

ASTA

antiquariato e
dipinti sec. XIX-XX



ASTA

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Martedì 17 Giugno 2025

Prima sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 1 al 280)

Seconda sessione

Dipinti e sculture sec. XIX - XX ore 18.00 (dal lotto 281 al 373)

Mercoledì 18 Giugno 2025

Terza sessione

Arte orientale ore 10.00 (dal lotto 374 al 503)

Quarta sessione

Antiquariato ore 11.00 (dal lotto 504 al 631)

Quinta sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 632 al 1078)

Giovedì 19 Giugno 2025

Gioielli e Orologi

Esposizione

Venerdì	13 Giugno	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	14 Giugno	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	15 Giugno	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	16 Giugno	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Maria Montefusco e Fabio Meliota
design@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche

Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Referente per la Lombardia

Ilaria Borromeo
ilaria.borromeo@asteboetto.it
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica e photo editor

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Prima sessione

Martedì 17 Giugno 2025 ore 15.00 - antiquariato (dal lotto 1 al 280)



1

1 Gruppo di tre angioletti in legno intagliato,
dorato e laccato, Genova sec.XVIII
cm. 27x27

€ 250/300



2

2 **Bambin Gesù**, scultura in terracotta policroma, sec.XVIII
h.cm.45

€ 200/250



3

3 **Contadina**, grande scultura da presepe in legno intagliato e laccato con vestiti in stoffa, Genova sec.XVIII
h.cm.61

€ 100/150

4 **Scatola magica** contenente statuine da presepe del sec.XVIII e XIX (mancanze)

€ 100/150



4



5

5 Scuola romana sec.XVIII “Scena mitologica”

olio

cm. 46x60

€ 250/300



6

6 Scuola italiana sec.XVIII “Paesaggi animati da figure” coppia di olii su tavola di forma rotonda
diam.cm.20

€ 900/1.000

7 Coppia di poltrone Luigi XV in noce, sedili imbottiti, schienale a canné, Genova II metà
sec.XVIII

€ 150/200



7



8

8 Reliquario in legno finemente intagliato con putti e laccato in policromia, sec.XVIII
cm. 40x h. 67

€ 300/350

9 Inginocchiatoio Luigi XIV in noce,
Genova metà sec.XVIII
cm. 55x43 h. 78

€ 250/300



9



10

- 10 Coppia di piatti più uno** in ceramica, decorazione a rovinismo, marca Fortezza, Savona sec.XVIII
2 diam.cm.23, 1 diam.cm.22, rotture

€ 150/200



11

- 11 Vassoio in ceramica** decorato in policromia con figure centrali, marca A.L. con il globo, Savona fine sec.XVIII
cm. 32x24

€ 500/550

- 12 Sei piccoli piatti** in ceramica decorati in policromia con figure, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
diam.cm.18

€ 150/200



12



13

- 13 Grande piatto** in ceramica decorata in policromia con volatili, marca L.L. con il globo, Savona sec.XVIII
diam.cm.33, rotture

€ 50/100

- 14 Grande piatto** in ceramica a decorazione calligrafica, marca Stella, Savona sec.XVIII
diam.cm.32

€ 150/200



14

- 15 Cinque piatti** in ceramica decorazione in blu su fondo berrettino, Savona sec.XIX
diam.cm.24

€ 50/100



15



16

16 Angelo vendicatore, disegno ovale, sec.XVII, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 27x36

€ 500/550



17

17 Scuola veneta sec.XVIII "Allegoria di Venere" disegno di forma sagomata
cm. 39x27

€ 200/250



18

18 Coppa in alabastro bordata in bronzo con base in marmo, fine sec.XVIII
diam.cm.20xb.cm.16

€ 1.000/1.100

19 **Telamoni**, due sculture in bronzo dorato, Roma inizi sec.XVIII
b.cm.19

€ 2.000/2.300



19

20 **Grande bureau Luigi XIV** movimentato sui fianchi con triplice mosca sul fronte, lastronato e filettato in legni vari, Roma I metà sec.XVIII
cm. 182x72 h. 115

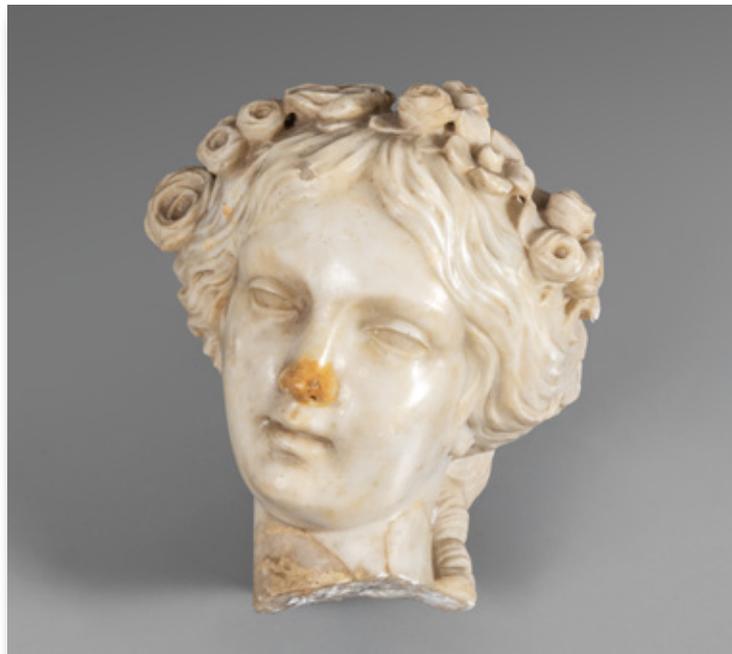
€ 1.000/1.100



20

21 Testa di giovane fanciulla, scultura in marmo
statuario, Roma sec.XVII
h.cm.36

€ 4.000/4.500



21



22

22 Scuola piemontese II metà sec.XVIII “Ritratto di nobiluomo
sorridente” cornice in legno intagliato e dorato
cm.21x24

€ 500/550

23 Piccolo comò Luigi XV a due
cassetti lastronato in palissandro
e legno di rosa, piano in breccia,
Francia sec.XVIII
cm. 77x43 h. 84

€ 500/550



23

24 Frammento di bassorilievo in marmo scolpito, sec.XV
h.cm.37

€ 300/350



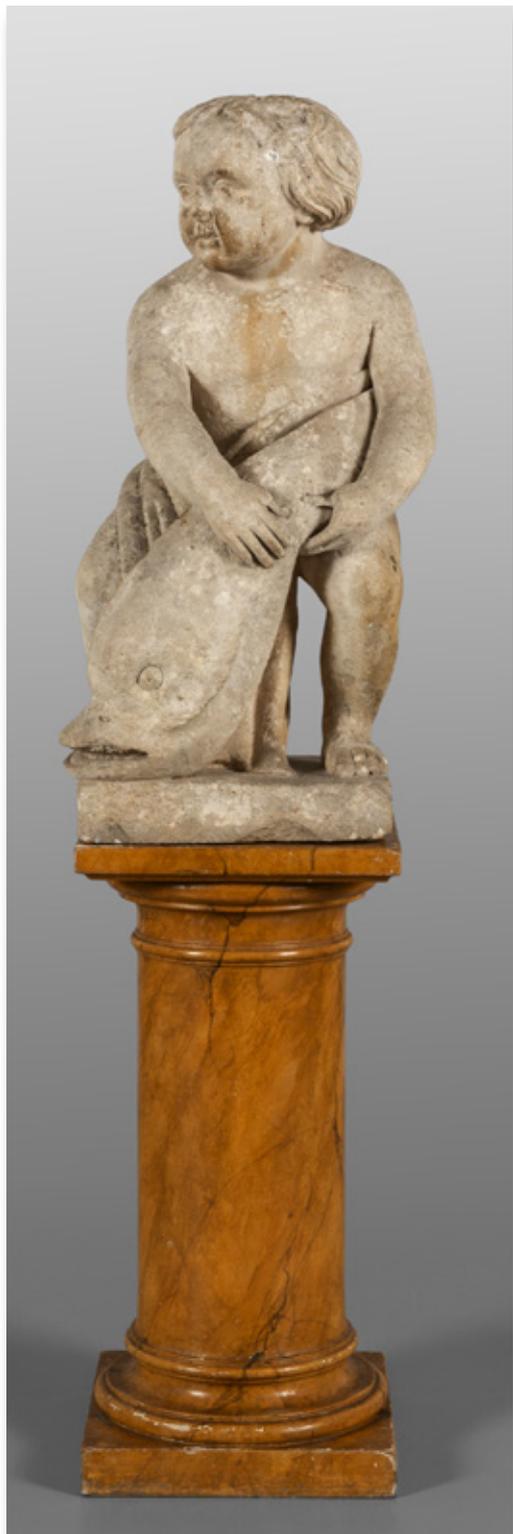
24

25 Putto con delfino, scultura in marmo poggiante su base a colonna non
coeva in legno laccato, sec. XVIII
scultura h. cm.71, colonna h.cm.62

€ 1.800/2.000

26 Tavolo a fratina in noce, piano in pezzo unico, gambe a tortiglione unite
da traverse in ferro battuto, Spagna sec.XVII
cm. 103x58 h. 84

€ 300/350



25



26



27a

27 Scuola genovese sec.XVIII “Giochi di giovani putti” coppia di olii di forma ovale
cm. 136x98

€ 5.000/5.600

28 Antico baule in ferro borchiato, sec.XVIII
cm.100x54xb.51

€ 500/550



27b



28



29

29 Piano in ardesia riccamente intarsiato
in marmi policromi
cm. 120x75

€ 2.000/2.300



30

30 Scuola italiana sec.XVIII “Adorazione della Madonna con il
Bambino” olio
cm. 73x100

€ 800/900

31 Quattro sedie Luigi XV in noce, Genova sec.XVIII

€ 400/450



31



32 “Testa femminile” antico disegno a sanguigna
cm. 14x18

€ 200/250

32



33 “Due figure” antico disegno a sanguigna fine sec.XVIII
cm. 28x30
in basso a destra timbri di collezione

€ 200/250

33

34 Letto Luigi XVI a cartoccio in noce con gambe scanalate,
Genova II metà sec.XVIII
cm. 140x200 h. 78

€ 100/150



34



35

35 Cofanetto in argento sbalzato, sec.XIX
cm.18x12xb.13, gr.700

€ 800/900

36 Calice in bronzo dorato con coppetta in argento, Venezia II metà
sec.XVIII
h.cm.20

€ 500/550



36



37

37 Secchiello in argento finemente sbalzato, punzone di
Napoli II metà sec.XVIII
diam.cm.14xb.18

€ 500/550



38

38 Giovanni Battista Castello detto il Genovese

Genova 1547 - 1637

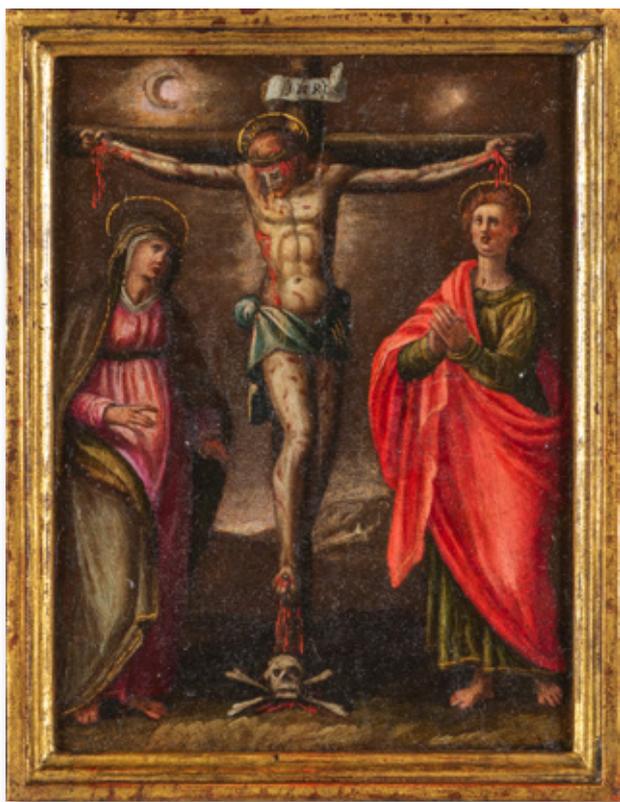
“Pietà” miniatura su pergamena applicata su rame, siglata in basso

BC, cornice coeva in legno dorato e laccato

cm. 17x12

autentica del Prof. Mario Bonzi del 14/07/1973

€ 1.000/1.100



39

- 39 Scuola italiana sec.XVII “Cristo Crocefisso con ai lati la Madonna e San Giovanni Evangelista dolenti” olio su tavoletta non palchettata
cm. 17x23

€ 1.000/1.100

- 40 Coppia di poltrone Luigi XV in noce finemente intagliato, Genova I metà sec.XVIII

€ 500/550



40



41a



41b

41 Scuola piemontese fine sec.XVII “Uccellini”
coppia di tempere su pergamena
cm. 16x22

€ 1.400/1.600

42 “Scene Bibliche” coppia di olii su vetro,
metà sec.XVII
cm. 20x25

€ 1.500/1.700



42a



42b



43

43 Portapennelli in avorio scolpito con scene di vita cinese, fine sec.

XIX

h.cm.31

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100



44

44 Tankard in avorio scolpito con scene di caccia al cinghiale, sec.XIX

h.cm.36

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100



45

45 Scuola italiana sec.XVII “Mosè salvato dalle acque” olio, cornice in legno intagliato, dorato e policromato
cm. 154x104

€ 3.000/3.400

46 Quattro sedie Luigi XV in noce, Genova metà sec.XVIII

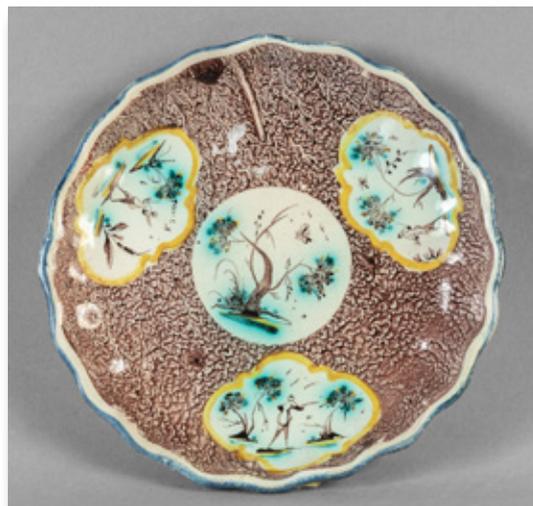
€ 300/350



46

47 **Piatto** in ceramica, decorazione a riserve policrome su fondo manganese, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
diam.cm.17

€ 100/150



47

48 **Piatto** in ceramica a decorazione calligrafica bianca e blu, Savona sec.XVIII
diam.cm.32

€ 150/200



48

49 **Piattino di forma ottagonale** in ceramica decorato con putto in blu su fondo berrettino, marca Stemma, Savona sec.XVIII
cm. 23x18

€ 100/150



49



50

**50 Scuola veneta sec.XVIII (da Tiziano) "Madonna delle ciliegie" olio su rame
cm. 23x17**

€ 1.500/1.700



51a

**51 Scuola veneta II metà sec.XVIII (Giacomo Guardi) "Paesaggi di laguna animati con figure e barche" coppia di olii
cm. 54x36**

€ 4.000/4.500



51b



52

**52 Piccolo comò Luigi XV a tre cassetti lastronato in palissandro a lisca di pesce, Napoli metà sec.XVIII
cm. 68x36 h. 85**

€ 500/550

53 Coppia di importanti bracci portaluce da muro in bronzo a patina scura raffiguranti angeli, Lombardia sec.XVII

cm. 33x h. 42

€ 3.000/3.400

54 Comò a quattro cassetti in noce scolpito, piedi a zampa di leone, Lombardia inizi sec.XVIII

cm.140x60 h.95

€ 500/550



53



54



55

55 Scuola fiammniga fine sec.XVII (Willem De Heush) “Paesaggio con rovine animato da personaggi” cornice in legno intagliato e dorato
cm. 153x110

€ 4.000/4.500

56 Canterano a quattro cassetti sul fronte, movimentato e lastronato in radica con cornicette nere, montanti scantonati, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 147x63 h. 110

€ 700/800



56



57

57 Scuola toscana sec. XVI (Pier Francesco Foschi, Firenze 1502-1567) “Madonna con Bambino incoronata dagli angeli” olio su tavola
cm. 47x62

€ 1.000/1.100



58

58 **Madonna con Bambino e Santi**, edicola in marmo,
Toscana sec.XVI
cm.38x52

€ 1.000/1.100



59

59 **Mezza colonna scanalata** in marmo, sec.XVIII
h.cm.57

€ 800/900



60

60 **Altorelievo** in marmo raffigurante scena dall'Iliade,
sec.XVII
cm.42x39

€ 1.500/1.700

61 Reliquario in argento finemente sbalzato con simboli francescani in alto, datato 1706, punzone di Roma
h.cm.41

€ 300/350



61



62

62 Calice in bronzo dorato con parti cesellate, Venezia sec.XVII
h.cm.21

€ 500/550

63 Mortaio in marmo ricavato da capitello medioevale, sec.XIV
cm. 20x20xh.15

€ 800/900



63



64

64 Grande piatto in argento Luigi XV, nel cavetto stemma nobiliare, Genova punzone della Torretta d.to 1795
diam.cm.29,5

€ 1.500/1.700



65

65 Piatto in argento Luigi XV, nel cavetto stemma araldico, Genova punzone della Torretta sec.XVIII
diam.cm.24

€ 1.000/1.100



66

66 Coppia di grandi saliere Luigi XV in argento, Torino sec.XVIII
cm.12x8xh.4

€ 1.000/1.100



67

67 Coppia di appliques Luigi XV a due luci in argento finemente sbalzato e cesellato, Genova punzone della Torretta, metà sec.XVIII
cm.22x25

€ 4.000/4.500

68 Acquasantiera in argento sbalzato con al centro la Madonna con il Bambino e San Gaetano di Tienne (detto il Santo), Genova punzone della Torretta, metà sec.XVIII
cm.21x

€ 2.200/2.500



68



69

69 Giulio Benso (1592 - 1668)

“Presentazione di Maria al tempio” olio

cm 170 x 120

Nato nell'Imperiese, Giulio Benso si reca presto a Genova sotto la protezione di Gio. Carlo Doria, ma continua per tutta la sua carriera a eseguire opere per diverse cittadine della Liguria di Ponente. A Genova si forma alla scuola del Paggi, cosicché molte sue opere giovanili, sono vicinissime al maestro nello stile e nella tipologia delle figure. Ma Benso si distingue dal Paggi per una diversa ricerca spaziale: il Benso, non a caso attivo anche come architetto (Soprani) e in importanti cantieri d'affresco (Genova, Annunziata e Palazzo Ducale per le quadrature nella Cappella), è più attento a studiare l'opera di Andrea Ansaldo, e anche quando esegue dipinti su tela mostra evidenti interessi per la prospettiva, per gli scorci, per l'organizzazione dello spazio con soluzioni anche ardite. Non è casuale che si conoscano molti suoi disegni per decorazioni architettoniche o fogli con funzione di modelletti per le pale d'altare.

Non sappiamo l'ordinaria destinazione di questo inedito che per dimensioni e formato potrebbe essere per esempio destinato a una cappella privata. L'opera è particolarmente significativa proprio perché mostra le caratteristiche peculiari della sua arte di “pittore prospettico”, al pari di Ansaldo che il Soprani definisce appunto così.

L'episodio biblico qui illustrato è quello della presentazione di Maria al Tempio: vediamo la piccola inginocchiata davanti al sacerdote e accolta nel grande edificio, che però, insieme agli altri che il pittore realizza in ravvicinata sequenza prospettiva, è il vero protagonista della scena. Le figure quasi spariscono a confronto dell'eloquente monumentalità di questi palazzi con colonne, terrazze, aggetti. In un mix di fantasia e realismo, immaginazione e fedeltà al vero, il Benso restituisce su questa tela scenografica uno scorcio di città che a Genova è familiare anche se non può dirsi realmente riconoscibile.

Tra le opere note del Benso e più vicine a questa sono le otto grande tele che il pittore invia all'Abbazia di Weingarten in Austria, dipinte negli anni, tra il 1629 e il 1667.

I modi di questa nostra tela sono ormai lontani da quelli del maestro Paggi, ed opportuno dunque datarla alla maturità dell'artista, dopo la metà del secolo.

€ 4.000/4.500



70

70 Scuola genovese inizi sec. XVII (Giovan Battista Csatello detto il Bergamasco)

“Il martirio di San Bartolomeo”

olio cm 90x110, provenienza collezione Marchesi Roti Opizoni

€ 8.000/8.900



71

71 Il Buon Pastore assiso sulla montagna con raffigurazione di scene bibliche, manifattura indo portoghese sec.XVIII
h.cm.16

Opera accompagnata da certificato Cites

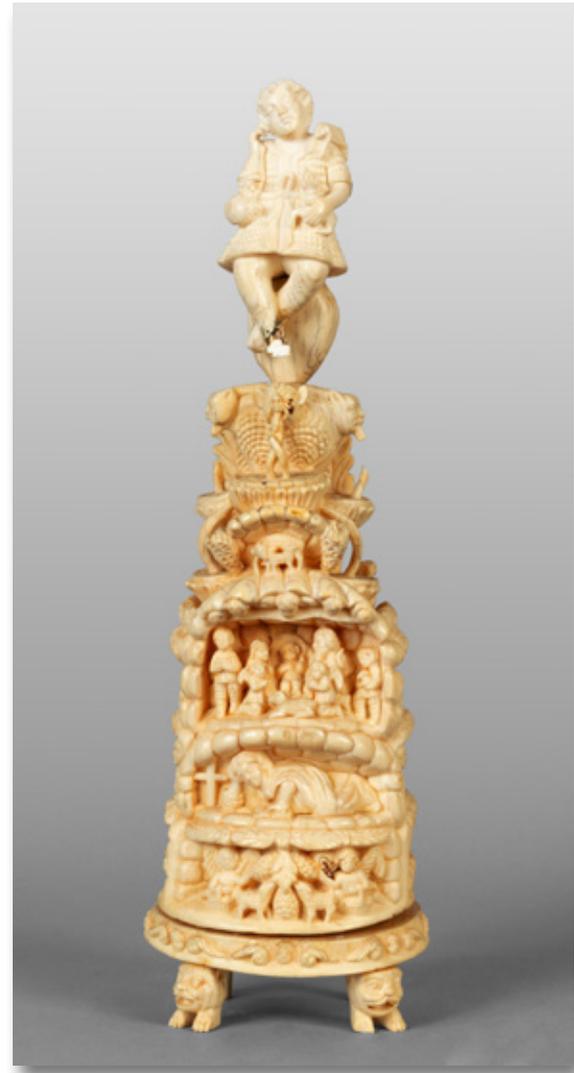
€ 1.000/1.100

72 Il Buon Pastore assiso sulla montagna con raffigurazione di scene bibliche, manifattura indo portoghese sec.XVIII

h.cm.35, piccole mancanze

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 3.000/3.400



72

73 Il Buon Pastore assiso sulla montagna con raffigurazione di scene bibliche, manifattura indo portoghese sec.XVIII
h.cm.20

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.500/1.700



73



74

74 Scuola emiliana sec.XVII “Natura in posa con pesche, frutta e fiori” olio
cm. 88x60

€ 2.000/2.300

75 Comò Luigi XV a due cassetti grandi più due piccoli, lastronato in palissandro e legno di rosa, intarsiato con il tradizionale motivo del cuore, piano in marmo fior di pesco, Genova metà sec.XVIII
cm. 124x64 h. 93

€ 8.000/8.500



75



76



77

76 Piatto in ceramica, decorazione in policromia con strumenti musicali e nel cavetto un cane, Casteldurante sec.XVII
diam.cm.24

€ 300/350

77 Versatoio in ceramica decorato in policromia con riserve a paesaggi, marca Lanterna, sec.XVIII sbecature
h.cm.24,5

€ 200/250

78 Albarello in ceramica decorato in policromia con raffigurazione della Madonna con il Bambino, Italia Centrale sec.XVIII
h.cm.22

€ 50/100

79 Coppia di albarelli in ceramica decorati in policromia a fiori con scritte medicinali, Bassano sec.XVIII
h.cm.21

€ 150/200



78



79

- 80 Vestali**, coppia di sculture in marmo bianco, sec.XVIII
h.cm.32
€ 2.000/2.300

- 81 Tavolo** in noce a due cassetti sul fronte finemente intagliato,
gambe a tortiglione riunite da traverse, Spagna sec.XVIII
cm. 136x70 h. 85, restauri

€ 200/250



80



81



82 Scuola toscana sec.XVIII (Bartolomeo Bimbi)
"Vaso di fiori" olio
cm. 60x76

€ 2.000/2.300

83 Coppia di poltrone Luigi XV con schienale
intagliato a lira, Toscana sec.XVIII

€ 500/550

82



83



84

84 Specchiera barocca in legno finemente intagliato e dorato a volute e rami con bacche, Roma fine sec.XVII
cm. 110x125

€ 4.000/4.500



85

85 Bicchiere in argento vermeille con applicazioni di antiche monete in argento, Germania inizi sec.XVIII
h.cm.9

€ 1.000/1.100



86

86 Brocca in argento sbalzato con grappoli, Londra 1850
h.cm.32, gr.1697

€ 1.900/2.100



87

87 Coppia di candelieri in argento, Genova punzone della Torretta anno 1824
h.cm.29

€ 500/550



88

88 Coppia di putti alati in legno intagliato e dorato. Italia del Nord
sec.XVIII
cm. 75x38

€ 1.500/1.700



89

89 Calice Luigi XVI in argento, fine sec.XVIII
h.cm.26

€ 1.500/1.700

90 Calice in rame sbalzato e dorato con coppetta in argento, Francia
sec.XVI
h.cm.20

€ 400/450



90



91

91 Volto di satiro, mascherone da fontana in marmo scolpito, sec.XVI
cm. 36x37

€ 2.000/2.300



92

92 Pastorello, scultura in marmo, fine sec. XVIII
h. cm.88

€ 3.000/3.400



93

93 Vasca in marmo a forma di conchiglia, Genova sec. XVII
cm. 55x35 h. 20

€ 800/900

94 Scuola italiana sec.XVII "Scene mitologiche"
coppia di olii
cm. 133x96

€ 4.000/4.500



94a



94b



95

95 Andrea Micheli detto il Vicentino

(Vicenza 1539 - Venezia 1617)

Scuola italiana sec.XVII "San Silvestro tra gli Angeli"

olio di forma trapezoidale, *cm. 130x88*

si ringrazia il prof.Michele Danieli per l'attribuzione
fornita in forma orale

€ 1.000/1.100

96 Tavolo Luigi XIV in noce da centro, due cassetti

nella fascia, gambe a bottiglia raccordate da

traversa, Emilia sec.XVIII

cm. 152x92 h. 81

€ 200/250



96



97

97 Giacomo Ceruti detto Il Pitocchetto

Milano 13/10/1698 - 20/08/1767

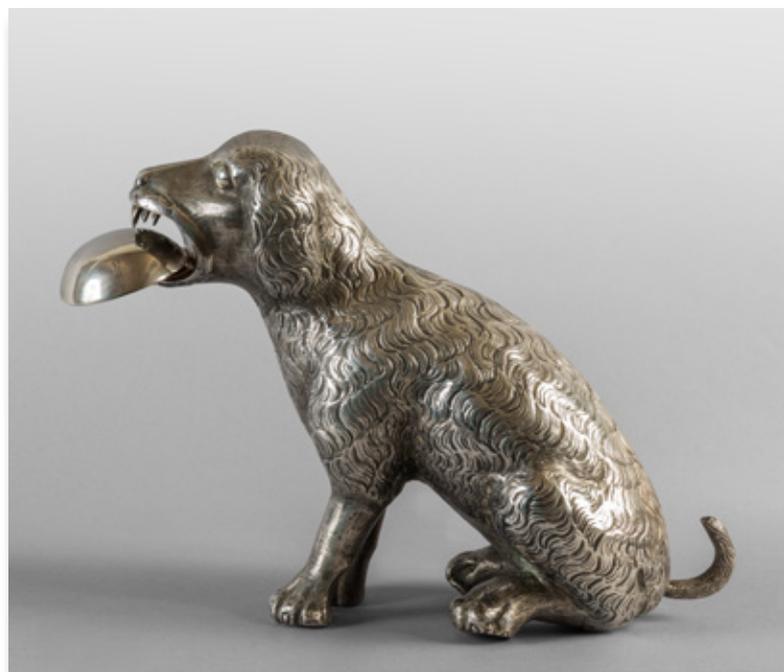
“Ritratto di nobildonna con ventaglio” olio di forma ovale, cornice coeva a sagoma romana in legno intagliato e dorato

cm. 94x123

€ 3.500/3.900

98 Il cane di San Rocco, scultura in argento, Napoli
sec.XIX
h.cm.20

€ 1.600/1.800



98



99

99 Caffettiera Luigi XIV in argento sbalzato, Venezia inizi
sec.XVIII
h.cm.24

€ 2.500/2.800



100

100 Placca in argento sbalzato con rappresentazione del Crocefisso, Venezia sec.XVIII
cm.19xb.25

€ 1.800/2.000

101 Calice in argento sbalzato con motivi di pelliace ed uva, sec.XVIII
b.cm.26

€ 1.000/1.100



101



102

102 Grande potiche in porcellana policroma, coperchio sormontato da cane di Pho, Samson sec.XIX
h.cm.90

€ 2.000/2.300



103

103 Comodino Luigi XVI lastronato in palissandro e bois de rose, due sportelli nella fascia, piano in broccatello, Genova II metà sec.XVIII
cm. 47x32 h. 82

€ 1.500/1.700



104

104 Coppia di importanti vasi in terracotta dipinta in azzurro, decorati in stucco bianco con foglie e tralci di vite, Napoli fine sec.XVIII
h.cm.95

€ 5.000/5.600



105



106

105 Personaggio con elmo, scultura in marmo,
Francia fine sec.XVIII
cm. 29x h. 25

€ 1.000/1.100

106 Giovane donna con corona di perle, scultura in
marmo, inizi sec.XIX
cm. 48x h. 35

€ 1.000/1.100



107

107 Madonna con Bambino, scultura in marmo,
Genova fine sec.XVII
b.tot.cm.56

€ 1.500/1.700

108 Capitello in marmo, sec.XVIII
cm. 18,5x18,5 h. 19

€ 150/200



108

109 Scuola veneta II metà sec.XVIII “Il ponte di Rialto” olio,
cornice coeva in legno dorato a sagoma romana
cm. 20x25

€ 1.500/1.700

110 Coppia di poltrone Luigi XV in noce intagliato a motivo
di pellacce, Genova metà sec.XVIII

€ 2.000/2.300

111 Coppia di poltrone Luigi XV in noce intagliato a motivo
di pellacce, Genova metà sec.XVIII

€ 2.000/2.300



109



110



111



112

112 Pietro Testa

Lucca 1612 - Roma 1650

“Il carro del trionfo” sanguigna su carta vergellata
con filigrana incollata su cartoncino, f.to in b. a ds.
cm. 60x42, difetti

€ 800/900

113 Pietro Testa

Lucca 1612 - Roma 1650

Trionfo, disegno a sanguigna su carta vergellata
con filigrana
cm.66x48, difetti

€ 500/550



113



114

114 Arazzo raffigurante Don Chisciotte, Sancho Panza e Dulcinea, fine sec.XVIII
cm. 350x285

€ 1.800/2.000

115 Ribalta Luigi XIV movimentata sul fronte, tre cassetti e calatoia, lastronata in noce e radica di noce, Lombardia sec.XVIII
cm. 125x55 h. 119

€ 1.000/1.100



115



116

116 Lampadario Luigi XVI a sei luci, fusto in legno dorato, ricca applicazione di cristalli, Genova fine sec.XVIII
diam.cm.50xb.95

€ 700/800

117 Sei poltrone Luigi XVI in noce, gambe a tortiglione, Genova sec.XVIII

€ 3.000/3.400



117



118

118 Scuola fiamminga sec.XVIII (da Rubens) “Salita al Calvario” olio
cm. 51x38

€ 3.500/3.900

119 Sei sedie Luigi XV in noce, Genova metà sec.XVIII

€ 1.500/1.700



119



120

120 Coppia di piatti
 decorati in policromia
 con stemmi nobiliari,
 Savona sec.XVIII
diam.cm.23

€ 100/150

121 Piatto polilobato in ceramica
 decorazione a riserve
 policrome con figure su fondo
 manganese, marca
 Lanterna, Savona sec.XVIII
diam.cm.23

€ 50/100



121



122

122 Coppia di piatti
 decorati in policromia
 con al centro mazzo
 di fiori, manifattura di
 Boselly, Savona sec.
 XVIII
diam.cm.22

€ 100/150



123

- 123 Grande piatto modello argenteria**, decorazione in manganese con stemma centrale, marca Folco, Savona sec.XVIII
nel retro antica etichetta di collezione Bossi e Figlio, Genova-Nizza
€ 500/550

124 Coppia di consoles barocche in legno finemente intagliato, dorato e laccato con putti e volute, Roma sec.XVIII, piani di epoca posteriore
cm. 114x45 h. 94

€ 2.500/2.800

125 Scuola lombarda sec. XVIII “Fiori” olio
cm. 105x88

€ 1.500/1.700



124a



125



124b



126



127



128

126 **Madonna con Bambino**, scultura in avorio policromato, manifattura indo portoghese sec.XVIII

h.cm.20

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.500/1.700

127 **Sant'Antonio con il Bambino**, scultura in avorio, manifattura indo portoghese, sec.XVIII

h.cm.17

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.200/1.400

128 **Madonna con Bambino**, scultura in avorio intagliato, con base in legno intagliato e laccato, manifattura indo portoghese sec.XVIII

scultura h.cm.18, h.tot.cm.31,5

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 2.500/2.800



129

129 Scuola fiamminga sec.XVII “Madonna con Bambino con nello sfondo un paesaggio” olio
cm. 98x123

€ 4.000/4.500



130



131



132

130 Antifonario tetragramma su pergamena con due figure, Siena inizi sec.XIV
cm. 36x45

€ 1.500/1.700

131 Antifonario tetragramma su pergamena con capolettera, Siena inizi sec.XIV
cm. 36x50

€ 1.000/1.100

132 Lesena in pietra di epoca medioevale scolpita con stemma nobiliare sormontato da una ruota, Centro Italia sec.XIV
cm. 25x20 b. 52

€ 1.500/1.700



133

133 Scuola napoletana sec.XVIII
"Noli me tangere" olio
cm. 90x72

€ 1.500/1.700

134 Scuola ferrarese sec.XVI (Niccolò Roselli)
"Gesù nell'orto dei getzemani" olio su tavola
cm. 72x109

€ 5.000/5.600



134

135 **Acquasantiera** in argento sbalzato con all'interno placca in rame con base in specchio, Genova punzone della Torretta anno 1760

cm.24x13

€ 1.800/2.000



135



136

136 **Navicella** in argento e argento dorato, Parma sec.XIX

cm.21xh.19

€ 550/650

137 **Artista veneto sec.XVII**, Crocefisso in argento sbalzato, canti con testine di angeli e Croce incisa

cm.38x63

€ 2.000/2.300



137



138

138 **Madonna con Bambino**, scultura in terracotta, Bologna
sec.XVIII
h.cm.60

€ 1.500/1.700



139

139 **Scuola toscana sec.XVII**, Cristo, scultura in avorio con
croce coeva lastronata ed intarsiata
Cristo cm.21x34 h.tot.cm.90
Opera accompagnata da certificato Cites

€ 2.000/2.300



140

- 140 Pendente** in oro basso raffigurante San Giuseppe ed il Bambino nella sua scatola originale, sec.XVIII
cm.7,5x4,5

€ 450/500

- 141 Bugia** in argento con manico in legno, Venezia (?)
sec.XVIII

€ 150/200



141

- 142 Portastendardo ad urna** in legno intagliato, laccato e dorato, decorato a raffaellesche in bianco su fondo nero nel gusto rinascimentale
cm. 80x45 h. 67, elementi antichi

€ 2.000/2.300



142



143

143 Francesco Borzone (Genova 1625 - 1679)

“Tempesta di mare” olio

cm 48 x 65

Poco si sa di Francesco (o Francesco Maria) Borzone, figlio del più noto caravaggesco genovese Luciano Borzone, ancora in vita quando Raffaele Soprani redigeva le sue Vite. Lo storiografo ricorda brevemente la sua attività presso il “re cristianissimo”, ossia presso Luigi XIV a Parigi. E’ nominato membro dell’Acadé’mie Royale nel 1663 e come “peitre du roi” alloggia nella grande galleria del Louvre.

Il primo identikit sul pittore si deve a Giuliana Biavati che nel 1979 si avvantaggiò del reperimento di un’opera firmata di grandi dimensioni raffigurante una Tempesta di mare (cm 188x300,5 qui ill.). La studiosa offre un circostanziato saggio critico sull’artista a oggi insuperato per ricchezza di informazioni e note di interpretazione stilistica.

Grazie a questo importante “punto fermo” e in virtù di questo confronto è possibile riconoscere anche in questa inedita tela la mano dello stesso artista. Pur nella somiglianza di tanti soggetti di questo genere, sono in particolare confortanti per questa nostra attribuzione il modo di esecuzione delle rocce e la tipologia filiforme delle minuscole figurine.

Il dipinto è inedito. Per una bibliografia di riferimento sul pittore cfr.: G. Bivati, Un identikit per Francesco Borzone, in “Bollettino dei Musei Civici Genovesi”, 1679, pp. 42-63;

F. Borroni in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. XIII, 1971, pp. 159-160;

A. Orlando in Allgemeines-k, nsrlerlexikon, vol. XIII, 1996, p. 146

€ 5.000/5.600



144

- 144 Specchiera Luigi XIV** con controspecchi in legno finemente intagliato e ridorato, Piemonte sec.XVIII
cm. 100x h. 185

€ 2.000/2.300

- 145 Otto seggiole Luigi XV** in noce finemente intagliate con il tradizionale motivo della rosa ripetuto sullo schienale e nella seduta, prima patina, Genova I metà sec.XVIII

€ 2.000/2.400



145



146

146 Sei sculture ad altorlievo di forma rotonda in legno dorato e policromato raffiguranti soggetti biblici, Piemonte sec.XVII, cornicette in legno dorato di epoca successiva
diam.cm.24

€ 1.800/2.000

147 Coppia di mezzi tavoli a fratina in noce, piani in un pezzo unico scantonati, Centro Italia sec.XVII
cm. 170x76 h. 80

€ 4.000/4.500



147



148 **Scuola romana sec.XVII** (A.Sacchi) "Ritratto di Papa" olio,
bella cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 35x47

€ 500/550

149 **Ribalta Luigi XIV** a due cassetti più due cassettoni, lastronata in
noce e filettata in legno di rosa, Genova I metà sec.XVIII
cm. 109x51 h. 111

€ 1.500/1.700

148



149



150

150 Scuola spagnola sec.XVII “Eucarestia”
bassorilievo in legno intagliato e dorato
cm. 34x40

€ 500/550

151 Santo Vescovo, scultura in legno intagliato,
policromato e dorato, sec.XV
h.cm.142

€ 4.000/4.500



151



152



153



154

152 “L'apparizione della Madonna e del Crocefisso a San Gerolamo” olio su vetro, Venezia sec.XVII
cm. 14x19

€ 1.500/1.700

153 Maestranze trapanesi sec.XVIII “Madonna Assunta con putti” scultura in corallo, cornice in argento sbalzato con incastonate gocce in corallo
cm.tot. 20x h. 23

€ 1.500/1.700

154 Calice in argento sbalzato a motivi di teste di angioletti, ripetuti nella base, nel fusto e nella coppa, d.to 1715
h.cm.27

€ 1.000/1.100



155

155 Sovraporta in terracotta traforata, sec.XVI

cm. 90x51

€ 500/550

156 Comò Luigi XIV a quattro cassetti sul fronte,
lastronato in radica, Emilia sec.XVIII

cm. 149x66 h. 107

€ 1.000/1.100



156

157 Cherubino, scultura in marmo, sec.XVI
h.cm.35

€ 800/900



157



158

158 Busto di antenata, scultura in marmo bianco poggiante su colonna in bardiglio con capitello in marmo bianco, sec.XIX

busto cm.55x35xh.71, h.tot.cm.175
€ 2.500/2.800

159 Coppia di mezze colonne scanalate in marmo rosa con capitelli in marmo bianco, sec. XIX

h. cm.110

€ 1.200/1.400



159



160

160 Due vasi in marmo scolpito, fine sec.XVIII
diam.cm.58xb.59

€ 2.000/2.300

161 Due vasi in marmo scolpito, fine sec.XVIII
diam.cm.56xb.59

€ 2.000/2.300



161



162

162 Immacolata, scultura in avorio intagliato, manifattura indo portoghese sec.XVIII

h.cm.17

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100

163 Santo, scultura in avorio policromo, manifattura indo portoghese sec.XVIII

h.cm.21

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 2.000/2.300



163



164

164 Madonna orante, scultura in avorio, manifattura indo portoghese sec.XVIII

h.cm.33

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 3.000/3.400

165 Doppio corpo in noce a quattro sportelli, Emilia sec.XVIII
cm. 190x65 h. 235

€ 1.000/1.100





166 Presentazione al tempio, disegno a sanguigna, sec.XVIII
cm. 21x30

€ 250/300

167 Coppia di putti in legno intagliato e policromato, occhi in vetro, poggianti su basi a roccaille in legno policromo, Italia Meridionale sec.XVIII
h.tot.cm.36

€ 1.500/1.700

166



167



168

168 Edicola sansovina in noce ed oro con all'interno placca in rame dorato raffigurante la Deposizione dalla Croce, Firenze sec.XVI
cm.tot.40x66, placca cm.16x19

€ 4.500/5.000



169

169 Armigero, busto in marmo, scultore napoletano aragonese
h.cm.45

€ 1.500/1.700



170

170 Cane, scultura in marmo rosa africano, fine sec.XVIII
cm. 51x h. 30

€ 1.500/1.700



171

171 Busto di saraceno con armatura, scultura in marmo
h.cm.58

€ 1.500/1.700



172

172 Matteo Bonechi (Firenze 1669 - 1756)

“Il trionfo di Galatea” olio

cm 70 x 58

Il pittore fiorentino Matteo Bonechi, si forma nella sua città natale e risulta spesso confuso con il suo contemporaneo Giovanni Camillo Sagrestani, da cui fu fortemente influenzato e forse anche allievo (Lanzi). È il caso di questo Trionfo di Galatea, che come un'opera simile nota da una fotografia conservata presso l'Archivio della Fondazione Zeri (numero scheda 65870) ha oscillato con attribuzioni da Sagrestani a Bonechi, optando lo stesso Zeri a favore di quest'ultimo.

Nella tela nota a Zeri, già sul mercato antiquario a New York nel 1972, compaiono più figure, in vari gruppi, ma sono pressoché sovrapponibili a quelli qui presenti sia il gruppo degli angeli a destra, sia quello degli angioletti in alto a sinistra e la figura di schiena in primo piano, tanto da rendere certo il legame tra questo grande bozzetto e l'opera più complessa dell'archivio Zeri.

Galatea, una delle nereidi o nife del mare è protagonista di una delle Metamorfosi narrate da Ovidio. La ninfa amava Aci, ma era amata da Polifemo che per averla ucciderà il suo amato. Nel Trionfo di Galatea, uno dei soggetti mitologici frequenti nella pittura italiana tardo barocca e rococò, la ninfa è trainata da delfini tra la folla di altre creature acquatiche, tritoni, nereidi e ippocampi. Questa interpretazione del Bonechi, riconoscibile per il suo tratto spezzato e scaleno, tipico del suo gusto decorativo molto simile a quello del suo contemporaneo Sagrestani, punta più sulla vena edonistica della favola, disgiunta dal testo ovidiano come spesso accade nel Settecento.

€ 6.000/6.700



173



174



175

173 Allegoria dei fiumi, coppia di sculture in bronzo dorato f.te E.Avoglio

h.cm.33

€ 800/900

174 Coppia di alzate e dodici piatti in porcellana decorati in policromia e oro con scene mitologiche, Vienna sec.XIX

piatti diam.cm.22, alzate diam.cm.23xb.12

€ 1.500/1.700

175 Coppia di grandi obelischi in porfido con applicazioni in bronzo dorato

h.cm.134

€ 4.000/4.500

176 Cloche in argento sbalzato, R.Garrard Londra 1833 con stemma nobiliare
cm.51x37xh.28, gr.3953
€ 4.500/5.000



176



177

177 Grande coppa con manici in argento cesellato regalata per un matrimonio nel 1872, Londra 1871
h.cm.60, gr.2355

€ 2.200/2.500

178 Cornice in argento sbalzato e traforato, sec.XX
luce cm.25x30, cm.tot.56x71, gr.3000

€ 1.500/1.700



178



179



180

179 Ambito di Sinibaldo Scorza (Genova sec.XVII) “Paesaggio invernale” olio

cm.140x85

€ 2.000/2.300

180 Specchiera Luigi XV in legno intagliato e dorato, decorata con il motivo della pellaccia, Genova sec.XVIII

cm. 41x57

€ 1.000/1.100



181

181 Placca di forma ottagonale in rame sbalzato e dorato raffigurante Cristo nell'orto dei Getsemani, cornice gouillochè coeva, sec.XVI/XVII
cm.tot.56x62, placca cm.36x43

€ 4.500/5.000



182

182 Scuola fiamminga sec.XVII “Battaglia” olio su rame, cornice in legno intagliato e dorato del sec.XVIII
cm. 18x11,5

€ 1.500/1.700

183 Specchiera Luigi Filippo in legno intagliato e dorato con applicazioni di vetri colorati dipinti, Francia sec.XIX
cm. 100x145

€ 600/700



183



184

184 Obelisco in cera e legno, fine sec.XIX
h.cm.35, mancanze

€ 600/700



185

185 Cofanetto da centro in legno e pastiglia dorata, sec. XVIII
cm. 38x27 h. 31

€ 500/550

186 Grande bacile a tripode Luigi XIV in bonzo con manici, Toscana inizi sec.XVIII
diam.cm.64xb.20

€ 1.400/1.600



186



187

187 Cassina da alchimista da centro a tre scomparti, in legno scolpito, sec.XVII
cm. 18x10 h. 17

€ 800/900



188

188 Antico calice in rame dorato, sec.XV
h.cm.19,5

€ 800/900



189

189 Coppia di candelieri a rocchetto in bronzo, Bologna sec.XVI
h.cm.53

€ 500/550



190

- 190 Leone alato e coronato con spada impugnata**, scultura in bronzo dorato simile all'emblema della Repubblica di Venezia il Leone di San Marco, simbolo destinato a sormontare le insegne dell'esercito reale italiano. Poi sostituito per ordine dell'imperatore dall'aquila italiana nei primi anni del sec.XIX
vd. La Cavalleria di linea Italia 1796-1814
cm.18x11 h. 21

€ 2.000/2.500



191



192



193

191 Coppia di portachampagne in metallo plaqué, prese con leone
diam.20 x h.24

€ 1.300/1.500

192 Due spargi-acqua di rosa da hammam, Francia sec.XIX
h.cm.39 e 35,5, gr.1600

€ 2.000/2.300

193 Coppia di vasi in porcellana decorati in lacca nera e oro, Berlino sec.XIX
h.cm.85

€ 1.500/1.700



194



195

194 Cornice in argento sbalzato, sec.XVII
(*cm.tot.22x24*) con all'interno placchetta
in smalto di Limoges del sec.XVIII
(*cm.6,5x8*)

€ 400/450

195 Secchiello da hammam sbalzato a
motivi vegetali, sec.XIX
diam.cm.14xh.34

€ 300/350

196 Scuola italiana sec.XVII "Rebecca al
pozzo" olio su rame, cornice in legno
intagliato e dorato
cm.20x26

€ 1.500/1.700



196



197



198

197 Giovanni Battista Piazzetta

Venezia 1682 - 1754

“Ritratti” quattro incisioni, cornici in legno intagliato,
dorato e laccato a fondo blu

cm. 34x44

€ 500/550

198 Giovanni Benedetto Castiglione

Genova 1610 - Mantova 1665

Testa di uomo anziano vestito all'orientale, incisione,
cornice antica in legno dorato a mecca

cm. 15x17,5

€ 250/300

199 Coppia di angeli portacero in legno
intagliato, laccato e dorato, Toscana sec. XVII
h. cm.74

€ 2.000/2.300



199



200

200 Scultore genovese inizi sec. XVIII (ambito di Anton Maria Maragliano), San Rocco con angioletti, scultura in legno finemente intagliato, laccato e dorato con teca in noce
h. cm.55

teca cm.52 x31 h.80

€ 2.000/2.300



201



202

201 Federico Bianchi (Masnago 1635 - 1719)
“Adorazione dei Magi” olio
cm. 107x82

€ 5.000/5.600

202 San Giovanni Battista, scultura in legno laccato in policromia,
sec. XVII
b. cm. 108, mancanze

€ 3.000/3.400



203

203 Domenico Robusti (Venezia 1560 - 16359

“Ritratto di notevole” olio

cm. 94x126

€ 8.000/8.900



204

204 Scuola genovese sec.XVII (Domenico Piola?)
 “Allegoria del tempo” disegno a sanguigna,
 cornice in legno intagliato e dorato sec.XVII
cm. 28x40, cm.tot.47x59

€ 800/900



205

205 Scuola toscana fine sec.XVI, disegno preparatorio
 per pala d'altare, in basso antica scritta con riferimenti a
 Fra' Bartolomeo e al Cavalier Vanni
cm. 26x42

€ 1.000/1.100



206

206 Giuseppe Sabatelli
 Milano 1813 - Firenze 1843
 “La cacciata dal Paradiso Terrestre”
 disegno, firmato Sabatelli figlio inventò
cm. 26,2x25

Già nel catalogo della Biennale del disegno

offerta libera



207

207 Scuola veneta-cretese sec.XVI “Madonna con Bambino” olio
su tavola
cm. 15x19

€ 500/550

208 Coppia di angeli in legno intagliato e laccato, sec.XVII
h.cm.72

€ 1.500/1.700



208



209

209 Testa di Medusa, scultura in marmo nero con base in breccia
cm. 20x h. 56

€ 1.500/1.700



210

210 Tankard in porcellana, Compagnia delle Indie, con coperchio in argento, Danimarca sec.XVIII
h.cm.18

€ 950/1.100



211

211 Scatola in metallo dorato, coperchio in giada con al centro micromosaico, sec.XIX
diam.cm.7,5xb.2,3

€ 900/1.000



212a



212b

212 Coppia di teste di diavoli in legno con corna in osso dentro teche, sec.XIX

cm. 30x30 h. 20

€ 3.500/3.900

213 Tavolino Impero lastronato in mogano con capitelli in bronzo dorato, portante vassoio in metallo laccato raffigurante paesaggio con fiume, Francia I metà sec.XIX

cm. 80x55 h. 75

€ 500/550



213



214

214 Giovane imperatore, busto in terracotta,
sec.XVIII
cm. 58x h. 58

€ 1.500/1.700



**215 Angeli con cornucopia
e torcera**, coppia di
sculture in terracotta,
Toscana sec.XVIII
h.cm.42

€ 2.500/2.800

215



216

216 Scuola fiamminga-romana sec.XVII “La predica di San Giovanni Battista” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm.110x78, cm.tot.141x100

€ 4.500/5.000



217

217 Giovane romano, busto in marmo, sec.XVI
h.cm.27

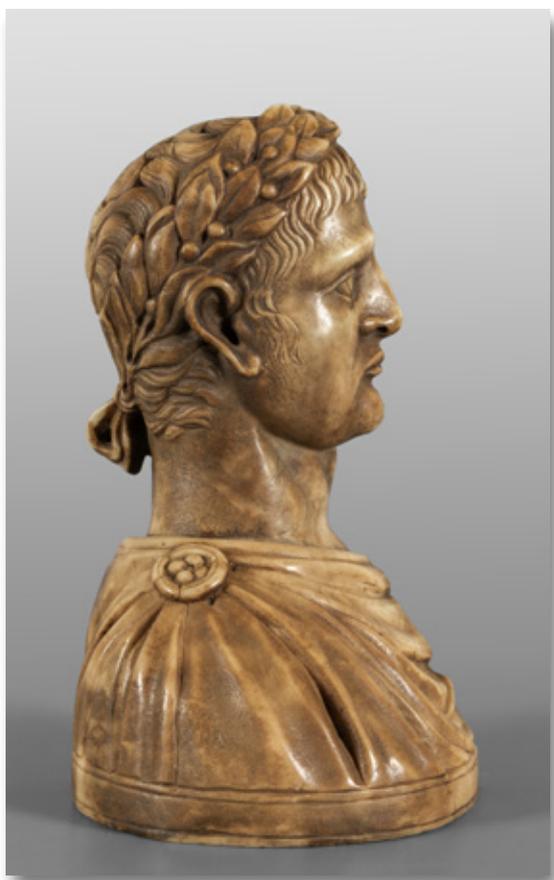
€ 1.500/1.700



218

218 Madonna con Bambino, scultura in marmo
h.cm.55

€ 1.500/1.700



219

219 Profilo di imperatore, scultura in marmo
h.cm.40

€ 1.200/1.400



220

220 Maestro veneto cretese sec.XVII “Madonna con Bambino” olio,
splendida cornice coeva in legno dorato e meccato
cm. 88x122

€ 5.000/5.600



221

- 221 Cavallo rampante**, scultura in bronzo a patina scura
poggiante su base non coeva in legno ebanizzato, Firenze
sec.XVII
cavallo h.cm.15,5

€ 2.500/2.800



222

- 222 Teca Luigi XIV** contenente Cristo in corallo,
Sicilia sec.XVII
cm.tot. 22x35

€ 2.500/2.800



223

223 Antonio Travi detto il Sestri
Sestri 1608 - 1665
"Paesaggio animato con figure" olio
cm. 60x42

€ 2.000/2.300

224 Ribalta a tre cassetti movimentata sul fronte con piano ribaltabile, lastronata in radica e decorata con filetti neri in rilievo, Lombardia sec.XVIII
cm. 104x52 h. 115

€ 1.000/1.100



224



225

225 Scuola lombarda sec.XVII "Ritratto di uomo con barba" olio
cm. 68x95

€ 1.500/1.700



226

226 Scuola lombarda sec.XVII "Vecchio con scaldino"
olio su tavola
cm. 55x75

€ 1.500/1.700

227 **Mobile a doppio corpo**, parte inferiore a tre cassetti con ribalta movimentata sul fronte, parte superiore a due sportelli con specchi, lastronato in radica e filettato in bois de rose, Veneto sec.XVIII
cm. 96x54 h. 240

€ 1.500/1.700



227



228

228 **“Ritratto della signora Ludovisi, moglie del senatore Cambio Zambecari”** olio di forma sagomata, Bologna sec.XVII
cm. 84x112

€ 1.000/1.100

229 **Armadio Luigi XIV** a due sportelli intagliati con motivi geometrici, Lombardia sec.XVIII
cm. 180x76 h. 215

€ 1.000/1.100





230 - particolare del piano

230 Tavolino da gioco Luigi XIV
con piano apribile, parte superiore
lastronata in noce ed intarsiata, piano
interno lastronato, gambe in massello
intarsiate, Modena metà sec. XVIII
cm. 85x44 b. 76

€ 1.500/1.700



230

231 Scuola romana sec.XVIII

“Sacra Famiglia” pastello, bella cornice
coeva in vetro e specchio

cm. 29x36

€ 1.000/1.100



231

232 Tavolino da centro, parte inferiore in legno
intagliato e dorato con putti del sec.XVIII,
piano lastronato in marmi policromi del
sec.XX

cm. 99x65 h. 83

€ 800/900



232



233

233 Scuola lombarda I metà sec.XVIII (Cerruti)
"Ritratto di giovane uomo" olio
cm. 76x98

€ 8.000/8.900

234 Scuola genovese sec.XVII “Benedizione per la battaglia di Lepanto” olio su ardesia, cornice in legno ebanizzato con commesso di marmi, broccatello di Spagna e lapislazzuli
cm. 44x53, dipinto cm.21x27

€ 5.000/5.600

235 Coppia di poltrone Luigi XIV in legno finemente intagliato, Genova sec.XVIII

€ 2.000/2.300



234



235



236

236 Tankard in rame dipinto con parte superiore in argento con antica moneta, Oslo 1787
h.cm.20

€ 1.100/1.300



237

237 Calice in argento, punzone della Torretta, Genova sec.XIX
h.cm.23

€ 500/550



238

238 Capitello gotico in marmo, sec.XV
cm. 22x22 h. 22

€ 500/550



239

239 Giovanni Andrea De Ferrari

Genova 1598 - 1669

"Giuseppe venduto dai fratelli" olio

cm. 145x115

€ 10.000/11.500



240



241



242

240 Bruciapfumo e candelabro en suite in argento, Budapest inizi sec.XX
gr.tot.1500

€ 1.900/2.100

241 Servizio da thè in argento sbalzato con mascheroni, manici in bachelite, quattro pezzi
gr.tot.2036

€ 1.500/1.700

242 Coppia di vasi in marmo bianco con intarsi in nero del Belgio, poggianti su colonne in marmo intarsiato in nero del Belgio e giallo Siena, sec.XIX
h.tot.cm.125

€ 3.000/3.400



243

243 Scuola italiana sec.XVIII “Rose e fiori in un vaso” olio,
cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 31x39

€ 2.000/2.300

244 Secretaire Luigi XVI lastronato in noce e
intarsiato in bois de rose, calatoia intarsiata
con rosone centrale riportato anche sugli
sportelli, piano lastronato, Lombardia fine
sec.XVIII

cm. 91x38 h. 150

€ 1.000/1.100



244



245

245 Scuola veneta sec.XVIII “Battaglia tra turchi e cristiani” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 63x50

€ 2.000/2.300



246

246 Mobile Luigi XVI a rullo, lastronato in palissandro ed intarsiato con scene di vita contadina in legni vari con volti e parti anatomiche in avorio pirografato, Piemonte II metà sec.XVIII
cm. 108x62 h. 150
Opera accompagnata da certificato Cites

€ 1.000/1.100

247 Tavolo da centro in legno intagliato e dorato, gambe raccordate da traversa, piano in scagliola con scena di caccia al leone, bottega Fratelli della Valle Livorno, metà sec.XIX
diam.cm.99xb.86

€ 5.500/6.100



247 - particolare del piano



247



248a

248 Scuola lombarda sec.XVII “Giovani dame” coppia di olii, cornici in legno dorato e stoffa
cm. 90x114

€ 15.000/16.500



248b



249 **Scuola fiamminga sec.XVII** (Jean Van Biylert)
“Allegoria della poesia” olio su tavola, nel retro antico
cartellino di attribuzione
cm. 58x72

€ 5.000/5.600

250 **Letto a rocchetto** in noce, Toscana sec.XVII
cm.160x210xb.146

€ 1.500/1.700

249



250

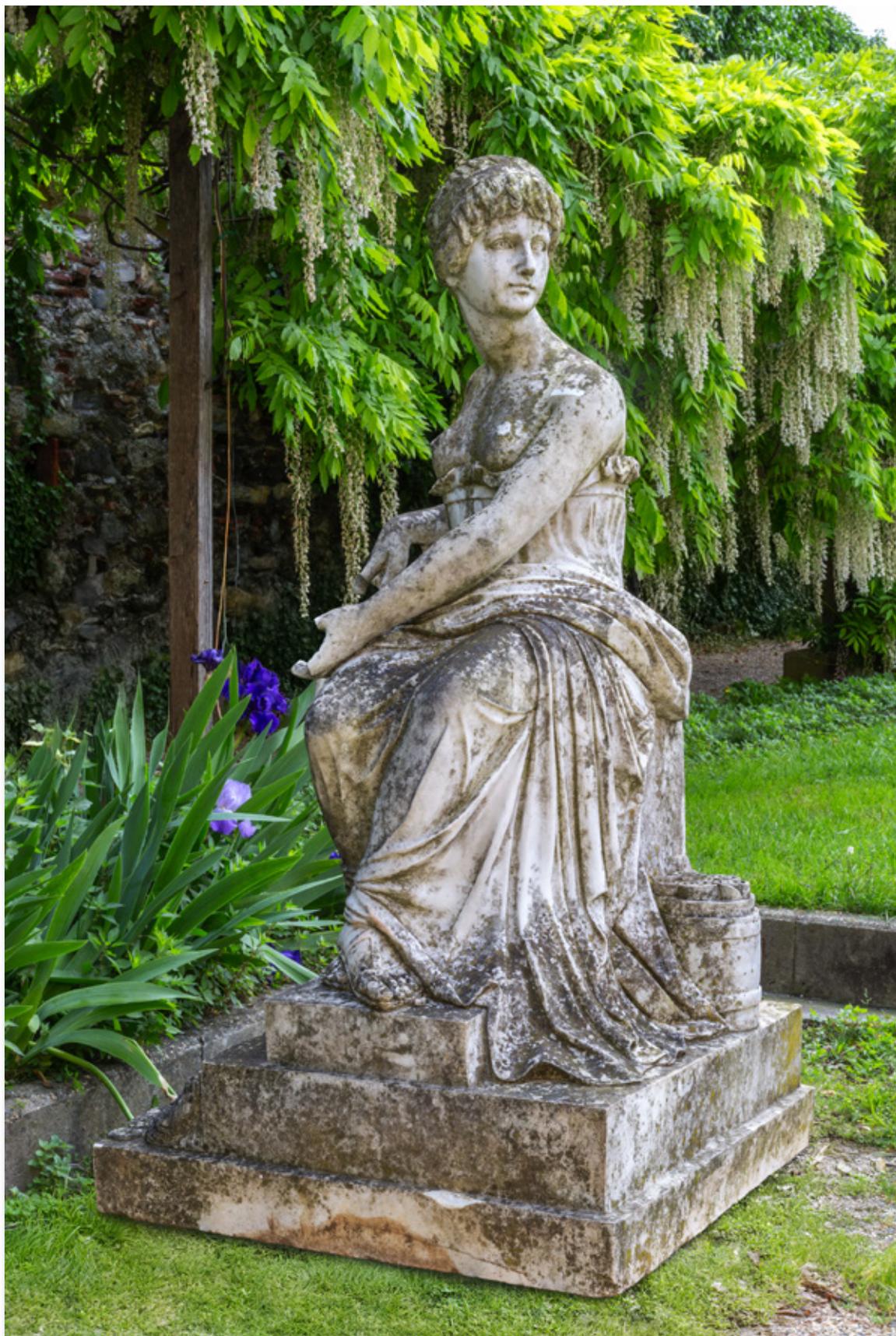
251 Comò Luigi XV movimentato sul fronte e sui fianchi, due cassetti senza traversa, lastronato ed intarsiato con il tradizionale motivo del cuore sul fronte e sui fianchi, piano in marmo fior di pesco, Genova metà sec.XVIII
cm. 132x58 b. 92

€ 8.000/8.900



252 **Allegoria della musica**, grande scultura a tutto tondo in marmo bianco,
inizi sec. XIX
cm. 80x76 h. 150, piccole mancanze

€ 5.000/5.600



252

253 **Venere al bagno**, grande scultura a tutto tondo in marmo bianco, inizi sec. XIX
cm. 60x56 h. 152, mancanze

€ 5.000/5.600



253

254 Coppia di consoles Luigi XV a goccia in legno laccato ed intagliato a motivi vegetali, piani in breccia, Lombardia metà sec.XVIII
cm. 118x58 h. 85

€ 2.000/2.300

255 Coppia di appliques Luigi XV in legno intagliato e dorato, specchi incisi, braccetti in ferro dorato, Venezia sec.XVIII
cm. 58x87

€ 1.000/1.100



254a



255



254b



256



257

256 Due grandi piatti in ceramica decorati in policromia a fiori su fondo bianco, uno f.to J.Boselly, Savona sec.XVIII

diam.cm.35, uno con rotture

€ 400/450

257 Piatto in ceramica decorato in policromia a fiori, marcato Jacques Boselly, Savona sec.XVIII

diam.cm.32

€ 500/550



258

258 Grande piatto in ceramica decorato a rovinismo con figure in policromia, marca Salomone, Savona sec.XVIII
diam.cm.40

€ 1.000/1.100



259

259 Scuola emiliana sec.XVIII “Bambina con colomba” olio, cornice a sagoma romana in legno dorato coeva
cm. 48x61

€ 2.000/2.300

260 Console Luigi XVI a due gambe in legno intagliato, dorato e laccato, piano in marmo, Genova fine sec.XVIII
cm. 134x67 h. 107

€ 2.000/2.300



260

261 Scuola toscana sec.XVIII (Giovanni Camillo Sagrestani)
1660 - 1731
“Madonna con Bambino e Pie Donne” olio di forma ovale
cm.104x88

€ 8.000/8.500

262 Coppia di piccoli comò Luigi XV a tre cassetti lastronati in legno di viola, piani in portoro, Napoli metà sec.XVIII
cm. 55x37 h. 81

€ 6.500/7.200



261



262



263

263 Giuseppe Zais

Forno di Canale 1709 - Treviso 1784

Paesaggio animato con figure e armenti
tempera su carta *cm.20x27*

expertise del prof. E.Martini d.ta 12/11/1981

€ 1.500/1.700

264 Inginocchiattoio Luigi XIV in noce, cassetto
nella fascia, Genova sec.XVIII

cm. 50x45 h. 85

€ 400/450



264



265

265 Scuola veneta fine sec.XVII (G.Brusaferrò)
"Allegoria della prudenza" olio
cm. 82x105

€ 6.000/6.700



266 - particolare dell'interno

266 Grande monetiere in ebano e tartaruga, parte superiore a timpano, interno a tabernacolo lastronato con applicazioni in avorio e bronzi dorati, Spagna sec.XVII/XVIII
cm. 172x55 h. 250

Opera accompagnata da certificato Cites

€ 15.000/16.500





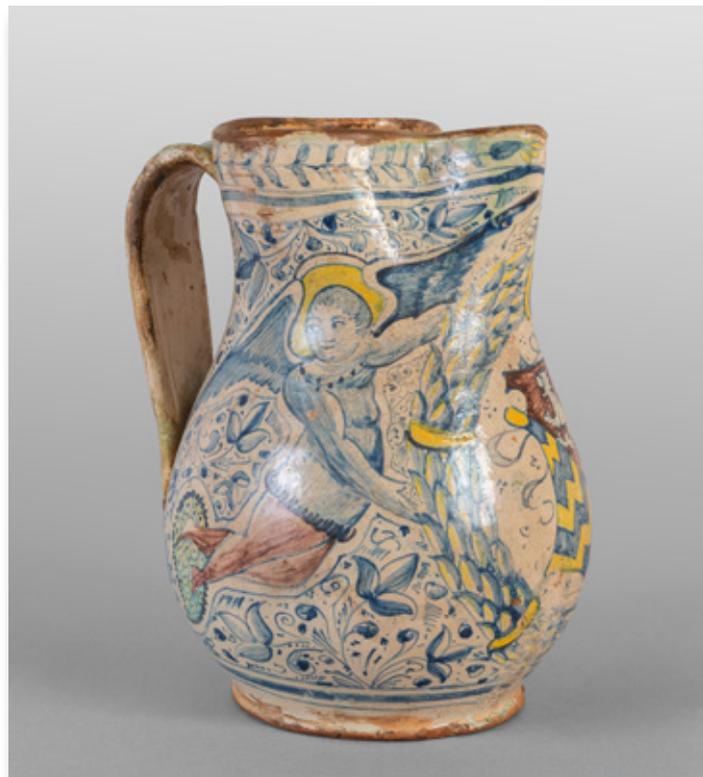
267

267 Altare in ceramica, decorazione bianca e blu, nel retro inciso nella pasta scritta G.Zaccaria, Venezia 1614, Italia Settentrionale sec.XVIII
cm. 24x h. 42

€ 500/550

268 Versatoio in ceramica decorato in policromia con cherubini e stemma della Famiglia Rucellai, Montelupo sec.XVI
h.cm.21

€ 2.500/2.800



268



269

269 **Dedalo e Giunone**, piatto in ceramica decorato in policromia, Urbino sec.XVI
diam.cm.27, difetti

€ 4.000/4.500

270 **Albarelo** in ceramica decorato in policromia, Deruta inizi sec.XVI
h.cm.16

€ 500/550



270

271 Scrigno da viaggio da centro in legno finemente scolpito con cherubini e simboli dell'Eucarestia, Siena sec.XVI
cm. 29x23xb.32

€ 3.500/3.900



271



272

272 Pisside in bronzo dorato, sec.XVII
h.cm.21

€ 1.000/1.100

273 Davide nell'atto di scagliare la fionda,
grande scultura a tutto tondo in marmo bianco,
inizi sec. XIX
cm. 77x60 h. 160, consumi e piccole rotture

€ 6.000/6.700





274

274 San Sebastiano, scultura in legno intagliato e laccato, Centro Italia sec. XVII
b. cm.83

€ 1.600/1.800



275

275 Scuola fiamminga sec.XVII “I mesi dell’anno”
dodici tempere su pergamena tratte dalla serie
ideata da Joachim von Sandrart
cm. 25x30

€ 12.000/13.500



276

276 Coppia di grandi appliques a sette luci in legno intagliato e laccato a volute, sec.XIX
cm. 100x130, piccoli difetti

€ 1.000/1.100

277 Coppia di alari Luigi XV in bronzo dorato, Francia metà sec.XVIII
profondità cm. 65x b. 33

€ 2.000/2.300



277



278

278 Tabernacolo barocco in legno di noce e radica di noce, sec.XVII
cm. 74x95

€ 2.000/2.300



279

279 Reliquario in rame dorato e smalti, Siena sec.XV
h.cm.39

€ 4.000/4.500

280 Scuola toscana sec.XIV “Madonna con Bambino
e Santi” fondo oro su tavola cuspidata
cm.26x54

€ 6.000/6.700



Seconda sessione

Martedì 17 Giugno 2025 ore 18.00 - dipinti sec.XIX-XX (dal lotto 281 al 373)



281 Adelina Zandrino
Genova 1893 - 1994
Gioia della mamma
carboncino *cm.40x50*
f.to in b.a s. e d.to 1972

€ 50/100

281

282 San Fruttoso
olio
cm. 70x50

€ 50/100



282



283

283 Scuola inglese sec.XIX

Piroscafo S.S.Laleham
olio, f.to in b.a ds. e d.to
1880

cm. 96x60

€ 300/350

284 Giuseppe Sacheri

Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950

Paesaggio piemontese

olio su cartone *cm.35x31*

f.to in b. a s.

€ 300/350



284



285

285 Scuola toscana inizi sec.XX

Tre buoi ed un vitellino legati ad un albero
olio su tavoletta, f.to in b.a ds.

cm. 55x40

€ 100/150



286

286 Aristide Olgiati
Genova 1866 - dopo il 1910
Due chiacchiere sulla scalinata
acquarello *cm. 50x70*
f.to in b. a ds.

€ 100/150

287 Scuola italiana sec.XIX (Andreotti?)
Paesaggio nelle colline
olio su tavola, tracce di firma in basso a sinistra
cm. 20x10

€ 100/150



287



288

288 Valerio Rotini
 1911
 Bosco
 olio *cm.90x60*
 f.to in b. a ds.

offerta libera

289 Eso Peluzzi

Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 -
 Monchiero (Cn) 17/05/1985
 Nicoletta che dipinge sul Tanaro
 olio *cm. 70x50*
 f.to in b.a ds. e d.to nel retro 1952

€ 300/350



289

290 Interni

tre disegni acquarellati d.ti Palermo 1885
cm.tot.con cornici cm.30x40, 34x45 e 35x41

€ 200/250



290



290



290



291

291 Gino Romiti

Livorno 05/05/1881 - 19/09/1967

Campagna livornese

olio su tavola *cm.80x60*

f.to e d.to 1934 in b. a ds.

€ 1.300/1.500

292 Ercole Trachel

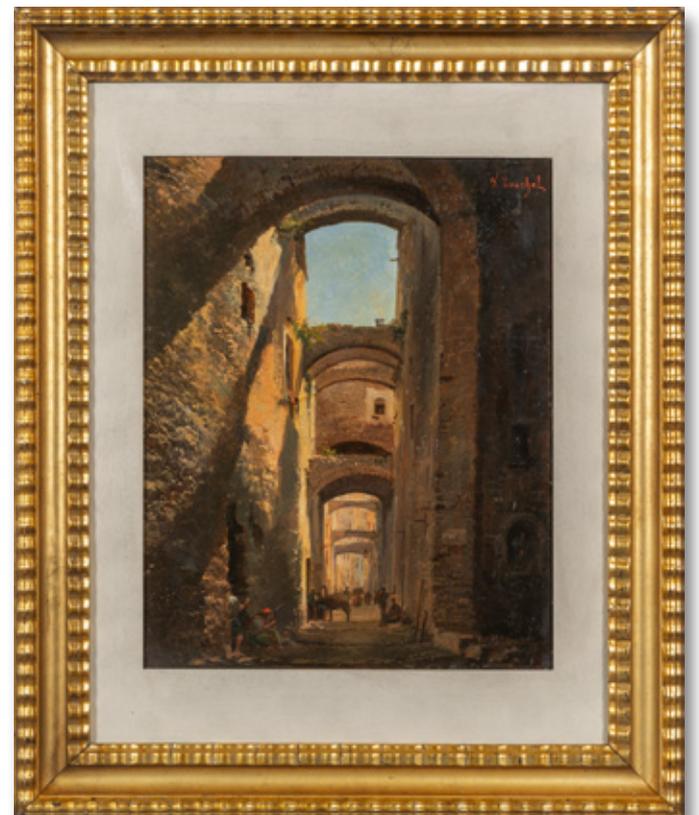
Francia 1820 - 1872

Veduta di Imperia

olio su cartone *cm.37x48*

f.to a. a s.

€ 400/450



292



293

293 La pappa con le galline
olio su cartone *cm. 35x25*

€ 100/150

294 Lorenzo Gelati
Firenze 1824 - 1895
Veduta marina
olio *cm. 71x35*

€ 500/550



294



295

295 Lorenzo Gignous
Modena 1862 - Porto Ceresio 1958
Paesaggio lacustre con barche
olio su cartone *cm. 14x23*
f.to e d.to in b. a ds.

€ 250/300

296 Luciano Lombardo (Genova 1907 - 1990)
Autunno, Villa Gruber
olio su tavoletta f.to in b. a ds. e d.to nel retro 1936
cm. 66x53

€ 100/150



296



297

297 Leandro Vaccari
Genova 1905 - 1979
Ulivi sul Golfo del Tigullio, Costa di
Zoagli
olio su tavoletta *cm.100x70*
f.to in b. a s. e d.to 1960

€ 200/250

298 Eso Peluzzi
Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 - Monchiero (Cn)
17/05/1985
La mungitura delle capre
disegno *cm.70x86*
f.to in b. a s. e d.to 1924

€ 300/350



298



299

299 Alfredo Ubaldo Gargani

Genova 1898 - 1947

La famiglia del cantastorie
tre olii su tavola

due cm.48x40

f.to in b. a ds.

€ 300/350

300 Vincenzo Cinque

Napoli 1882 - Napoli 1964

Busto di scugnizzo

scultura in bronzo con base in marmo

h.tot cm.55

€ 100/150



300

301 Natura morta con mele e prugne

olio, inizi sec.XX

cm. 50x30

€ 200/250



301



302

302 Federico Maragliano

Genova 28/11/1873 - 25/11/1952

Forte dei Ratti

olio su tavoletta *cm.20x14*

f.to e d.to 1909 in b. a s.

sul retro dedica autografa e timbro

€ 500/550

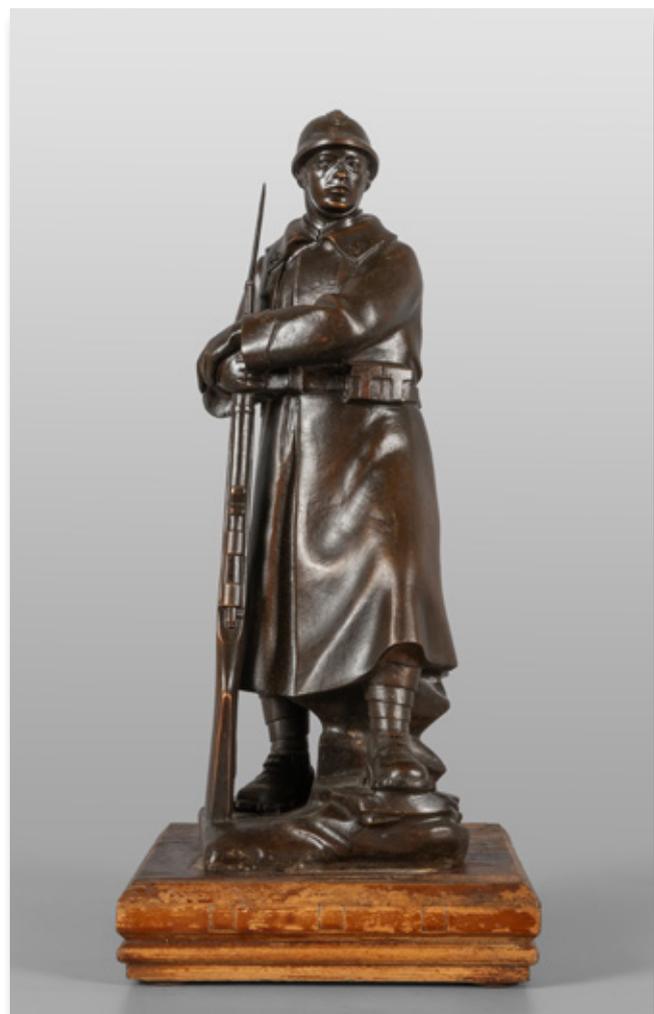
303 Fante

scultura in bronzo, modello in piccolo del monumento

presente nel sacrario della caserma di Ascoli Piceno

h.cm.55

€ 900/1.000



303



304

304 Luigi Zuccoli
 Milano 1815 - 05/01/1876
 Vecchi giocatori
 olio su tavola *cm.37x28*
 f.to in b a ds.

€ 400/450

305 A.Viellot
 Dame in un interno
 coppia di olii su tavola
cm.30x53
 f.ti in b. a s.
 cornici in legno intagliato e
 dorato

€ 300/350



305



306

306 Giuseppe Caselli
 Reggio Emilia 1893 - La Spezia 1976
 Natura morta
 olio
 f.to in b. a ds.
cm.60x48

€ 200/250



307

307 Giuseppe Caselli

Reggio Emilia 1893 - La Spezia 1976

Veduta del golfo di la Spezia con la
Palmaria e l'Isola dei pescatori

olio *cm.145x88*

f.to in b.a ds.

€ 1.000/1.100

308 Giuseppe Caselli

Reggio Emilia 1893 - La Spezia 1976

La torretta di Nervi

olio *cm.60x42*

f.to in b. a ds.

€ 500/550

309 Giuseppe Caselli

Reggio Emilia 1893 - La Spezia 1976

Boccadasse

olio *cm.60x42*

f.to b. a ds.

€ 500/550



308



310

310 Primo Conti

Firenze 16/10/1900 - Firenze 01/12/1988

Natura morta

olio *cm.34x50*

f.to in b. a ds.

autentica archivio P.Conti

€ 200/250

311 Filatrice maliziosa

olio f.to H.Cudoz e d.to 1944 in b. a ds.

cm.60x80

€ 200/250



311

312 Bambine con cani

due oleografie

cm.42x62 e 60x45

offerta libera



312a



312b

313 Cesare Bentivoglio

Genova 13/01/1868 - 05/11/1952

Paesaggio montano

olio su tavoletta *cm.31x42*

f.to in b. a s.

€ 100/150



313



314

314 Scuola italiana sec.XIX

Paesaggio con personaggi

olio

cm. 35x24

offerta libera

315 Cesare Ciani

Firenze 28/02/1854 - 13/02/1925

Casolari nel vento

olio su tavoletta *cm.25x15*

f.to e d.to in b. a s.

€ 300/350



315



316 Giovanni Fattori

Livorno 06/09/1825 - Firenze 30/08/1908

“Mucca” e “Contadinella con asino” due acquaforti

cm. 17x10 e 24x10

€ 100/150



316

317 Giacomo Picollo

Genova 1905 - 1983

Stradina ligure, Pedegoli

olio su cartone cm. 48x68

f.to in b. a dx e datato 1936

€ 100/150



317



318

318 Sulla spiaggia

olio su faesite, f.to in b. a ds.

cm. 40x35

€ 100/150



319

319 Aldo Raimondi

Roma 1902 - 22/07/1998

Veduta di Pegli

acquarello *cm.43x30*

f.to in a. a s. e d.to XV

€ 100/150

320 Giacomo Piccolo

Genova 1905 - 1983

Bavari

olio *cm.100x70*

f.to

€ 200/250



320



321



322

321 Nudo seduto

olio su cartone, f.to in b. a ds. Simonetti
cm. 45x40

€ 100/150

322 Giuseppe Arigliano

Genova 1917 - 1999
Veduta costiera da Pieve Alta
olio su tavoletta cm.49x30
f.to b. a ds.

€ 200/250

323 Domingo Motta

Genova 18/06/1872 - Pegli (GE) 19/06/1962
Bosco
olio su cartone cm.20x28

€ 200/250

324 Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960
Vaso di fiori
olio cm.35x40
f.to

€ 100/150



323



324



325

325 Cesare Viazzi

Alessandria 15/06/1857 - Predosa (AL)

27/04/1943

San Giorgio

olio *cm. 45x98*

f.to in b.a ds.

€ 1.000/1.100

326 Leonardo Bistolfi

Casale M.to (Al) 15/03/1859 - La Loggia (To)

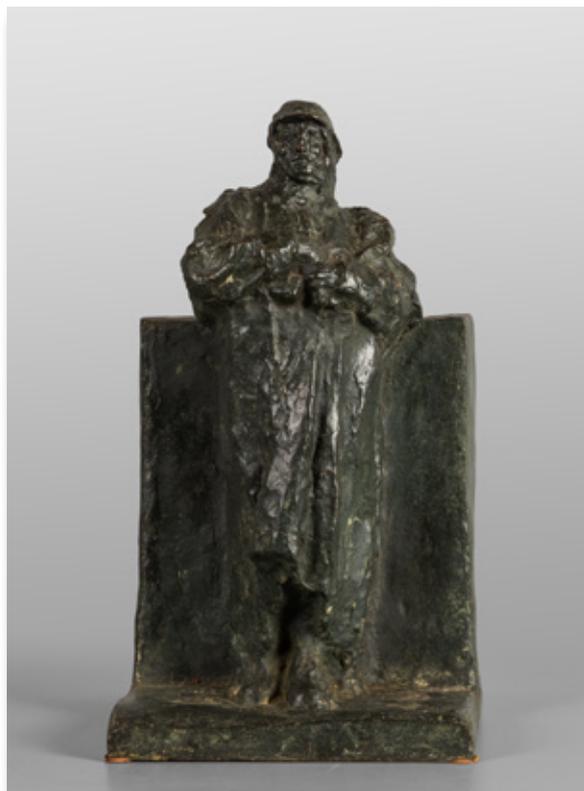
02/09/1933

Bozzetto per il monumento ai caduti di Casale
Monferrato, 1928

scultura in bronzo

h.cm.44, fto

€ 2.500/2.800



326

327 Cipriano Mannucci

Nizza 18/05/1882 - Firenze 17/08/1970

Ballerina

olio su tavoletta *cm.28x23*

f.to in b. a ds.

sul retro timbro Galleria R.Rotta

€ 350/400



327



328

328 Scuola italiana sec.XIX

La visita del frate

olio

cm. 53x66

offerta libera

329 Cipriano Mannucci

Nizza 18/05/1882 - Firenze 17/08/1970

Ritratto di signora

olio su tavoletta *cm.36x28*

f.to in b.a d.

€ 200/250



329



330

330 Cipriano Mannucci

Nizza 18/05/1882 - Firenze

17/08/1970

Putti con cornucopia

acquarello *diam.cm.18,5*

f.to in b. a ds.

€ 50/100

331 Fiori

olio, inizi sec.XX

cm. 66x103

€ 100/150



331

332 Giovanni Riva

Fauno

scultura in bronzo *h.cm.50*

f.ta

€ 1.300/1.500



332



333

333 Veduta di Piazza San Marco
olio s.to C.M. e d.to 1917
cm. 52x60

€ 300/350

334 Renuccio Renucci

Livorno 02/07/1880 - 04/04/1947

Pescatori nel porto di Livorno

olio su tavoletta *cm. 78x45*

f.to in b. a ds.

€ 500/550



334



335

335 Chiesa di campagna

olio su tavola

cm. 45x37

€ 300/350

336 Marco Calderini

Torino 20/07/1850 - Torino 26/03/1941

Ivrea sopra Andrate

olio *cm.37x19*

f.to in b. a s.

sul retro dedica dell'autore

€ 300/350



336



337

337 Cesare Viazzi

Alessandria 15/06/1857 - Predosa (AL) 27/04/1943

Ragazzina pensierosa

olio su tavoletta *cm.27x39*

f.to b. a ds.

€ 500/550

338 Anacleto Nino Della Gatta

Sezze (LT) 1865 - Carmignano (FI) 1932

Camminando in compagnia di due galli

olio su tavoletta *cm.22x15*

f.to in b. a ds.

€ 100/150



338



339

339 Federico Faruffini
Sesto San Giovanni (MI)
12/08/1833 - Perugia 15/12/1869
Sacrestia
olio *cm.52x38*

€ 400/450

340 Giacomo Favretto
Venezia 11/08/1849 - 12/06/1887
Lavandaie lungo il fiume
olio su tavola *cm.31x25*
f.to al centro

€ 1.000/1.100



340



341

341 Clemente Tafuri
Salerno 1903 - Genova Pegli 1971
La preghiera
olio su tavoletta *cm.23x38*
d.to in b. a ds. Severino 1927

€ 300/350



342

342 F. Zandomenighi (attribuito)

La partenza per la corsa
disegno a matita

cm.53x34, traccia di sigla in basso a ds.

€ 300/350

343 Attilio Predoni

Milano 1874 - 1942

Gentiluomo in riposo

scultura in bronzo a patina scura

f.to nella base cm.36x22xh.36

€ 700/800

344 Tre dipinti di varie forme e misure, uno
raffigurante barche a Portofino, sec.XX

offerta libera



343



345

345 Fiori sotto una fontana
olio, f.to e d.to 1923 in b.a ds., bella cornice
in legno dorato
cm. 65x88

€ 600/700



346

346 Sera, ritorno dal pascolo
olio, f.to Derians
cm. 65x50

€ 200/250



347

347 Scontro di cavalleria
olio, f.to in b.a ds. e d.to 1914
cm. 60x81

€ 250/300

348 Libero Verzetti

Genova 1906 - Genova 1989

Paesaggio

olio su cartoncino *cm. 60x22*

f.to e dedicato nel retro e d.to 1947

€ 100/150



348



349

349 Henry Markò

Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921

Paesaggio con veduta in lontananza della città di Genova

olio *cm.46x28*

f.to in b. a s.

€ 500/550

350 Nicolò Chianese

Savona 1898 - Genova 1971

Paesaggio con fiume

olio su tavoletta *cm.78x45*

f.to in b. a s.

€ 200/250



350



351



352

351 Ritratto di signora con cappello
olio inizi sec.XX, *cm. 38x46*

€ 200/250

352 Ritratto femminile con vestito rosso
olio, *cm. 55x46*

€ 200/250

353 Scuola italiana metà sec.XIX
Ritratto di ragazza con lettera
olio
cm. 49x84

€ 200/250

354 Edmund Thomas Parris (1793 - 1873)
Ritratto di giureconsulto
olio *cm.71x94*
f.to in b. a s. e d.to 1824

€ 500/550



353



354



355

355 Francesco Messina

Linguaglossa (Me) 15/12/1900 - Milano 13/09/1995

Cavallo

scultura in bronzo *cm.90x17,5xb.44*

€ 3.800/4.200

356 Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 23/10/1915 - Canzo (Co) 04/06/1997

Primavera, bronzo

esemplare 20/75 *b.cm.91,5*

€ 3.500/3.900



356



357

357 Fanciulla con cane
olio, inizi sec.XX
cm. 32x38

€ 200/250

358 Enrico Toti, scultura in bronzo poggiate
su base in legno
h.tot.cm.33

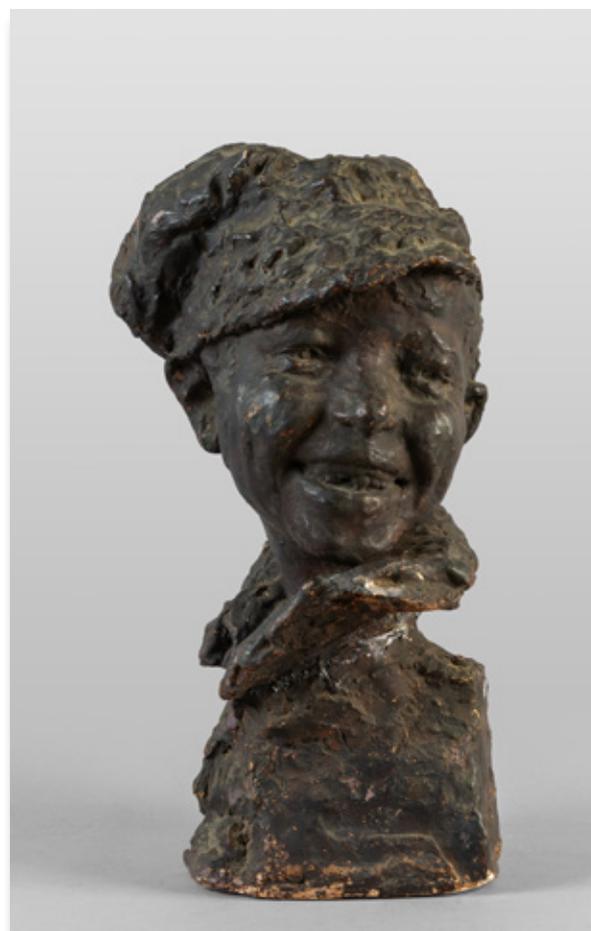
€ 500/550

359 Scugnizzo
testa in gesso da Medardo Rosso
h.cm.40

€ 100/150



358



359



360

360 Scena classica

olio
cm. 57x41

€ 400/450

362 Dino Gambetti

Quistello Mn 1907 - Genova 1988
Natura morta di mele
olio su cartone
f.to in b. a ds.

€ 200/250



362



361

361 Guido Basso (Genova 1923 - 1995)

Natura morta con lampada a petrolio
olio cm. 74x70
f.to in b. a s.

€ 100/150

363 Vittore Antonio Cargnel

Venezia 26/01/1872 - Milano 13/06/1931
Chiesetta al tramonto
olio su cartoncino cm. 9x13
f.to in b. a ds.

€ 50/100



363



364

364 Tre fratelli

pastello f.to Ducreux in b. a ds. e d.to 1903
cm. 108x77

€ 250/300



365

365 Paesaggio lacustre con castello e figure

olio su tela incollata su vetro, sec.XIX
diam.cm.11

offerta libera

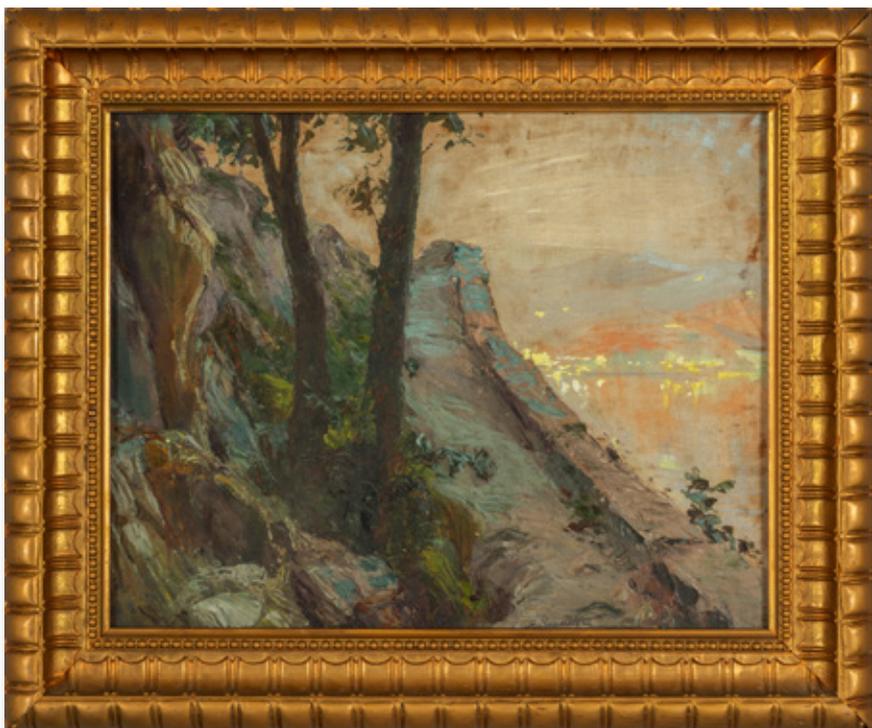
366 Piazza con chiesa animata da molte figure

olio sec.XIX
cm. 50x40

€ 200/250



366



367

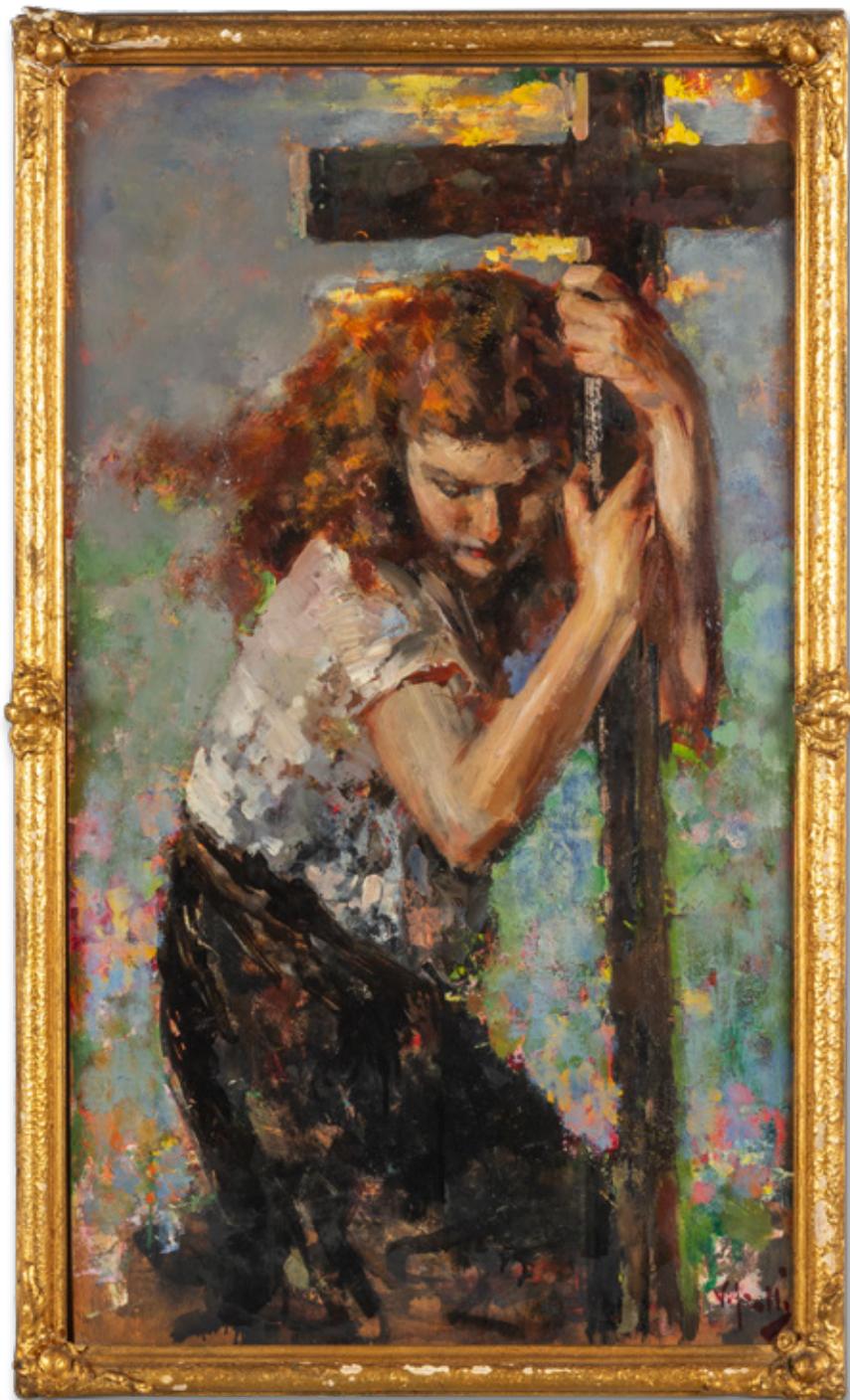
367 Saporiti
Stradina in riva al mare
olio su cartone *cm.43x34*
f.to in b. a ds.

€ 200/250



368

368 Mario Canepa
Ovada (Al) 18/06/1937
Casa ligure
olio *cm.60x50*
f.to in b. a ds.
€ 100/150



369

369 V.Irolli

La penitente
olio su tavoletta *cm.50x87*
f.to in b.a ds.

€ 700/800

370 Umberto Piombino

1920 - 1996

Andrea D'Oria

scultura in ceramica per ERG

n.79/100 esemplari *h.cm.37*

nella sua scatola originale

€ 200/250



370



371

371 Alessandro Reati (attivo a Milano 1850/1873)

La lettera di congedo

olio *cm.80x61*

f.to b. a ds. e d.to 1872

€ 3.000/3.400





373

372 Cornelio Geranzani

Genova 23/03/1880 - 18/09/1955

Notturmo in città

olio *cm.25x54*

nel retro timbro Galleria Alla Stazione Bogliasco
autentica su fotografia di Gianfranco Bruno d.ta
Novembre 1998

€ 2.000/2.300

373 Pompeo Mariani

Monza (Mi) 09/09/1857 - Bordighera (Im)

25/01/1927

Il porto di Genova con la lanterna

olio su cartoncino *cm.24x30*

f.to in b. a ds.

€ 700/800

Indice degli autori:

Arigliano 322

Basso Guido 361
Benso Giulio 69
Bentivoglio Cesare 313
Bistolfi Leonardo 326
Bonechi Matteo 172
Borzzone Francesco 143

Calderini Marco 336
Canepa Mario 368
Cargnel Vittore Antonio 363
Caselli Giuseppe 306, 307, 308, 309
Castello Giovanni Battista 38
Castiglione Giovanni Benedetto 198
Ceruti Giacomo Antonio Melchiorre 97
Chianese Nicolo' 350
Ciani Cesare 315
Cinque Vincenzo 300
Conti Primo 310

De Ferrari Andrea 239
Della Gatta Anacleto Nino 338

Faruffini Federico 339
Fattori Giovanni 316
Favretto Giacomo 340
Fiume Salvatore 356

Gambetti Dino 362
Gargani Alfredo Ubaldo 299
Gelati Lorenzo 294
Geranzani Cornelio 372
Ghiglia Valentino 324
Gignous Lorenzo 295

Lombardo Luciano 296

Mannucci Cipriano 327, 329, 330
Maragliano Federico 302
Mariani Pompeo 373

Marko' Henry o Henri 349
Messina Francesco 355
Michieli Andrea 95
Motta Domingo 323

Olgiate Aristide 286

Parris Edmund Thomas 354
Peluzzi Eso 289, 298
Piazzetta Giovanni Battista 197
Picollo Giacomo 317, 320
Piombino Umberto 370
Prendoni Attilio 343

Raimondi Aldo 319
Reati Alessandro 371
Renucci Renuccio 334
Robusti Domenico Detto Tintoretto 203
Romiti Gino 291
Rotini Valerio 288

Sabatelli Giuseppe 206
Sacheri Giuseppe 284
Sagrestani Giovanni Camillo 261
Saporiti 367

Tafuri Clemente 341
Testa Pietro 112, 113
Trachel Ercole 292
Travi Antonio 223

Vaccari Leandro 297
Verzetti Libero 348
Viazzi Cesare 325, 337
Volpato 679

Zais Giuseppe 263
Zandrino Adelina 281
Zuccoli Luigi 304



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it