

# ASTA

arte orientale  
libri antichi e stampe





# ASTA

---

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

## Martedì 30 Settembre 2025

Prima sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 1 al 252)

Seconda sessione

Dipinti e sculture sec. XIX - XX ore 17.30 (dal lotto 253 al 407)

## Mercoledì 1 Ottobre 2025

Terza sessione

Arte orientale ore 10.30 (dal lotto 408 al 507)

Quarta sessione

Libri antichi e stampe ore 11.30 (dal lotto 508 al 591)

Quinta sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal 592 lotto al 895)

## Giovedì 2 Ottobre 2025

Sesta sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 896 al 1165)

## Esposizione

Venerdì	26 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	27 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	28 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	29 Settembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova  
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)



[www.facebook.com/asteboetto](https://www.facebook.com/asteboetto)



Boetto Auctions Genova

## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

**Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.**

**Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per**

**effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.**

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;  
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

## Condition of sale

---

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

**bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.**

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

## I nostri esperti

---

### **Antiquariato e pittura sec. XIX**

Marco Capozzi  
info@asteboetto.it

### **Arte Moderna e Contemporanea**

Marco Canepa  
marco.canepa@asteboetto.it

### **Design e Arti Decorative sec. XX**

Maria Montefusco e Fabio Meliota  
design@asteboetto.it

### **Gioielli**

Paolo Cerruti  
gioielli@asteboetto.it

### **Referente per Roma**

Camilla Mocenni  
camilla.mocenni@asteboetto.it

### **Referente per le Marche**

Antonio Lucangeli  
antonio.lucangeli@asteboetto.it

### **Referente per la Lombardia**

Ilaria Borromeo  
ilaria.borromeo@asteboetto.it  
Guido Lazzarini  
mob. +39 335 5473581

### **Sede Rappresentanza Torino**

Alessandro Benso  
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta  
alessandro.benso@asteboetto.it

### **Fotografo**

Claudio Grimaldi

### **Grafica e photo editor**

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314  
Fax +39 010 25 41 379  
info@asteboetto.it  
asteboetto@asteboetto.it

## Terza sessione

---

Mercoledì 1 Ottobre 2025 ore 10.30 - arte orientale (dal lotto 408 al 507)



408

**408 Guanin** in corallo rosso, Cina  
*h.cm.16, gr.147*

€ 800/900



409

**409 Saggio**, scultura in corallo rosa, Cina  
*h.cm.11, gr.85*

€ 500/550

**410 Elefante**, scultura in corallo rosa, Cina  
*cm.13,5x8xb.6,5, gr.235*

€ 600/700



410

**411 Bruciaincenso** in bronzo smaltato con intarsi turchesi, Cina sec.XIX  
*diam.cm.6xb.5,5*

€ 500/550



411

**412** Vaso in giada intagliata con coperchio, Cina  
*h.cm.20*

€ 500/550



412



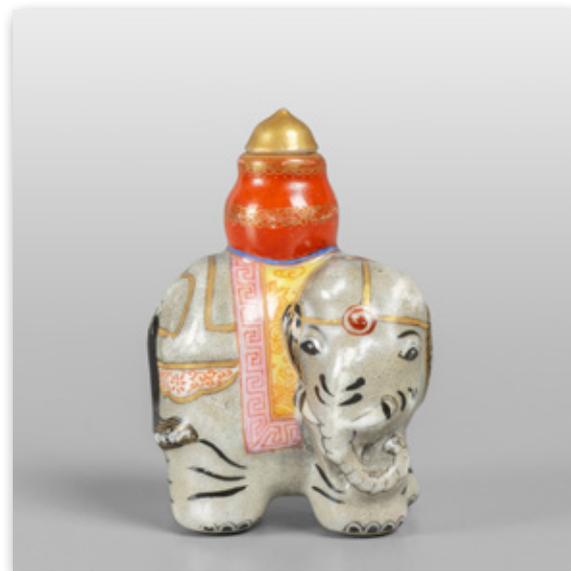
413

**413** Guanin in quarzo viola intagliato, base in legno  
*h.tot.cm.22*

€ 100/150

414 **Snuff bottle** in porcellana dipinta con figura di elefante,  
Cina  
*h.cm.6,5*

€ 100/150



414

415 **Piattino** a forma di petalo di margherita in  
lacca rossa decorato con poesia, f.to,  
Cina sec.XIX  
*diam.cm.15*

€ 500/550



415

416 **Snuff bottle** in porcellana bianca e blu decorata con  
bambini in un paesaggio, Cina sec.XVIII  
*h.cm.8,5*

€ 100/150



416



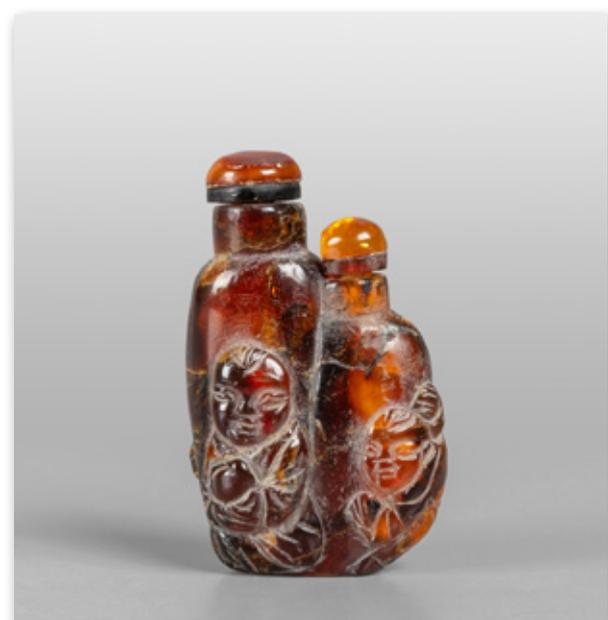
417

**417 Due snuff bottles**, una in vetro e una in opaline, Cina  
*h.cm.6 e 9*

€ 150/200

**418 Snuff bottle in ambra fossile**, Cina sec.XIX  
*cm. 3,5x1,8xh.6*

€ 150/200



418



419

**419 Snuff bottle in quarzo rutilato** dipinta a paesaggio, Cina  
*h.cm.7*

€ 300/350



420

**420 Snuff bottle** in cristallo di rocca dipinta all'interno con bambini, Cina  
*h.cm.7,2*

€ 250/300

**421 Snuff bottle** in agata decorata con paesaggio e personaggio, Cina  
*h.cm.8*

€ 300/350



421

**422 Lotto di quattro snuff bottles ed un sigillo** in ambra, Cina  
*cm.6,7 ca. cad.*

€ 500/550



422

**423 Snuff bottle** in quarzo rutilato dipinta con personaggi sulla barca, Cina  
*h.cm.8*

€ 300/350



423



424

**424 Snuff bottle** in agata muschiata  
*h.cm.7,3*

€ 250/300

**425 Quattro snuff bottles** in vetro dipinte all'interno  
*h.cm.10 con base*

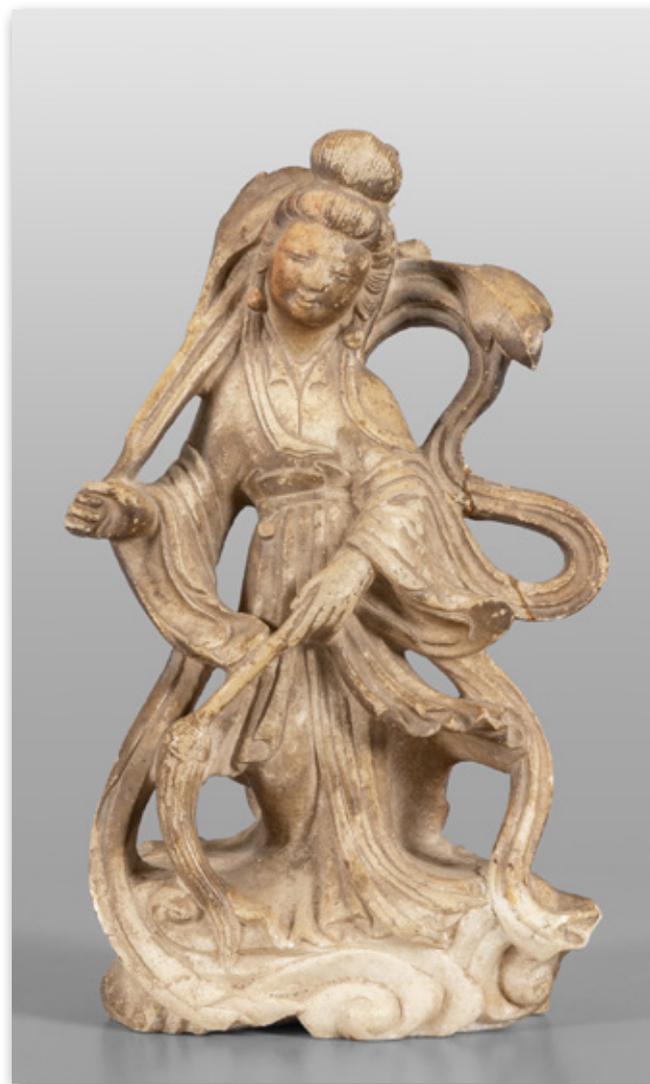
€ 150/200



425

426 **Guanin** in marmo bianco, Cina sec.XIX  
*h.cm.27*

€ 200/250



426

427 **Guanin** in osso (*h.cm.21*) e cicogna in  
giadeite, Cina sec.XX  
*h.cm.22*

€ 200/250





428

**428 Fibbia da cintura** in giada montata a lente,  
sec.XIX  
*h.tot.cm.16*

€ 150/200

**429 Divinità orientale su elefante**, gruppo in bronzo  
con tracce di doratura e policromia  
*cm 30x h cm 25,5*

€ 1.000/1.100



429

**430** Scatola in metallo argentato sbalzato a motivi di dragone,  
Cina sec.XIX  
*cm. 12x8,5 h. 5*

offerta libera



430

**431** Scatola in legno intarsiato con madreperla  
raffigurante scene di vita orientale e fiori,  
Cina sec.XIX  
*cm. 22x15 h. 11*

€ 500/550



431

**432** Scatola portalimenti in legno laccato a motivi  
naturalistici a quattro scomparti, Giappone sec.XIX  
*h.cm.20*

€ 1.500/1.700



432



433

**433 Buddha**, scultura in porcellana, Cina  
inizi sec.XX  
*h.cm.24*

€ 200/250

**434 Modello di armadio** in terracotta invetriata, Cina sec.XVIII  
*cm. 14x20*

offerta libera



434

**435 Quattro vasi** in porcellana cantonese,  
Cina sec.XIX  
*2 h.cm.18, 2 h.cm.29*

€ 100/150



435

**436 Grande piatto** in porcellana Canton decorato in policromia con vaso di fiori  
*diam.cm.37*

€ 200/250



436



437

**437 Piatto** in porcellana di forma ottagonale decorato a fiori, Cina inizi sec.XIX  
*diam.cm.36*

€ 200/250

**438 Tre vasi** di forme diverse in porcellana verde, Cina  
*h.cm.30,32 e 35*

€ 100/150



438



439

**439** Vaso in porcellana verde decorato con cervi ed alberi fioriti, marcato alla base, Cina sec.XX

*h.cm.38*

€ 150/200



440

**440** Vaso in porcellana dipinta a fiori, marcato sul fondo con una foglia stilizzata a fondo azzurro

*h.cm.31*

€ 150/200

**441** Vaso portaombrelli in porcellana, famiglia Rosa, Cina sec.XX

*h.cm.46*

€ 100/150

**442** Vaso in porcellana policroma, famiglia Rosa, prese a forma di cani di Pho e decorato con scene di battaglia, Cina sec.XX

*h.cm.64, restauri*

€ 200/250



441



442



443

**443 Pannello** in legno da scrittoio con ricamo, Cina sec.XX  
*cm. 58x32*

€ 120/150

**444 Vaso** in porcellana a collo lungo decorato in policromia con otto immortali thaoisti, marca apocrifa sotto la base, base in legno  
*b.cn base cm.80, vaso h.cm.55*

€ 800/900



444



445

**445 Vaso** in porcellana famiglia Rosa, decorato con personaggi, Cina sec.XX  
*b.cm.62*

€ 200/250

446 Vaso in porcellana decorato in policromia su fondo bianco,  
Cina  
*h.cm.45*

€ 100/150



446

447 Giara con coperchio decorata in policromia su fondo bianco  
con mamme e bambini, Cina fine sec.XIX  
*h.tot.cm.27*

€ 150/200



447

448 Coppia di cachepot in porcellana decorati in policromia con  
figure, Cina sec.XIX, uno con difetti nella base  
*diam.cm.41xb.26*

€ 1.000/1.100



448

**449 Vaso** Celadon, Cina sec.XX  
*h.cm.21*

offerta libera



449



450

**450 Vaso** flambè sangue di bue di forma globulare, marcato alla base,  
sec.XX  
*h.tot.cm.25*

€ 100/150

**451 Cinque vasi** in porcellana sangue di bue di varie forme e misure  
*h.cm.31, 32, 28, 28 e 35*

offerta libera



451



452

**452 Theiera** in porcellana decorata in policromia con figure di nobildonne, base in legno, Cina sec.XX  
*h.to.cm.25*

€ 200/250

**453 Vaso** in porcellana a collo lungo decorato con draghi, base in legno, Cina inizi sec.XX  
*h.tot.cm.44*

€ 200/250



453

**454 Cachepot** in porcellana policroma decoarato a fiori, Cina sec. XIX  
*diam.cm.47x h.41, rotture*

€ 500/550



454



455

**455 Vaso** in porcellana decorato con scene di vita cinese, base e collo in bronzo, Cina sec.XIX  
*h.tot.cm.33, felure*

offerta libera



456

**456 Vaso** in porcellana formato da tre pesci, Cina  
*h.cm.23*

€ 200/250

**457 Coppia di vasi** Celadon invetriati, doppie anse sul collo, decori a personaggi e paesaggi, Giappone sec.XIX  
*diam.cm.19xh.45*

€ 500/550

**458 Vaso** in porcellana di Cina bianco e blu  
*h.cm.29*

€ 50/100



457



458



**459 Orientale con spada**, scultura in grès, Cina sec.XIX  
*h.cm.36*

€ 400/450

**460 Coppia di dignitari** in terracotta invetriata in policromia, Piemonte sec.XVII  
*h.cm.52*

€ 2.500/2.800

459



460



461

**461 Coppia sculture** in grès smaltato poggianti su basi a forma di elefanti, Cina (Shiwan) inizi sec.XIX  
*h.tot.cm.130*

€ 6.000/6.700

**462 Portapennelli** in bambù decorato con paesaggio lacustre, Cina sec.XX  
*diam.cm.13xb.16,5*

€ 80/100



462

**463 Scatola** in legno laccato, Cina sec.XIX  
*diam.cm.15xb.12*

€ 200/250



463

**464 Quattro placche incise** in stile arcaico in giada e pietre dure  
*h.cm.6,5 ca.*

€ 100/150



464



465

**465 Lingotto** in argento 925 inciso con ideogrammi  
*cm.10,5x7,5x2,5, gr.703*

€ 1.000/1.100

**466 Lingotto** in argento 925, Cina sec.XVII  
*gr.148*

€ 200/250



466



467

**467 Serie di diciotto monete cinesi** in  
argento, sec.XIX/XX

€ 600/700

**468** Lingotto in argento 925, Cina sec.XVII  
*cm.6x3,5x1,8, gr.170*

€ 300/350



468



469

**469** Lingotto in argento 925, Cina sec.XVIII  
*cm.5,5x7x4*

€ 400/450

**470** Due placche in argento incise a sbalzo con scene lacustri, Cina sec.XIX  
*cm.tot.con cornice 20x25*

€ 200/250



470



471

471 **Saggi**, due sculture in bronzo a patina scura, Cina sec.XIX  
*h.cm.24*

€ 200/250

472 **Buddha**, scultura in legno dorato, Cina sec.XX  
*h.cm.24*

€ 100/150



472

473 **Tre oggetti rituali** in bronzo tibetani  
*h.cm.66*

€ 400/450



473

**474 Buddha**, scultura in bronzo con doratura a freddo,  
sec.XVII  
*h.cm.18*

€ 800/900



474

**475 Vaso rituale** in bronzo in stile arcaico, iscrizione alla base,  
Cina sec.XIX  
*cm. 27x24 h. 16,5*

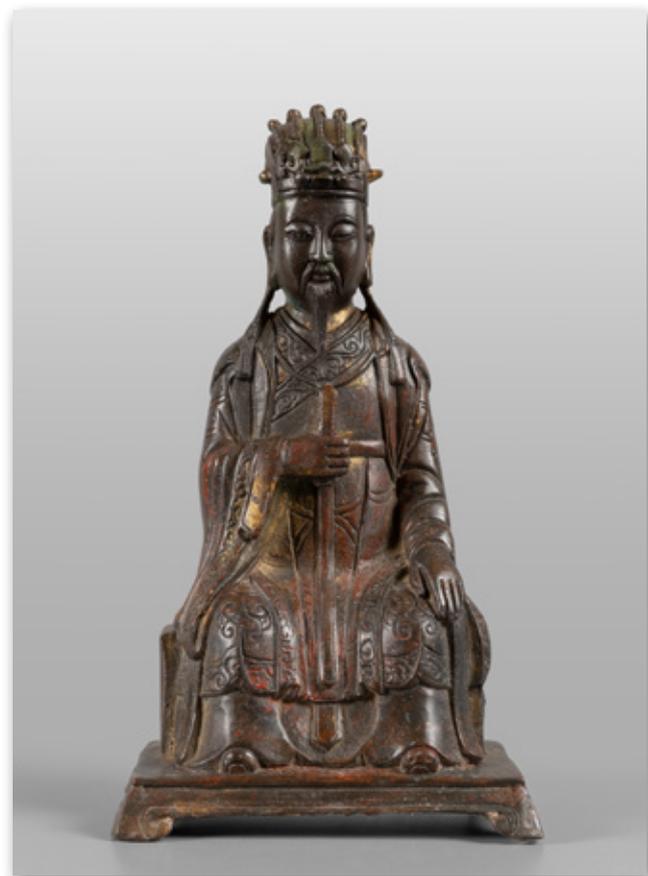
€ 250/300



475

**476 Kuan Ti**, scultura in bronzo con tracce di  
doratura, nel retro iscrizione, Cina sec.XIX  
*h.cm.24*

€ 250/300



476



477

477 **Buddha** in bronzo dorato, Tibet sec.XVII/XVIII  
*h.cm.15*

€ 2.800/3.100



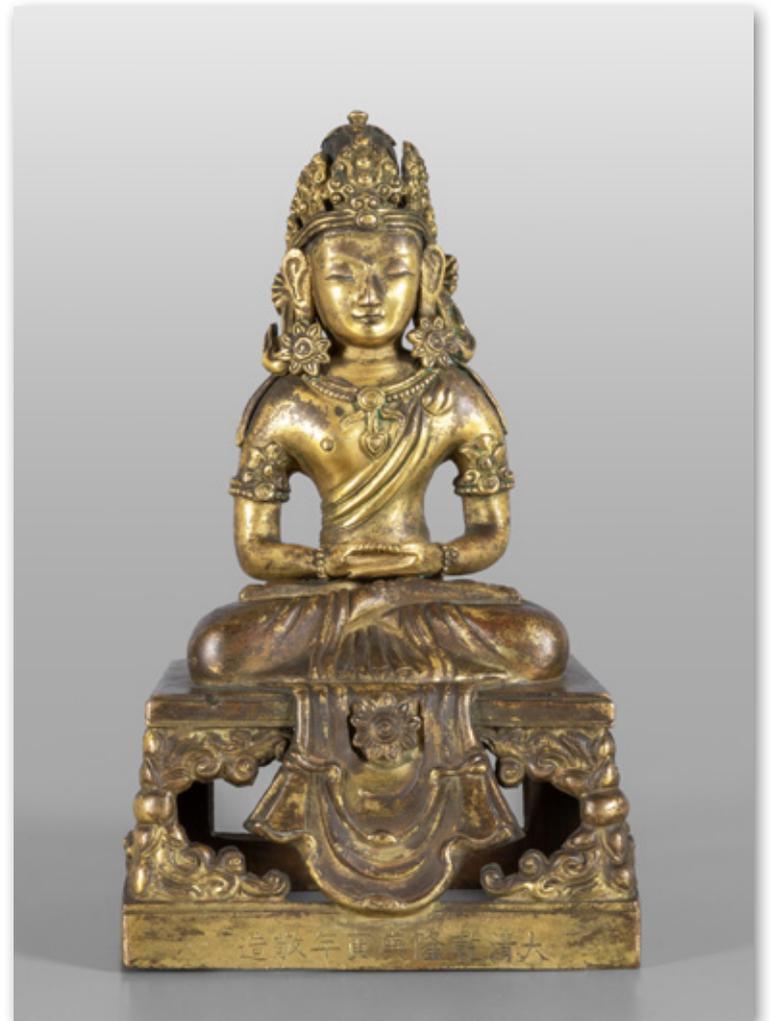
478

**478** Statua in bronzo con tracce di policromia e doratura raffigurante un funzionario, sul retro iscrizione, Cina sec.XVIII/XIX  
*h.cm.25*

€ 300/350

**479** Amytaiu, scultura in bronzo dorato, Cina sec.XVIII  
*h.cm.18*

€ 2.000/2.300



479



480

**480 Coppia di piatti** cloisonné a fondo nero,  
Giappone fine sec.XIX  
*diam.cm.30*

€ 100/150

**481 Ventaglio cinese** in carta dipinta ad acquarello  
con farfalle in teca  
*cm.tot. 60x36*

€ 150/200



481



482

**482 Grande piatto** in porcellana policroma decorato con gru ed alberi, Giappone sec.XIX  
*diam.cm.24*

€ 100/150

**483 Coppia di piatti** in porcellana Imari di forma ottagonale, Giappone sec.XIX  
*cm.26*

€ 100/150



483

**484 Grande piatto** in porcellana Imari con bordo mistilieno, Giappone sec.XIX  
*diam.cm.41*

€ 100/150



484



485

**485** Quattro piatti in porcellana Imari di varie forme e misure, Giappone sec.XX  
*diam. da cm.21 a cm.30, difetti*

€ 100/150

**486** Grande piatto in porcellana policroma decorato con aironi e paesaggi, Giappone sec.XIX  
*diam.cm.48*

€ 100/150



486

**487** Grande piatto in porcellana policroma Imari, Giappone sec.XIX  
*diam.cm.46*

€ 100/150



487

**488 Scatola** in bronzo cloisonné,  
Cina inizi sec.XX  
*diam.cm.7,5xh.11*

€ 100/150



488

**489 Scatola** cloisonné, Cina inizi  
sec.XIX  
*cm. 12x17*

€ 200/250



489



490

**490 Vaso cloisonné** in stile arcaico, Cina sec.XX  
*h.cm.36*

€ 150/200



491

**491 Sgabello** in legno duro, Cina sec.XIX  
*diam.cm.26xh.71*

€ 50/100



492

492 “Vedute di montagna” sei disegni su seta, Cina  
fine sec.XIX  
cm. 17x47

€ 200/250

493 Tre ricami su seta incollati su pannelli, sec.XIX  
il più grande cm.36x67

€ 300/350



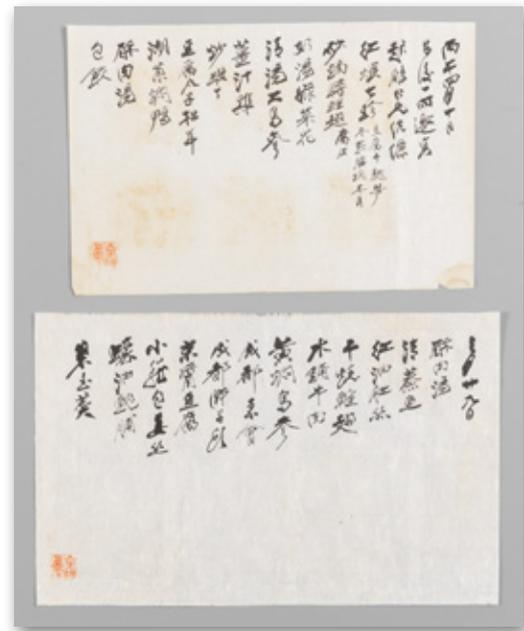
493



494

**494 Ricamo** su seta raffigurante un tralcio fiorito con uccello, f.to, Cina sec.XX  
*cm. 50x125*

offerta libera



495

**495 Due fogli di carta** con scritte e timbri, Cina sec.XX  
*cm.39x46*

€ 200/250



496

**496 Lama con discepoli**, tanka, Tibet inizi sec.XX  
*cm. 50x74*

€ 200/250



497

497 **“Paesaggio con poesia”** rotolo dipinto, f.to e timbrato, Cina sec.XX  
*cm. 135x16,5*

€ 800/900

498 **Ventaglio** cinese in carta dipinta ad acquarello con fiori ed uccellini, Cina sec.XX  
*cm. 37x68*

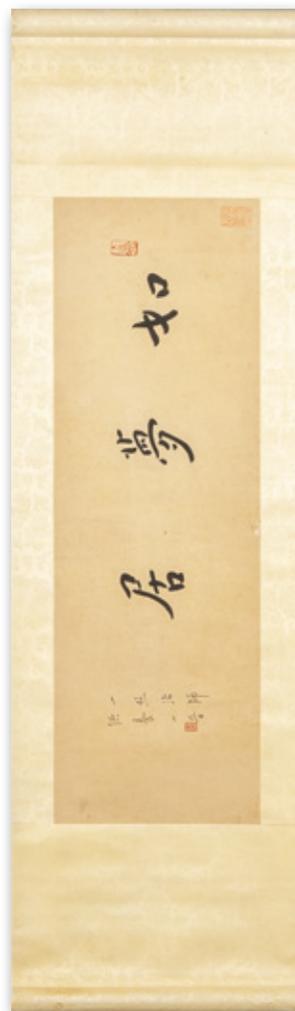
€ 150/200



498

499 **Rotolo** con scrittura cinese, f.to, sec.XIX  
*cm. 64x21*

€ 300/350



499



500

500 **“Guerriero”** tempera su carta, Cina sec.XIX  
*cm. 81x41*

€ 200/250

501 **Edicola** in legno intagliato, laccato e dorato  
dipinta all'interno con figura di fanciulla, Cina  
fine sec.XIX  
*cm. 31x15,5 h. 55*

€ 200/250



501



502

**502 Otto pannelli** in legno laccato e dorato traforati ed intagliati con figure di guerrieri e personaggi, Cina sec.XIX  
*cm. 40x25*

€ 800/900



503

**503 Tessuto** in seta ricamata a cento ragazzi con drago,  
Cina sec.XIX  
*cm. 41x122*

€ 500/550

**504 Veste da dignitario** in raso viola con ricami  
floreali in policromia, Cina sec.XIX  
*cm. 61x129*

€ 250/300



504



505

**505** Tappeto cinese a fondo rosa, sec.XX  
*cm.75x140*

€ 100/150



506

**506** Tappeto cinese a fondo rosa, sec.XX  
*cm.75x140*

€ 100/150



507

**507 Paravento a due ante** dipinto in policromia a fiori su fondo oro, Giappone sec.XIX  
*cm.tot. 186x h. 165*

€ 700/800



## Quarta sessione

Mercoledì 1 Ottobre 2025 ore 11.30 - libri antichi e stampe (dal lotto 508 al 591)



508



**508 “Incas, o la distruzione del Perù”** di M.Marmontel, due volumi anno 1777

1 G.Strozzi “Esequie del Serenissimo Don Francesco Medici” Firenze 1587

3 “Canzone a ballo composte dal Magnifico Lorenzo de Medici” Firenze 1568

offerta libera

**509 Descrizione degli Elmi posseduti da Ambrogio Uboldo**, volume rilegato in stoffa con angoli in metallo dorato e stemma papale al centro, tavole litografiche, Milano 1841

€ 100/150



509



510 A) Beeverell, James, **Les délices de la Grand' Bretagne et de l'Irlande**, Leida, Chez Pierre Vander, 1707, 8 tomi in 7 volumi.

In-8°. Oltre 200 incisioni fuori testo (esemplare non collazionato).

Legature in piena pergamena rigida con tassello in marocchino fulvo (cuffia inferiore danneggiata al tomo I), salvo tomo IV: pieno vitello con dorso dorato a tassello rosso. Buone condizioni dell'interno.

B) Tavernier, Jean-Baptiste, **Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier**, Parigi, 1679. Presente solo il tomo I. Frontespizio calcografico conservato.

Legatura in piena pergamena con titolo ms. al dorso, cuffia di testa divelta. Interno discreto.

offerta libera



510



511

511 A) [Montini, Innocenzo], **La Storia dell'anno 1743**, divisa in quattro libri, Amsterdam [rectius Venezia], A spese di Francesco Pitteri, librajo in Venezia, s.d.

In-8°; pp. 348.

Legatura d'epoca in cartonato. Buono stato del testo, in mezze barbe.

B) **La Storia dell'anno 1784**, divisa in quattro libri, Venezia, a spese di Francesco Pitteri, 1785.

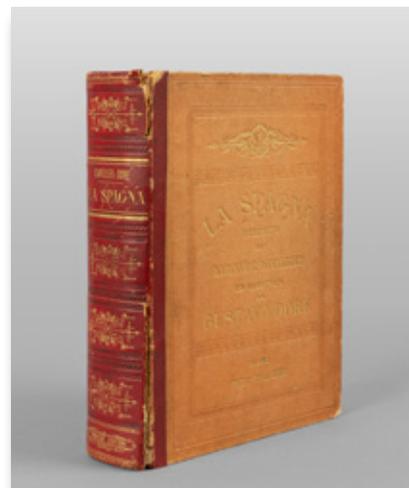
In-8°; pp. VIII, 302, [2].

Legatura d'epoca in cartonato, con dorso parzialmente staccato. Interno in mezze barbe, con fioriture marginali e gora attorno alla cerniera inferiore delle prime carte.

offerta libera

512 **La Spagna descritto dal barone Davilier con illustrazioni di Dorè**

€ 100/150



512



513

**513 Cornice contenente quattro disegni di scenografie teatrali, datati Palermo 1875**  
*cm.tot. 88x72*

€ 100/150

**514 “Madonne” due disegni, cornici, sec.XIX**  
*cm.tot.29x39*

€ 200/250



514a



514b



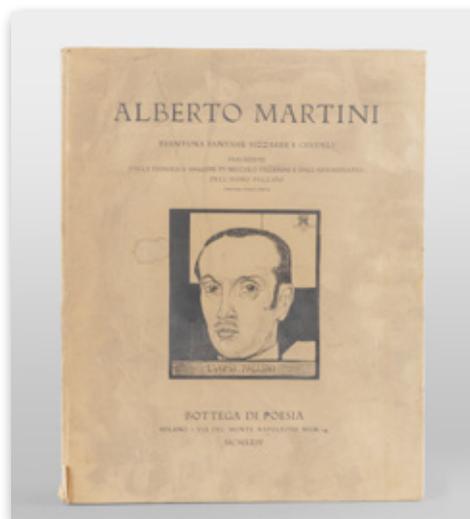
515

**515 Collage con stampe di marchi di sigaro, fine sec.XIX**  
*cm. 41x29*

€ 100/150

516 Alberto Martini  
**Trentuno fantasie bizzarre e crudeli**  
 precedute dalla diabolica immagine  
 di Niccolò Paganini e dall'autoritratto  
 dell'uomo pallido  
 Milano 1924

€ 100/150



516



517

517 **Codice di Napoleone il Grande per il Regno d'Italia**

Edizione originale, Milano dalla Reale Stamperia  
 1806 a cura di L.Nardini

€ 100/150

518 **Guida per il viaggio d'Italia in posta.** Nuova edizione...  
 con 25 carte geografiche,  
 Torino, Presso li fratelli  
 Reycends, 1796.

In-8° (mm. 160x110); pp. VIII,  
 72. Completo delle sue 25  
 tavole calcografiche ripiegate  
 (inc. Francesco De Caroli).  
 Legatura in carta Varese su  
 cartonato d'epoca. Ottime  
 condizioni generali.

€ 150/200



518



519

519

Limon (de), **Vita e martirio di Luigi XVI**, Milano, 1793.

Legatura d'epoca in carta Varese su cartonato. Lievi fioriture e stazzonature ai margini. Esemplare in mezze barbe.

offerta libera

**520 Lotto di dieci libri antichi**

€ 100/150



520



521 **“La fuga in Egitto”** antico disegno  
*cm. 20x27*

€ 100/150

521

522 **Scuola italiana sec.XVIII**  
**“Venere addormentata”** disegno  
*cm. 40x28*

€ 150/200



522



523 **“A new chart of the Atlantic or Western Ocean”** incisione,  
Boston 1797  
*cm. 125x93*

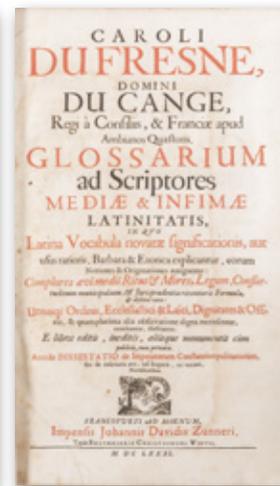
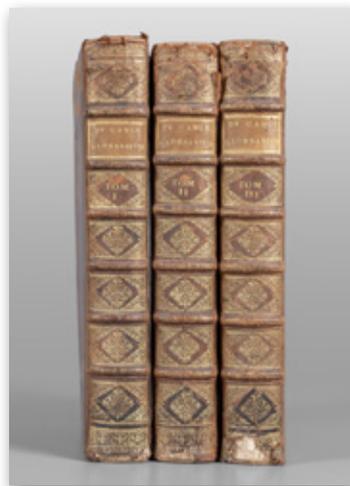
€ 300/350

523

524 Du Cange, Charles Dufresne, **Glossarium ad Scriptores mediae et infimae Latinitatis**, Francoforte, Impensis Johannis Davidis Zunneri, 1681 - Prima edizione in 3 voll. In-Folio (mm. 360x210); completo, con antiporta calcografica incisa da Melchior Haffner.

Legatura in pieno vitello marmorizzato, con difetti d'usura alle cuffie e abrasioni. Interno caratterizzato da foxing diffuso, ma soddisfacente nel complesso.

€ 250/300



524



525

525 Lotto di antichi libri di varie epoche e misure

€ 200/250

526 A) **Statutorum civilium serenissimae Reipublicae Ianuensis libri sex**, Genova, Sumptibus Antonii Georgii Franchelli, 1688.

In-Folio (310x200); pp. [6], 346.

Legatura in piena pergamena rigida, con titolo ms. al dorso.

Cerniera anteriore rotta. Alcune annotazioni marginali d'epoca. Sparute macchie marginali, altrimenti buono stato del testo.

B) **Statutorum civilium serenissimae Reipublicae Ianuensis libri sex**, Genova, Sumptibus Antonii Georgii Franchelli, 1702.

In-24° (mm. 135x75). [20], 700, [24].

Legatura in piena pergamena rigida, con titolo m. al dorso.

Rifilato; lieve gora speculare nella porzione alta delle prime carte.

C) Viceti, Gio. Stefano, **Formularium instrumentorum**, Genova, Ex typographia Antonii Georgii Franchelli, 1672.

In-8° (mm. 150x85).

Piena pergamena rigida, con titolo ms. al dorso. Lavori di tarli con parziale interessamento del testo, gore marginali.

€ 200/250



526



527

**527** Pomey, Francisco, *Pantheum mythicum seu fabulosa Deorum historia*, Utrecht, Wilielhm Van de Water, 1717.

In-8° (mm. 150x90); pp. [XVI], 298, [14]. Con antiporta calcografica e 26 tavole.

Legatura in piena pergamena rigida. Testo rifilato, ma in buone condizioni.

€ 50/100

**528** Muratori, Ludovico, *Annali d'Italia e Antichità italiane*. 12 volumi non collazionati, con mancanze nei fascicoli terminali, e generalmente in mediocre stato di conservazione. Legature in cartonato rustico d'epoca, con perdite più o meno estese di materiale.

offerta libera



528

529 Scuola italiana sec.XVIII "Mendicante" disegno a penna  
cm. 14x19

€ 20/22



529



530

530 Album contenente illustrazioni

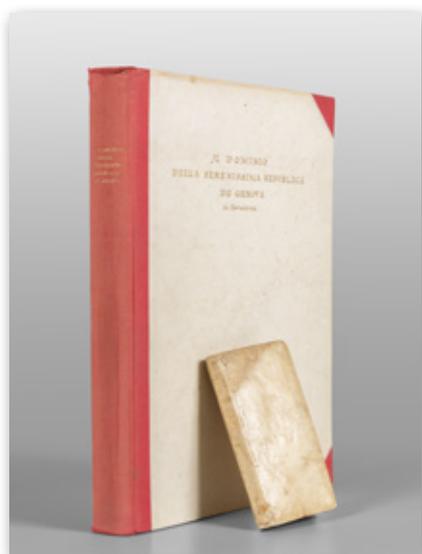
€ 200/250

531 W.Faithorne  
La raccolta del grano  
incisione  
cm. 40x29

offerta libera



531



532

532 A) **Saggi cronologici, o sia Genova nelle sue antichità ricercata**, Genova, per Antonio Giorgio Franchello, 1673.

In-12°; pp. [4], 168.

Legatura in piena pergamena rigida. Rifilato, peraltro buono stato del testo.

B) Vinzoni, Matteo, **Il Dominio della serenissima repubblica di Genova in Terraferma**, (Facsimile) Compagnia Imprese Elettriche Liguri, Genova, 1955.

Legatura editoriale. Testo con fioriture diffuse.

offerta libera

533 **La favola di Psiche** disegnata da Raffaello Sanzio di Urbino, e intagliata a bulino in trentadue mezzi fogli reali da intagliatori antichi, colla spiegazione in ottava rima sotto di ciascuna stampa.

In Roma presso Carlo Losi, l'anno 1774.

In-Folio oblungo (*mm.* 400x270). 1 tav. frontespizio calc., 32 tavv. calcografiche derivate da incisioni a bulino del Maestro del Dado B, in origine pubblicate attorno al 1532-1540 dall'editore Antonio Salamanca tratte dal perduto ciclo della loggia di Amore e Psiche nella Villa Farnesina di Roma.

Legatura in piena pergamena. Gore di umidità al margine inferiore delle ultime tavole, non toccante le incisioni; esemplare completo e marginoso.

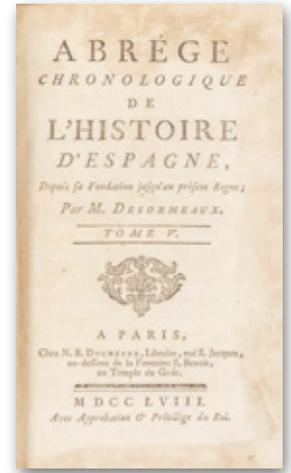
€ 100/150



533

534 Desormeaux, *Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne*, Paris, Chez N.B. Duchesne, 1758, 5 tomi in-8°, completo.  
Dalla biblioteca di Carlo Alberto, re di Sardegna.  
Legatura in vitello marmorizzato, doppio tassello in marocchino rosso (abrasioni, difetti alle cuffie), condizioni discrete.

€ 80/100



534

535 A) Capriata, Pietro Giovanni, **I due primi libri dell'Istoria... sopra i movimenti d'arme successi in Italia dall'anno di N.S. MDCXIII fino al MDXVIII**, Genova, Per Giuseppe Pavoni, 1625.

In-4°; pp. [4], 171, [1].

Legatura in piena pergamena floscia. Lievi fioriture marginali, peraltro buono stato complessivo.

B) Bizozeri, Simpliciano, **La Sagra lega contro la potenza ottomana**, Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, 1690.

In 4°; pp. [8], 428, [44]. Primo tomo di due. Legatura in piena pergamena floscia, con segni di usura agli angoli e al dorso. Tarlature alle prime carte.

€ 50/100



535

536 A) Cicerone, **Le epistole famigliari di Cicerone, tradotte di nuovo e quasi in infiniti luoghi corrette da Aldo Manutio**, In Vinegia, 1566:

In 8° (*mm.* 150x100), pp. 368.

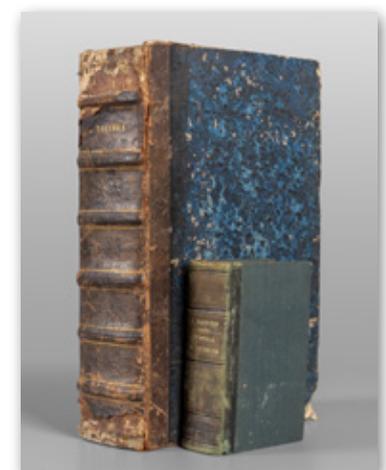
Legatura moderna in mezza pelle. Interno in ordine, margini corti.

B) Tacito; Velleio Patercolo, **Cornelii Taciti et C. Velleii Paterculi scripta quae exstant**, Parigi, E typographia Petri Chevalier, 1608.

In Folio (*mm.* 320x210), pp. [20], [1], 276, 708, [154], 15.

Legatura moderna in mezza pelle. Lavori di tarli marginali ai primi fascicoli, margini corti.

€ 80/100



536



537a



537b

**537 Coppia di stampe, sec.XVIII**

*cm. 32x40*

€ 150/200

**538 Coppia di stampe,**

sec.XVIII

*cm. 33x25*

€ 200/250



538a



538b



539

**539 Album** contenente disegni vari

€ 200/250

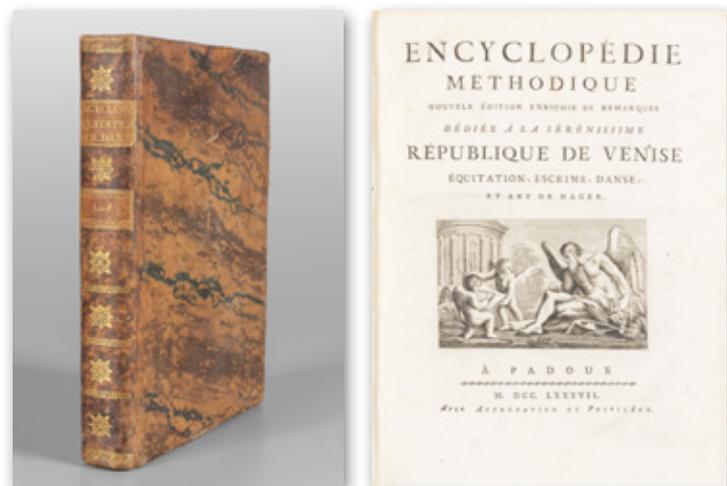
**540** Encyclopédie méthodique. Nouvelle édition enrichie de remarques, dédiée à la sérénissime République de Venise. Equitation, escrime, danse et art de nager, Padova, 1787.

In-4°, pp. VIII, 476.

Legatura d'epoca in pieno vitello marmorizzato a dorso liscio, con doppio tassello e motivi neoclassici.

Eccellente stato complessivo.

€ 50/100



540



541

**541** A) Lunig, Johann-Christian, **Codex Italiae Diplomaticus**, Francoforte e Lipsia, 1725-1735, 4 voll.

In-Folio (*mm.* 340x210); completo, con antiporta calcografica disegnata e incisa da J.G. Kr, gner. Legatura in piena pergamena rigida a dorso liscio, con mancanze e restauri al primo volume. Interno caratterizzato dalle solite brunture della carta, altrimenti buono stato.

B) Gio. Grisostomo Trombelli, **Arte di conoscere l'età de' codici latini, e italiani**, Bologna, Per Girolamo Corciolani, ed Eredi Colli a S. Tommaso d'Aquino, 1756.

In-8°; pp. 116, con due tavole fuori testo.

Legatura in cartonato rustico.

Ottimo stato del testo.

€ 250/300



542 Pozzoli, Girolamo; Romani, Felice; Peracchi Antoni, **Dizionario d'ogni mitologia e antichità**, Milano, presso Batelli e Fanfani, 1809-1827

6 voll. (non inclusi i due supplementi)

Numerosissime calcografie colorate a tema mitologico e classico (esemplare non collazionato).

Legatura in cartonato marmorizzato. Ottimo stato complessivo.

€ 60/100



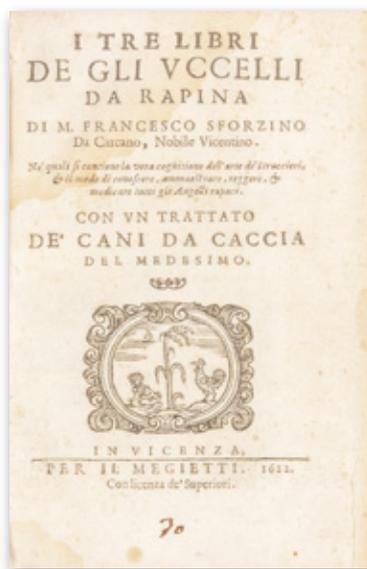
542

543 Ros, Alejandro Domingo de, **Catalogna dissingannata, discorsi politici**, Napoli, per Egidio Longo regio stampatore, 1647.  
In-4° (mm. 190x130); pp. [12], 262, [18].  
Legatura in piena pergamena rigida, con dorso muto a tre finti nervi. Testo in ordine, con lievi fioriture marginali. Non comune.

€ 100/150



543



544

544 Sforzino di Carcano, Francesco, **I tre libri de gli ucelli da rapina... Con un trattato de' cani da caccia del medesimo**, In Vicenza, Per il Megietti, 1622.

In-8° (mm. 150x95); pp. [16], 219, [5]. Con una tavola xilografica.

Legatura in piena pergamena rigida, con titolo ms. al dorso. Interno con gora di umidità alla porzione centrale superiore alle prime carte.

€ 200/250

545 “Lo sbarco della Regina nel porto di Marsiglia” e “La nascita della Regina”, coppia di stampe da Rubens, G.Ducange sculpsit sec.XVIII  
*cm. 35x50*

€ 50/100



545



546

546 Anonimo del sec.XVIII “Capicinatorum in summo Monte Supra Padi Ripam Coenobium” incisione tratta da Theatrum Sabaudiae  
*cm. 51x60, piccoli difetti*

€ 80/100

547 Scuola italiana sec. XVIII “San Rocco” disegno a china su carta, bella cornice in legno intagliato e dorato  
*cm.22x31*

€ 700/800



547



548

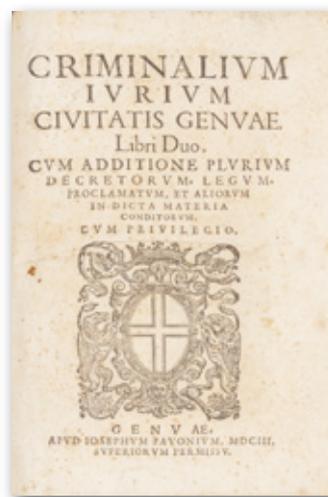
548 Accinelli, Francesco Maria, **Compendio delle storie di Genova dalla sua fondazione sino all'anno MDCCL**, In Lipsia [id. Massa], A spese de' Benefattori [id. Giovanni Battista Frediani], 1750. 2 voll.  
In-8°; pp. XXXVI, 315, [5]; 385, 6, [1].

+ Idem, **Artificio con cui il governo democratico di Genova passò all'aristocratico**, Genova, Per il Como (in Canneto), 1797.  
In-8°; pp. XVI, 150, [2].

Legature omogenee moderne in mezzo marocchino. Margini alquanto corti, peraltro buono stato complessivo.

€ 100/150

549 A) **Criminalium iurium civitatis Genuae libri duo**, Genova, apud Iosephum Pavonium, 1603.  
In-Folio (mm. 290x200); pp. [4], 192, [4]. Legatura in piena pergamena rigida (sec. XVIII). Testo con fioriture diffuse, rifilato.



549

B) **Statutorum civilium Reipublicae genuensis**, Genova, apud Iosephum Pavonem, 1633.  
In-Folio (mm. 305x210); pp. [28], 220.  
Legatura in piena pergamena rigida (sec. XVIII). Testo con minime fioriture e gore di umidità; frontispizio colorato.

€ 150/200



550

550 Gaio, Bartolomeo, **Epitome historico-chronologica gestorum omnium patriarcharum... populi Hebraici**, Roma, Sumptibus Fausti Amidei bibliopolae, Typis Ioannis Generosi Salomoni, 1751.  
In-Folio; pp. [4], 113 tavv. calcografiche di ritratti, 2 tavv. di indice calc., [2], 16 tavv. calc. di ritratti, 1 tav. di indice calc.  
Completo dei suoi 143 ritratti di profeti, re, sacerdoti ebraici, di re babilonesi, greci e macedoni.  
Legatura in piena pergamena rigida. Interno con gore di umidità agli angoli interni superiori, senza interessamento delle incisioni.

€ 70/100



551

**551 Les cinquante deux tableaux... peints à fresque par Raphaël d'Urbain aux voûtes des galeries du Vatican.**

Roma, chez Bouchard et Gravier, 1788.  
 52 incisioni di Secondo Bianchi.  
 In-Folio oblungo (mm. 330x260). Fontespizio, dedicatoria e ritratto di Raffaello calc. + 52 tavole calcografiche riproducenti gli affreschi delle Gallerie vaticane, con episodi del Vecchio e Nuovo testamento, incise dal torinese Secondo Bianchi (fl. 1780-1820).  
 Legatura in mezza pergamena. Sparute macchie di modeste dimensioni ai margini, peraltro ottimo esemplare.

€ 100/150

**552 [Zeno, Apostolo], Zenobia in Palmira. Copia manoscritta d'epoca del melodramma andato in scena a Barcellona nel 1708 per le nozze di Filippo V re di Spagna con Elisabetta Cristina di Brunswick-Wolfenb, tnel.**

50 carte mss.  
 Legatura in cartonato rustico; cerniera anteriore rotta, volume parzialmente slegato. Testo in ottime condizioni.

€ 100/150



552



553

**553 Bartolomeo Pinelli** “Scene popolari presso Roma” sei stampe, sec.XIX  
*cm.tot.40x60*

offerta libera

**554 Scuola veneta sec.XVII** “L’Arena di Verona” stampa  
*cm. 103x54, piccoli difetti*

€ 300/350



554

**555 J.Saenredam** “Diana e le ninfe”  
 tre incisioni  
*cm. 16x21*

€ 60/100



555



556

556 Casati, Cristoforo, **Dell'origine delle auguste case d'Austria e di Lorena**, Milano, presso i fratelli Pirola, 1792.

In-4° (*mm* 250x200), pp. XVIII, 207, tav. 1 fuori testo.

Bella legatura piemontese in marocchino rosso, con decorazione a doppia cornice e motivi floreali a caldo. Interno fresco.

€ 100/150

557 A) Forcella, Vincenzo, **Spectacula, ossia caroselli, tornei, cavalcate e ingressi trionfali**, Milano, Kantorowicz, 1896. Esemplare numerato 389/2010.

Legatura in mezza tela, con coperta originale rimontata. Angoli sciupati.

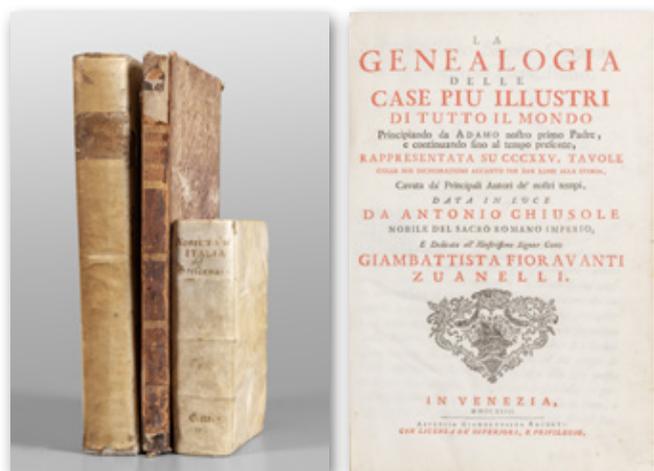
Interno con fioriture diffuse.

B) **Calendario di Corte per l'anno 1848**. Bella legatura in cartonato acquarellato originale.

€ 50/100



557



558 A) De' Crescenzi, Gio. Pietro, **Corona della nobiltà d'Italia, ovvero compendio dell'Istorie delle famiglie illustri**, Bologna, per Nicolò Tebaldini, 1639.

Primo volume di due. In 4°; pp. (8), 788, (20); (36), 756 [i.e. 764], (2); con frontespizio figurato in rame.

Legatura in piena pergamena rigida. Buone condizioni complessive.

B) Chiosole, Antonio, **La genealogia delle case più illustri di tutto il mondo principiando da Adamo nostro primo padre, e continuando sino al tempo presente**, In Venezia, appresso Giambattista Recurti, 1743.

In-Folio; pp. [8], VIII, 665.

Legatura in piena pergamena rigida. Interno in ottime condizioni.



558

C) Palazzi, Giovanni, **Aquila romana, ovvero monarchia occidentale da Carlo Magno d'Occidente imperador primo, sino alla coronatione del glorioso Leopoldo I**, Venezia, A spese dell'Autore, 1679.

In-Folio (*mm*. 355x255); pp. [7], 175 [1]. Manca l'antiporta calcografica, peraltro completo delle sue 48 tavole in rame. Variante B, con dedica a Eleonora Gonzaga.

Legatura in mezza bazzana ottocentesca, con mancanze al dorso e diffuse abrasioni. Interno con alcuni interventi di restauro al frontespizio e alle prime carte, stazzonature, macchie d'uso marginali.

€ 120/150



559

559 Garzoni, Marino, **L'arte di ben conoscere e distinguere le qualità de' cavalli**, Venezia, Appresso Andrea Poletti, 1733. Quarta impressione, con prima edizione del quarto libro. In 8° (mm 240x180); pp. [14], 403, [1]. Tre tavole in rame a piena pagina, su disegni di suor Isabella Piccini. Legatura in cartonato coeva. Esemplare in mezze barbe, con poche macchie marginali di lieve entità, peraltro assai fresco.

€ 150/200

## 560 Lotto tattica militare e cavalleria

A) Lanario, Francisco, I trattati del Principe e della guerra, Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1626.

In-4°; pp. [40], 167, [29], 130, [2].

Legatura in piena pergamena con titolo ms. al dorso. Sparute macchie marginali. Raro.

B) Silva (de), Marquis, Pensées sur la tactique et la stratégie, ou vrais principes de la science militaire, Torino, De l'Imprimerie royale, 1778.

In-4°; pp. [12], 339, [1], [4], 55, [3]. Mancano le tavv. III e IV, su 30 carte di tavv. Ripiegate.

Legatura in mezza bazzana, abrasioni al dorso. Interno in ordine.

C) Mazzucchelli, Federigo, Scuola equestre, Milano, Presso Gio. Pietro Giegler, 1805 2 tomi rilegati in un volume.

In-4°; pp. 362 (numerazione continua). Mancano l'antiporta con il ritratto dell'autore, e le tavv. III e IV su 8.

Legatura in mezza bazzana, cerniera frontale danneggiata. Interno fresco.

D) Guérinière, François Robichon de, Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval, Parigi, Chez Magimel, 1802..

Solo tomo I di 2.

In-8°; pp. VII-296; completo del ritratto calcografico dell'autore in antiporta, e delle sue 31 tavole calcografiche.

Legatura in mezza pergamena. Ottimo stato interno.

E) De Solleysel, Le parfait mareschal qui enseigne à connoître la beauté, la bonté & les deffauts des Chevaux, Parigi, Chez Gervais Clouzier, 1679. 2 tomi in un unico volume.

In-4°; mancano il frontespizio e l'antiporta. Presenti le 2 tavole di incisioni fuori testo.

Legatura in piena bazzana, con diffuse abrasioni. Esemplare rifilato, a margini corti.



560

€ 100/150

**561 Cornice contenente tre stampe antiche**  
*cm. 125x73*  
 € 100/150



561



562a



562b

**562 Piazza Reale e Porta Reale,**  
 coppia di stampe,  
 sec.XVIII  
*cm. 46x32,*  
 cattivo stato  
 offerta libera

**563 Antica pergamena** riguardante una  
 causa dei marchesi di Ceva, fine sec.XVI  
*cm.61x40*

€ 100/150



563

564 A) Manno, Antonio, **Dizionario feudale degli antichi stati continentali della monarchia di Savoia**, Firenze, Stabilimento Giuseppe Civelli, 1895.

In-4°; pp. 284.

Legatura in mezzo marocchino, con dorso parzialmente staccato. Interno in buono stato.

B) Padiglione, Carlo, **Dizionario delle famiglie nobili italiane o straniere portanti predicati di ex feudi napoletani**, Napoli, R. Tipografia Francesco Giannini e figli, 1901. In 4° grande; pp. VII, [3], 65, [3].

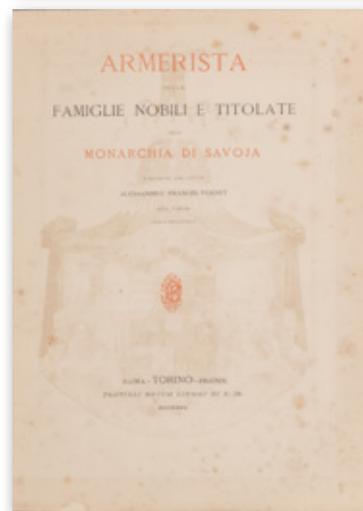
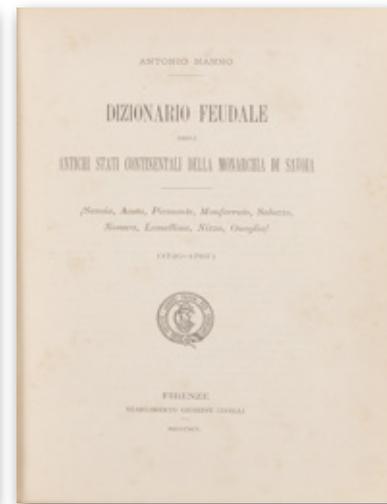
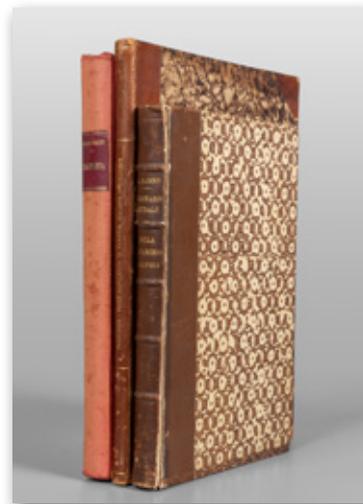
Legatura in mezzo vitello. Interno contraddistinto da fioriture in area marginale.

C) Franchi-Verney Alessandro, **Armerista delle famiglie nobili e titolate della monarchia di Savoia**, Torino, Bocca, 1873.

In-4° grande; pp. XVI, 242, [2], con antiporta cromolitografica e 2 tavv. di stemmi a colori.

Legatura in mezza tela. Fioriture lievi, ma diffuse; altrimenti buono stato di conservazione.

€ 100/150



564



565

565 Onorato da Santa Maria, **Dissertazioni storiche e critiche sopra la cavalleria antica e moderna secolare e regolare**, Brescia, dalle stampe di Giammaria Rizzardi, 1761.

In-4° (mm 260x180). Frontespizio con vignetta allegorica e antiporta calcografica (ritratto di Vincenzo Gaifani, dedicatario, inciso da Domenico Cagnoni), e 12 tavole incise.

Legatura in piena pergamena a dorso liscio, con tassello in marocchino rosso. Rifilato, ma in ottimo stato complessivo.

€ 100/150



566

- 566** Canonieri, Pietro Andrea, **Il perfetto cortegiano et dell'ufizio del prencipe verso 'l cortegiano, Roma**, per Bartolomeo Zannetti, 1609.  
In-8° (mm 155x95); pp. [8], 291, [5].  
Legatura in piena pergamena rigida. Ottimo stato complessivo. Raro.

€ 150/200

- 567** De Luca, Giovanni Battista, **Sacrae Rotae Romanae Decisiones... Theatrum Veritatis et Justitiae cardinalis de Luca**, Venezia, Ex typographia balleoniana, 1726. 4 voll. in-Folio, completo.

Legatura in piena pergamena in dorso liscio. Sparse macchie marginali e lievi stazzonature alle carte terminali.

€ 100/150



567



568

- 568** Gallo, Agostino, **Le venti giornate dell'Agricoltura et de' piaceri della villa**, Torino, Apresso gl'heredi del Bevilaqua, 1580.  
In-4° (mm. 200x150); pp. [24], 428, [16]; con 19 tavole xilografiche, e rilegata a fine volume la mappa "Territorio bresciano, et suoi confini".  
Legatura in piena pergamena rigida, con titolo ms. al dorso. Lavori di tarli marginali alle ultimissime carte, altrimenti in ordine.

€ 100/150



569

**569 Tre stampe** raffiguranti progetti di affreschi, cornici in legno intagliato e dorato, sec.XVIII  
*due cm.50x40, una cm.32x40*

€ 50/100

**570 Scene idilliache**, tre stampe da Appiani, cornici in legno intagliato e dorato  
*cm. 59x76*

€ 600/700



570



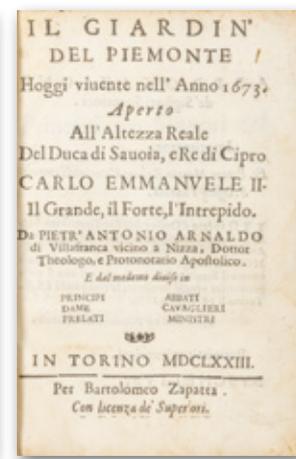
571

**571 Coppia di stampe** raffiguranti scene di famiglia, sec.XIX  
*cm. 38x48*

€ 100/150

572 Arnaldo, Pietro Antonio, **Il Giardin del Piemonte hoggi vivente nell'anno 1673**, Torino, per Bartolomeo Zapatta, 1673. In-16° (mm 145x90); pp. [8], 202 + [6]. 13 tavole calcografiche (gli esemplari noti ne presentano un numero variabile da 7 a 19). Legatura in piena pergamena floscia; esemplare rifilato a margini corti; gora su taglio non toccante il testo.

€ 50/100



572



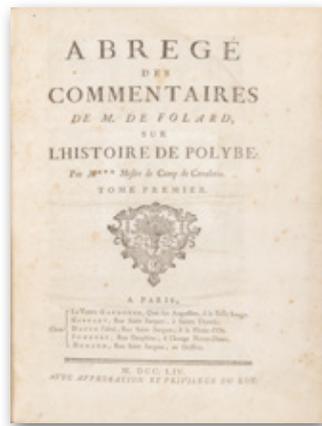
573 A) Chevigny, Limiers (de), H.P, **La Scienza delle persone di corte, di spada e di toga**, Venezia Nella stamperia Baglioni, 1720. 4 voll. In 12° (mm. 170x90). pp. XXIV-444; 516; 408; 432. 66 incisioni in tutto + antiporta, da un' invenzione di suor Isabella Piccini. Legatura in bazzana d'epoca con abrasioni e mancanze ai dorsi; tassello di titolo del secondo tomo mancante. Interno in ordine, completo.

B) **Li sovrani del Mondo, opera che dà notitia della Genealogia delle loro famiglie etc.**, Venezia, Per Sebastiano Coleti, 1728-1729, solo i primi due tomi di quattro. In-12°, pp. [16], 444; [4], 596. Legatura in bazzana d'epoca, con abrasioni e mancanze. Interno discreto, fioriture diffuse.

€ 150/200



573



574

574 Folard (de), François Melchior, **Abrégé des Commentaires sur l'Histoire de Polybe**, Parigi, Chez la Veuve Gandouin, Giffart, David, Jombert et L7 Durand, 1754.

3 voll. In 4° (*mm.* 225x190); pp. [4], X, [2], XLVIII, 421, [3]; [4], 477, IX, [1]; [4], 384, [4]. Presenti 108 tavole su 113 (mancano al t. II quelle fra pp. 54-55 e 116-117; al t. III quelle fra pp. 192-193 e 232-233). Legatura in pieno vitello marmorizzato d'epoca, con intitolazione dorata ai tre piatti anteriori "Au régiment des gardes de Son Altesse Royale", con tre gigli sovrapposti. Lievi abrasioni; danni alle cuffie, peraltro buono stato. Interno in ordine.

€ 250/300

575 Guichenon, Samuel, **Histoire généalogique de la Royale Maison de Savoie**, Torino, Chez Jean-Michel Briolo, 1778.

4 voll. in 5 tomi. In folio (*mm.* 390x240); pp. XXVIII, 435, [1]; 458; 444; [6], 406, [6]; [4], 407-675, [3], [4], 147. Manca il ritratto di Cristina di Savoia in antiporta del tomo I. Legatura in piena pergamena rigida, con mancanze, particolarmente estese al piatto anteriore dell'ultimo tomo. Interno in buono stato complessivo.

€ 250/300



575



576

576 Cinque carte geografiche del sec.XIX di varie misure  
tre cm.45x56

€ 250/300

577 Carta dei dipartimenti di Doubs e di Lyonne,  
due incisioni fine sec.XVIII

€ 200/250



577a



577b



578

### 578 Statuti di ordini militari

A) Livre des statuts et ordonnances du très noble ordre de l'Annonciade, Torino, Réimprimé par Jean-Baptiste Chais, 1729.

In-4° (mm. 290x195); pp. 82.

Legatura in cartonato verde alle armi di Carlo Felice, dorso sciupato; abrasioni ai piatti. Interno fresco.

B) Statuta Hospitalis Hierusalem, Roma, 1588-  
In-Folio (mm 315x220); pp. 204, [14]. Manca il primo frontispizio, altrimenti esemplare completo delle 13 tavole di ritratti precedute dal secondo frontispizio allegorico, e delle sue 25 incisioni al bulino di entro cornici silografiche. Le incisioni sono di Philippe Tomassin (1562-1622). Non compreso l'Index materiarum, pubblicato separatamente.

Legatura moderna in mezzo vitello. Macchie diffuse ai margini. Restauri e rafforzamenti alle prime carte.

€ 300/350

579 Melzo, Lodovico, **Regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria**, Anversa, Appresso Gioachimo Trognaesio, 1611. In-Folio (mm. 325x225), pp. [12], 221, [5], completo del frontespizio e delle 15 tavole calcografiche. Legatura in piena pergamena, con titolo manoscritto al dorso. Interno in ordine, con lievi bruntiture marginali.

€ 250/300



579

## 580 Lotto diritto feudale

A) Synopsis nomognostica feudalis et allodialis, Anversa, 1646.

Piena pergamena. Interno non più che discreto.

B) Vultejus, Hermann, De Feudis eorundemque jure libri duo, Francoforte, Apud Joannem Bernerum, 1629.  
Mezza bazzana moderno. Fioriture diffuse.

C) Freccia, Marino, Liber primus et secundus quibus accesserunt nonnulli tractatus aurei ac singula res statum Regni etc., Napoli 1554.

Piena pergamena. Restauri angolari e marginali al frontespizio.

D) Bammaccario, Ottavio, Commentaria feudalia, Venezia, Apud Joannem Guerilium, 1602.

Piena pergamena, condizioni mediocri, macchie, cerniere rotte.

E) Belli, Michele, De Feudis commentarius, Roma, Excudebat Joannes Zempel, 1792.

Piena pergamena rigida. Buono stato complessivo.

F) De Anna, Giovan Vincenzo, Septuaginta allegationes... in usibus feudorum, Venezia, Sumptibus domini Anielli Sancti Viti, 1571.

Piena pergamena, con titolo ms. al dorso. Buono stato interno, con marginali d'epoca.

G) Codice feudale della Serenissima Repubblica di Venezia, Venezia, per li Figliuoli del qu. Z. Antonio Pinelli, [1824].

Piena pergamena. Ottimo stato interno, salvo piccola gora marginale.

H) Rosenthal, Heinrich, Tractatus et synopsis totius iuris feudalis, Francoforte, Impensis Joannis Siberti Heyll, 1662, 2 voll.

Piena pergamena. Interno con diffuse bruniture.

I) Gio. Battista de Luca, Theatrum Veritatis et Justitiae, Liber primus de feudis et bonis jurisdictionalibus etc., Venezia, Ex typographia Balleoniana, 1759.

Mezza tela moderna con titolo ms. al dorso.

Frontespizio parzialmente corretto di mano moderna. Foxing diffuso.

J) Borrini, Antonio, Cavalcata sive de servitiis vassallorum, Torino, Apud IO. Baptistam Bevilaquam, 1595.

Piena pergamena floscia. Bruniture marginali.

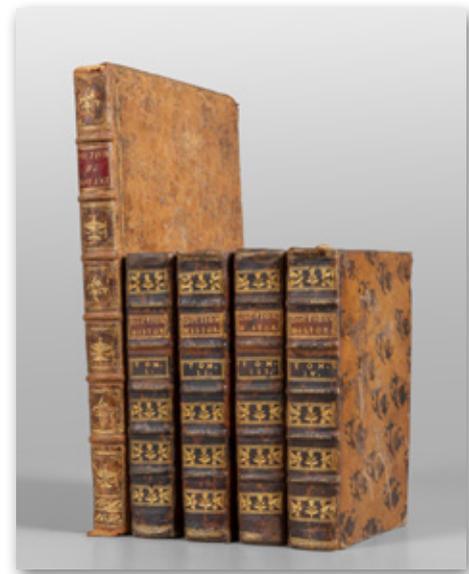
K) Capoblanco, Gio. Francesco, Tractatus de iure et officio baronum, Napoli, Ex typographia haeredum Tarquinii Longi, 1622.

Piena pergamena rigida. Interno in ordine, con sparute note marginali d'epoca.

€ 200/250



580



581

581 A) Bulliard, M, **Dictionnaire élémentaire de botanique**, Parigi, Chez Desray, 1797.

In-Folio (*mm.* 325x220); pp. XII, 242, [4]; completo delle sue 10 tavole acquarellate fuori testo.

Legatura d'epoca in pieno vitello marmorizzato con ferri neoclassici dorati al dorso (abrasioni, difetti alle cuffie). Esemplare in carta azzurra, fresco.

B) Bonnegarde (M. de), **Dictionnaire historique et critique ou Recherches... tirées des dictionnaires de Mrs. Bayle et Chauffepié**, Lyon, Chez Barret, 1771, 4 voll.

In-8°; pp. [2], XVI, 623, [2]; [2], 592, [2]; [2], 626, [2], [2], 621, [3].

Legatura d'epoca in pieno vitello marmorizzato, tagli rossi (lievi abrasioni). Buono stato complessivo del testo.

€ 200/250

**582 Costumi torinesi**, coppia di stampe d.te 1834  
*cm. 25x34*

€ 50/100



582



583

**583 Tre stampe** di cui una da Guido Reni e due piccole con cornici in stile barocco

*una cm.108x68, due cm.38x48*

€ 100/150

**584 Napoleone**, stampa, sec.XIX  
*cm. 39x48*

€ 100/150



584



585

585 **Quattro scatole contenenti libri antichi**

€ 500/550

586 Piranesi Gio. Battista e altri, **Varie vedute di Roma antica e moderna, disegnate e intagliate da celebri autori**, Roma, A spese di Fausto Amidei, libraro al Corso, 1748 [ma post 1750]. In-Folio oblungho (*mm.* 330x230); 94 tavole di vedute e monumenti romani, 48 delle quali firmate da Giovan Battista Piranesi (1720-1778), e costituiscono il nucleo più antico dei suoi lavori dedicati a Roma; le restanti sono di Paolo Anesi (1697-1773), Jérôme-Charles Bellicard (1726-1786), Jean-Laurent Le Geay (c. 1710-post 1786), Philotée-François Duflos (1710-1748). Legatura in piena pergamena rigida. Interno marginoso e pulito; lieve brunitura del supporto su cinque tavole.

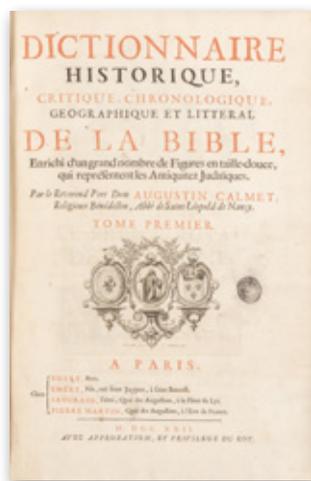
€ 800/900



586



587



587 Calmet, Augustin, **Dictionnaire historique, critique, chronologique et littéral de la Bible**, Parigi, Chez Emery père, 1722(prima edizione). 4 voll., compresi i due del Supplément, pubblicato separatamente nel 1728 a Parigi, Pierre Martin.

In-Folio (*mm.* 395x250); pp. [14], CVIII, 506, [3]; 4, 562, 4, CXXV, 4; [4], XX, 466, [2]; [4], 376, CCXXIV. Ricco apparato iconografico composto nel Vol. I da 41 tavole calcografiche sulle 42 previste; 62 nel vol. II; 46 nel vol. III; 50 nel vol. IV.

Legatura in piena bazzana marmorizzata, con ferri dorati al dorso (mancanze alle cuffie e scompartimenti dei primi due volumi). Interno in ottime condizioni.

€ 200/250

588 “La puce e Le Pu vu au microscope”

due stampe, sec.XIX

cm.52x40 e 66x41

€ 100/150



588



589

589 Antica pagina di antifonario, sec.XVII

cm. 47x62

€ 250/300



**590** Albero genealogico con bolla della famiglia  
Sappellano di Biella  
*cm. 42x54*

€ 100/150

590

**591** Coppia di stampe  
raffiguranti Re e Regina  
d'Inghilterra, cornici in  
legno intagliate  
*cm. 45x57*

€ 150/200



591







## Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

