia De Domizio, Pescara

Incontro con Beuys 1974  
 silkscreen on cardboard 39,37x27,55 in  
 edition 116/150  
 signed, numbered and stamp center left  
 Edition Lucrezia De Domizio, Pescara

bibliografia: Joseph Beuys, The Multiples, Catalogue  
 Raisonné of multiples and prints, a cura di Jorg  
 Schellmann, pag. 156 N.138

€ 300/600

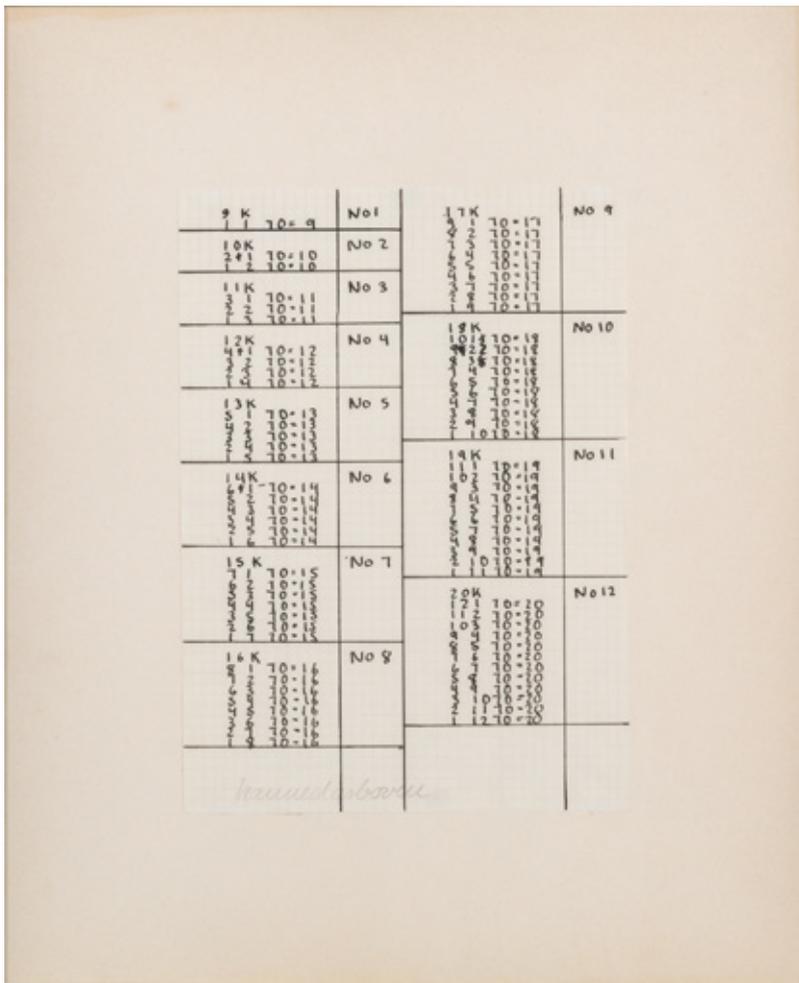


**148 HUGO DEMARCO (1932 - 1995)**

Volume subjektiv - Strutture A composition variable  
ferro e base in pietra cm 12x19x18 (dimensioni variabili)  
esemplare 4/8  
firmato sull'etichetta sotto la base

Volume subjektiv - Strutture A composition variable  
iron and stone base 4,72x7,48x7,08 in (variable dimensions)  
edition 4/8  
signed on the label under the base

€ 2.000/4.000



149

**149 HANNE DARBOVEN (1941 - 2008)**

Senza titolo 1974 ca  
 inchiostro su carta quadrettata cm 29,4x21  
 firmato in basso a sinistra  
 provenienza: La Bertesca, Genova;  
 Art & Project, Amsterdam;  
 Collezione privata, Milano;  
 Galleria Untitled Artra, Milano

Untitled 1974 ca  
 ink on squared paper 11,57x8,26 in  
 signed lower left  
 provenance: La Bertesca, Genoa;  
 Art & Project, Amsterdam;  
 Private collection, Milan;  
 Untitled Artra Gallery, Milan

bibliografia: Mostra Finarte, Milano N.111 (1/12/1990)

€ 600/1.000



150

**150 SOL LEWITT (1928 - 2007)**

16 lines 1973  
 china su carta cm 33,5x33,5  
 firmato in basso a destra  
 timbro a secco di Schoeller Stern  
 autentica dell'artista su foto  
 provenienza: La Bertesca, Genova

16 lines 1973  
 ink on paper 13,18x13,18 in  
 signed lower right  
 embossed stamp of Schoeller Stern  
 photo certificate by the artist  
 provenance: La Bertesca, Genoa

€ 1.200/2.000



**151 SOL LEWITT (1928 - 2007)**

Senza titolo 1973  
carta piegata cm 50x50  
firmato e datato in basso a destra "Sol LeWitt Aprile 1973"

Untitled 1973  
folded paper 19,68x19,68 in  
signed and dated lower right "Sol LeWitt Aprile 1973"

€ 15.000/18.000

**152 GERARD SCHNEIDER (1896 - 1986)**

Opus 85 Y 1968  
olio su tela cm 50x61  
firmato e datato in basso a destra  
firmato e titolato sul retro  
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Lorenzelli, Bergamo;  
etichetta e timbro della Galleria Falchi, Milano  
autentica su foto di Lorenzelli Arte, Milano  
certificato di provenienza della Galleria d'Arte Soave, Alessandria

Opus 85 Y 1968  
oil on canvas 19,68x24,01 in  
signed and dated lower right  
signed and titled on the reverse  
on the reverse: label and stamp of Galleria Lorenzelli, Bergamo;  
label and stamp of Galleria Falchi, Milan  
photo certificate by Lorenzelli Arte, Milan  
certificate of provenance by Galleria d'Arte Soave, Alessandria

€ 15.000/18.000





**153 HERMANN NITSCH (1938 - 2022)**

Senza titolo 1984  
idropittura su tela cm 105x79  
firmato e datato sul retro 84 Prinzenorf  
provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled 1984  
water-based paint on canvas 41,33x31,10 in  
signed and dated on the reverse 84 Prinzenorf  
provenance: Private collection, Genoa

€ 25.000/35.000



154

**154 HERMANN NITSCH (1938 - 2022)**

Senza titolo 2005  
 idropittura e legno su carta intelata cm 126x104  
 firmato e datato in basso a destra  
 autentica dell'artista su foto  
 foto dell'artista con l'opera

Untitled 2005  
 water-based paint and wood on paper on canvas 49,60x40,94 in  
 signed and dated lower right  
 photo certificate by the artist  
 photo of the artist with the work

€ 18.000/20.000

**155 DANIEL SPOERRI (1930 - 2024)**

Daniel Spoerri, a cura di Tommaso Trini, Ammiraglio Acton,  
 Arte Moderna e Contemporanea, Milano 1993, catalogo  
 della mostra, con cofanetto interno contenente "La medicine  
 operatoire de Jacob (1839) interpretee par Spoerri" opera  
 unica cm 19x21, firmata

Daniel Spoerri, edited by Tommaso Trini, published by  
 Ammiraglio Acton Arte Moderna e Contemporanea, Milan  
 1993, exhibition catalog with an inner box containing "La  
 medicine operatoire de Jacob (1839)" 7,48x8,26 in unique  
 work, signed by the artist

€ 1.000/2.000

**156 CARSTEN HÖLLER (1961)**

Doppelpilzvitrine (1 Doppelpilz) 2009  
acrilico su poliuretano cm 14,5x14,5x14,5  
teca in ferro e vetro cm 31,5x26x26  
certificato di autenticità  
provenienza: Esther Schipper, Berlino;  
comprato dall'attuale proprietario presso la galleria Esther  
Schipper alla fiera Artissima, Torino nel 2009

Doppelpilzvitrine (1 Doppelpilz) 2009  
acrylic on polyurethane 5,70x5,70x5,70 in  
glass and iron box 12,4x10,23x10,23  
certificate of authenticity  
provenance: Esther Schipper, Berlin;  
acquired from Esther Schipper Gallery at Artissima Fair, Turin  
by the present owner in 2009

€ 13.000/20.000



**157 HANS HARTUNG (1904 - 1989)**

P1941 - HH50101 1941

carboncino grasso su carta intelata applicata su tavola cm 45x30,7  
firmato e datato in basso a destra  
autentica della Galleria Agnellini, Brescia  
Opera registrata presso Fondazione Hans Hartung al n.CT HH 5101  
con certificato su foto

P1941 - HH50101 1941

charcoal on paper on canvas on board 17,71x12,08 in  
signed and dated lower right  
certificate by Galleria Agnellini, Brescia  
The work is registered in Fondazione Hans Hartung n.CT HH 5101  
with photo certificate

€ 35.000/55.000



**158 ANDY WARHOL (1928 - 1987)**

Scotch Broth, from Campbell's Soup II 1969

serigrafia a colori cm 88,9x58,9

esemplare 228/250

firmato e numerato sul retro

sul retro: etichetta di Lipanje Puntin Arte Contemporanea, Trieste

stampatore: Salvatore Silkscreen Co., Inc., New York

editore: Factory Additions, New York

Scotch Broth, from Campbell's Soup 1969

colour silkscreen 35x23,18 in

edition 228/250

signed and numbered on the reverse

on the reverse: label of LipanjePuntin Arte Contemporanea, Trieste

stampatore: Salvatore Silkscreen Co., Inc., New York

publisher: Factory Additions, New York

bibliografia: Andy Warhol Prints, catalogue raisonné 1962-1987, F.Feldman  
and J. Schellmann, pag. 70 N. II.55

€ 27.000/30.000





**159 GEORGES NOEL (1924 - 2010)**

Voile d'Ophelie 1957

olio e sabbia su tela cm 36x44

firmato in basso a sinistra

firmato, datato e titolato sul retro

certificato di autenticità di ArteTIVU

provenienza: Cornette de Saint Cyr, Parigi;

ArteTIVU, Venezia (con certificato)

Voile d'Ophelie 1957

oil and sand on canvas 14,17x17,32 in

signed lower left

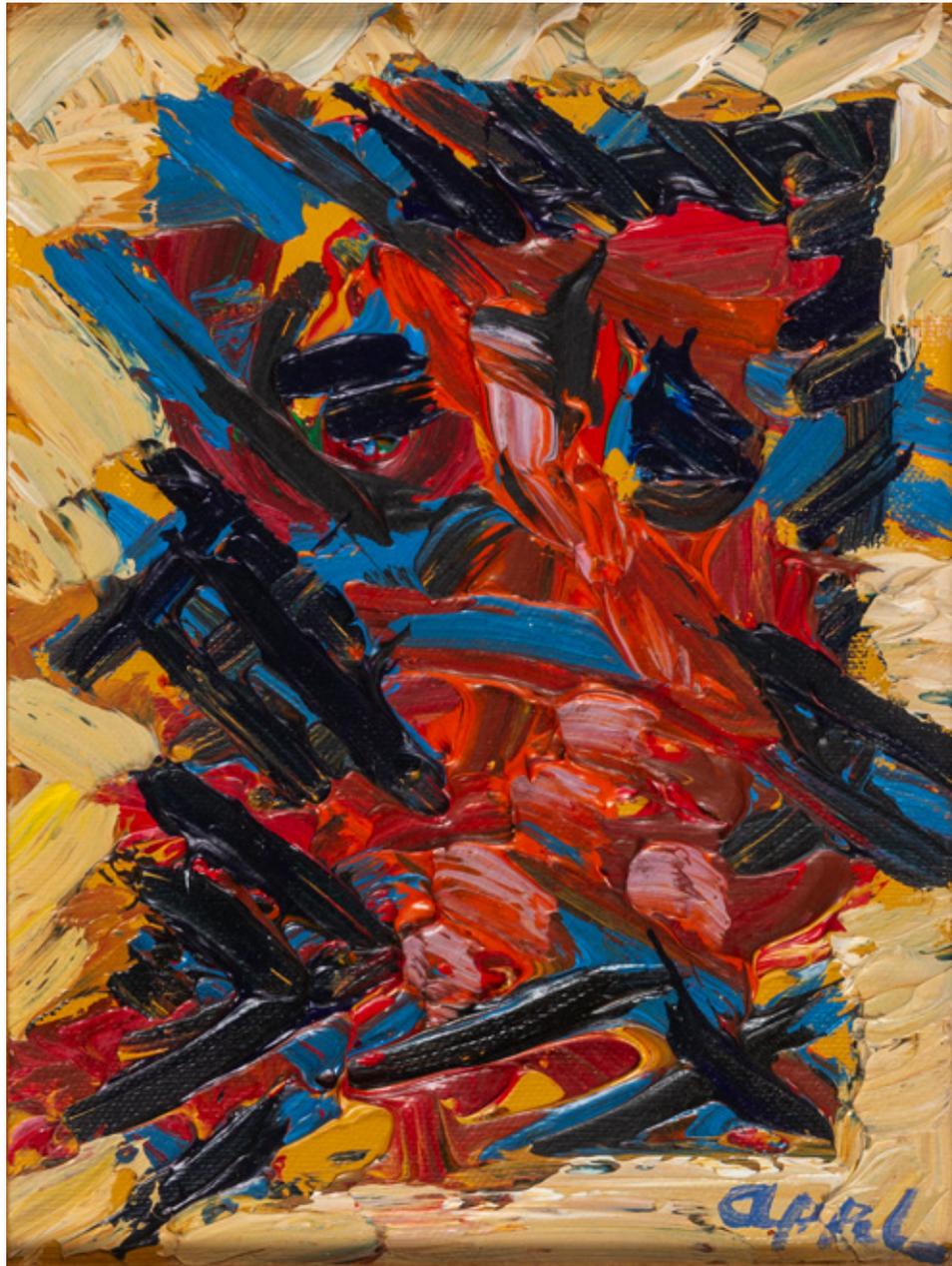
signed, dated and titled on the reverse

certificate of authenticity by ArteTIVU

provenance: Cornette de Saint Cyr, Paris;

ArteTIVU, Venice (with certificate)

€ 5.000/8.000



**160 KAREL APPEL (1921 - 2006)**

Senza titolo 1980  
olio su tela cm 24x18  
firmato in basso a destra  
autentica su foto firmata dall'artista con timbro di Gallerie d'Arte Rinaldo  
Rotta, Genova

Untitled 1980  
oil on canvas 9,44x7,08 in  
signed lower right  
photo certificate signed by the artist with stamp of Galleria d'Arte Rinaldo  
Rotta, Genoa

€ 10.000/15.000

**161 CINDY SHERMAN (1954)**

Untitled #131 1983

c-print vintage montato su forex cm 86,5x40,5

esemplare 7/18

firmato, datato e numerato con penna blu sull'etichetta sul retro

provenienza: Studio dell'Artista;

Metro Pictures, New York;

Fondo per l'Arte LLP, Londra;

Stefano Cecchi Trust Collection, Londra

Untitled #131 1983

c-vintage print on forex 34,05x15,94 in

edition 7/18

signed, dated and numbered with blue pen on the label on the reverse

provenance: Artist's Studio;

Metro Pictures, New York;

Fondo per l'Arte LLP, London;

Stefano Cecchi Trust Collection, London

bibliografia: Cindy Sherman, Basilea, 1991, p. 41;

Cindy Sherman, Whitney Museum of American Art, New York, 1987, p. 84;

Cindy Sherman: 1975-1993, New York, 1993, p. 118;

Cindy Sherman: Photographic Work 1975-1995, New York, 1995, p. 67;

Cindy Sherman: Retrospective, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 1997, p. 91

€ 35.000/50.000





162

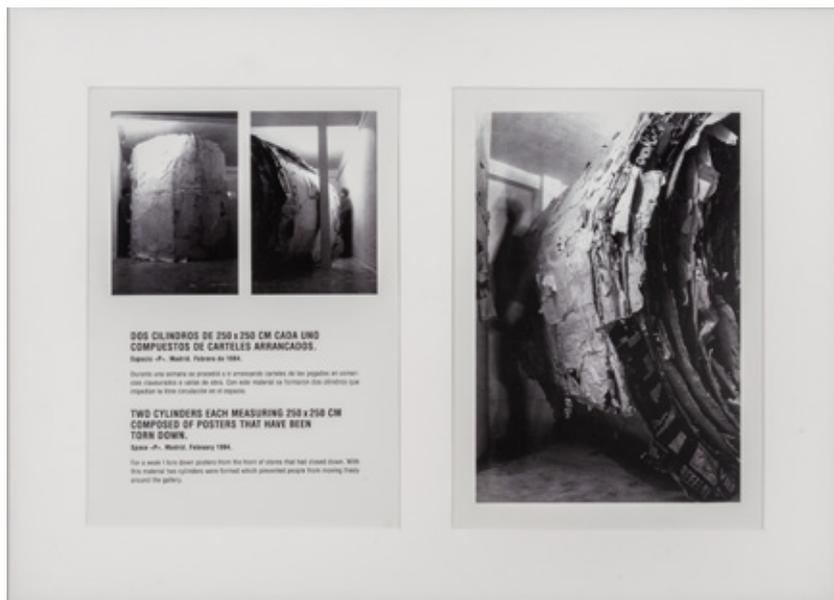
**162 HANS OP DE BEECK**  
(1969)

Nowhere (On the Road serie)  
1996  
stampa fotografica montata su  
dibond e plexiglass cm 100x150

Nowhere (On the Road serie)  
1996  
photographic print on dibond and  
plexiglass 39,37x59,05 in

bibliografia: Hans Op de Beeck:  
On Vanishing, Nicolas de Oliveira  
& Nicola Oxley, Mercatorfonds and  
Xavier Hufkens, Brussels 2007,  
pag.87

€ 1.500/2.000



163

**163 SANTIAGO SIERRA** (1966)

Dos cilindros 1994  
dittico fotografico cm 60x42  
firmato sul retro  
provenienza: Galleria Guerrero,  
Mexico City  
autentica su foto

Dos cilindros 1994  
photographic diptych  
23,62x16,53 in  
signed on the reverse  
provenance: Guerrero Gallery,  
Mexico City  
photo certificate

€ 2.500/5.000



**164 TAKASHI MURAKAMI (1963)**

Miss Ko2 - Devil 2004  
c-print cm 73x48,5 (foto)  
cm 95x70 (dimensioni totali)  
esemplare 3/7  
certificato di autenticità firmato dall'artista a cura della Galerie Perrotin, Parigi

Miss Ko2 - Devil 2004  
c-print 28,74x19,09 in (photograph)  
37,4x27,55 (overall dimensions)  
edition 3/7  
certificate of authenticity signed by the artist issued by Galerie Perrotin, Paris

€ 3.000/6.000



165

**165 ABDUL HALIM RADWI**  
(1939 - 2006)

Senza titolo  
olio su tavola cm 23x33  
firmato in basso a sinistra

Untitled  
oil on board 9,05x12,99 in  
signed lower left

esposizione: 1964, Abdul Halim Redwi,  
Galleria d'Arte Accademia, Milano

€ 5.000/8.000



166

**166 MARCEL DZAMA** (1974)

Untitled (woman underground) 1999  
acquerello e china su carta cm  
31,5x25  
firmato in basso a destra

Untitled (woman underground)  
watercolor and ink on paper  
12,40x9,84 in  
signed lower right

bibliografia: Al limite dell'ombra, Daniele  
Galliano, Marcel Dzama, Raymond  
Pettibon, Jim Shaw, Galleria In Arco,  
Torino 2012

€ 1.200/2.000

## INDICE DEGLI AUTORI

**Afro** 67, 68  
Alviani Getulio 70  
Angeli Franco 78  
Appel Karel 160

**Bargoni Giancarlo** 98  
Bertini Gianni 58  
Beuys Joseph 146, 147  
Bleckner Ross 129  
Boero Renata 84  
Boetti Alighiero 109  
Bossi Pierluigi 12, 13  
Brown James 126, 127, 128

**Cacciola Enzo** 39, 40, 41  
Carra' Carlo 10  
Cascella Andrea 60  
Celada Ugo 6, 7, 8  
Ceroli Mario 102, 103  
Chighine Alfredo 52  
Colombo Gianni 104  
Costa Claudio 42, 43  
Crippa Roberto 72

**Da Silva Francisco** 124, 125  
Dadamaino 111  
D'Anna Giulio 11  
Darboven Hanne 149  
Davie Alan 122  
De Pisis Filippo 4, 5  
Demarco Hugo 148  
Dorazio Piero 31, 32, 33, 34, 35  
Dzama Marcel 166

**Ferrari Agostino** 101  
Fontana Lucio 38, 108

**Garutti Alberto** 54, 55  
Gilardi Piero 27, 28  
Guttuso Renato 17, 18, 19, 20

**Halim Redwi Abdul** 165  
Hartung Hans 157  
Höller Carsten 156

**Jenkins Paul** 145

**Kaprow Allan** 132  
Kounellis Jannis 96

**Lai Maria** 81  
Le Parc Julio 144  
Lebenstein Jan 123  
Lewitt Sol 150, 151  
Lodola Marco 59, 88

**Mahlangu Esther** 136  
Marini Marino 107  
Marrocco Armando 73, 74  
Mastroianni Umberto 115  
Melotti Fausto 110

**Merz Mario** 51  
Migneco Giuseppe 9  
Mondino Aldo 30, 61  
Morandini Marcello 85  
Murakami Takashi 164  
Music Anton Zoran 71

**Nam June Paik** 139, 140  
Neri Nannetti 14  
Nespolo Ugo 75, 89  
Nigro Mario 29  
Nitsch Hermann 153, 154  
Noel Georges 159

**Op De Beeck Hans** 162

**Paladino Mimmo** 82, 83  
Paolini Giulio 113  
Parmiggiani Claudio 77  
Patterson Ben 133  
Perilli Achille 69  
Piacentino Gianni 63, 112  
Picasso Pablo 120, 121  
Pignatelli Luca 25  
Pistoletto Michelangelo 46, 47  
Pomodoro Gio 105  
Possenti Antonio 114  
Pozzati Concetto 100

**Ragalzi Sergio** 99  
Rainaldi Oliviero 36, 37  
Rauschenberg Robert 141, 142  
Rognoni Angelo 15  
Romiti Sergio 53  
Rosai Ottone 1  
Rotella Mimmo 50, 87  
Russolo Luigi 16

**Salvo** 26, 92, 93, 106  
Sanfilippo Antonio 90, 91  
Scanavino Emilio 21, 22, 23  
Schifano Mario 64, 79  
Schneider Gerard 152  
Sierra Santiago 163  
Simonetti Gianni Emilio 56, 57  
Sironi Mario 2, 3  
Spoerri Daniel 155  
Stefanoni Tino 44, 45, 65, 66, 94, 95

**Taaffe Philip** 130  
Tacchi Cesare 76  
Trotta Antonio 62  
Turcato Giulio 48

**Vautier Ben** 131  
Vedova Emilio 80  
Verna Claudio 49

**Warhol Andy** 137, 158

**Zhang Haiying** 134, 135

## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

**Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.**

**Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per**

**effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.**

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;  
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente concesso il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50.00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

## Conditions of sale

---

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

**IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonenumber should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

**bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.**

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.



## Selected murano

Martedì 15 Aprile 2025  
Tuesday 14 April 2025



## Selected

Martedì 15 Aprile 2025  
Tuesday 14 April 2025



## Design ed Arti Decorative del '900

Mercoledì 16 Aprile 2025  
Wednesday 16 April 2025



