

Aste Boetto

 selected



Cataloghi solo online / Catalogues only online

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
Foro Buonaparte 48, 20121 Milano
Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it
www.asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:
Fabio Meliotta
Maria Montefusco Oliveto

Fotografie:
Claudio Grimaldi
Grafica e photo-editing
Sara Dossi

design@asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it





Aste Boetto

Selected murano

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 29 Ottobre 2025 ore 14.30

Genoa, Wednesday October, 29 2025, 2.30 p.m.

Selected

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 29 Ottobre 2025 ore 16.00

Genoa, Wednesday October, 29 2025, 4.00 p.m.

Design

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Giovedì 30 Ottobre 2025 ore 10,30 e 15.00

Genoa, Thursday October, 30 2025, 10,30 am and 3.00 p.m.

Esposizione / Viewing

Venerdì	24 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	25 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	26 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Lunedì	27 Ottobre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Friday	24 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	25 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	26 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Monday	27 October	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm



un'asta di design
italiana



selected



Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices.
Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve prices for all items are determined by sellers; they do not represent estimates.
The documentation is provided upon request.

2001 IVOS PACETTI, CASA DELL'ARTE,
anni '20.

Un vaso modello '4676/2'.
Ceramica formata al tornio, smalto semimat,
decoro con fascia colorata a spirale.
Firmato 'Ivos' e con il simbolo grafico della
manifattura, iscrizione manuale '4676/2'.
Cm 36 (h).

A vase '4676/2' model.
Turned ceramic, mat glaze, decoration with colored
spiral band.
Signed 'Ivos' and with the manufacturer's logo,
inscribed '4676/2'.
Inches 14.2 (h).

€ 1.200



2002 ANTONIA CAMPI, S.C.I. 1951.

Una teiera della serie 'Gallina C 73'.
Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto
lucido.
Marcata 'Lavenia 9-51' e con il simbolo grafico
della manifattura. Piccolissima mancanza alla base.
Cm 39 (h).

A 'Gallina C 73' teapot.
Strong earthenware, casting, bright glaze.
Marked 'Lavenia 9-51' and with the Manufacturer's
logo. Small flaws on the base.
Inches 15.3 (h).

€ 500

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi creatività,
forma e funzione catalogo ragionato, Silvana Ed., Cinisello
Balsamo, 2008, p. 155.





2003 ABELE JACOPI, LENCI,
1937.

'La sirena'.
Ceramica formata a stampo e
decorata a mano.
Residuo di etichetta della
Manifattura.
Marcata 'Lenci made in Italy 4-XIII'.
Cm 23 (h) x 24 (diam.).

'La sirena'.
Moulded hand decorated ceramic.
Residue of the Manufacture's label.
Marked 'Lenci made in Italy 4-XIII'.
Inches 9 (h) x 9.4 (diam.).

€ 1.300

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le
ceramiche Lenci Catalogo dell'archivio
storico 1928/1964, Allemandi, Torino,
2001, p. 210.



2004 ABELE JACOPI, LENCI,
1937.

'La cicala'.
Ceramica formata a stampo e
decorata a mano.
Etichetta della Manifattura.
Marcata 'Lenci Italy'.
Cm 42 (h).

'La cicala'.
Moulded hand decorated ceramic.
Manufacturer's label.
Marked 'Lenci Italy'.
Inches 16.5 (h).

€ 1.800

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le
ceramiche Lenci Catalogo dell'archivio
storico 1928/1964, Allemandi, Torino,
2001, p. 263.

2005 GIO PONTI, RICHARD-GINORI SAN CRISTOFORO,
anni '30.

Una scultura 'Il pellegrino stanco'.
Ceramica decorata a mano in nero seppia e policromia.
Marcata 'Richard-Ginori San Cristoforo Milano made in Italy'
e con il simbolo grafico della manifattura.
Cm 26 (h).

A sculpture 'Il pellegrino stanco'.
Hand decorated ceramic in sepia and polychrome.
Marked 'Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy'
and with the manufacturer's logo.
Inches 10.2 (h).

€ 8.000

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori, Ceramiche Moderne d'Arte
Richard Ginori, Milano, 1930, p. 110; Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano,
1995, p. 30.





**2006 GIO PONTI,
RICHARD-GINORI
SAN CRISTOFORO**, anni '30.

Un vaso 'Il fumatore stanco'.
Terraglia dipinta in policromia.
Marcato 'Richard-Ginori San Cristoforo
Milano made in Italy' e con il simbolo
grafico della manifattura, iscrizione
manuale '248'.
Firmato 'Gioponti'.
Cm 17 (h).

A vase 'The Tired Smoker'.
Earthenware painted in polychrome.
Marked 'Richard-Ginori San Cristoforo
Milano made in Italy' and with the
manufacturer's logo, inscribed '248'.
Signed 'Gioponti'.
Inches 6.7 (h).

€ 1.500



**2007 GIO PONTI,
RICHARD-GINORI**, circa 1930.

Collezione completa di quattro piastrelle
della serie la 'Vendemmia':
Il raccolto; Il trasporto; La pigiatura; La
bevuta.
Ceramica decorata, cornici in legno
laccato.
Tutte marcate 'Richard-Ginori S.
Cristoforo Milano Made in Italy'.
Cm 16,5 x 16,5 inclusa la cornice.



Complete collection of four tiles from the
'Vendemmia' series.
'Il raccolto', 'Il trasporto', 'La pigiatura'
and 'La bevuta'.
Decorated ceramic, lacquered wooden
frames.
Marked 'Richard-Ginori S. Cristoforo
Milano Made in Italy'.
Inches 6.5 x 6.5 (12.4 x 12.4 with the
frame).

€ 1.500

Letteratura: Società Ceramica Richard-Ginori,
Ceramiche moderne d'arte Richard-Ginori,
Milano, 1930, p. 136.

2008 GUIDO ANDLOVIZ, S.C.I.

(Società Ceramica Italiana, Laveno), anni '30.

Un vaso.

Terraglia forte, formatura a colaggio, decori in policromia.

Marcato 'Lavenia' e con il simbolo grafico della manifattura.

Cm 42 (h).

A vase.

Moulded ceramic, polychrome decorations.

Marked 'Lavenia' and with the manufacturer's logo.

Inches 16.5 (h).

€ 2.000





**2009 GIO PONTI, RICHARD-GINORI
SAN CRISTOFORO, 1931.**

Figura di levriero.
Porcellana bianca con decori oro.
Marcata 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia'
'Richard-Ginori 6-31'.
Cm 22,5 (h).

Greyhound figure.
White porcelain with gold decorations.
Marked 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia'
'Richard-Ginori 6-31'.
Inches 8.8 (h).

€ 1.700



2010 ZACCAGNINI (Editore), 1963.

Due candelabri.
Ceramica dorata.
Marcati 'Z ITALY L 635'.
Cm 43 (h).

A pair of candle holders.
Golden ceramic.
Marked 'Z ITALY L 635'.
Inches 16.9 (h).

€ 500

2011 ERNESTO BASILE, DUCROT, inizi '900.

Un tavolo da gioco e quattro sedie.

Tavolo (legno decorato, piano rivestito in panno, ottone):

cm 74 (h) x 81 x 81;

sedie (legno decorato, corda): cm 93 (h) x 43 (l) x 47 (p).

A card table with four chairs.

Table (decorated wood, cloth coated top, brass):

inches 29.1 (h) x 31.9 x 31.9;

chairs (decorated wood, rope): inches 36.6 (h) x 16.9 (w) x 18.5 (d).

€ 2.500



2012 CASA E GIARDINO (Editore), 1940.

Un letto.
Malacca, canna d'India, materasso rivestito in velluto.
Cm 50 (h) x 90 (largh.) x 198 (lung).

A bed.
Rattan, woven cane, velvet-covered mattress.
Inches 19.7 (h) x 35.4 (length) x 77.9 (long).

€ 1.500

Letteratura: Domus 301 (dicembre 1954), p.58.



2013 JOSEPH HOFFMANN, anni '10.

Quattro sedie e un tavolino.

Sedie (legno tinto all'anilina, sedute imbottite rivestite in tessuto): cm 75 (h) x 52 (l) x 46 (p);
tavolino (legno tinto all'anilina, tessuto, cristallo): cm 74 (h) x 61 (diam.).

A set of four chairs and a coffee table.

Chairs (dyed wood, material upholstery): inches 29.5 (h) x 20.4 (w) x 18.1 (d);
coffee table (dyed wood, fabric, crystal): inches 29.1 (h) x 24 (diam.).

€ 1.500



2014 UN TAVOLO, anni '20.

Radica di tuia.

Cm 76 (h) x 183 x 94.

A TABLE, 1920's.

Thuja briar.

Inches 29.9 (h) x 72 x 37.

€ 2.500

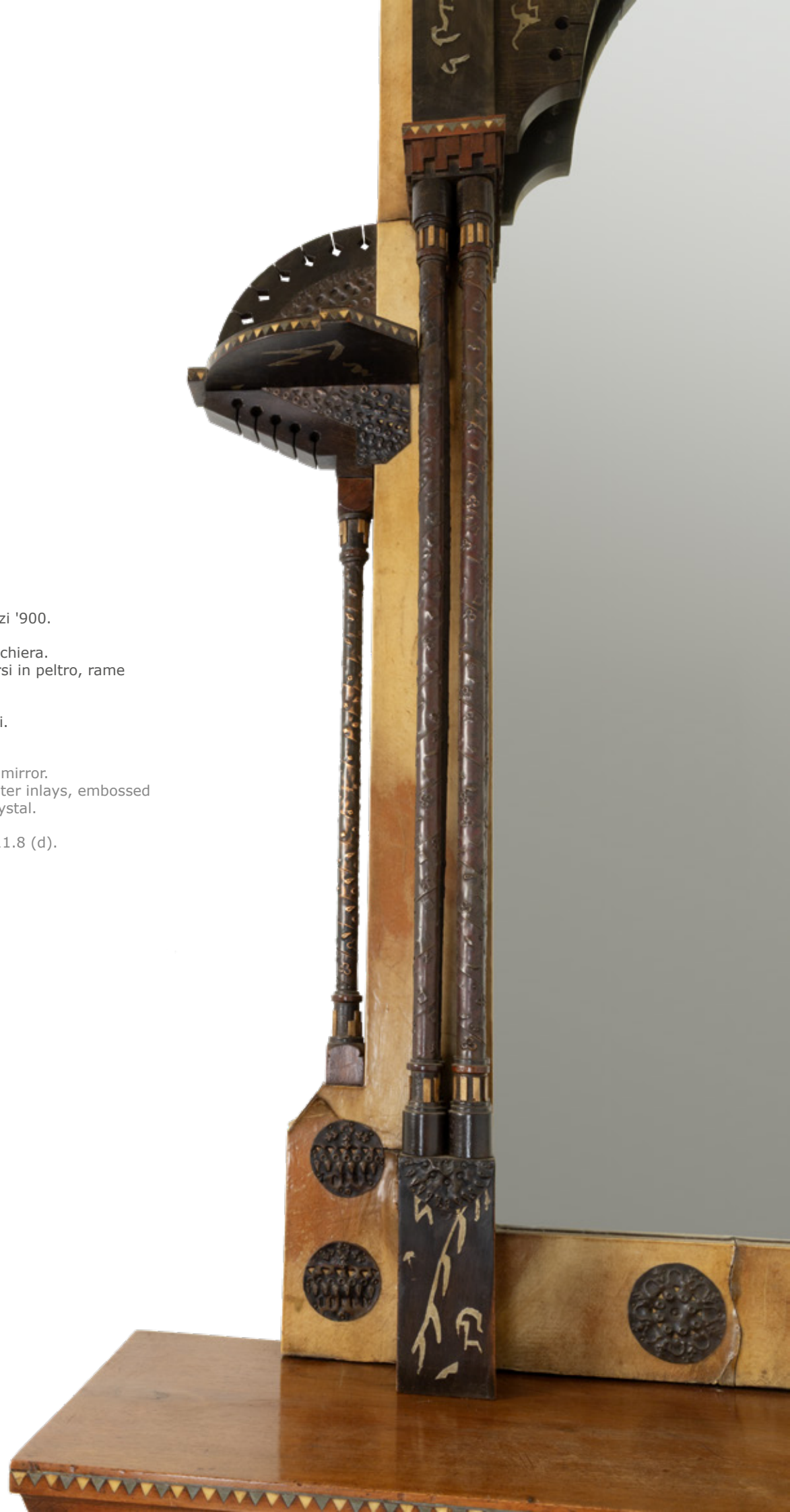


2015 CARLO BUGATTI, inizi '900.

Un mobile da ingresso con specchiera.
Varie essenze di legno con intarsi in peltro, rame
sbalzato,
pergamena, cristallo argentato.
Alcuni piccoli elementi mancanti.
Cm. 273 (h) x 132 (l) x 30 (p).

An entrance hall cabinet with a mirror.
Various types of wood with pewter inlays, embossed
copper, parchment, mirrored crystal.
Some small items missing.
Inches 107.5 (h) x 51.9 (w) x 11.8 (d).

€ 10.000







2016 MURANO, anni '40.

Una lampada a sospensione.
Vetro pagliesco ritorto.
Cm 65 (h) x 25 (diam.).

A hanging lamp.
Straw twisted glass.
Inches 25.6 (h) x 9.8 (diam.).

€ 800



2017 MVM CAPPELLIN, anni '30.

Una lampada a sospensione.
Vetro soffiato ametista.
Cm 110 (h) x 30 (diam.).

A hanging lamp.
Amethyst blown glass.
Inches 43.3 (h) x 11.8 (diam.).

€ 800

**2018 PAOLO BUFFA E ANTONIO
CASSI RAMELLI, MOSE' TURRI**, anni '30.

Un armadio a tre ante.

Radica di tuia, legno di rovere, cristallo argentato,
ottone.

Cm 191 (h) x 233 (l) x 60 (p).

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

A wardrobe.

Thuja root, oak wood, mirrored crystal, brass.

Inches 75.2 (h) x 91.7 (w) x 23.6 (d).

Together with an authenticity certificate from the Paolo Buffa Archive.

€ 2.000





**2019 PAOLO BUFFA E ANTONIO
CASSI RAMELLI,
MOSE' TURRI, anni '30.**

Una psiche da camera da letto.
Radica di tuia, legno di teak, cristallo
argentato, ottone.
Cm 182 (h) x 90 (l) x 40 (p).

Accompagnato da un certificato di autenticità
dell'Archivio Paolo Buffa.

A bedroom psyche.
Thuja root, Teak wood, mirrored crystal,
brass.
Inches 71.6 (h) x 35.4 (w) x 15.7 (d).

Together with an authenticity certificate from
the Paolo Buffa Archives.

€ 2.500

2020 PAOLO BUFFA, anni '40.

Due poltrone.
Strutture in legno, imbottiture rivestita in velluto.
Cm 92 (h) x 78 (l) x 80 (p).

A pair of armchairs.
Wood structure, velvet upholstery.
Inches 36.2 (h) x 30.7 (w) x 31.5 (d).

€ 1.200

Letteratura: Roberto Rizzi, I mobili di Paolo Buffa, Galleria del design e dell'arredamento, Cantù, 2001, p. 51.



2021 GIO PONTI, EMILIO LANCIA, anni '30.

Un letto.

Legno di noce, radica di noce, testata sormontata da un conchiglia in bronzo.
Cm 128 (h) x 104 (largh.) x 210 (lungh).

Accompagnata da una perizia di Gio Ponti Archives n°22015/000.

A bed.

Walnut wood, walnut root,
headboard surmounted by a bronze shell.
Inches 50.4 (h) x 40.9 (length) x 82.7 (long).

Together with an expertise from the Gio Ponti Archives n°22015/000.

€ 4.000



2022 GIO PONTI (attribuito), anni '30.

Due etagere.
Legno di noce.
Cm 136 (h) x 102 (l) x 25 (p).

A pair of shelf.
Walnut wood.
Inches 53.4 (h) x 40.1 (w) x 9.8 (d).

€ 2.000



2023 GIO PONTI, anni '30.

Una console pensile con specchio.
Legno laccato, ottone cromato, vetro
opalino bianco, cristallo parzialmente
argentato, cristallo argentato.
Cm 108 (h) x 75 (l) x 37 (p).

Accompagnata da una perizia di Gio Ponti
Archives n°25086/000.

A wall mounted console with mirror.
Painted wood, chrome-plated brass,
white opal glass, partially silvered
crystal, mirrored crystal.
Inches 42.5 (h) x 29.5 (w) x 14.5
(d).

Together with an expertise from the Gio
Ponti Archives n°25086/000.

€ 2.500



2024 PIERO BOTTONI, MERONI&FOSSATI, anni '30.

Due poltrone modello 'La riposante'.
Legno di rovere, cuscini rivestiti in velluto.
Un tirante a molla mancante.
Alcuni tarli sull'estremità di un bracciolo.
Targhetta metallica della Manifattura su una poltrona.
Timbri a fuoco 'La riposante'.
Cm 82 (h) x 64 (l) x 74 (p).

A pair of armchairs 'La riposante' model.
Oak wood, velvet upholstered cushions.
A missing spring tie rod.
Manufacturer's metal label on an armchair.
Fire stamps 'La riposante'.
Inches 32.3 (h) x 25.2 (w) x 29.1 (d).

€ 2.000

Letteratura: Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile déco italiano, Laterza, Bari, 1988, p. 97.





2025 DUE SPECCHI

DA PARETE, anni '30.

Legno laccato, cristallo argentato.
Cm 101(h) x 50.

A PAIR OF WALL MIRRORS,
1930's.

Laquered wood, mirrored glass.
Inches 39.8 (h) x 19.7.

€ 500



2026 UNA CASSETTIERA

RAZIONALISTA, anni '30.

Struttura e maniglie in alluminio,
laminato effetto radica, cristallo
argentato.
Cm 119 (h) x 120 (l) x 45 (p).

**A RATIONALIST CHEST
OF DRAWERS**, 1930's.

Structure and aluminum handles,
laminated with a briar-root effect,
mirrored crystal.
Inches 46.8 (h) x 47.2 (w) x 17.7
(d).

€ 800

2027 DUE POLTRONE, anni '30.

Legno di noce, imbottiture rivestite
in pelliccia sintetica.

Cm 82 (h) x 70 (l) x 90 (p).

A PAIR OF ARMCHAIRS, 1930's.

Walnut wood, padding covered in
synthetic fur.

Inches 32.3 (h) x 27.5 (w) x 35.4 (d).

€ 2.000





2028 BAROVIER E TOSO, anni '30.

Una lampada da parete.
Vetro rugiada, legno, rame.
Cm 32 (h) x 35 (l) x 40 (p).

A wall lamp.
Frosted glass, wood, copper.
Inches 12.6 (h) x 13.8 (w) x 15.7 (d).

€ 1.500

2029 UNA CREDENZA CON SPECCHIO, anni '30.

Credenza (radica di noce, ottone cromato, ottone nichelato, vetro):
cm 94 (h) x 199 (l) x 59 (p);
specchio (ottone cromato, cristallo argentato): cm 49 (h) x 169.

A SIDEBORD WITH MIRROR, 1930's.

Sideboard (walnut root, chromed brass, nickel-plated brass, glass):
inches 37 (h) x 78.3 (w) x 23.2 (d);
mirror (chromed brass, silver crystal): inches 19.3 (h) x 66.5.

€ 500



2030 QUATTRO SEDIE, anni '30.

Radica di noce, legno lavorato con decori floreali,
sedute e schienali imbottiti rivestiti in velluto.
Piccole perdite di radica.
Cm 88 (h) x 46 (l) x 54 (p).

A SET OF FOUR CHAIRS, 1930's.

Walnut root, wood worked with floral decorations, velvet upholstery.
Small losses of root.
Inches 34.6 (h) x 18.1 (w) x 21.2 (d).

€ 1.200





2031 MURANO, anni '30.

Una lampada a sospensione.
Struttura in corda con inserti in ceramica smaltata,
diffusore in vetro zanfirico e filamenti in pasta
vitrea bianca.
Cm 240 (h) x 70 (diam.).

A hanging lamp.
Rope structure with glazed ceramic inserts,
zanfirico glass diffuser and white glass paste
filaments.
Inches 94.5 (h) x 27.5 (diam.).

€ 1.500

2032 SEI SEDIE, anni '40.
 Legno di acero, sedute e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
 Presenza di tarli in tutte le sedute.
 Cm 93 (h) x 50 (l) x 54 (p).

A SET OF SIX CHAIRS, 1940's.
 Maple wood, leather upholstery.
 Presence of woodworms in all the chairs.
 Inches 36.6 (h) x 19.7 (w) x 21.2 (d).

€ 600



2033 UNA CREDENZA, anni '40.
 Legno di acero, ante con decori intagliati a bassorilievo.
 Perdita di impiallacciatura sul piano superiore.
 Cm 120 (h) x 213 (l) x 55 (p).

A SIDEBORD, 1940's.
 Maple wood, doors with bas-relief carved decorations.
 Veneer loss on the top surface.
 Inches 47.2 (h) x 83.8 (w) x 21.6 (d).

€ 500





2034 ANDLOVIZ, S.C.I., anni '40.

Un grande vaso modello '2549'.
Terraglia forte formata a colaggio e decorata a
smalto.
Cm 31 (h) x 35 (diam.).

A large vase '2549' model.
Glazed earthenware.
Inches 12.2 (h) x 13.8 (diam.).

€ 600



**2035 GIOVANNI GARIBOLDI,
RICHARD-GINORI, 1950.**

Un grande vaso.
Ceramica smaltata.
Marcato 'Richard-Ginori Made in Italy 15-50-8' e
con simbolo grafico della manifattura.
Cifre impresse '7143', iscrizione manuale '1342'.
Cm 38 (h).

A large vase.
Glazed ceramic.
Marked 'Richard-Ginori Made in Italy 15-50-8' and
with the manufacturer's logo.
Impressed '7143', inscribed '1342'.
Inches 14.9 (h).

€ 500



2036 GUIDO ANDLOVIZ, S.C.I.
(Società Ceramica Italiana, Laveno),
anni '50.

Una cista.
Terraglia forte, formatura a colaggio, smalto
semimat.
Cm 44 (h).

A vase with lid.
Moulded ceramic.
Inches 17.3 (h).

€ 600

2037 UNA CASSETTIERA,
anni '40.
Legno di acero, radica di tuia,
cristallo argentato.
Cm 77 (h) x 188 (l) x 55 (p).

A CHEST OF DRAWERS, 1940's.
Maple wood, thuja briar, mirrored
crystal.
Inches 30.3 (h) x 74 (w) x 21.6 (d).

€ 1.000



2038 UN LETTO, anni '40.
Legno di acero, radica di tuia,
cristallo argentato.
Cm 108 (h) x 300 (largh.) x 208
(lungh).

A DOUBLE BED, 1940's.
Maple wood, thuja briar, mirrored
crystal.
Inches 42.5 (h) x 118.1 (length) x
81.9 (long).

€ 800



2039 UNA TOILETTE, anni '40.

Varie essenze di legno, piano tinto all'anilina,
fianchi e ante in legno verniciato,
cassetti in radica di acero,
ottone, cristallo argentato.
Cm 152 (h.tot.) x 119 (l) x 35 (p).

A VANITY, 1940's.

Various essences of wood, aniline-dyed
top, maple burl drawers,
brass, mirrored crystal.
Inches 59.8 (h.tot.) x 46.8 (w) x 13.8 (d).

€ 1.500



**2040 UNA CASSETTIERA
CON SPECCHIO**, anni '40.

Varie essenze di legno, fianchi e
piano tinti all'anilina,
cassetti in radica di acero con
tarsie geometriche, ottone, cristallo
argentato.

Cm 150 (h.tot.) x 160 (l) x 57 (p).

**A CHEST OF DRAWERS WITH
A MIRROR**, 1940's.

Various essences of wood, aniline-
dyed sides and top,
maple burl drawers with geometric
inlays, brass, mirrored crystal.

Inches 59 (h.tot.) x 63 (w) x 22.4
(d).

€ 1.000



2041 UN ARMADIO, anni '40.

Varie essenze di legno, fianchi tinti
all'anilina,
ante in radica di acero con tarsie
geometriche, ottone.

Cm 187 (h.) x 233 (l) x 56 (p).

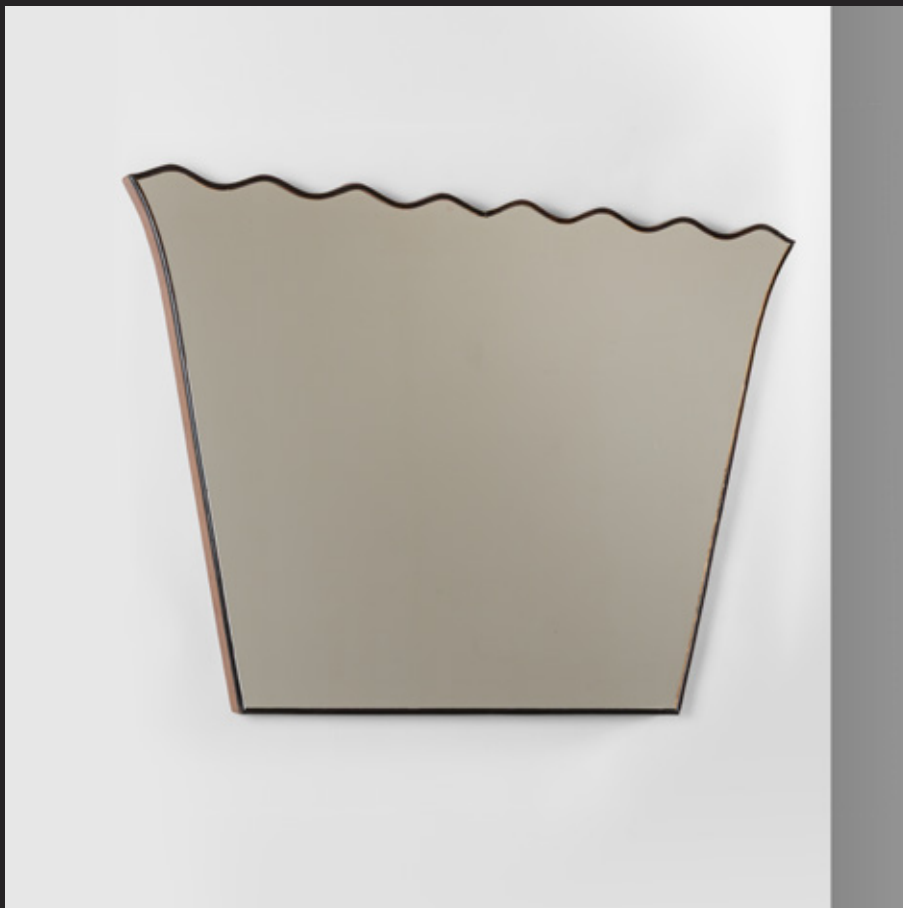
A WARDROBE, 1940's.

Various essences of wood, aniline-
dyed sides,
maple burl doors with geometric
inlays, brass.

Inches 73.6 (h) x 91.7 (w) x 22 (d).

€ 1.000





2042 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '40.

Legno di noce sagomato, bordino modellato in legno tinto all'anilina, cristallo argentato.
Cm 77 (h) x 107 (l) x 4,5 (p).

A WALL MIRROR, 1940's.

Shaped walnut wood, aniline-dyed wooden edge, mirrored crystal.
Inches 30.3 (h) x 42.1 (w) x 1.8 (d).

€ 1.000



2043 UN TAVOLINO DA CONVERSAZIONE, anni '40.

Legno di noce, cristallo.
Cm 55 (h) x 95 (diam.).

A CONVERSATION TABLE, 1940's.

Walnut wood, crystal.
Inches 21.6 (h) x 37.4 (diam.).

€ 1.200

2044 UNO SPECCHIO DA PARETE, anni '40.
Legno di faggio, cristallo argentato.
Cm 75 (h) x 118.

A WALL MIRROR, 1940's.
Beech wood, mirrored crystal.
Inches 29.5 (h) x 46.4.

€ 600



2045 QUATTRO POLTRONCINE, anni '40.
Legno di acero scanalato, sedute e schienali imbottiti rivestiti in velluto.
Cm 97 (h) x 56 (l) x 56 (p).

A SET OF FOUR ARMCHAIRS, 1940's.
Grooved maple wood, velvet upholstery.
Inches 38.2 (h) x 22 (w) x 227 (d).

€ 800





2046 CARLO SCARPA, VENINI, anni '40.

Una lampada da parete della serie 'a nastri soffiati'.
Vetri a nastri con applicazione di roselline.
Cm 30 (h) x 40 (l) x 10 (p).

A wall lamp from 'a nastri soffiati' series.
Glass ribbons with application of small roses.
Inches 11.8 (h) x 15.7 (w) x 3.9 (d).

€ 1.200

Letteratura: Marino Barovier, Carla Sonego, Venini Luce 1921-1985, Skira, Milano, 2022, p. 496.



2047 UNA GRANDE SPECCHIERA RETROILLUMINATA, anni '40.

Legno di mogano, cristallo argentato decorato all'interno con motivi floreali, ottone.
Impianto di elettrificazione rigenerato con sorgente luminosa a Led.
Cm 190 (h) x 135.

A LARGE BACKLIT MIRROR, 1940's.

Mahogany wood, silver-plated crystal decorated inside with floral motifs, brass.
Refurbished electrification system with LED light source.
Inches 74.8 (h) x 53.1.

€ 800

2048 UNA CREDENZA, anni '40.

Legno in noce, ante in radica di noce
con cornice in radica di tuia, piano in opalina nera,
maniglie in ottone e bachelite.
Cm 97 (h) x 240 (l) x 55 (p).

A SIDEBORD, 1940's.

Walnut wood, walnut burl doors with thuja burl frame,
brass and bakelite handles.
Inches 38.2 (h) x 94.5 (w) x 21.6 (d).

€ 2.400



2049 UN MOBILE CONTENITORE, anni '40.

Legno di noce, legno di acero.
Cm 141 (h) x 47.2 (l) x 40 (p).

A STORAGE UNIT, 1940's.

Walnut wood, maple wood.
Inches 55.5 (h) x 40.1 (w) x 15.7 (d).

€ 2.000



2050 UN DAY-BED, anni '40.
Struttura e gambe in legno di noce,
imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 50 (h) x 80 (largh.) x 200
(lung).

A DAY-BED, 1940's.
Structure and legs in walnut wood,
fabric upholstery.
Inches 19.7 (h) x 31.5 (w) x 78.7
(d).

€ 1.200



2051 SEI SEDIE, anni '40.
Legno di mogano, radica, sedute
imbottite rivestite in tessuto pelo
leopardato.
Cm 82 (h) x 49 (l) x 51 (p).

SIX CHAIRS, 1940's.
Mahogany wood, root, padded seats
covered in leopard-print fabric.
Inches 32.3 (h) x 19.3 (w) x 20.1
(d).

€ 900





**2052 OSVALDO BORSANI,
ARREDAMENTI
BORSANI VAREDO,
1946.**

Uno specchio da parete.
Legno intagliato, decorato a foglia
oro e finitura in gesso, cristallo
argentato.
Cm 120 (h) x 98 (l) x 10 (p).

Accompagnato da un certificato di
autenticità n° 6652 dell'Archivio Osvaldo
Borsani.

A wall mirror.
Carved wood, decorated with gold
leaf and plaster finish, mirrored
crystal.
Inches 47.2 (h) x 38.6 (w) x 3.9
(d).

Together with an authenticity certificate
from the Osvaldo Borsani Archive.

€ 3.800

Letteratura: G. Bosoni, Osvaldo Borsani.
Architetto, designer, imprenditore,
Skira, Milano 2018, p. 349.

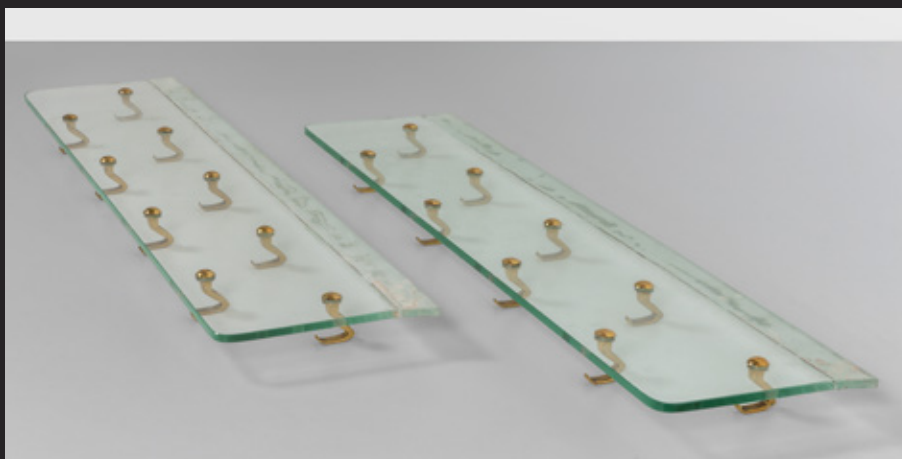
2053 OSVALDO BORSANI, TECNO,
anni '40.

Due appendiabiti-cappelliera da incasso a parete.
Cristallo, ottone.
Cm 8 (h) x 100 (l) x 25 (p).

A pair of coat racks-hat racks.
Crystal, brass.
Inches 3.1 (h) x 39.4 (w) x 9.8 (d).

€ 800

Letteratura: G. Bosoni, Osvaldo Borsani architetto,
designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, p.252.



2054 GIO PONTI (attribuito),
CASA & GIARDINO, 1948.

Un tavolo.
Ferro verniciato, cristallo temperato.
Cm 75 (h) x 82 (diam.).

A dining table.
Varnished steel, tempered crystal.
Inches 29.5 (h) x 32.3 (diam.).

€ 800

Letteratura: Domus 228 (maggio-giugno 1948), p. 49.



2055 GIO PONTI, CASA E GIARDINO,
anni '40.

Due sedie da camino.
Legno di faggio, paglia intrecciata.
Cm 104 (h) x 39 (l) x 44 (p).

A pair of fireplace chairs.
Beech wood and woven straw.
Inches 40.9 (h), 15.3 (w), 17.3 (d).

€ 2.000

Letteratura: Domus 143 (novembre 1939), p. 39; Stile 13
(gennaio 1942), copertina.



2056 GIO PONTI, anni '40.

Un tavolo realizzato per arredi navali.
Legno di noce, base rivestita in linoleum e ottone.
Cm 72 (h) x 63 (diam.).

A table designed for naval furnishings.
Walnut wood, base covered in linoleum and brass.
Inches 28.3 (h) x 24.8 (diam.).

€ 2.000



2057 VALZANIA (Editore), anni '40.

Legno rifinito in pergamena, cristallo
argentato, legno laccato, legno di abete,
cristallo.

Cm 210 (h) x 140 (l) x 30 (p).

An entrance mirror.

Parchment-finished wood, mirrored
crystal, Lacquered wood, fir wood,
crystal.

Inches 82.7 (h) x 55.1 (w) x 11.8 (d).

€ 1.800



2058 OSVALDO BORSANI

(attribuito) anni '40.

Una console con specchio.
Console (legno laccato e intagliato
con decoro a foglia oro, marmo):
cm 37 (h) x 115 (l) x 27 (p);
specchio (legno intagliato con
finitura in gesso, foglia oro, cristallo
argentato):
cm 113 (h) x 79.

A console with mirror.
Console (lacquered and carved wood
with gold leaf decoration, marble):
inches 14.5 (h) x 45.3 (w) x 10.6
(d);
mirror (carved wood with plaster
finish, gold leaf, mirrored crystal):
inches 44.4 (h) x 31.1

€ 1.500





2059 ANZOLO FUGA, A.V.E.M.,
circa 1955.

Una lampada a sospensione.
Vetro bianco con decoro di canne
verticali.
Cm 48 (h).

Provenienza: collezione della Manifattura.

A hangig lamp.
White glass with vertical cane
decoration.
Inches 18.9 (h).

Provenance: collection of the
Manufacture.

€ 800



2060 ANZOLO FUGA, A.V.E.M.,
circa 1955.

Una lampada a sospensione della
serie 'Murrine incatenate'.
Vetro bianco con decoro di canne a
reticello ametista e murrine gialle.
Cm 39 (h).

Provenienza: collezione della Manifattura.

A hanging lamp from 'Murrine
incatenate' series.
White glass with amethyst lattice
cane decoration and yellow murrine.
Inches 15.3 (h).

Provenance: collection of the
Manufacture.

€ 1.000



2061 ANZOLO FUGA, A.V.E.M.,
circa 1955.

Una lampada a sospensione.
Vetro verde con decoro di fasce e
canne di reticello lattimo.
Cm 54 (h).

Provenienza: collezione della Manifattura.

A hanging lamp.
Green glass with a decoration of
bands and lattimo reticello canes
Inches 21.2 (h).

Provenance: collection of the
Manufacture.

€ 800

**2062 MELCHIORRE BEGA, VITTORIO BEGA
E FIGLI ARREDAMENTI**, anni '50.

Un tavolo.
Legno di noce, marmo.
Cm 79 (h) x 200 x 90.

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio
Melchiorre Bega.

A table.
Walnut wood, marble.
Inches 31.1 (h) x 78.7 x 35.4.

Together with an authenticity certificate from the Archivio
Melchiorre Bega.

€ 1.200

Letteratura: tavolo realizzato per un'abitazione Milanese,
pubblicata sulla rivista Rakam n° 4 (aprile 1954), pp. 36, 37.



2063 MELCHIORRE BEGA, anni '50.

Un tavolo e quattro sedie.

Tavolo (legno di teak, ottone): cm 80 (h) x 110 (diam.);

sedie (legno di faggio, sedute imbottite rivestite in tessuto): cm 90 (h) x 41 (l) x 55 (p).

A table with four chairs.

Table (teak wood, brass): inches 31.5 (h) x 43.3 (diam.);

chairs (beech wood, padded seats covered in fabric): inches 35.4 (h) x 16.1 (w) x 21.6 (d).

€ 3.000





2064 VENINI (attribuito), anni '50.

Una lampada da tavolo.
Cristallo con sommersione azzurra acqua mare
e macchie a canne incrociate rosse e ametista.
Cm 28 (h).

A table lamp.
'Sommerso' blu crystal, red and amethyst cross-
reed spots.
Inches 11 (h).

€ 500



**2065 DINO MARTENS,
AURELIANO TOSO**, 1955.

Una lampada da tavolo della serie 'Scapigliati'.
Cristallo con filamenti di canne colorate.
Cm 34 (h).

A floor lamp from 'Scapigliati' series.
Crystal with colored cane filaments.
Inches 13.4 (h).

€ 800

2066 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1965.

Due poltrone girevoli e oscillanti con poggiatesta modello 'P103'.
Strutture in legno, imbottiture rivestite in velluto.

Etichette della Manifattura.

Poltrona: cm 82 (h) x 88 (l) x 82 (p);

poggiatesta: cm 38 (h) x 66 x 56.

A pair of armchairs, 'P103' model.

Wood structures, velvet upholstery.

Manufacturer's labels.

Armchairs: inches 32.3 (h) x 34.6 (w) x 32.3 (d);

footrests: inches 14.9 (h) x 26 x 22.

€ 3.000

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 122.



**2067 OSVALDO BORSANI,
ARREDAMENTI BORSANI VAREDO, 1956.**

Un letto matrimoniale.

Legno, testiera attrezzata dotata di comodini e illuminazione edita da Lumen.

Cm 110 (h) 330 (largh.) 200 (lungh.).

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio Osvaldo Borsani.

A double bed.

Wood, equipped headboard with bedside tables and lighting by Lumen.

Inches 43.3 (h) x 129.9 (length) x 78.7 (long).

Together with an authenticity certificate from the Osvaldo Borsani Archive.

€ 1.000



2068 ANGELO LELII, ARREDOLUCE,
circa 1946.

Una lampada da terra 'Tris'.
Ottone, diffusore orientabile con paralume in seta.
Fusto con all'interno braccio estensibile ed orientabile.
Logo della Manifattura inciso sull'interruttore e sullo stelo.
Cm 180 (h min.), 210 (h max.).

A floor lamp 'Tris'.
Brass, adjustable diffuser with silk lampshade.
Barrel with extendable and adjustable arm inside.
Manufacture logo engraved on the switch and stem.
Inches 70.8 (h. min), 82.7 (h. max).

€ 1.500

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, *Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 277.



2069 MARCO ZANUSO, ARFLEX, 1951.

Una poltrona 'Lady'.
Struttura e gambe di metallo, imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 80 (h) x 72 (l) x 80 (p).

A 'Lady' armchair.
Steel structures, fabric upholstery.
Inches 31.5 (h) x 28.3 (w) x 31.5 (d).

€ 800

Letteratura: Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari, 1992, p. 282; Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, Torino, 2003, p. 25.





2070 UNA SPECCHIERA DA PARETE,
anni '50.

Ante a scomparsa in legno di noce, cristallo argentato, ottone.

Configurazione chiusa: cm 152 (h) x 65 (l) x 9 (p);
configurazione aperta: cm 152 (h) x 115 (l) x 47 (p).

A WALL MIRROR, 1950's.

Retractable doors in walnut wood, mirrored crystal, brass.

Measure when closed: inches 59.8 (h) x 25.6 (w) x 3.7 (d);

measure when open: inches 59.8 (h) x 45.3(w) x 18.5 (d).

€ 800



2071 UNA CONSOLE CON SPECCHIO,
anni '50.

Legno di ciliegio, cristallo argentato, ottone.
Cm 156 (h) x 133 (l) x 43 (p).

A CONSOLE WITH MIRROR, 1950's

Cherry wood, mirrored crystal, brass.
Inches 61.4 (h) x 52.3 (w) x 16.9 (d).

€ 800

2072 UN TAVOLO, anni '50.
Legno di rovere.
Cm 78 (h) x 180 x 80.

A TABLE, 1950's.
Oak wood.
Inches 30.7 (h) x 70.8 x 31.5.

€ 800



2073 GAETANO DESCALZI,
Chiavari (Editore), anni '50.

Sei sedie modello 'Campanino'.
Legno di ciliegio, canna d'India.
Restauro sullo schienale di una
sedia.
Etichette della manifattura.
Cm 86 (h) x 42 (l) x 49 (p).

A set of six chairs, 'Campanino'
model.
Cherry wood, woven cane.
Restoration on the backrest of a
chair.
Manufacturer's labels.
Inches 33.8 (h) x 16.5 (w), 19.3 (d).

€ 1.000





2074 UNO SPECCHIO DA PARETE RETROILLUMINATO,
anni '50.

Struttura in compensato, cristallo argentato con decori incisi a getto di sabbia.

Misure in configurazione aperta: cm 89 (h) x 102 (l) x 7 (p).

A BACK-ILLUMINATED WALL MIRROR, 1950's.

Plywood structure, sand blasted mirrored crystal.

Measure when open: inches 35 (h) x 40.1 (w) x 2.7 (d).

€ 800



2075 ERBERTO CARBONI,
ARFLEX, 1954.

Un divano modello 'Delfino'.

Struttura di acciaio, imbottitura rivestita in tessuto.

Cm 84 (h) x 140 (l) x 80 (p).

A 'Delfino' sofa.

Steel structure, material upholstery.

Inches 33.1 (h) x 55.1 (w) x 31.5 (d).

€ 1.000

Letteratura: Domus 305 (aprile 1955), pubblicità; Domus 310 (settembre 1955), p. 50; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 86; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 35.

2076 GIO PONTI (attribuito), anni '50.

Un armadio.

Legno in mogano, anta scorrevole rivestita in tessuto, cristallo argentato.

Cm 184 (h) x 205 (l) x 57 (p).

A wardrobe.

Mahogany wood, sliding door covered in fabric, mirrored crystal.

Inches 72.4 (h) x 80.7 (w) x 22.4 (d).

€ 3.000



2077 GIO PONTI, FRATELLI REGUITTI, 1958.

Due poltrone pieghevoli 'Ninfea'.
Legno di faggio tinto all'anilina, ottone, canna d'India
(alcune rotture).
Cm 68 (h) x 48 (l) x 70 (p).

A pair of 'Ninfea' folding chairs.
Dyed beech wood, brass, woven cane (some
breakages).
Inches 26.8 (h) x 18.9 (w) x 27.5 (d).

€ 1.200

Letteratura: rivista dell'Arredamento 47 (novembre 1958),
pubblicità; Domus 349 (dicembre 1958), rassegna; Novità,
ottobre 1962, p. 46.



2078 GIO PONTI, CASSINA, 1954.

Due poltrone modello '803'.
Piedi e strutture in legno, imbottiture rivestite in Vipla e seta.
Cm 78 (h) x 74 (l) x 82 (p).

A pair of '803' armchairs model.
Wood structures, padding covered in Vipla and silk.
Inches 30.7 (h) x 29.1 (w) x 32.3 (d).

€ 4.500

Letteratura: Pier Carlo Santini, Gli anni del design italiano, Ritratto di Cesare Cassina, Electa, Milano, 1081, p. 109.



2079 GIO PONTI, CASSINA, 1957.

Quattro sedie 'Superleggera' per CASSINA, 1957.
Legno laccato, canna d'India.
Sedute restaurate professionalmente.
Due sedie riportano il timbro ' maggio 1958' e ' aprile 1958'.
Cm 83 (h) x 40 (l) x 43 (p).

A set of four 'Superleggera' chairs.
Laquered wood, woven cane.
Professionally restored seats.
Two chairs stamped 'May 1958' and 'April 1958'.
Inches 32.7 (h) x 15.7 (w) x 16.9 (d).

€ 3.200

Letteratura: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, p. 244; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 51.



2080 SALVATORE MELI, 1955.

Una scultura 'La cavalcata al toro'.
Terracotta ingobbiata rifinita alla stecca.
Esemplare unico.
Firma dell'Autore incisa.
Cm 22 (h) x 32 x 11.

Accompagnata da un certificato di autenticità dell'Autore.

A sculpture 'La cavalcata al toro'.
Terracotta.
Unique piece.
Engraved signature of the author.
Inches 8.6 (h) x 12.6 (w) x 4.3 (d).

Together with an authenticity certificate by Salvatore Meli.

€ 3.000



2081 CARLO ZAULI, anni '60.

Un portavaso.
Terracotta smaltata a colori policromi e
decorata con incisioni ed elementi in bassorilievo.
Firmato 'Zauli'.
Cm 23,5 (h).

A vase.
Polychrome glazed terracotta and decorated with
engravings and bas-relief elements.
Signed 'Zauli'.
Inches 9.2 (h).

€ 1.500



2082 EUGENIO GERLI, TECNO, 1966.

Un divano modello 'D73'.
Struttura in legno, struttura portante in legno modellato
di noce, imbottitura rivestita in tessuto.
Cm 78 (h) x 160 (l) x 95 (p).

A sofa 'D73' model.
Wood structure, load-bearing structure in shaped
walnut wood, material upholstery.
Inches 30.7 (h) x 63 (w) x 37.4 (d).

€ 2.800

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della
tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 144.



2083 EUGENIO GERLI, TECNO, 1966.

Un divano modello 'D73'.

Struttura in legno, struttura portante in legno modellato di noce,
imbottitura rivestita in tessuto.

Cm 78 (h) x 230 (l) x 95 (p).

A sofa 'D73' model.

Wood structure, load-bearing structure in shaped walnut wood,
material upholstery.

Inches 30.7 (h) x 90.5 (w) x 37.4 (d).

€ 3.200

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira,
Milano, 2011, p. 144.



2084 EUGENIO GERLI, TECNO, 1962.

Quattro sedie impilabili modello 'S83'.
Telai di acciaio verniciato, gambe in legno tornito laccato,
sedili e schienali in compensato curvato smaltato.
Cm 79 (h) x 50 (l) x 55 (p).

A set of four 'S83' stacking chairs.
Varnished steel frames, lacquered turned legs,
seats and backrests in enamelled curved plywood.
Inches 31.1 (h) x 19.6 (w) x 21.6 (d).

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 95; Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica,
Skira, Milano, 2011, p. 142.



2085 IGNAZIO GARDELLA, AZUCENA,
1957.

Una lampada a sospensione 'Paolina'.
Ottone nichelato, vetro opalino satinato, vetro
stampato.
Cm 93 (h) x 53 (diam.).

A 'Paolina' hanging lamp.
Nickel-plated brass, frosted opaline glass, moulded
glass.
Inches 36.6 (h) x 20.8 (diam.).

€ 1.000

Letteratura: Domus 334 (settembre 1957), p. 38; Domus
346 (settembre 1958), p. 43; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 62.



2086 IGNAZIO GARDELLA, AZUCENA,
1959.

Due lampade da parete 'Lp 12'.
Ottone, vetro opalino.
Marchi della Manifattura incisi.
Cm 35 (h) x 24 (l) x 36 (p).

A pair of 'Lp 12' wall lamps.
Brass and satin finished opaline glass.
Engraved manufacturer's marks.
Inches 13.8 (h) x 9.5 (w) x 14.2 (d).

€ 900

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 85.



2087 IGNAZIO GARDELLA, AZUCENA,
1959.

Una lampada da parete 'Lp 12'.
Ottone, vetro opalino.
Marchio della Manifattura inciso.
Cm 74 (h) x 47 (l) x 40 (p).

A 'Lp 12' wall lamp.
Brass and satin finished opaline glass.
Engraved manufacturer's mark.
Inches 29.1 (h) x 18.5 (w) x 15.7 (d).

€ 900

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 85.





**2088 FINN JUHL,
FRANCE & SON, 1960.**

Un divano modello '137'.
Legno di teak, imbottiture rivestite
in tessuto, ottone.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 74 (h) x 120 (l) x 70 (p).

A sofa '137' model.
Teak wood, fabric upholstery, brass.
Manufacturer's metal label.
Inches 29.1 (h) x 47.2 (w) x 27.5
(d).

€ 1.000

Letteratura Domus 367 (giugno 1960),
pubblicità.



**2089 FINN JUHL,
FRANCE & SON, 1957.**

Due poltrone modello '133'.
Legno di teak, cuscini rivestiti in
tessuto.
Targhette metalliche della
Manifattura.
Cm 78 (h) x 72 (l) x 80 (p).

A pair of armchairs, '133' model.
Teak wood, fabric upholstered
cushions.
Manufacturer's metal labels.
Inches 30.7 (h) x 28.32 (w) x 31.5
(d).

€ 1.200

Letteratura: Domus 330 (maggio 1957),
pp. 16, 17.

2090 FRANCO ALBINI, POGGI, 1955.

Quattro poltroncine 'Luisa'.
Legno di teak, imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 76 (h) x 54 (l) x 54 (p).

A set of four 'Luisa' armchairs.
Teak wood and vinyl upholstery.
Inches 29.9 (h) x 21.2 (w) x 21.2 (d).

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 19; Federico Bucci, Fulvio Irace, Zero Gravity Franco Albini Costruire la modernità, Triennale Electa, Milano, 2006, p. 121.



2091 FRANCO ALBINI, ARFLEX, 1952.

Una poltrona 'Fiorenza'.
Struttura in legno di faggio, imbottitura rivestita in velluto.
Cm 103 (h) x 70 (l) x 87 (p).

A 'Fiorenza' armchair.
Beech wood, velvet upholstery.
Inches 40.5 (h) x 27.5 (w) x 34.2 (d).

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 70.



2092 FRANCO ALBINI, POGGI, 1951.

Un tavolo modello 'TL3'.
Legno di rovere, piano rivestito in vinilpelle.
Cm 74 (h) x 120 (diam.).

A table 'TL3' model.
Oak wood, vinyl coated top.
Inches 29.1 (h) x 47.2 (diam.).

€ 1.000

Letteratura: Giampiero Bosoni, Federico Bucci, Il design e gli interni di Franco Albinì, Electa architettura, Milano, 2009, p. 105; Giampiero Bosoni, Paola Albinì, Chiara Lecce, Franco Albinì, 24 ore Cultura, 2011, p. 72.



2093 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1954.

Un divano-letto ad ali mobili 'D70'.
Struttura in ferro, imbottitura in gommapiuma,
rivestimento in tessuto originale.
Etichetta della Manifattura.
Cm 120 (h) x 193 (l) x 70 (p).

A 'D70' sofa-bed.
Steel structure and foam rubber, original fabric upholstery.
Manufacturer's label.
Inches 47.2 (h) x 76 (w) x 27.6 (d).

€ 1.400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca Editori, Roma, 1992, pp. 252-255; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 34; Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 52.



2094 GINO SARFATTI, ARTELUCE,
circa 1938-1942.

Due rare lampade da parete modello '144'.
Legno laccato, ottone.
Cm 40 (h) x 15 (l) x 8 (p).

A pair of rare wall lamps, '144' model.
Laquered wood, brass.
Inches 15.7 (h) x 5.9 (w) x 3.1 (d).

€ 800

Letteratura : Marco Romanelli, Sandra Severi,
Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Ed.,
Cinisello Balsamo, 2012, p. 398.



2095 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1958.

Una poltrona girevole oscillante 'P32'.
Acciaio verniciato, ottone, imbottitura in
gommapiuma, rivestimento in tessuto originale.
Etichetta della Manifattura.
Cm 85 (h) x 83 (l) x 70 (p).

A 'P32' armchair.
Varnished steel, brass, foam rubber, original fabric
upholstery.
Manufacturer's label.
Inches 35.5 (h) x 37.2 (w) x 27.6 (d).

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo
Borsani, Leonardo-De Luca Ed., Roma, 1992, pp.278-
281; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano
degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 115; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 92; Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta
della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 88.



2096 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1956.

Due lampade da terra '1073'.
Ghisa verniciata craquelé, acciaio cromato, alluminio anodizzato.
Cm 183, 198 (h).
Altezze cm 183, 198,

A pair of four '1073' floor lamps.
Varnished cast iron, chrome plated steel, and anodized aluminum.
Inches 72, 77.9 (h).

€ 1.600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 104; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2012, p. 454.



2097 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1956.

Una lampada da terra modello '1073'.
Ghisa verniciata craquelé, acciaio cromato, alluminio anodizzato.
Bordo esterno del diffusore leggermente deformato.
Cm 198 (h).

A '1073' model floor lamp.
Varnished cast iron, chrome plated steel, and anodized aluminum.
Outer edge of diffuser slightly deformed.
Inches 77.9 (h).

€ 500

Letteratura: Catalogo Arteluce 1966, p. 46; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 104; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2012, p. 454.



2098 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1957.

Due lampade da parete variante del modello '222'. Progettate per le testiere e i comodini disegnati da I. Parisi per MIM.

Flangia a parete in acciaio verniciato, diffusore ruotante in acciaio cromato su braccino orientabile. Cm 20 (h) x 20 (l) x 8 (p).

A pair of wall lamps variant of the '222' model. Designed for the headboards and bedside tables designed by I. Parisi for MIM. Varnished steel, rotating diffuser in chromed steel on adjustable arm. Inches 7.9 (h) x 7.9 (w) x 3.1 (d).

€ 600

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 411



2099 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1957.

Una lampada da terra modello '1074'. Ghisa verniciata craquelé, acciaio cromato, diffusore in alluminio con movimento a pattino per orientamento e scorrimento lungo lo stelo. Etichetta della Manifattura. Cm 191 (h).

A floor lamp '1074' model. Varnished cast iron, chrome plated steel, aluminum diffuser with sliding movement for orientation and sliding along the stem. Manufacturer's label. Inches 75.2 (h).

€ 700

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 44; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 454.





2100 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1957.

Due lampada da parete modello '228'.
Alluminio verniciato, vetro satinato.
Etichette della Manifattura.
Cm 15 (h) x 25 (l) x 33 (p).

A pair of '228' wall lamps.
Varnished aluminum, frosted glass.
Manufacturer's labels.
Inches 5.9 (h) x 9.8 (w) x 13 (d).

€ 900

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 13.



2101 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1955.

Una lampada da terra '1055'.
Acciaio cromato, ghisa e alluminio laccati.
Interruttore mancante.
Bordo esterno del diffusore leggermente deformato.
Cm 188 (h).

A '1055' floor lamp.
Chrome-plated steel, cast iron, lacquered aluminum.
Missing switch.
Outer edge of diffuser slightly deformed.
Inches 74.8 (h).

€ 500

Letteratura: catalogo Arteluce, p. 44; Autori Vari, classici moderni, Editoriale Domus, 1985, p. 94; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 43; Galerie Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, Paris, 2008, p. 54.

2102 IGNAZIO GARDELLA, GAVINA, 1957.

Un divano 'Digamma'.
Struttura di acciaio, piedini in fusione di ottone,
sedile, braccioli e schienale imbottiti rivestiti in Alcantara.
Cm 84 (h) x 196 (l) x 80 (p).

A 'Digamma' sofa.
Steel structure, cast brass feet, and Alcantara upholstery.
Inches 33.1 (h) x 77.2 (w) x 31.5 (d).

€ 8.000

Letteratura: Domus 342 (maggio 1958), p. 22.



2103 IGNAZIO GARDELLA, AZUCENA, anni '50.

Un tavolo-scrivania modello 'T2', edizione anni '70.
Piano originale in multistrato rivestito in tessuto originale,
struttura in acciaio verniciato, piedini regolabili.
Cm 76 (h) x 200 x 100.

A desk-table 'T2' model, 1970's edition.
Original plywood top covered in original fabric,
painted steel structure, adjustable feet.
Inches 29.9 (h) x 78.7 (w) x 39.4 (d).

€ 1.500

Letteratura: catalogo Azucena 1959, pagine non numerate.



**2104 LUIGI CACCIA DOMINIONI,
AZUCENA, 1966.**

Una lampada da tavolo 'Porcino'.
Ottone, vetro parzialmente satinato.
Cm 65 (h) x 50 (diam.).

A 'Porcino' table lamp.
Brass, glass partially frosted.
Inches 25.6 (h) x 19.7 (diam.).

€ 1.400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 244.



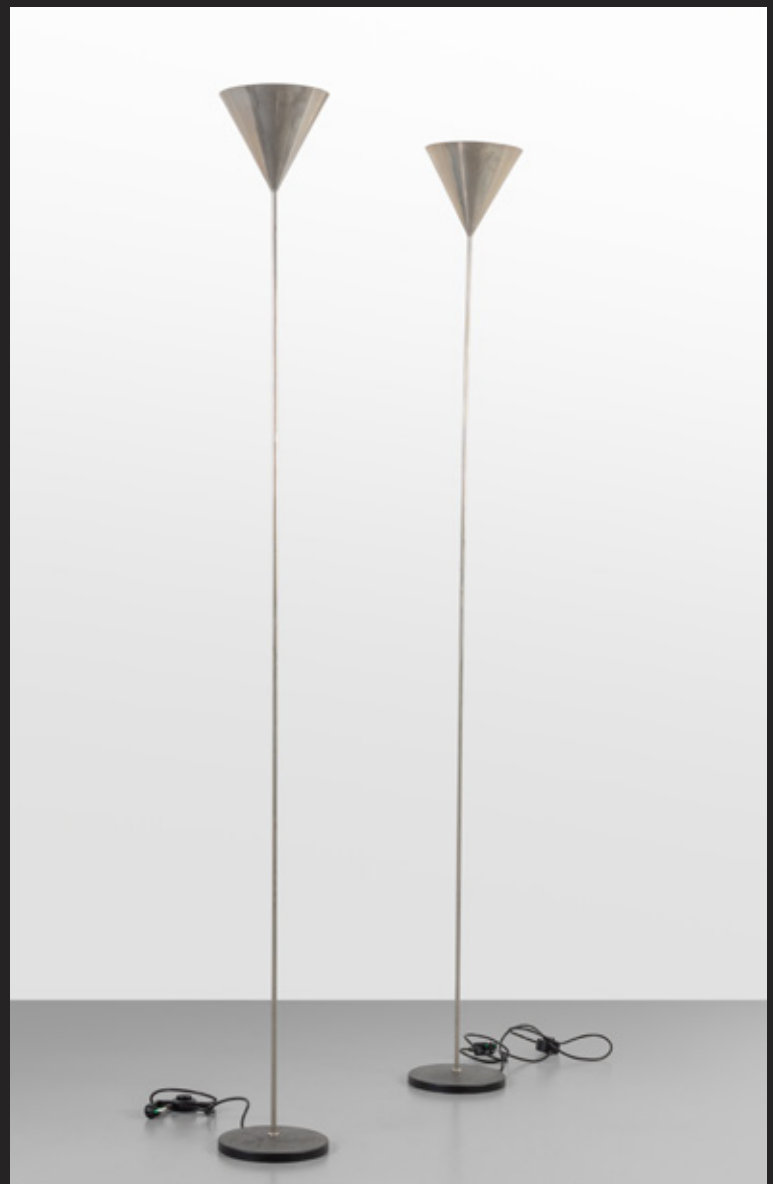
**2105 LUIGI CACCIA DOMINIONI,
AZUCENA, 1954.**

Due lampada da terra 'Imbuto' ('Lte5'), edizione
anni '90.
Ghisa verniciata, ottone cromato.
Altezza cm 191.

A pair of 'Imbuto' floor lamps, 1990's edition.
Painted cast iron, chrome-plated brass.
Inches 75.2 (h).

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 85.





2106 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1948.

Una lampada da tavolo 'Lta 1' ('Sasso').
Diffusore regolabile in altezza in alluminio anodizzato, ottone, sasso lucidato.
Cm 38 (h).

A 'Lta 1' ('Sasso') table lamp.
Height-adjustable diffuser in anodized aluminum, brass, polished stone.
Inches 14.9 (h).

€ 4.000

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate.

2107 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, 1954.

Un letto matrimoniale.

Struttura in acciaio con piedini e puntali in legno, testiera con molle di acciaio.

Cm 128 (h) x 185 (largh.) x 215 (lungh).

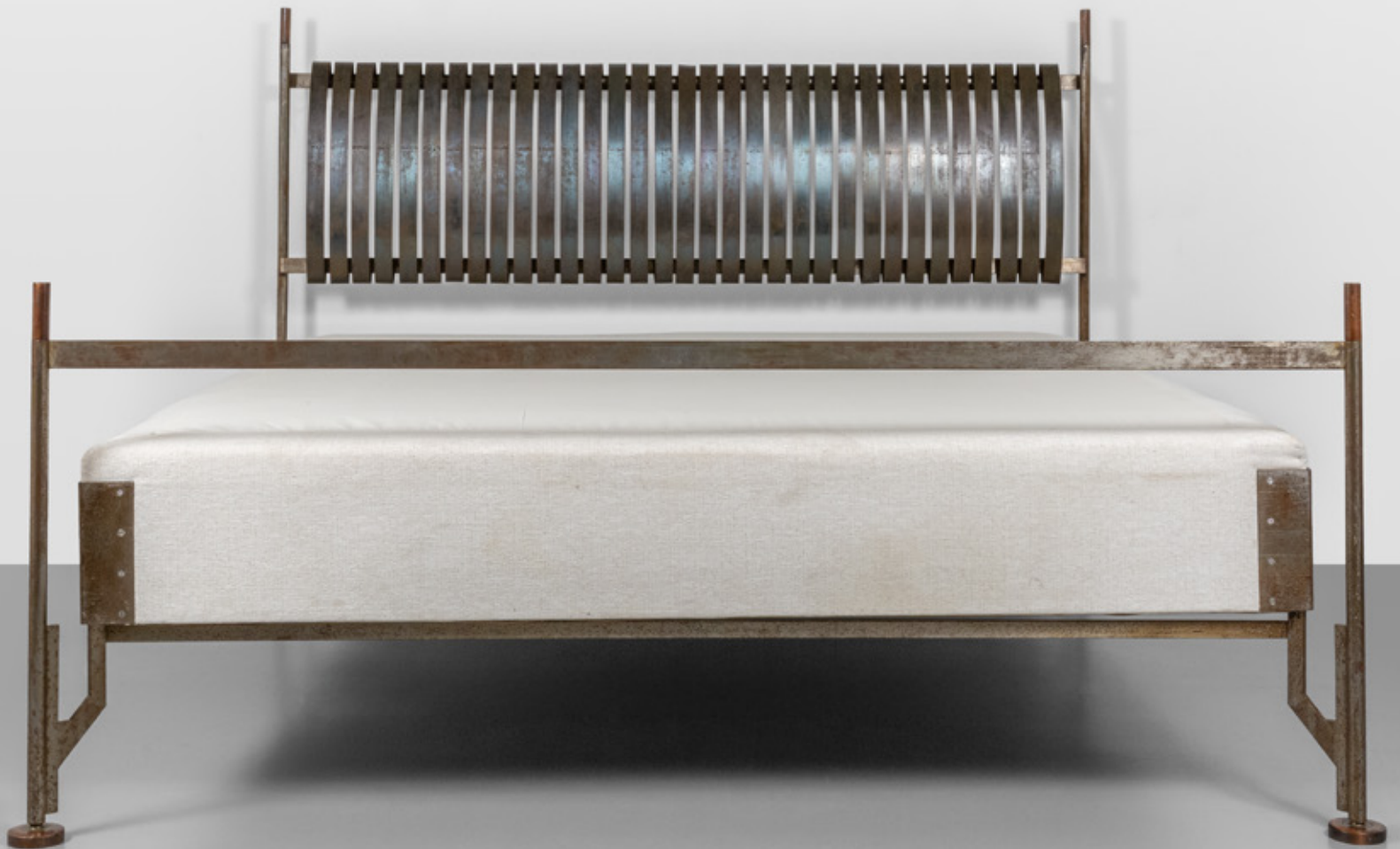
A double bed.

Steel structure with wooden feet and tips, headboard with steel springs.

Inches 50.4 (h) x 72.8 (length) x 84.6 (long).

€ 6.000

Letteratura: Domus 301 (dicembre 1954), fascicolo dedicato alla Triennale, p.40.





2108 AZUCENA, (Editore) anni '60.

Quattro appendiabiti da parete modello 'Cortina'.
Ottone ossidato canna di fucile.
Cm 24 (h) x 10 (l) x 7 (p).

Four wall coat hangers 'Cortina' model.
Gunmetal oxidized brass.
Inches 9.4 (h) x 3.9 (w) x 2.7 (d).

€ 600

Letteratura: scheda prodotto archivio Azucena.



2109 MARCEL BREUER, GAVINA, 1963.

Una coppia di candelieri.
Acciaio arrugginito.
Cm (h) 36,5.

A pair of candlesticks.
Rusty steel.
Inches 14.4 (h).

€ 800

Letteratura: Robert F. Gatje, Marcel Breuer a memory, The Monacelli Press, New York, 2000.

2110 GIO PONTI, FRATELLI CALDERONI,
anni '50.

Un secchiello portaghiaccio da vino o da champagne.

Metallo argentato.

Marchio della Manifattura.

Lieve ammaccatura, bordo leggermente deformato.

Cm 23 (h).

A wine or champagne ice bucket.

Silver-plated metal.

Manufacturer's mark.

Slight dent, slight deformed edge.

Inches 9 (h).

€ 600



2111 GIO PONTI, KRUPP, anni '50.

Un servizio di 42 posate da tavola in alpacca argentata composto da:

6 forchette da tavola, 6 forchette da dolce ,
6 forchette da pesce, 6 coltelli grandi, 6 coltelli,
6 coltelli da pesce, 6 cucchiaini.
Marcati 'Arthur Krupp Milano'.

A set of 42 table cutlery.

6 table forks, 6 dessert forks, 6 fish forks, 6 large
knives, 6 knives, 6 fish knives, 6 spoons.

All pieces are marked 'Arthur Krupp Milano'.

€ 500

Letteratura: Paolo Piccione, Gio Ponti Le Navi, Idea Books,
Viareggio, 2007, p. 23.



2112 GIO PONTI, KRUPP, anni '50.

Un servizio di 96 posate da tavola in alpacca argentata composto da:

24 forchette, 24 coltelli , 24 cucchiaini, 24 forchette
da frutta.
Marcati 'Arthur Krupp Milano'.

A set of 96 table cutlery.

24 forks, 24 knives , 24 spoons, 24 forks fruit.

All pieces are marked 'Arthur Krupp Milano'.

€ 800

Letteratura: Paolo Piccione, Gio Ponti Le Navi, Idea Books,
Viareggio, 2007, p. 23.





2113 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA,
1965.

Una lampada a sospensione 'Grappolo'.
Ottone brunito, metallo verniciato, diffusori in cristallo.
Cm 140 (h) x 100 (diam.)

A 'Grappolo' hanging lamp.
Burnished brass, varnished metal, crystal diffusers
Inches 55.1 (h) x 39.4 (diam.).

€ 1.000

Letteratura: catalogo Azucena 2010, p. 222.

**2114 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA,
1958.**

Tre lampade a sospensione 'Pallone'
(Ls 2).
Ottone cromato, vetro opalino
satinato.
Cm 70 (h) x 30 (diam.).

A set of three 'Pallone' (Ls 2)
hanging lamps.
Chrome-plated brass, frosted opaline
glass
Inches 27.5 (h) x 11.8 (diam.).

€ 1.000

Letteratura: catalogo Azucena anni '60
non datato, pagine non numerate.



**2115 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA,
1958.**

Un letto 'L2' ('Francesco Giuseppe').
Acciaio verniciato, ottone.
Cm 100 (h) 180 (largh.) 195
(lung.).

A 'L2' ('Francesco Giuseppe') bed.
Varnished steel, brass.
Inches 39.4 (h) x 70.8 (length) x
76.7 (long).

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 127; Catalogo Azucena anni '60
non datato, pagine non numerate.





**2116 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA**, anni '60.

Un appendiabiti da parete modello 'BA 1'.
Bambù, giunco, canna d'India, legno
tornito, cuoio.
Cm 142 (h) x 150 (l) x 20 (p).

A wall coat hangers 'BA 1' model.
Bamboo, rush, rattan, turned wood,
leather.
Inches 55.9 (h) x 59 (w) x 7.9 (d).

€ 500

Letteratura: catalogo Pierantonio
Bonacina 1963, pagine non numerate.



**2117 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA**, anni '60.

Due poltrone 'P.3'.
Tondino di ferro, midollino.
Cm 68 (h) x 60 (l) x 100 (p).

A pair of 'P.3' lounge chairs.
Rod iron and wicker.
Inches 26.7 (h) x 23.6 (w) x 39.4
(d).

€ 800

Letteratura: Catalogo Pierantonio
Bonacina anni '60.

**2118 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA, anni '60.**

Quattro poltroncine modello 'S.5'.
Malacca e cuoio tinti all'anilina,
sedute imbottite rivestite in tessuto.
Cm 76 (h) x 62 (l) x 55 (p).

A set of four 'S.5' armchairs model.
Aniline-dyed malacca and leather,
material upholstery.
Inches 29.9 (h) x 24.4 (w) x 21.6
(d).

€ 600

Letteratura: catalogo Pierantonio
Bonacina anni '60, pagine non numerate.



**2119 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO
BONACINA, anni '60.**

Una poltroncina modello 'S.5' ed uno
scrivitoio modello 'T.2'.
Poltroncina (malacca, cuoio, seduta
imbottita rivestita in tessuto):
cm 76 (h) x 62 (l) x 55 (p);
scrivitoio (malacca, piano in bambù'
lastronato):
cm 73 (h) x 140 x 70.

A 'S.5' armchair model and a desk
'T.2' model.
Armchair (malacca, leather, material
upholstery): inches 28.3 (h) x 24.4
(w) x 21.6 (d);
desk (malacca, veneered bamboo
top): inches 28.7 (h) x 55.1 (w) x
27.5 (d)

€ 600

Letteratura: catalogo Pierantonio
Bonacina anni '60, pagine non numerate.





2120 ISA (Editore), anni '50.

Due poltrone.
Strutture in legno, piedini in fusione di alluminio verniciato, imbottiture rivestite in tessuto.
Cm 72 (h) x 70 (l) x 64 (p).

A pair of armchairs.
Wood structures, feet in painted cast aluminum, fabric upholstery.
Inches 28.3 (h) x 27.5 (w) x 25.2 (d).

€ 1.500



2121 ISA, (Editore), anni '50.

Un divano angolare.
Struttura in legno, imbottiture rivestite in tessuto, gambe in alluminio pressofuso verniciato.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 80 (h) x 140 (l) x 140 (p).

A corner sofa.
Wood structure, material upholstery, painted die-cast aluminum legs.
Manufacturer's label.
Inches 31.5 (h) x 55.1 (w) x 55.1 (d).

€ 1.000

2122 ISA (Editore), anni '60.

Un grande tavolo.
Legno di noce, acciaio verniciato.
Targhetta metallica della Manifattura.
Cm 80 (h) x 278 x 118.

A large table.
Walnut wood, varnished steel.
Manufacturer's metal label.
Inches 31.5 (h) x 109.5 x 46.4.

€ 2.500



2123 GIO PONTI, ISA, anni '50.

Due poltrone

Struttura e gambe in legno con puntali, parti imbottite rivestite in velluto.

Cm 104 (h) x 74 (l) x 78 (p).

A pair of armchairs.

Wood structure and legs, velvet upholstery.

Inches 40.9 (h) x 29.1 (w) x 30.7 (d).

€ 2.000



2124 IGNAZIO GARDELLA, AZUCENA, 1956.

Una lampada da tavolo 'Arenzano'.
Ottone cromato, vetro opalino satinato.
Cm 56 (h).

An 'Arenzano' table lamp.
Chrome-plated brass, frosted opaline glass.
Inches 22 (h).

€ 800

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957), rassegna; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 49.



**2125 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA,
1959.**

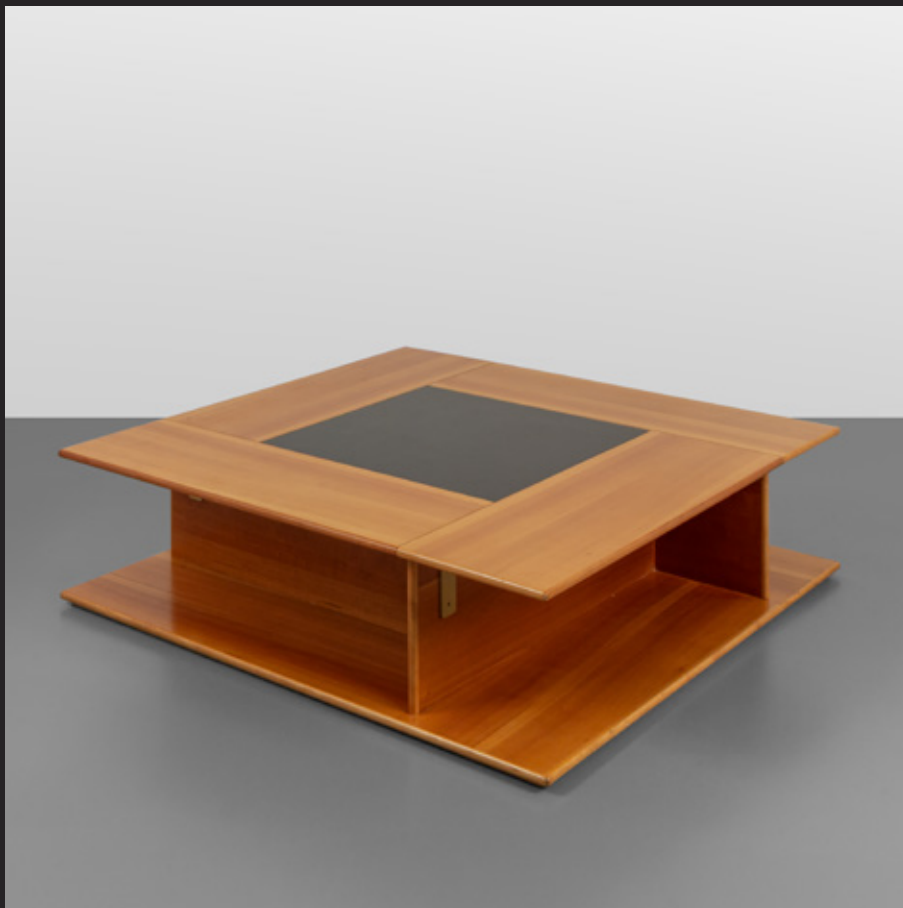
Un letto matrimoniale 'Chesa Laria' .
Legno di noce.
Cm 113 (h) x 184 (largh.) x 200
(lung).

A 'Chesa Laria' double bed.
Walnut wood.
Inches 44.5 (h) x 72.4 (length) x
78.7 (long).

€ 600

Letteratura: Abitare 27 (giugno-luglio
1964), p. 29; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 136.





**2126 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA,
1974.**

Un tavolino 'T22'.
Legno di acero, laminato.
Cm 39 (h) x 140 x 140.

A coffee table 'T22' model.
Maple wood, laminate.
Inches 15.3 (h) x 55.1 x 55.1.

€ 1.000

Letteratura: Catalogo Azucena anni 2000
non datato, p. 146.



2127 ICO PARISI, MIM, 1958.

Un tavolo, versione estensibile, del
modello 'Olbia'.
Legno di palissandro, puntali in
alluminio.
Misure in configurazione chiusa:
cm 74 (h) x 120 (diam.);
misure in configurazione aperta:
cm 74 (h) x 180 x 120.

Accompagnato da un certificato di
autenticità dell'Archivio del design di Ico
Parisi.

A table, extendable version, of the
'Olbia' model.
Rosewood, aluminum tips.
Measure when closed: inches 29.1
(h) x 47.2 (diam.);
measure when open: inches 29.1 (h)
x 70.8 x 47.2.

Together with an authenticity certificate
from the Archivio del design di Ico Parisi.

€ 800

2128 ICO PARISI, CASSINA, 1958.

Un divano modello '865'.
Struttura in acciaio tubolare verniciato,
seduta e schienale imbottiti rivestiti in tessuto.
Cm 70 (h) x 160 (l) x 74 (p).

A sofa '865' model.
Painted tubular steel structure, fabric upholstery.
Inches 27.5 (h) x 63 (w) x 29.1 (d).

€ 5.000

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design Catalogo ragionato 1936-1960,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 540.



2129 ICO PARISI, ARIBERTO COLOMBO, 1949.

Un tavolo gueridon.

Piano in palissandro, fusto in mogano tinto palissandro, puntali in ottone.
Cm 77.5 (h) x 105 (diam.).

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio Design Ico Parisi.

A gueridon table.

Rosewood top, rosewood stained mahogany leg, brass.
Inches 30.5 (h) x 41.3 (diam.).

Together with an authenticity certificate from the Ico Parisi Design Archive.

€ 2.800

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi Design Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 331.





2130 FRATELLI TOSO, anni '40.

Un lampadario.
Vetro soffiato color pagliesco, diffusore satinato beige.
Cm 110 (h) x 40 (diam.).

A hanging lamp.
Straw-colored blown glass, satin beige diffuser.
Inches 43.3 (h) x 15.7 (diam.).

€ 2.500



2131 VENINI (Editore), anni '50.

Una grande lampada a plafone.
Vetro rugiada modellato in stampo,
ottone.
Cm 25 (h) x 80 (diam.).

A large ceiling or wall lamp.
Molded glass.
Inches 9.8 (h) x 31.5 (diam.).

€ 1.200



2132 VENINI (Editore), anni '50.

Due lampade da parete.
Vetro a canne di zanfirico rosa.
Cm 25 (h) x 20 (l) x 11 (p).

A pair of wall lamps.
Pink zanfirico glass rods.
Inches 9.8 (h) x 7.9 (w) x 4.3 (d).

€ 2.000



2133 VENINI (Editore), anni '60.

Una lampada a plafone della serie 'Poliedri'.
Metallo verniciato, vetro soffiato in stampo.
Cm 40 (h) x 100 (diam.).

A 'Poliedri' series ceiling light.
Varnished metal, moulded glass.
Inches 15.7 (h) x 39.4 (diam.).

€ 2.500

2134 ERCOLE BAROVIER, BAROVIER & TOSO,
1942.

Una coppia di appliques a conchiglia.
Pesante vetro iridato, ottone.
Cm 20 (h) x 34 (l) x 20 (p).

A pair of appliques.
Iridescent glass, brass.
Inches 7.9 (h), 13.4 (w), 7.9 (d).

€ 3.500



2135 FONTANA ARTE (Editore), anni '50.

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 39 (h) x 33.

A wall mirror.
Brass and mirrored crystal.
Inches 15.3 (h) x 13 inches.

€ 700

Letteratura: Lastre di vetro e cristallo n°10 (agosto 1950),
p. 45, articolo 'La Fontana alla fiera di Messina'.



2136 FONTANA ARTE (Editore), 1941.

Un tavolino.
Legno di mogano, cristallo colorato argentato,
ottone.
Cm 46 (h) x 46 (diam.).

A coffee table.
Mahogany wood, mirrored coloured crystal, brass.
Inches 18.1 (h) x 18.1 (diam.).

€ 1.200

Letteratura (un modello simile): Sergio Montefusco,
Repertorio Fontana Arte 1933-1943, The Arting Company,
Genova, 2012, p. 202.





2137 FONTANA ARTE (Editore), 1954.

Una lampada a sospensione.
Metallo verniciato, cristalli sagomati e molati,
ottone,
Cm 98 (h) x 80 (diam.).

A hanging lamp.
Varnished metal, bevelled shaped crystals, brass.
Inches 38.6 (h) x 31.5 (diam.).

€ 1.800

Letteratura: Vitrum n° 62 (dicembre 1954), p. 39.



2138 PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE,
1938.

Un tavolino.
Legno di noce, cristallo (difetti).
Cm 51 (h) x 65 x 40.

A coffee table.
Walnut wood, crystal (defects).
Inches 20.1 (h) x 25.6 (w) x 15.7 (d).

€ 1.000

Letteratura: Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, Figura 144.

2139 FONTANA ARTE (Editore), 1961.

Sette lampade a plafone o da parete modello '1940'.
Metallo verniciato, ottone cromato, vetro inciso stampato.
Cm 36 (h) x 36 (l) x 9 (p).

A set of seven wall or ceiling lamps, '1940' model.
Varnished metal, chrome-plated brass, moulded glass.
Inches 14.2 (h), 14.2 (w), 3.5 (d).

€ 3.600

Letteratura: quaderni Fontana Arte n°1 (1961), p. 45.





2140 FONTANA ARTE (Editore),
1961.

Sei lampade a plafone o da parete
modello '1938'.
Metallo verniciato, ottone cromato, vetro
inciso stampato.
Cm 24 (h) x 20 (l) x 9 (p).

A set of six wall or ceiling lamps, '1940'
model.
Varnished metal, chrome-plated brass,
moulded glass.
Inches 9.4 (h) x 7.9 (w) x 3.5 (d).

€ 3.200

Letteratura: quaderni Fontana Arte n°1 (1961),
p. 45.

2141 FONTANA ARTE (Editore), 1941.

Un tavolino.

Legno laccato, cristallo argentato.

Cm 54 (h) x 115 x 70.

A coffee table.

Laquered wood, mirrored glass.

Inches 21.2 (h) x 45.2 x 27.6.

€ 2.000

Letteratura: Sergio Montefusco, Repertorio Fontana Arte 1933-1943, The Arting Company, Genova, 2012, p. 204.





2142 PIETRO CHIESA, FONTANA ARTE, anni '40.

Una lampada a sospensione.

Legno laccato, cristallo molato sabbato, alluminio verniciato, ottone.

Marchio inciso 'Fx'.

Cm 155 (h) x 45 (diam.).

A hanging lamp.

Lacquered wood, sandblasted ground crystal, varnished aluminum, brass.

Engraved 'FX'.

Inches 61 (h) x 17.7 (diam.).

€ 2.000

**2143 PIETRO CHIESA,
FONTANA ARTE,** anni '30.

Una lampada a plafone.
Struttura in alluminio laccato, vetro
satinato, cristallo colorato curvato
decorato a getto di sabbia, ottone.
Marca incisa 'FX Milano'.
Cm 40 (h) x 70 (diam.).

A ceiling lamp.
Lacquered aluminum, satin finished
glass, curved coloured crystal
decorated with sand blasting.
Engraved 'FX Milano'.
Inches 15.7 (h) x 27.5 (diam.).

€ 1.000

Letteratura (modelli simili): Franco
Deboni, Fontana Arte Gio Ponti, Pietro
Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino,
2012, figura 28.



**2144 PIETRO CHIESA,
FONTANA ARTE,** 1938.

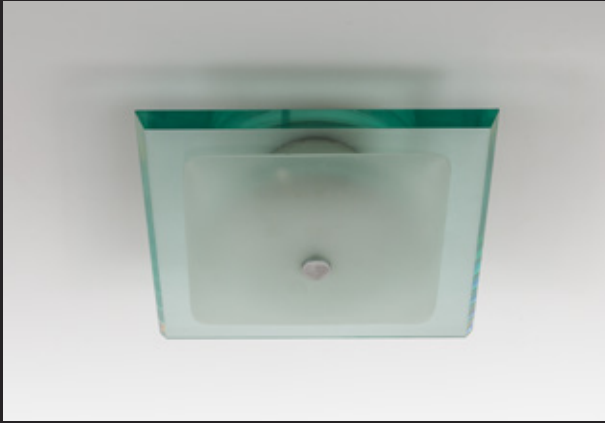
Un tavolino.
Legno di noce, cristallo.
Cm 57 (h) x 74 (diam.).

A coffee table.
Walnut wood, crystal.
Inches 22.4 (h) x 29.1 (diam.).

€ 1.500

Letteratura: Domus 131 (novembre
1938), p. 65; Sergio Montefusco, Fontana
Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini
dell'epoca, The Arting Company, Genova,
2012, p. 195.





2145 FONTANA ARTE, 1964.

Una lampada a plafone modello '1990/0'.
Cristallo satinato, cristallo di forte spessore molato, alluminio laccato, ottone.
Cm 15 (h) x 35 x 35.

A ceiling lamp '1990/0' model.
Frosted crystal, bevelled heavy crystal, lacquered aluminum, and brass.
Inches. 5.9 (h) x 13.8 x 13.8.

€ 700

Letteratura Quaderno Fontana Arte n°6 (1964), p. 59.



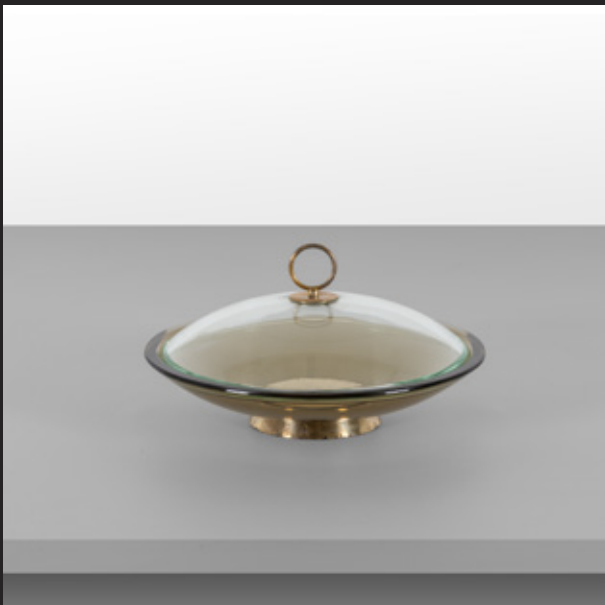
2146 FONTANA ARTE (Editore), 1967.

Una lampada a sospensione modello '2406'.
Ottone, vetro trattato all'acido.
Cm 32 (h. diffusore).

A '2406' hanging lamp.
Brass, acid treated glass.
Inches 12.6 (h.diffuser).

€ 800

Letteratura: Catalogo Fontana Arte 1967, p. 131.



2147 FONTANA ARTE, 1961.

Una scatola modello '2004'.
Cristallo trasparente, cristallo colorato, metallo argentato.
Cm 8 (h) x 21 (diam.).

A box, '2004' model.
Transparent crystal, coloured crystal, silver-plated metal.
Inches 3.1 (h) x 8.3 (diam.).

€ 500

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°3 (1961), p. 39.

**2148 MAX INGRAND,
FONTANA ARTE, 1962.**

Uno specchio da parete modello '2016'.

Cornice il legno laccato, cristallo, cristallo argentato, cristalli sagomati colorati e argentati.

Lievi difetti: alcuni rigonfiamenti di argentatura sugli elementi quadrati colorati, un piccola sbeccatura su un elemento quadrato.

Etichetta 'Fontanit'Luigi Fontana & C. Milano Italy' Produzione termoplastica'.

Residuo di etichetta della Manifattura.

Cm 114 (h) x 47.

A wall mirror, '2016' model.

Lacquered wood frame, crystal, silver-plated crystal, colored and silver-plated shaped crystals.

Slight defects: some silvering bulges on the colored square elements, a small chip on one square element.

Label 'Fontanit'Luigi Fontana & C. Milano Italy' Produzione termoplastica'.

Residue of the Manufacturer's label.

Inches 44.9 (h) x 18.5.

€ 1.800

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2 (1962), p. 29.





2149 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, circa 1960.

Una lampada a sospensione modello '1933'.
Ottone, coppia di cristalli con scavi satinati.
Cm 70 (h) x 22 x 8.

A hanging lamp, '1933' model.
Brass, ground crystals with satin hollows.
Inches 27.5 (h) x 8.6 x 3.1.

€ 3.500

Letteratura: quaderno Fontana Arte n°1 (1961), p. 33; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand du verre à la lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 212; Franco Deboni, Fontana Arte Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand, Allemandi, Torino, 2012, Tav. 306.

**2150 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
1961.**

Una lampada da parete modello '2093'.
Cristalli con scavo opaco, montatura di ottone
nichelato.
Cm 21 (h) x 12 (l) x 14 (p).

A wall light '2093' model.
Ground crystals with opaque hollows and nickel-
plated brass fittings.
Inches 8.3 (h), 4.7 (w), 5.5 (d).

€ 1.000

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°1 (1961), p. 62.



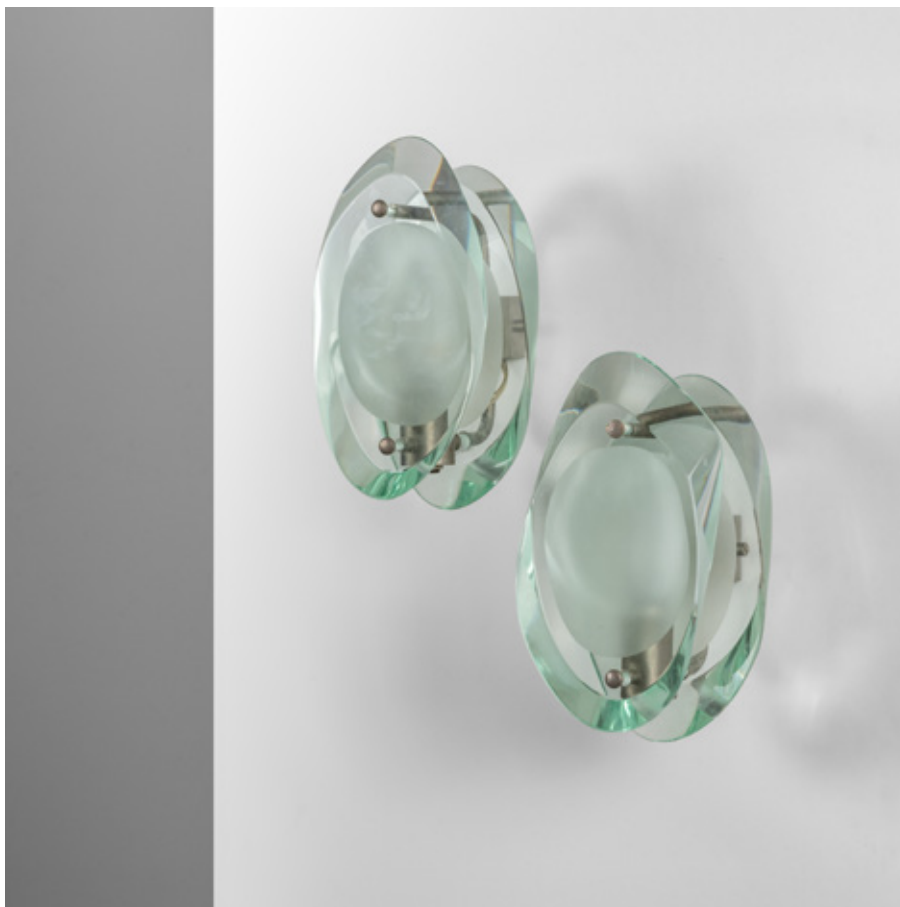
**2151 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
1961.**

Due lampade da parete modello '2093'.
Cristalli con scavo opaco, montatura di ottone
nichelato.
Cm 21 (h) x 12 (l) x 14 (p).

A pair of wall lights '2093' model.
Ground crystals with opaque hollows and nickel-
plated brass fittings.
Inches 8.3 (h), 4.7 (w), 5.5 (d).

€ 1.800

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°1 (1961), p. 62.





**2152 MAX INGRAND,
FONTANA ARTE, 1962.**

Tre appendiabiti da parete modello '1771'.

Cristallo, ottone bronzato.
Cm 24 (h) x 25 (l) x 20 (p).

Three wall coat hangers '1771'
model.

Crystal, bronzed brass.
Inches 9.4 (h), 9.8 (w), 7.8 (d).

€ 1.200

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2
(1962), p. 47.

2153 FONTANA ARTE (Editore),
anni '60.

Una lampada da terra modello
'2380'.
Ottone, vetro satinato.
Cm 179 (h).

A floor lamp '2380' model.
Brass, frosted glass.
Inches 31.1 (h)

€ 5.500

Letteratura: Quaderno Fontana Arte 7
(1964), p. 31.

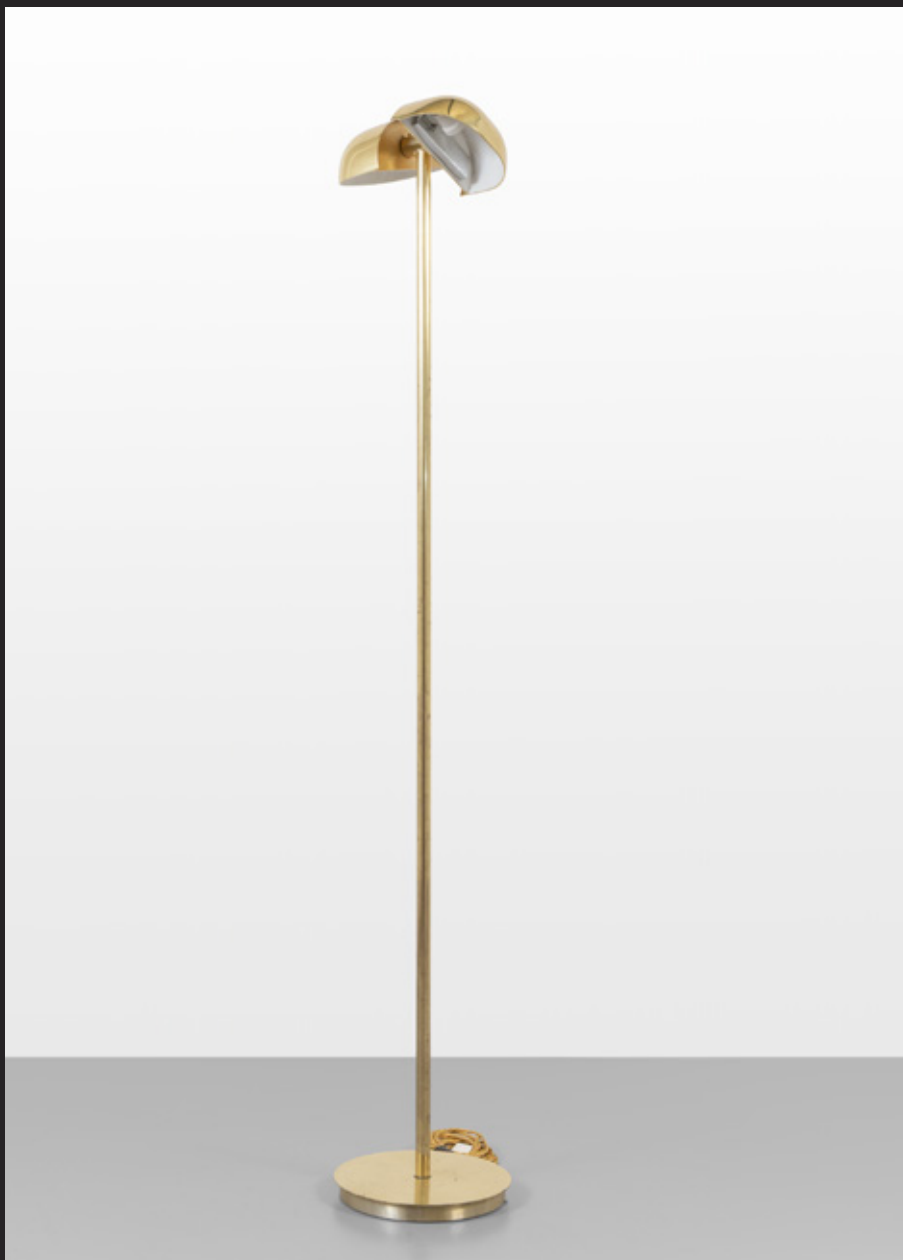




2154 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE,
anni '60.
Alluminio verniciato, diffusori in perspex satinato,
ottone.
Cm 70 (h) x 82 x 40.

A HANGING LAMP, 1960's.
Lacquered aluminum, satin perspex diffusers,
brass.
Inches 27.5 (h) x 32.3, 15.7.

€ 1.200



2155 PIA GUIDETTI CRIPPA, LUMI,
anni '60.

Una lampada da terra.
Ottone.
Marchio della Manifattura
Cm 180 (h).

A floor lamp.
Brass.
Manufacturer's label.
Inches 70.8 (h).

€ 1.000

2156 MARZIO CECCHI, STUDIO MOST,
anni '60.

Due lampade da tavolo 'Snail'.
Legno intagliato, vetro soffiato in stampo trattato
all'acido.
Firme dell'Autore impresse a fuoco.
Cm 24 (h) x 42 x 30.

A pair of 'Snail' table lamps.
Carved wood, acid treated blown glass,
Imprinted Author's signatures.
Inches 9.4 (h) x 16.5 x 11.8.

€ 3.000





2157 MARTINELLI LUCE, anni '60.

Una lampada a sospensione.
Alluminio anodizzato, vetro satinato
incamiciato.
Il lotto comprende anche due diffusori in
vetro di ricambio.
Cm 50 (h. diffusore), 14 (diam.).

A hanging lamp.
Anodized aluminum, cased frosted glass.
The lot also includes two replacement
glass diffusers.
Inches 19.5 (h.diffuser), 5.5 (diam.).

€ 700

Letteratura: fotografie di repertorio dello stand
Martinelli Luce Fiera Campionaria di Milano anno
1965.

2158 ANGELO MANGIAROTTI, anni '60.

Una mensola da parete.
Lamiera di acciaio rivestita in porcellana.
Cm 200 (l) x 30 (p).

A wall shelf.
Porcelain-coated sheet steel.
Inches 78.7 (w) x 11.8 (d).

€ 4.000

Letteratura (versione da tavolo): Domus 408 (novembre 1963), p. 42.





2159 QUATTRO

POLTRONCINE, anni '60.

Legno di rovere, canna d'India,
sedute imbottite rivestite in velluto.
Cm 86 (h) x 47 (l) x 58 (p).

A SET OF FOUR ARMCHAIRS,
1960's.

Oak wood, woven cane, velvet
upholstery.
Inches 33.8 (h) x 18.5 (w) x 22.8
(d).

€ 1.400



2160 VITTORIO INTROINI, SAPORITI, anni '60.

Una credenza della serie 'Pellicano'.
Legno di teak, metallo cromato.
Cm 74 (h) x 245 (l) x 49 (p)

A sideboard from the 'Pellicano'
series.

Teak wood, chrome-plated metal.
Inches 29.1 (h) x 96.4 (w) x 19.3
(d).

€ 600

Letteratura: catalogo Saporiti produzione
'68-'69, pagine non numerate.

**2161 T. AMMANNATI, G. VITELLI,
G. ROSSI DI ALBIZZATE**, anni '60.

Un tavolo e quattro sedie.

Tavolo (legno di teak): cm 75 (h) x 184 x 82;
sedie (legno di teak, sedute e schienali imbottiti rivestiti in pelle):
cm 78 (h) x 58 (l) x 60 (p).

A table with four chairs.

Table (teak wood): inches 29.5 (h) x 72.4 x 32.3;
chairs (teak wood, padded seats and backrests covered in leather):
inches 30.7 (h) x 22.8 (w) x 23.6 (d).

€ 1.800

Letteratura: La rivista dell'Arredamento, numero speciale n° 100 (aprile 1963).





**2162 VINICIO VIANELLO,
VISTOSI**, anni '60.

Due lampade a sospensione.
Ottone brunito, cristallo fumè.
Cm 25 (h. diffusore) x 18 (diam.).

A pair of hanging lamps.
Burnished brass, smoked mirror.
Inches 9.8 (h.diffuser), 7.1 (diam.).

€ 1.200



2163 FRIGERIO GIOVANNI,
Desio (Editore), anni '60.

Un mobile pensile con ante a ribalta.
Legno di palissandro.
Etichetta della Manifattura.
Cm 51 (h) x 245 (l) x 40 (p).

A wall mounted cabinet.
Rosewood.
Manufacturer's label.
Inches 20.1 (h) x 96.4 (w) x 15.7 (d).

€ 1.200

2164 AUGUSTO BOZZI, FRATELLI SAPORITI, anni '60.

Un divano 'Colorado'.

Supporto in tondino di acciaio verniciato, scocca in masonite curvata imbottita rivestita in tessuto.

Etichetta della Manifattura.

Cm 86 (h) x 145 (l) x 72 (p).

A 'Colorado' sofa.

Support in painted steel rod, curved masonite shell padded and covered in fabric.

Manufacturer's label.

Inches 33.8 (h) x 57.1 (w) x 28.3 (d).

€ 2.500

Letteratura: Catalogo Fratelli Saporiti 1959.



**2165 LUDWIG MIES VAN DER ROHE,
KNOLL INTERNATIONAL, anni '60.**

Quattro lounge chairs modello 'MR 30/5'.
Acciaio tubolare cromato, cuoio, corda.
Etichette della Manifattura.
Cm 77 (h) x 58 (l) x 85 (p).

A set of four lounge chairs model 'MR 30/5'.
Chromed tubular steel, leather, rope.
Inches 30.3 (h) x 22.8 (w) x 33.4 (d).

€ 1.800



2166 VENINI (Editore), circa 1965.

Una lampada da parete.
Cristallo satinato con fascia in vetro ambra e
lattimo.
Cm 31 (h) x 20 (l) x 22 (p).

A wall lamp.
Frosted crystal, with amber and milk glass band.
Inches 12.2 (h) x 7.9 (w) x 8.6 (d).

€ 700



2167 TOBIA SCARPA, VENINI, anni '60.

Una lampada da tavolo della serie 'Cinesi'.
Vetro incamiciato giallo, ottone.
Marcata all'acido 'venini murano italia'.
Cm 34 (h).

A floor lamp from 'Cinesi' series.
Yellow incamiciato glass, brass.
Acid stamped 'venini murano italia'.
Inches 13.4 (h).

€ 800





2168 PIERO FORNASETTI, FORNASETTI,
anni '60.

Un gettacarte o portavaso con decoro della serie
'Ananas'.
Lamierino serigrafato.
Marchio della Manifattura.
Cm 21,5 (h) x 19,5 (diam.).

A paper waste or flowerpot holder from 'Ananas'
series.
Silkscreened sheet metal.
Manufacturer's label.
Inches 8.4 (h) x 7.7 (diam.).

€ 1.000



2169 PIERO FORNASETTI, FORNASETTI,
anni '60.

Un portaghiaccio decoro 'Soli'.
Metallo serigrafato, alluminio anodizzato.
Marchio della Manifattura.
Cm 26 (h) x 23 (diam.).

An ice bucket with decoration 'Soli'.
Silkscreened metal, anodized aluminum.
Manufacturer's label.
Inches 10.2 (h) x 9 (diam.).

€ 800

2170 PIERO FORNASETTI, FORNASETTI, anni '50.

Un tavolino pieghevole con piano a vassoio.
Lamierino serigrafato, acciaio verniciato, ottone.
Etichetta della Manifattura.
Cm 48 (h) x 78 x 57.

A folding table with a tray top.
Silk printed steel sheet, varnished steel, brass.
Manufacturer's label.
Inches 18.9 (h) x 30.7 x 22.4.

€ 1.800





**2171 GINO SARFATTI,
ARTELUCE, 1964.**

Una lampada da parete modello '146'.
Alluminio verniciato, vetro opalino, ottone.
Cm 39 (h) x 31 (l) x 36 (p).

A wall lamp '146' model.
Laquered aluminum, opaline glass, brass.
Inches 15.3 (h) x 12.2 (w) x 14.1 (d).

€ 700

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 398.



**2172 GINO SARFATTI,
ARTELUCE, 1971.**

Una lampada da tavolo modello '607'.
Alluminio verniciato 'craquelé'.
Cm 31 (h).

A '607' table lamp model.
Lacquered aluminum.
Inches 12.2 (h).

€ 1.200

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 440; Clément Dirié, Bruno Rousseaud, et al., The Complete Designers' Lights (1950-1990), Krzentowski Ed., Paris, 2012, p. 279.

2173 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1963.

Una lampada a plafone '2042/3'.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Sfere diam. cm 14.
Etichetta della Manifattura.
Cm 22 (h) x 40 (diam.).

A ceiling lamp 2042/3 model.
Lacquered aluminum and frosted glass diffusers.
Spheres diam. inches 5.5.
Inches 8.6 (h) x 15.7 (diam.).

€ 600

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 25.



2174 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1963.

Una lampada a plafone '2042/3'.
Alluminio laccato, vetro satinato.
Sfere diam. cm 20.
Etichetta della Manifattura.
Cm 27 (h) x 55 (diam.).

A ceiling lamp 2042/3 model.
Lacquered aluminum and frosted glass diffusers.
Spheres diam. inches 7.8.
Inches 10.6 (h) x 21.6 (diam.).

€ 900

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 25.



2175 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1959.

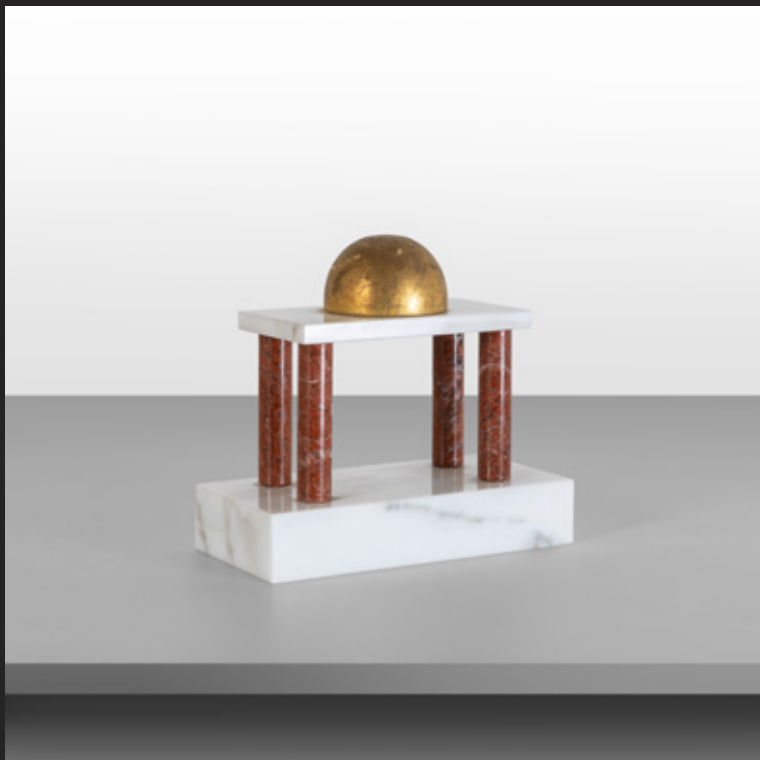
Tre lampade da parete '237/1'.
Acciaio verniciato, alluminio, vetro trasparente.
Cm 14 (h) x 14 (l) x 19 (p).

A set of three wall lamps, '237/1' model.
Varnished steel, aluminum, vetro trasparente.
Inches 5.5 (h) x 5.5 (w) x 7.4 (d).

€ 1.200

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo, 2012, p. 413.





**2176 ETTORRE SOTTASS,
ULTIMA EDIZIONE**, anni '80.

Una scultura.

Marmo bianco di Carrara, marmo rosso Francia, legno decorato con foglia oro.

Edizione limitata di 300 esemplari.

Firma incisa 'Ettore Sottsass 76/300'.

Cm 19 (h) x 20 (l) x 10 (p).

A sculpture.

White Carrara marble, red Francia marble, wood decorated with gold leaf.

Limited edition of 300 copies.

Engraved signature 'Ettore Sottsass 76/300'.

Inches 7.4 (h) x 7.9 (w) x 3.9 (d).

€ 800



2177 ETTORRE SOTTASS, POLTRONA,
1964.

Un tavolino modello 'Rocchettone'.

Legno laccato.

Cm 45 (h) x 44 (diam.).

A 'Rocchettone' occasional table.

Lacquered wood.

Inches 17.7 (h) x 17.3 (diam.).

€ 1.000

Letteratura: Domus 433(dicembre 1965), p. 42.

**2178 ETTORE SOTTASS,
SANTAMBROGIO
E DE BERTI, 1958.**

Uno specchio da parete.
Cristallo colorato argentato, cristallo
argentato, ottone.
Cm 193 (h) x 30.

A wall mirror.
Mirrored coloured crystal, mirrored
crystal, brass.
Inches 76 (h) x 11.8.

€ 8.000

Letteratura: Domus 339 (febbraio 1958),
p. 44; Edoardo Paoli, Quaderni Vitrum
n°8, specchiere e specchi, p. 124.





2179 STILNOVO (Editore), anni '50.

Una lampada a sospensione.
Ottone, ottone nichelato.
Cm 100 (h) x 100 (diam.).

A hanging lamp.
Brass, nickel-plated brass.
Inches 39.4 (h), x 39.4 (diam.).

€ 800



2180 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada da parete modello '2117'.
Ottone, ottone brunito, vetro stampato.
Etichetta della Manifattura.
Cm 33 (h) x 26 (l) x 31 (p).

A wall lamp '2117' model.
Brass, burnished brass, moulded glass.
Manufacturer's label.
Inches 13 (h) x 10.2 (w) x 12.2 (d).

€ 700

Letteratura: Catalogo Stilnovo 10, anni 60, p. 22.



2181 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada da parete con braccio orientabile.
Alluminio laccato, ottone.
Etichetta della Manifattura.
Cm 70 (lungh.).

A wall lamp.
Lacquered aluminum, brass.
Manufacturer's labels.
Inches 27.5 (length).

€ 600



2182 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a plafone.
Ottone, alluminio verniciato.
Cm 40 (h) x 90 (diam.).

A ceiling lamp.
Brass, varnished aluminum.
Inches 15.7 (h) x 35.4 (diam.).

€ 2.500

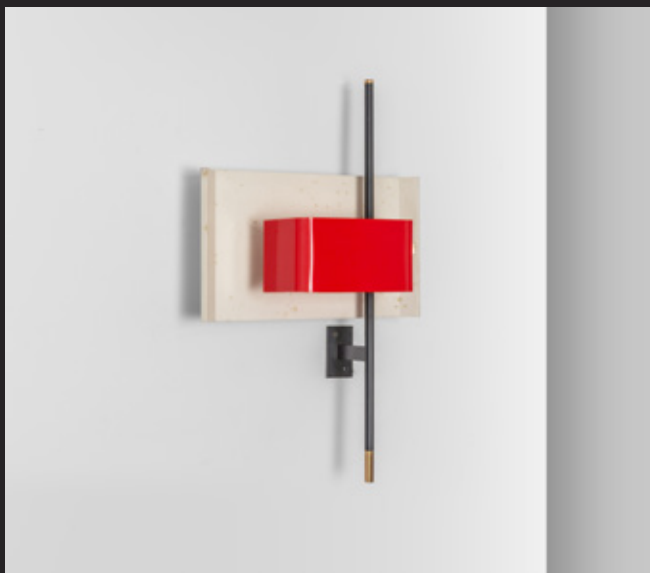


2183 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a sospensione.
Vetro stampato, vetro opalino satinato, ottone.
Cm 35 (h. diffusore) x 35 (diam.).

A hanging lamp.
Moulded glass, frosted opaline glass, brass.
Inches 13.8 (h) x 13.8 (diam.).

€ 500



2184 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada da parete modello '2020'.
Ottone verniciato, ottone, alluminio verniciato, perspex.
Etichetta della Manifattura.
Cm 53 (h) x 32 (l) x 17 (p).

A wall lamp '2020' model.
Varnished brass, brass, varnished aluminum, perspex.
Manufacturer's label.
Inches 20.8 (h) x 12.6 (w) x 6.7 (d).

€ 1.000

Letteratura: Thomas Brauniger, Stilnovo Apparecchi per l'illuminazione, Luminaires-Moderniste, Berlin, 2016.



2185 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada da tavolo.
Alluminio verniciato, vetro satinato, plastica.
Etichetta della Manifattura.
Cm 24 (h).

A table lamp.
Varnished aluminum, frosted glass, plastic.
Manufacturer's label.
Inches 9.4 (h).

€ 1.000



2186 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a sospensione modello "1230".
Ottone cromato, alluminio laccato, cristallo
molato a gemma.
Etichette della Manifattura.
Cm 25 diam. diffusori.

A hanging lamp, "1230" model.
Chrome-plated brass, lacquered aluminum,
and crystal gems.
Manufacturer's labels.
Inches 9.8 diameter of the diffusers.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Stilnovo n°10 (1965), p. 15.



2187 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a sospensione modello '1262'.
Alluminio verniciato, acciaio cromato.
Marchio della Manifattura inciso.
Cm 30 (h. diffusore) x 55 (diam.).

A '1262' hanging lamp.
Varnished aluminum, chrome-plated steel.
Engraved manufacturer's mark.
Inches 11.8 (h.diffuser) x 21.6 (diam.).

€ 500

Letteratura: Catalogo Stilnovo n°10, 1965, p. 4.



2188 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a sospensione a saliscendi.
Acciaio verniciato, alluminio laccato, perspex
(piccola venatura), ottone.
Marchio della Manifattura.
Cm 45 (diam. diffusore).

An adjustable suspension lamp.
Varnished steel, lacquered aluminum, perspex
(small vein), brass.
Manufacturer's label.
Inches 17.7 (diam.diffuser).

€ 600

2189 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA, 1970.

Un divano della serie 'Sesann'.
Acciaio cromato, imbottiture rivestite in Alcantara.
Cm 60 (h) x 170 (l) x 90 (p).

A sofa from the 'Sesann' series.
Chrome-plated steel, Alcantara upholstery.
Inches 23.6 (h) x 66.9 x 35.4 (d).

€ 1.200

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 318.





**2190 POUL KJAERHOLM,
KOLD CHRISTENSEN, 1955.**

Un tavolino 'PK61'.
Acciaio spazzolato, marmo.
Tre piccolissime mancanze sul bordo superiore del
piano.
Cm 32 (h) x 84 x 84.

A coffee table, 'PK61' model.
Brushed steel, marble.
Three very small losses on the upper edge of the
top.
Inches 12.6 (h) x 33 x 33.

€ 1.200

Letteratura: Domus 326 (gennaio 1957), p. 44; rivista
dell'Arredamento 34 (ottobre 1957), p. 23; Abitare 23
(gennaio-febbraio 1964), p. 54; Michael Ellison, Leslie
Pina, designed for life Scandinavian modern furnishings
1930-1970, Schiffer, Atglen, 2002, p. 99.



2191 ILMARI TAPIOVAARA, ASKO, 1962.

Due poltroncine 'Crinolette'.
Legno di betulla laccato.
Etichette della Manifattura.
Cm 72 (h) x 66 (l) x 68 (p).

A pair of 'Crinolette' armchairs.
Lacquered birch wood.
Manufacturer's labels.
Inches 28.3 (h) x 25.9 (w) x 26.7 (d).

€ 900

**2192 GIANFRANCO
FRATTINI, CASSINA,
1966.**

Quattro tavolini sovrapponibili
modello '780'.
Legno di faggio tinto all'anilina, piani
reversibili in laminato.
Etichette della manifattura.
Cm 33, 38, 43, 48 (h) x 60 (diam.).

A set of four stackable coffee tables,
'780' model.
Dyed beech wood and reversible
laminated tops.
Manufacturer's labels.
Inches 12.9, 14.9, 16.9, 18.9 (h),
23.6 (diam.).

€ 1.000

Letteratura: Ottagono 3 (ottobre 1966),
p. 60; Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003,
p. 126.



**2193 ILMARI TAPIOVAARA,
ESPOSIZIONE
PERMANENTE MOBILI
CANTU', 1957.**

Sei sedie.
Legno di noce, cuoio.
Cm 92 (h) x 48 (l) x 58 (p).

A set of six chairs.
Walnut wood, leather.
Inches 36.2 (h), 18.9 (w), 22.8 (d).

€ 800



2194 VICO MAGISTRETTI, POGGI, 1969.

Sei sedie 'Golem'.
Legno laccato, sedute imbottite rivestite in vinilpelle.
Cm 126 (h) x 50 (l) x 56 (p).

A set of six 'Golem' chairs.
Laquered wood, vinyl upholstery.
Inches 49.6 (h) x 19.7 (w) x 22 (d).

€ 1.200

Letteratura: Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 109; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 156.



2195 CLAUDIO SALOCCHI, SORMANI, 1968.

Un tavolo 'Elisse' .

Alluminio, perspex, marmo nero Marquina.

Presenti lievi rigonfiamenti della rifinitura in poliester.

Cm 73 (h) x 180 x 128.

An 'Elisse' dining table.

Aluminum, perspex, Marquina marble.

There are slight swellings in the polyester finish.

Inches 28.7 (h) x 70.8 x 50.4.

€ 1.200

Letteratura: Abitare 72 (gennaio-febbraio 1969), pubblicità; Domus (ottobre 1969), p. 23; Casa Amica 21 luglio 1970, p. 11.



**2196 GIO PONTI,
POLTRONA FRAU, 1965.**

Una poltrona 'Dezza'.
Legno laccato, imbottitura rivestita in
pelle.
Etichetta della Manifattura.
Cm 90 (h) x 90 (l) x 80 (p).

A 'Dezza' armchair.
Lacquered wood legs, leather upholstery.
Manufacturer's label.
Inches 35.4 (h), 35.4 (w), 32.5 (d).

€ 1.000

Letteratura: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli,
Milano, 1995, p. 333; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003,
p. 116; Laura Giraldi, Gio Ponti designer, Alinea,
Firenze, 2007, p. 33





2197 GIO PONTI, CERAMICA FRANCO POZZI, 1967.

Un servizio da tavola in ceramica con decori geometrici policromi, della serie 'Fantasia Italiana' composto da: sei piatti piani (diametro cm 26), sei piatti fondi (diametro cm 17), due piatti da portata (cm 37 x 26), una insalatiera (diametro cm 26). Tutti marcati 'Collezione Ceramica Franco Pozzi' e firmati 'Gioponti'.

A ceramic table service with polychrome geometric decorations, from the 'Italian Fantasy' series composed of: six flat dishes (diameter 10.2 inches), six soup dishes (diameter 6.7 inches), two platters (14.6 x 10.2 inches), a salad bowl (diameter 10.2 inches). Marked 'Collezione Ceramica Franco Pozzi' and signed 'Gioponti'.

€ 3.000

Letteratura: Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti l'opera, Leonardo, Milano, 1990, pp. 229, 231; Elena Dellapiana, Il design della ceramica in Italia 1850-2000, Electa, Milano, 2010, copertina e p. 175.



2198 DUE GRANDI LAMPADE DA PARETE, anni '60.

Ottone, vetro satinato internamente.
Cm 56 (h) x 44 (l) x 37 (p).

TWO LARGE WALL LAMPS, 1960's.

Brass, internally frosted glass.
Inches 22 (h) x 17.3 (w) x 14.5 (d).

€ 1.800

2199 UN MOBILE BAR, anni '60.

Legno verniciato, piano superiore in vetro retrodipinto,
cristallo retro dipinto recante una firma 'Dubè*Fontana Arte*'.
Interno in mosaico di specchio, piani in cristallo,
e impianto di illuminazione.
Cm 108 (h) x 97 (l) x 40 (p).

A DRINKS CABINET, 1960's.

Varnished wood, back-painted glass top, painted back crystal bearing a signature
'Dubè*Fontana Arte*'.
Interior in mirror mosaic, glass shelves and lighting system.
Inches 42.5 (h) x 38.2 (w) x 15.7 (d).

€ 9.000





2200 CRISTAL ART (Editore),
anni '60.

Uno specchio da parete modello
'2712'.
Cristallo colorato curvato, cristallo
argentato, ottone.
Cm 105 (h) x 63.

A '2712' model wall mirror.
Colored curved crystal, mirrored
crystal, brass.
Inches 41.3 (h) x 24.8.

€ 1.500

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art, la
lavorazione del cristallo artistico a Torino,
Deposito Culturale, Torino, 2016, p. 86.



2201 CRISTAL ART, anni '60.

Una specchiera da ingresso modello
'2649'.
Cristallo argentato, cristallo
argentato colorato con decori incisi a
rotella, ferro battuto dorato, cristallo
colorato argentato.
Cm 220 (h) x 110 (l) x 22 (p).

An entrance mirror '2649' model.
Mirrored crystal, colored silver
crystal with engraved decorations,
gilded wrought iron, mirrored
colored crystal.
Inches 86.6 (h) x 43.3 (w) x 8.6 (d).

€ 700

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal-Art, la
lavorazione Artistica del cristallo a Torino,
Deposito Culturale, Torino, 2016, p. 82.

2202 GRUPPO GRAU (GRUPPO ROMANO ARCHITETTI URBANISTI), 1967.

Un armadio e due mobili contenitori.

Legno smaltato a pennello, interni in acero.

Esemplare unico realizzato su commissione del Cardinale Chigi, per gli interventi di riqualificazione degli interni del Casino di caccia ad Ariccia.

Misure armadio: cm 275 (h) x 135 (l) x 60 (p);

misure mobile contenitore: cm 90 (h) x 50 (l) x 60 (p).

A wardrobe and two storage units.

Brush-enamelled wood, maple interior.

Unique piece commissioned by Cardinal Chigi, for the interior redevelopment of the hunting lodge in Ariccia.

Measures wardrobe: inches 108.2 (h) x 53.1 (w) x 23.6 (d);

measures storage units: inches 35.4 (h) x 19.7 (w) x 23.6 (d).

€ 1.500

Letteratura: documentazione grafica acquisita dal Centre Pompidou e consultabile al seguente link: <https://www.centrepompidou.fr/en/recherche/oeuvres?artiste=G.R.A.U.>



2203 GRUPPO GRAU (GRUPPO ROMANO ARCHITETTI URBANISTI), 1967.

Un armadio e due mobili contenitori.

Legno smaltato a pennello, interni in acero.

Esemplare unico realizzato su commissione del Cardinale Chigi, per gli interventi di riqualificazione degli interni del Casino di caccia ad Ariccia.

Misure armadio: cm 275 (h) x 135 (l) x 60 (p);

misure mobile contenitore: cm 90 (h) x 50 (l) x 60 (p).

A wardrobe and two storage units.

Brush-enamelled wood, maple interior.

Unique piece commissioned by Cardinal Chigi, for the interior redevelopment of the hunting lodge in Ariccia.

Measures wardrobe: inches 108.2 (h) x 53.1 (w) x 23.6 (d);

measures storage units: inches 35.4 (h) x 19.7 (w) x 23.6 (d).

€ 1.500

Letteratura: documentazione grafica acquisita dal Centre Pompidou e consultabile al seguente link: <https://www.centrepompidou.fr/en/recherche/oeuvres?artiste=G.R.A.U.>



2204 GRUPPO GRAU (GRUPPO ROMANO ARCHITETTI URBANISTI), 1967.

Un letto matrimoniale e quattro comodini.

Varie essenze di legno.

Esemplare unico realizzato su commissione del Cardinale Chigi, per gli interventi di riqualificazione degli interni del Casino di caccia ad Ariccia.

Misure letto: cm 173 (h) x 210 (largh.) x 205 (lung);
misure comodini: cm 48 (h) x 32 (l) x 32 (p).

A double bed and four bedside tables.

Various essences of wood.

Unique piece commissioned by Cardinal Chigi,
for the interior redevelopment of the hunting lodge in Ariccia.
Measures bed: inches 68.1 (h) x 82.7 (length) x 80.7 (long);
measures night tables: inches 18.9 (h) x 12.6 (w) x 12.6 (d).

€ 2.400

Letteratura: documentazione grafica acquisita dal Centre Pompidou e consultabile al seguente link:
<https://www.centrepompidou.fr/en/recherche/oeuvres?artiste=G.R.A.U.>





2205 ETTORE SOTTASS, SANTAMBROGIO & DE BERTI, anni '60.

Uno specchio da parete.
Legno di faggio tinto all'anilina, cristallo argentato.
Cm 120 (h) x 120 (l) x 3 (p).

A wall mirror.
Dyed beech wood, mirrored crystal.
Inches 47.2 (h), 47.2 (w), 1.2 (d).

€ 4.000

Letteratura: Edoardo Paoli, L'importanza dello specchio, Fabbrica Pisana Saint-Gobain, volume anni '60 non datato, p. 24.

2206 GIANFRANCO FINI, POLTRONOVA, 1975.

Un tavolo della serie 'Regolo'.
Legno di pino, cristallo.
Cm 75 (h) x 140 x 140.

A 'Regolo' series table.
Pine wood, crystal.
Inches 29.5 (h) x 55.1 x 55.1.

€ 1.400

Letteratura: Pier Carlo Santini, facendo mobili con Poltronova, Edizioni Poltronova, 1977, p. 60.



2207 MARIO CEROLI, POLTRONOVA, 1972.

Sei sedie modello 'SC190', della serie 'Mobili della Valle'.
Legno di pino.
Timbro pirografico originale 'Ceroli poltronova'.
Cm 197 (h) x 60 (l) x 50 (p).

A set of six chairs 'SC190' model, from the 'Mobili della Valle' series.
Pine wood.
Impressed marks 'Ceroli poltronova'.
Inches 77.5 (h) x 23.6 (w) x 19.7 (d).

€ 10.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 363; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con Poltronova, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 41.





2208 MARIO CEROLI, POLTRONOVA, 1972.

Un tavolo modello 'TPC230', della serie 'Mobili della Valle'.

Legno di pino.

Timbro pirografico originale 'Ceroli poltronova'.

Cm 73 (h) x 230 x 71.

A table 'TPC230' model, from the 'Mobili della Valle' series.

Pine wood.

Impressed marks 'Ceroli poltronova'.

Inches 28.7 (h) x 90.5 x 27.9.

€ 3.500

Letteratura: Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Poltronova*, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 41.



2209 MARIO CEROLI, POLTRONOVA,
1977.

Uno specchio modello 'SPC60', della serie 'Mobili della Valle'.

Legno di pino.

Timbro pirografico originale 'Ceroli poltronova'.

Cm 61 (h) x 61 (l) x 7 (p).

A mirror 'SPC60' model, from the 'Mobili della Valle' series.

Pine wood.

Impressed marks 'Ceroli poltronova'.

Inches 24 (h) x 24 (w) x 2.7 (d).

€ 700

Letteratura: Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Poltronova*, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p.49.



2210 MARIO CEROLI, POLTRONOVA,
1977.

Due cofanetti (mai entrati in produzione), della serie 'Mobili della Valle'.

Legno di pino.

Timbro pirografico originale 'Ceroli poltronova'.

Cm 11 (h) x 28 x 14 .

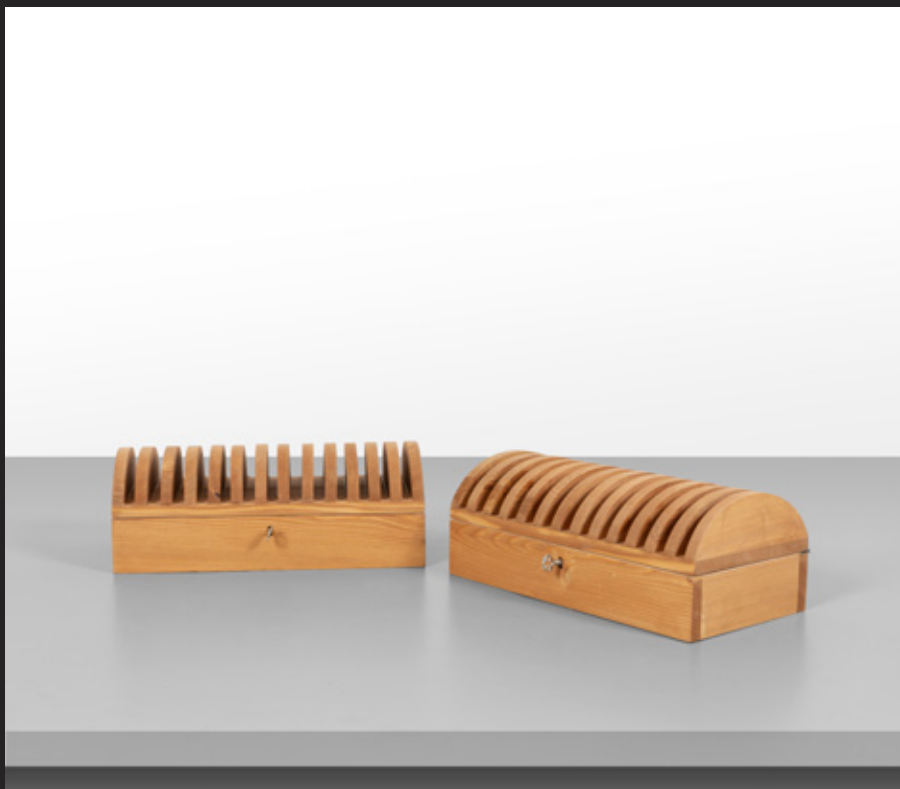
A pair of box (never entered production), from the 'Mobili della Valle' series.

Pine wood.

Impressed marks 'Ceroli poltronova'.

Inches 4.3 (h) x 11 x 5.5 .

€ 900



2211 TOBIA SCARPA, FLOS, 1961.

Una lampada da terra 'Fantasma'.
Acciaio nichelato, cocoon.
Etichetta della Manifattura.
Tre piccole rotture in prossimità delle
sporgenze della struttura.
Cm 184 (h).

A 'Fantasma' floor lamp.
Nickel-plated metal and cocoon.
Manufacturer's label.
Three small breaks near the protrusions
of the structure.
Inches 72.4 (h).

€ 1.400

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 175.



**2212 ACHILLE E PIER GIACOMO
CASTIGLIONI, FLOS, 1960.**

Una lampada a sospensione 'Viscontea'.
Polimero plastico applicato a spruzzo su telaio di
ferro.
Cm 48 (h. diffusore) x 70 (diam.).

A 'Viscontea' hanging lamp.

Cocoon.

Inches 18.9 (h.diffuser) x 27.5 (diam.).

€ 1.200

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), p. 46;
Ottagono 5 (aprile 1967), p. 99; Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 176;
Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per
l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 84.



2213 GAE AULENTI, ELAM, 1975.

Un tavolo della serie 'Acquario-Sagittario-Orione'.
Acciaio cromato, cristallo parzialmente retrodipinto con motivo geometrico.
Cm 70 (h) x 200 x 100.

A table, from the 'Acquario-Sagittario-Orione' series.
Chrome plated steel, partially back-painted crystal with geometric motif.
Inches 27.5 (h) x 78.7 x 39.4.

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 417.





2214 GAE AULENTI, ARTEMIDE, 1969.

Una lampada da terra 'Oracolo'.
Metallo laccato, vetro opalino.
Presente ruggine sulla fascia in metallo traforato.
Cm 140 (h).

A 'Oracolo' floor lamp.
Varnished metal, opaline glass.
There is rust on the perforated metal band.
Inches 55.1 (h).

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 164.



2215 GAE AULENTI, ARTEMIDE, 1969.

Una lampada da terra 'Oracolo'.
Metallo laccato, vetro opalino.
Cm 140 (h).

A 'Oracolo' floor lamp.
Varnished metal, opaline glass.
Inches 55.1 (h).

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 164.

2216 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER, 1971.

Un tavolino della serie 'Eros'.
Marmo di Carrara.
Cm 71 (h) x 67 x 46.

A side table from the 'Eros' series.
Carrara marble.
Inches 27.9 (h) x 26.4 x 18.1.

€ 2.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 348; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti Opera completa, Motta Architettura, 2010, pp. 302, 306, 307.





2217 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER, 1971.

Una fioriera a colonna.
Marmo di Carrara.
Cm 86 (h) x 45 (diam.)

A column flower pot.
Carrara marble.
Inches 33.8 (h) x 17.7 (diam.).

€ 1.400



2218 ANGELO MANGIAROTTI, SKIPPER, anni '80.

Due fioriere modello 'Antera'.
Ceramica smaltata.
Marchi della Manifattura impressi.
Cm 83 (h) x 44 (diam.), cm 33 (h) x 44 (diam.).

A pair of flower pot 'Antera'.
Glazed ceramic.
Manufacturer's marks impressed.
Inches 32.7 (h) x 17.3 (diam.), 13 (h) x 17.3 (diam.).

€ 1.200

Letteratura: B.Finessi, Angelo Mangiarotti, Sculture
costuire, Corraini, Mantova, p.18.

**2219 ANDRE' VANDENBEUCK,
STRASSLE INTERNATIONAL, anni '70.**

Due poltrone modello 'Lotus'.
Strutture in vetroresina verniciata con bordo in gomma,
imbottiture rivestite in velluto.
Cm 85 (h) x 65 (l) x 82 (p).

A pair of armchairs 'Lotus' model.
Painted fiberglass structures with rubber edge, velvet upholstery.
Inches 33.4 (h) x 25.6 (w) x 32.3 (d).

€ 3.000

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), pubblicità.



**2220 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI,
BRIONVEGA, 1965.**

Un radiofonografo 'rr126'.
Carrello in fusione di alluminio, corpo in laminato, giradischi DUAL.
Funzionante.
Cm 63 (h) x 125 (l) x 36 (p).

A 'rr126' radiogrammophone.
Cast aluminum trolley, laminated, with a DUAL turntable.
Working.
Inches 24.8 (h), 49.2 (w), 14.2 (d).

€ 1.600

Letteratura: Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 225; Decio Giulio Riccardo Carugati, Brionvega, Electa, Milano, 2003, p. 75.



**2221 YRJO KUKKAPURO,
HAIMI, 1966.**

Una poltrona girevole oscillante
'Karuselli'.

Vetroresina, acciaio cromato,
imbottitura rivestita in pelle.

Etichetta della Manifattura.

Cm 80 (h) x 74 (l) x 78 (p).

A revolving oscillating 'Karuselli'
armchair.

Fiberglass, chrome-plated steel,
leather upholstery.

Inches 31.5 (h) x 29.1 (w) x 30.7
(d).

€ 800

Letteratura: Domus 436 (marzo 1966), p.
32; Domus 437 (aprile 1966), pubblicità;
Domus 440 (luglio 1966), copertina e
p. d/343; Casa Amica 11 febbraio 1969,
p. 17; Abitare supplemento del n°108
(settembre 1972), pubblicità.



2222 DBM (Editore), anni '70.

Una cassettera con specchio
retroilluminato.

Legno laccato, piano in resina effetto
marmo, cristallo argentato.

Cm 194 (h) x 185 (l) x 56 (p).

A chest of drawers with a backlit
mirror.

Lacquered wood, marble-effect resin
top, mirrored crystal.

Inches 76.4 (h) x 72.8 (w) x 22 (d).

€ 800





**2223 MARIO BELLINI,
C&B ITALIA, 1970.**

Due poltrone della serie
'Camaleonda'.
Imbottitura in poliuretano,
rivestimento originale in velluto.
Etichette della Manifattura.
Cm 67 (h) x 90 (l) x 90 (p).

A pair of armchairs from the
'Camaleonda' series.
Polyurethane padding and original
velvet upholstery.
Manufacturer's labels.
Inches 26.4 (h) x 35.4 (w) x 35.4
(d).

€ 1.000

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, allemandi, Torino,
2003, p. 188.



**2224 MARIO BELLINI,
B&BITALIA, 1971.**

Sette moduli componibili della serie
'Gli scacchi'.
Resina poliuretanica 'Duraplum'.
Marchio della Manifattura.
Cm 36/54 (h) x 90 (l) x 30 (p).

Seven modular elements from the
'Gli scacchi' series.
'Duraplum' polyurethane resin.
Manufacturer's label.
Inches 14.1/21.2 (h) x 35.4 (w) x
11.8 (d).

€ 1.400

Letteratura: Mario Mastropietro, Rolando
Gorla, Un'industria per il design, la
ricerca, i designers, l'immagine di
B&BITalia, Lybra, Milano, 1999, p. 217

**2225 ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI,
BRIONVEGA, 1965.**

Un radiofonografo 'rr126'.
Carrello in fusione di alluminio, corpo in laminato, giradischi
GARRARD.
Apparecchio funzionante.
Cm 63 (h) x 125 x 36.

A 'rr126' radiogrammophone.
Cast aluminum trolley, laminated, with a GARRARD turntable.
Working.
Inches 24.8 (h) x 49.2 (w) x 14.2 (d).

€ 4.000

Letteratura: Domus 442 (settembre 1966), p. 31; Domus 461 (aprile 1968),
p. d/419; Domus 481 (dicembre 1969), pubblicità; Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere, Electa, Milano, 2001, p. 225; Decio Giulio Riccardo
Carugati, Brionvega, Electa, Milano, 2003, p. 75.



**2226 ACHILLE E PIERGIACOMO CASTIGLIONI, GAVINA,
1959.**

Due poltrone 'Sanluca'.
Strutture in legno, gambe in palissandro, imbottiture rivestite in
velluto.
Cm 96 (h) x 84 (l) x 94 (p).

A pair of 'Sanluca' armchairs.
Wood structure, rosewood legs, velvet upholstery.
Inches 37.8 (h) x 33.1 (w) x 37 (d).

€ 1.200

Letteratura: Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale
Ultramobile, Ed. Compositori, Milano, 1998, pp. 43, 169; Sergio Polano, Achille
Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2002, p. 174; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 76.



2227 NERONE E PATUZZI, FORME E SUPERFICI, anni '70.

Un tavolino scultoreo 'C10 T'.
Varie essenze di legno assemblate, cristallo.
Multiplo numerato (n. 72).
Firmato 'Nerone'.
Cm 39 (h) x 105 (diam.).

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio Nerone Ceccarelli.

A sculptural coffee table 'C10 T'.
Various wood essences assembled, crystal.
Numbered multiple (n. 72).
Signed 'Nerone'.
Inches 15.3 (h) x 41.3 (diam.).

Together with an authenticity certificate from the Nerone Ceccarelli Archives.

€ 10.000





2228 JOE COLOMBO, FORMA E FUNZIONE, 1969.

Una lampada da tavolo 'Anubis'.
Base in fusione di alluminio verniciato, stelo in ottone cromato,
diffusore in alluminio verniciato.
Etichetta della Manifattura.
Cm 62 (h).

A 'Anubis' table lamp.
Painted cast aluminum base, chromed brass stem, painted
aluminum diffuser.
Manufacturer's label.
Inches 24.4 (h).

€ 700



2229 JOE COLOMBO, O-LUCE, 1967.

Una lampada da terra ad arco
'Coupé'.
Metallo laccato, acciaio cromato.
Cm 190 (h min.), 240 (h max.).

A 'Coupé' floor lamp.
Lacquered metal and chrome-plated
steel.
Inches 74.8 (h. min), 94.5 (h. max).

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 261; Vitra Design Museum/La
Triennale di Milano, Joe Colombo inventing
the future, Skira, Milano, 2005, p. 165.

2230 JOE COLOMBO, FLEXFORM, 1970.

Una poltrona 'Tube Chair'.
Poltrona composta da quattro cilindri accostati e
agganciabili in varie combinazioni.
Strutture in PVC, imbottiture in poliuretano espanso,
rivestimento in tessuto plastificato.
Misure cilindro maggiore: cm 60 (h) x 50 (diam.).

A 'Tube Chair' armchair.
Armchair composed of four cylinders placed side by side
and which can be connected in various combinations.
PVC structures, polyurethane foam padding, plasticized
fabric covering.
Measure larger cylinder: inches 23.6 (h) x 19.7 (diam.).

€ 1.600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980
Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano,
Mondadori, Milano, 1985, p. 321.



2231 VITTORIO INTROINI, SAPORITI PROPOSALS, 1970.

Tre librerie 'P 700'.
Acciaio cromato, cristallo temperato.
Cm 240 (h) x 64 (l) x 40 (p).

A set of three 'P 700' bookcases.
Chrome-plated steel and tempered crystal.
Inches 94.5 (h) x 25.2 (w) x 15.7 (d).

€ 9.000

Letteratura: Domus 483 (febbraio 1970), p. d/481; Davide Mosconi, Design Italia 70, Achille Mauri Editore, Milano, 1970, p. 13; Casa Amica 6 marzo 1973, p. 30.



**2232 CARLO NASON,
LINEA GB,** anni '60.

Una lampada da tavolo portafiori
'Flora'.
Vetro opalino e ametista.
Cm 38 (h) x 40 (diam.).

A 'Flora' flower-holder table lamp.
Opal glass and amethyst.
Inches 14.9 (h) x 15.7 (diam.).

€ 1.500

Letteratura: R. Chiesa, A. Zannoni, Carlo
Nason glass designer, Silvana Editoriale,
Milano, 2025, p. 176.



**2233 CARLO NASON,
MAZZEGA,** anni '70.

Una lampada da tavolo 'LT 328'.
Cristallo a bolle.
Cm 44 (diam.).

A table lamp, 'LT 328' model.
Bubble crystal.
Inches 17.3 (diam.).

€ 1.400

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70
non datato, pp.124, 125.





2234 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada a sospensione modello 'Ls '203'.
Vetro iridescente in piastra, cristallo a bolle,
acciaio cromato.
Cm 50 (diam.).

A hanging lamp 'Ls '203' model.
Iridescent glass plate, bubble crystal, chrome
plated steel.
Inches 19.7 (diam.)

€ 800

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine
non numerate.



2235 UNA FIORIERA, anni '70.

Acciaio cromato, acciaio inox spazzolato.
Cm 70 (h) x 95 x 85.

A FLOWERPOT, 1970's.

Chrome-plated steel, brushed stainless steel.
Inches 27.5 (h) x 37.4 x 33.5.

€ 800

**2236 GUIDO DROCCO,
FRANCO MELLO, GUFRAM,
1972.**

Un elemento decorativo con funzione di
appendiabiti 'Cactus'.
Poliuretano espanso. Prima edizione.
Lieve venatura in due braccia.
Cm 168 (h).

A decorative element with the function of
a coat hanger 'Cactus'.
Polyurethane. First edition.
Light grain in two arms.
Inches 66.1 (h).

€ 1.600

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-1980 Immagini e contributi per una storia
dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985,
p. 370.



2237 UNA POLTRONA, anni '70.
Struttura in legno massello di palissandro,
imbottitura rivestita in tessuto bouclé.
Cm 113 (h) x 84 (l) x 140 (p)

AN ARMCHAIR, 1970's.
Solid rosewood wood structure,
bouclé material upholstery.
Inches 44.4 (h) x 33.1 (w) 55.1 (d).

€ 3.000



**2238 LUIGI MASSONI,
POLTRONA FRAU, 1971.**

Una libreria 'Jumbo line'.
Tubo di acciaio cromato, cuoio, legno
di rovere tinto all'anilina.
Cm 190 (h) x 120 (l) x 40 (p).

A 'Jumbo line' book shelf.
Chrome-plated tubular steel, leather,
dyed oak wood
Inches 78.4 (h) x 47.2 (w) x 15.7
(d).

€ 1.200

Letteratura: Domus 500 (luglio 1971),
p. 34; Domus 507 (febbraio 1972), p.
d/535; Abitare 108 supplemento 1971/72
(settembre 1972), p. 266; Casa Amica 17
aprile 1973, p. 69.



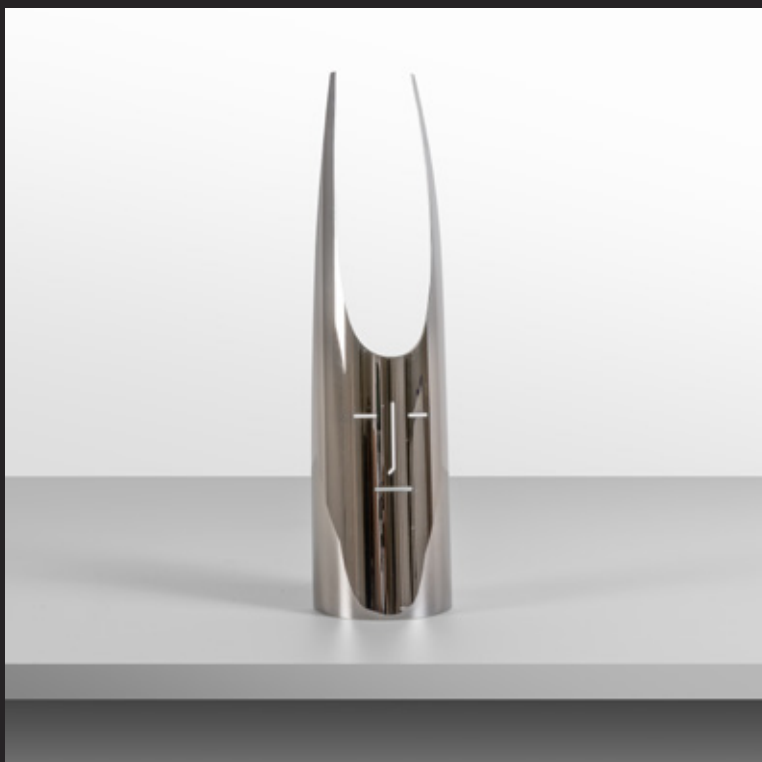


2239 GIO PONTI, SABATTINI, 1978.

Una scultura 'Mano'.
Metallo argentato.
Marchio della Manifattura e nome dell'Autore incisi.
Cm 32,5 (h).

A sculpture 'Hand'.
Silver-plated metal.
Manufacturer's mark and Author's name engraved.
Inches 12.8 (h).

€ 900



**2240 GIO PONTI,
ARGENTERIA SABATTINI, 1978.**

Una scultura 'Maschera cornuta'.
Metallo argentato.
Marchio della Manifattura inciso.
Cm 37,5 (h).

A sculpture 'Maschera cornuta'.
Silver-plated metal.
Engraved manufacturer's mark.
Inches 14.7 (h).

€ 500

2241 ENZO MARI, DANESE, 1957.

Due sculture 'Cubo ha sei facce'.
Fusione di alluminio, legno di palissandro. Firme incise 'EM'.
Cm 7 x 7 x 7.

A pair of sculptures 'Cube has six faces'.
Cast aluminum, rosewood. Engraved signatures 'EM'.
Inches 2.7 x 2.7 x 2.7.

€ 1.800

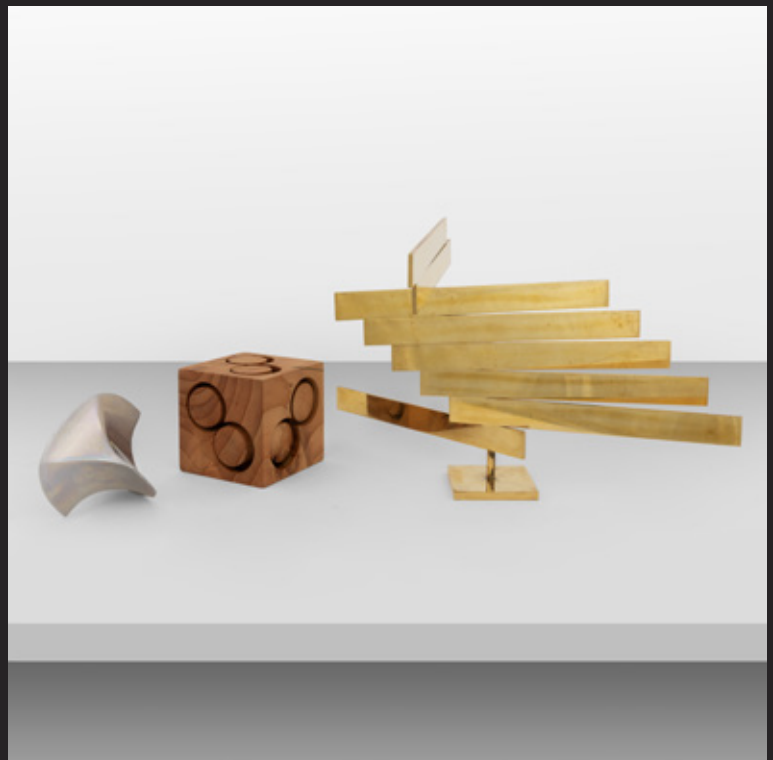


2242 CHARLES OWEN PERRY, VICTOR SIMONETTI, CENTRO DUCHAMP, 1969.

Una scultura 'Dada', una scultura 'Mace' e una scultura 'Bilico'.
'Dada' (Perry), legno, marchio inciso 'Centro Duchamp'.
Cm 8 x 8 x 8.
'Mace' (Perry), fusione di alluminio.
Cm 8 x 8 x 8.
'Bilico' (Simonetti), ottone, marchio inciso 'Centro Duchamp'.
Cm 18,5 (h) x 30.

A 'Dada' sculpture, a 'Mace' sculpture and a 'Bilico' sculpture.
'Dada' (Perry), wood, engraved mark 'Centro Duchamp'.
Inches 3.1 x 3.1 x 3.1.
'Mace' (Perry), cast aluminum.
Inches 3.1 x 3.1 x 3.1.
'Bilico' (Simonetti), brass, engraved mark 'Centro Duchamp'.
Inches 7.3 (h) x 11.8.

€ 1.000



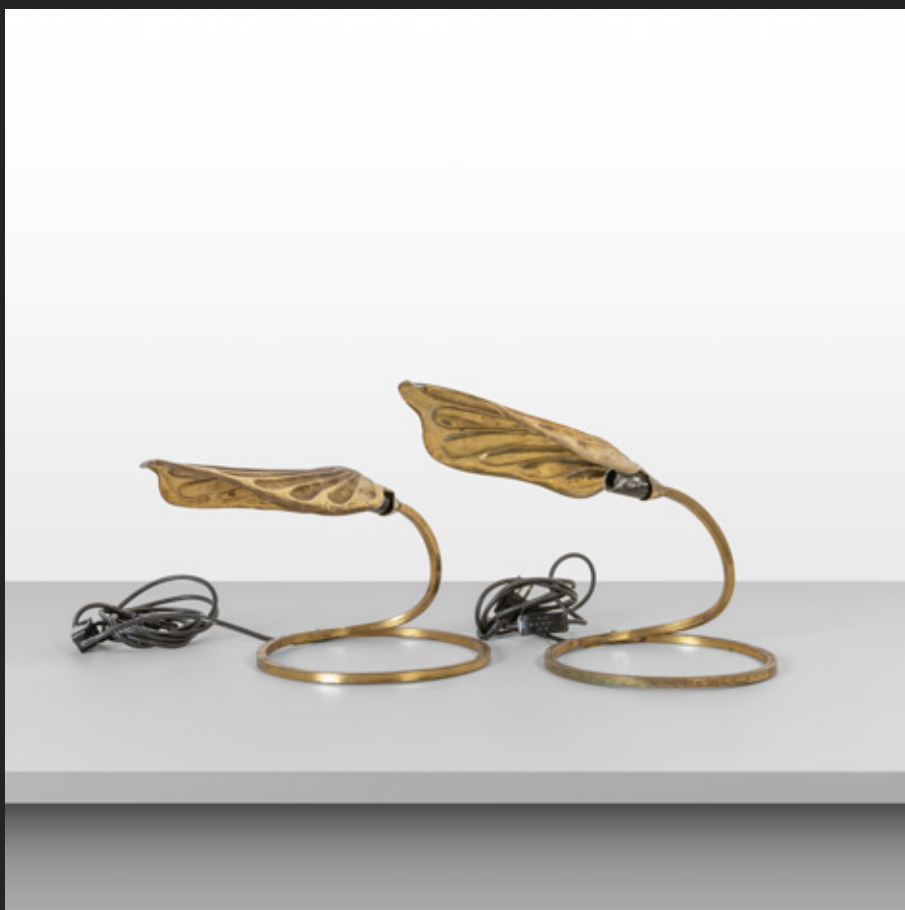


2243 CARLO GIORGI, BOTTEGA GADDA,
anni '70.

Due lampade da parete.
Ottone.
Cm 64 (h) x 52 (l) x 12 (p).

A pair of wall lamps.
Brass.
Inches 25.2 (h) x 20.4 (w) x 4.7 (d).

€ 1.200



2244 CARLO GIORGI, BOTTEGA GADDA,
anni '70.

Due lampade da tavolo.
Ottone.
Cm 23/31 (h) x 40 x 25.

A pair of table lamps.
Brass.
Inches 9, 12.2 (h) x 15.7, x 9.8.

€ 800

2245 MERET OPPENHEIM, SIMON GAVINA, 1972.

Un tavolino 'Traccia'.
Bronzo, legno rivestito con foglia d'oro.
Cm 65 (h) x 67 x 53.

A 'Traccia' side table.
Bronze, gold leaf coated wood.
Inches 25.6 (h) x 26.4 x 20.9.

€ 2.400

Letteratura: Virgilio Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, Tav. 127; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 152.





2246 CANDLE (Editore), anni '70.

Tre lampade da parete modello 'b337'.
Ottone lucido e verniciato, vetro stampato.
Cm. 40 (h)x 25 (l) x 35 (p).

A set of three wall lights 'b337' model.
Polished varnished brass, moulded glass.
Inches 15.7 (h) x 9.8 (w) x 13.8 (d).

€ 1.000

Letteratura: catalogo Candle 1972, p. 115.

2247 ALDO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada a sospensione.
Vetro pulegoso, ottone,
Cm 100 (h), 65 (diam.).

A hanging lamp.
Pulegoso glass, brass.
Inches 39.4 (h), 25.6 (diam.).

€ 700



2248 CARLO SCARPA, SIMON BY ESTEL, anni '2000.

Un tavolo 'Sarpi', design 1976.
Acciaio ottonato, cristallo.
Targhetta metallica 'Simon by Estel limited edition'
Cm 73 (h) x 213 x 133.

A 'Sarpi' table.
Brass-plated steel, crystal.
Manufacturer's metal label.
Inches 28.7 (h) x 83.8 (w) x 52.3 (d).

€ 1.200

Letteratura: Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 128; .Sandro Bagnoli, Alba Di Lieto, Carlo Scarpa Sandro Bagnoli Il design per Dino Gavina, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2014, pp. 80-85.



2249 ALBERTO ROSSELLI, SAPORITI PROPOSALS, 1973.

Due divani della serie 'P10'.
Strutture in legno, imbottiture e cuscini rivestiti in pelle scamosciata.
Etichette della Manifattura.
Cm 70 (h) x 180 (l) x 86 (p).

A pair of sofas from the 'P10' series.
Wood structures, padding and cushions covered in suede leather.
Manufacturer's labels.
Inches 27.5 (h) x 70.8 (w) x 33.8 (d).

€ 3.000

Letteratura: Casa Amica 25 settembre 1973, p. 56.



2250 LUIGI VAGHI, FORMER,
1975.

Quattro sedie della serie 'Euro'.
Legno di noce, imbottiture rivestite
in tessuto.
Cm 74 (h) x 45 (l) x 46 (p).

A set of four 'Euro' chairs.
Walnut wood, fabric upholstery.
Inches 29.1 (h) x 17.7 (w) x 18.1
(d).

€ 800

Letteratura: La mia casa n° 82 (novembre
1975), p. 24.



2251 TITO AGNOLI, CINOVA,
1967.

Un divano-letto modello '711'.
Struttura in legno su ruote,
imbottiture rivestite in tessuto con
trama geometrica in velluto,
schienali ribaltabili fissati con borchie
in alluminio anodizzato.
Configurazione divano: cm 58 (h) x
200 (l) x 85 (p);
configurazione letto: cm 46 (h) x
200 (l) x 110 (p).

A sofa-bed '711' model.
Wooden structure on wheels, fabric
upholstery, folding backrests fixed
with anodized aluminum studs.
Measurements in sofa configuration:
inches 22.8 (h) x 78.7 (w) x 33.4
(d);
measurements in bed configuration:
inches 18.1 (h) x 78.7 (w) x 43.3
(d).

€ 900

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano,
1985, p. 252.





2252 GIANCARLO MATTIOLI, SIRRAH, 1969.

Una lampada da tavolo 'MT'.
Alluminio verniciato.
Cm 47 (h) x 45 (diam.).

A table lamp 'MT'.
Lacquered aluminum.
Inches 18.5 (h) x 17.7 (diam.).

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 306.



2253 ANGELO LELII, ARREDOLUCE, 1973.

Una lampada da tavolo "Flexa" (mod. 14165).
Base in travertino, struttura flessibile in ottone cromato,
diffusore in alluminio verniciato.
Etichetta della Manifattura.
Bollino ologrammatico Arredoluce con relativo numero di Archivio.
Opera registrata presso l' Archivio Arredoluce con n° 6519457.
Cm 78 (h. maximum).

A "Flexa" table lamp (14165 model).
Base in travertine, structure in chrome-plated brass,
diffuser in lacquered aluminum.
Manufacturer's label.
Arredoluce hologram stamp, with relative Archive number.
Registered at the Arredoluce Archive with no. 6519457.
Inches 30.7.

€ 600

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018, p. 373.



2254 RINALDO CUTINI, NEW LAMP, anni 70.

Una lampada da tavolo 'Luna'.
Acciaio inox cromato.
Cm 40 (diam.).

A table lamp 'Luna'.
Chrome-plated steel.
Inches 19.7 (diam.).

€ 500

Letteratura: Domus 502 (settembre 1971), p. d/518; Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, n° 78.

2255 LUCIANO VISTOSI, VISTOSI, anni '70.

Tre lampade da tavolo modello 'L423'.
Vetro soffiato viola, vetro opalino.
Cm 44, 26 (h).

A set of three table lamps 'L423' model.
Purple blown glass, opaline glass.
Inches 17.3, 10.2 (h).

€ 1.400



2256 MICHEL DUCAROY, LIGNE ROSET, 1973.

Un divano della serie 'Togo'.
Poliuretano rivestito in pelle.
Etichetta della Manifattura.
Cm 70 (h) x 170 (l) x 95 (p).

A sofa from the 'Togo' series.
Polyurethane covered in leather.
Manufacturer's label.
Inches 27.5 (h) x 66.9 (w) x 37.4 (d).

€ 1.200

Letteratura: *Forme* 48 (agosto 1973), pubblicità; *Domus* 533 (aprile 1974), p. 27.



2257 AFRA E TOBIA SCARPA, CASSINA
1966.

Una poltroncina modello '925'.
Struttura in legno, seduta e schienale in compensato curvato.
Etichetta della Manifattura 'Figli di Amedeo Cassina'.
Difetto: viti di fissaggio mancanti nella seduta.
Cm 68 (h) x 60 (l) x 62 (p).

A lounge armchair '925' model.
Wood structure, seat and backrest in curved plywood.
Manufacturer's label 'Figli di Amedeo Cassina'.
Defect: viti di fissaggio mancanti nella seduta.
Inches 26.7 (h), 23.6 (w), 24.4 (d).

€ 1.500

Letteratura: Domus 444 (novembre 1966), p. 26; Domus 453 (agosto 1967), p. 25; Ottagono 8 (gennaio 1968), p. 20; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 236.1985, p. 236.



2258 AFRA E TOBIA SCARPA, MOLteni,
1974.

Un tavolo estensibile 'Mou'.
Legno di noce.
Misure in configurazione chiusa:
cm 72 (h) x 133 x 95;
misure in configurazione aperta:
cm 72 (h) x 206 x 95.

A 'Mou' extendable table.
Walnut wood.
Measure when closed:
inches 28.3 (h) x 52.3 x 37.4;
measure when open:
28.3 (h) x 81.1 x 37.4.

€ 900

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980
Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano,
Mondadori, Milano, 1985, p. 400.





2259 AFRA E TOBIA SCARPA, MOLTENI, 1974.

Quattro sedie 'Monk'.
Legno di noce, sedili e schienali in tessuto.
Cm 75 (h) x 52 (l) x 46 (p).

A set of four 'Monk' chairs.
Walnut wood and leather.
Inches 29.5 (h), 20.5 (w), 18.1 (d).

€ 1.500

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 145.

2260 TOBIA SCARPA, GAVINA, 1960.

Due divani e due tavolini della serie 'Bastiano'.
Legno di noce tinto all'anilina, cuscini rivestiti in pelle.
Divani: cm 66 (h) x 150/210 (l) x 75 (p);
tavolino rettangolare: cm 32 (h) x 120 x 60;
tavolino quadrato: cm 32 (h) x 74 x 74.
Etichette della Manifattura.

A pair of sofa and two coffee tables from the 'Bastiano' series.
Dyed walnut wood, leather upholstered cushions.
Sofa: inches 26 (h) x 59/82.7 (w) x 23.6 (d);
rectangular coffee table: inches 12.6 (h) x 47.2 x 23.6;
square coffee table: inches 12.6 (h) x 29.1 x 29.1.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 77.



2261 AFRA E TOBIA SCARPA, MOLteni, 1974.

Sei sedie 'Monk'.
Legno di noce, sedili e schienali in cuoio.
Cm 75 (h) x 51 (l) x 47 (p).

A set of six 'Monk' chairs.
Walnut wood and leather.
Inches 29.5 (h) x 20.1 (w) x 18.5 (d).

€ 2.400

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers,
Mondadori, Milano, 1985, p. 145.



2262 AFRA E TOBIA SCARPA, GAVINA, 1959.

Sei poltroncine 'Pigreco'.
Legno smaltato, sedute imbottite rivestite in pelle.
Cm 60 (h) x 54 (l) x 44 (p).

A set of six 'Pigreco' armchairs.
Laquered wood, leather upholstery.
Inches 24 (h) x 21.3 (w) x 17.3 (d).

€ 2.500

Letteratura: Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 52.



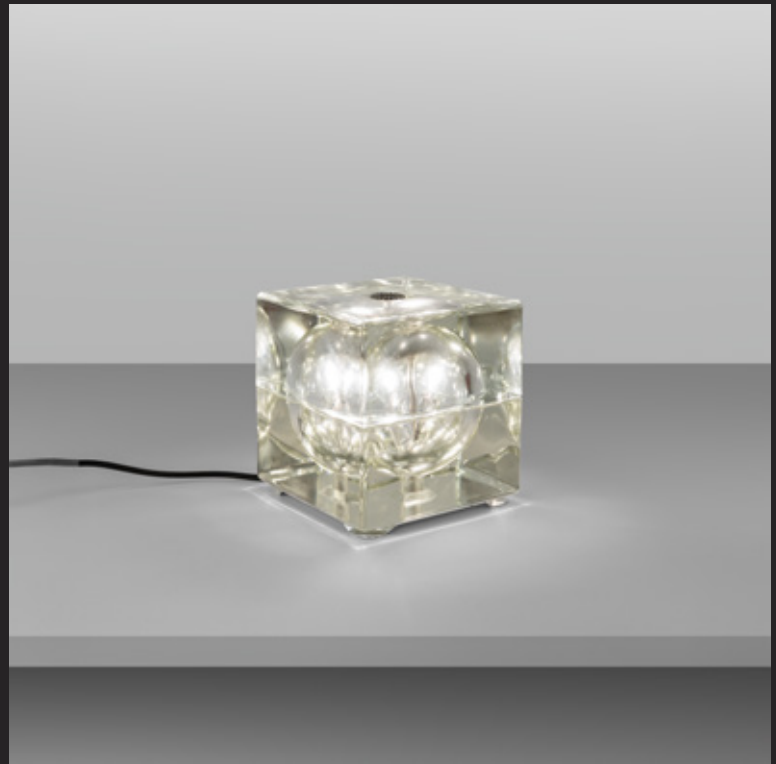
**2263 ALESSANDRO MENDINI,
FIDENZA VETRARIA, 1968.**

Una lampada da tavolo 'Cubosfera'.
Vetro stampato.
Cm 16 x 16 x 16.

A table lamp 'Cubosfera'.
Moulded glass.
Inches 6.3 x 6.3 x 6.3.

€ 800

Letteratura: Domus 467 (ottobre 1968), p. 35; Rosamaria Rinaldi, Alessandro Mendini Progetto infelice, Ricerche Design Editrice, Milano, 1983, p. 49.



**2264 GRUPPO A.R.D.I.T.I.,
NUCLEO SORMANI, 1971.**

Due lampade da tavolo 'Prismar'.
Metallo cromato, cristallo argentato
semitrasparente 'Mirropane'.
Etichette della Manifattura.
Cm 25 (h) x 22 x 22.

A pair of 'Prismar' table lamps.
Chrome-plated metal and transparent mirrored
'Mirropane' crystal.
Manufacturer's labels.
Inches 9.8 (h) x 8.7 x 8.7 (d).

€ 1.000

Letteratura: Casa Amica 7 dicembre 1971, p. 29; Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce lampade 1968-1972: il nuovo design italiano, Allemandi, Torino, 2002, Tav. 42.





2265 PAOLO TILCHE, SIRRAH, 1972.

Una lampada da tavolo a inclinazione variabile '6P2'.

Metallo cromato, vetro, plexiglass trasparente.
Cm 28 (diam.).

An adjustable table lamp, '6P2' model.
Chrome-plated metal, glass, transparent
plexiglass.

Inches 11 (diam.).

€ 700

Letteratura: Fulvio Ferrari, Napoleone Ferrari, Luce
Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, Allemandi,
Torino, 2002, tav. 89.



2266 PAOLO TILCHE, ARFORM, 1972.

Un portaombrelli.

Legno di faggio, plastica, vaschetta in alluminio.
Cm 92 (h).

An umbrella holder.
Beech wood, plastic, aluminum tray.
Inches 36.2 (h).

€ 1.000

Letteratura: Alberto Bassi, Claudia Boscolo, Paolo Tilche
Progetti e ricordi, Milano, 2000, p. 10.

**2267 AFRA E TOBIA SCARPA,
UNIFOR, 1984.**

Un tavolino del sistema 'Mats'.
Campione realizzato per una
committenza privata con rifinitura e
dimensione del piano mai inserite in
catalogo.

Legno di rovere, alluminio
pressofuso verniciato, gomma.
Cm 40 (h.) x 60 (diam.).

A coffee table from the 'Mats'
system.
Sample created for a private client
with finishes and
top dimensions never included in the
catalog.

Rosewood, Varnished cast
aluminum, rubber.
Inches 15.7 (h) x 23.6 (diam.).

€ 500

Letteratura: Domus 656 (dicembre 1984),
p. 88.



**2268 DON S. SHOEMAKER,
SENAL, anni '60.**

Una poltroncina modello 'Swingwer'.
Legno esotico, cuoio.
Difetto: rottura di un innesto in
legno.
Cm 97 (h) x 58 (l) x 98 (p).

An armchair 'Swingwer' model.
Exotic wood, leather.
Defect: breakage of a wooden graft.
Inches 38.2 (h) x 22.8 (w) x 38.6
(d).

€ 1.000





**2269 CARLO NASON,
MAZZEGA,** anni '70.

Una lampada da tavolo 'LT 371'.
Vetro in piastra, acciaio cromato.
Cm 42 (h) x 27 x 27.

A table lamp, "LT 371" model.
Glass, chrome-plated steel.
Inches 16.5 (h) x 10.6 x 10.6.

€ 600

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70
non datato, pagine non numerate.



2270 ALDO ROSSI, MOLTENI,
1987.

Un mobile 'Carteggio'.
Legno laccato, pomelli in legno
tornito (uno mancante).
Cm 160 (h) x 46 (l) x 46 (p).

A 'Carteggio' cabinet.
Laquered wood, turned wooden
knobs (one missing).
Inches 63 (h) x 18.1 (w) x 18.1 (d).

€ 600

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 390.

2271 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada portafiori da tavolo modello 'LT 323'.
Vetro opalino stampato e fasce bianche.
Cm 33 (h) x 33 x 33.

A table lamp flower holder 'LT 323' model.
Moulded opal glass and white bands.
Inches 13 (h) x 13 x 13.

€ 2.000

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non numerate.



2272 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada da tavolo 'LT 305'.
Vetro bianco sfumato.
Cm 45 (h) x 47 (diam.).

A table lamp, 'LT 305' model.
White gradient glass.
Inches 17.7 (h) x 18.5 (diam.).

€ 2.500

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pp.118, 119.



2273 VENINI (Editore), anni '80.

Un paravento composto da quattro pannelli.

Struttura in alluminio verniciato, lastre di vetro a canne orizzontali lattimo, a murrine di diversi colori, a tessere colorate e a macchie di colore.

Marchio della Manifattura impresso sulla struttura.

Misure singolo pannello: cm 168 (h) x 43.

A screen.

Laquered aluminum, glass plates, with horizontal milky reeds, with murrine of different colors, with colored tiles and spots of color.

Manufacturer's impressed mark.

Measures single panel: inches 66.1 (h) x 16.9.

€ 2.000



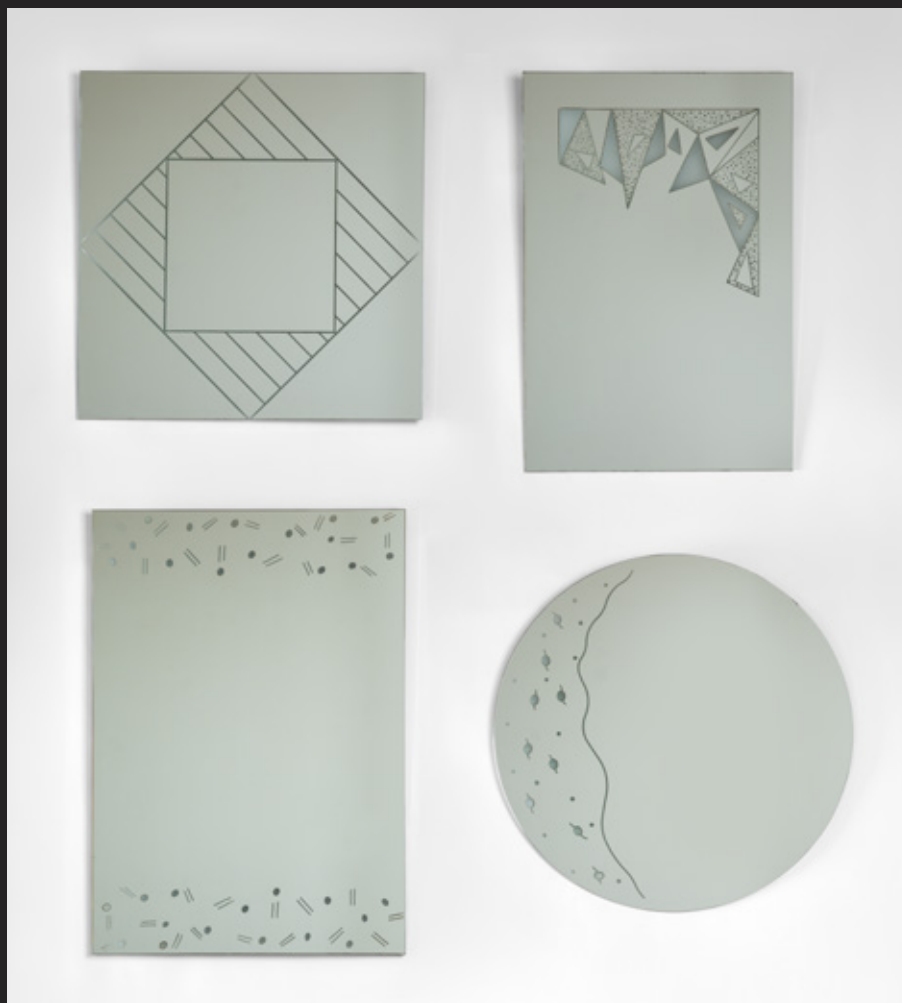
**2274 GIUSEPPE RAIMONDI,
CRISTAL ART, 1985.**

Quattro specchi da parete.
Cristallo argentato con decoro sabbiato e molato.
Specchio 'Stratos': cm 100 x 70; specchio
'Maschere': cm 90 x 60;
specchio 'Pleiadi': cm 80 (diam.); specchio
prototipo: cm 78 x 78.

A set of four wall mirrors.
Silver crystal with sandblasted and ground
decoration.
Mirror 'Stratos': inches 39.4 (h) x 27.5; mirror
'Maschere': inches 35.4 (h) x 23.6;
mirror 'Pleiadi': inches 31.5 (diam.); prototype
mirror: inches 30.7 x 30.7.

€ 800

Letteratura: Davide Alaimo, Cristal Art La lavorazione
artistica del cristallo a Torino, Deposito Culturale, Torino,
2016, p.161.



**2275 RENZO PIANO, FONTANA ARTE,
1985.**

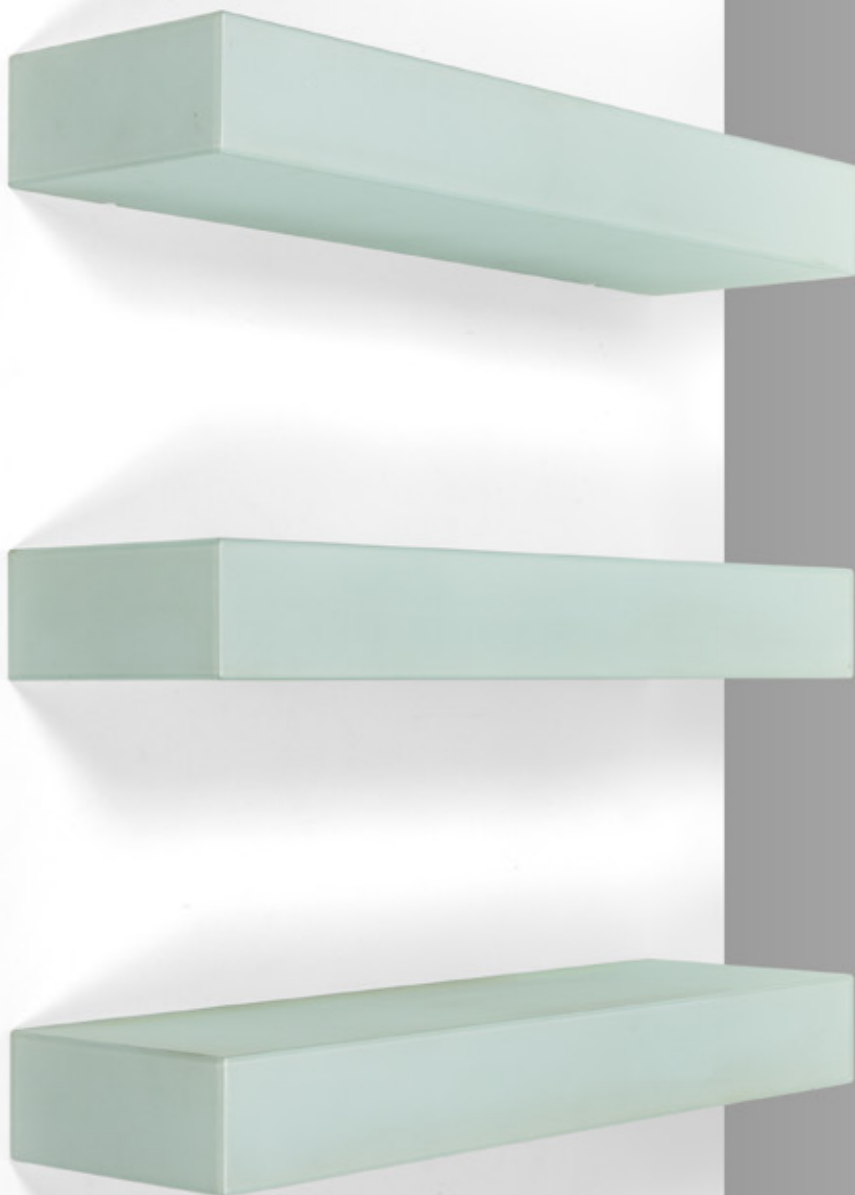
Un tavolino 'Teso'.
Vetro 'Float' stratificato, tiranti in metallo brunito.
Cm 35 (h) x 120 x 75.

A 'Teso' coffee table.
Laminated 'Float' glass, burnished metal tie rods.
Inches 13.8 (h) x 47.2 x 29.5 (d).

€ 600

Letteratura: catalogo Fontana Arte IV.2006, p. 468.





2276 NANDA VIGO, GLAS ITALIA, 2000.

Tre mensole 'Light Light'.
Struttura in profilato di alluminio, cristallo
temperato satinato,
illuminazione a fluorescenza.
Cm 10 (h) x 80 (l) x 24 (p).

A set of three 'Light Light' shelves.
Aluminum profiles, frosted tempered glass,
and neon lighting.
Inches 39.4 (h), 27.5 (w), 31.5 (d).

€ 900

**2277 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, 1987.**

Due specchi da parete 'Round round'.
Cristallo sagomato con registro satinato a getto di sabbia e registro argentato.
Dotati di doppi attacchi per permettere di essere posizionati sia orizzontalmente che verticalmente.
Cm 120 x 70.

A pair of 'Round Round' wall mirrors.
Mirrored frosted bevelled shaped crystal.
Equipped with double attachments to allow them to be positioned both horizontally and vertically.
Inches 47.2 x 27.5

€ 1.000



**2278 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, 1995.**

Due specchi da parete 'Puzzle'.
Cristallo sagomato argentato.
Dotati di doppi attacchi per permettere di essere posizionati sia orizzontalmente che verticalmente.
Cm 135 x 95.

A pair of 'Puzzle' wall mirrors.
Mirrored bevelled shaped crystal.
Equipped with double attachments to allow them to be positioned both horizontally and vertically.
Inches 53.2 x 37.4.

€ 1.000



2279 TOSHIYUKI KITA, CASSINA, 1980.

Due poltrone reclinabili 'Wink'.
Strutture in acciaio, imbottiture di rivestite in tessuto.
Cm 85/102 (h) x 80 (l) x 85/160 (p).

A pair of 'Wink' reclining armchairs.
Steel structure, fabric upholstery.
Inches 33.4/40.1 (h) x 31.5 (w) x 33.4/63 (d).

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 282.



**2280 G. DROCCO, V.DROCCO, D. DUTTO,
ART&FORM, anni '80.**

Due poltroncine modello 'Ipnos'.
Anima in foglio di poliestere sagomato,
imbottiture in gommapiuma rivestita in tessuto
elasticizzato.
Cm 86 (h) x 68 (l) x 68 (p).

A pair of 'Ipnos' model armchairs.
Shaped polyester sheet core, foam padding covered in
stretch fabric.
Inches 33.8 (h) x 26.7 (w) x 26.7 (d).

€ 2.400

Letteratura: Catalogo Art&Form, anni '80.





2281 MARIO BOTTA, ARTEMIDE, 1986.

Una lampada da tavolo 'Shogun'.
Alluminio traforato curvato e verniciato.
Cm 60 (h).

A 'Shogun' table lamp.
Curved and painted perforated aluminum.
Inches 23.6 (h).

€ 900

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 374.

**2282 FABRIZIO COCCHIA,
NEW LAMP,** anni '70.

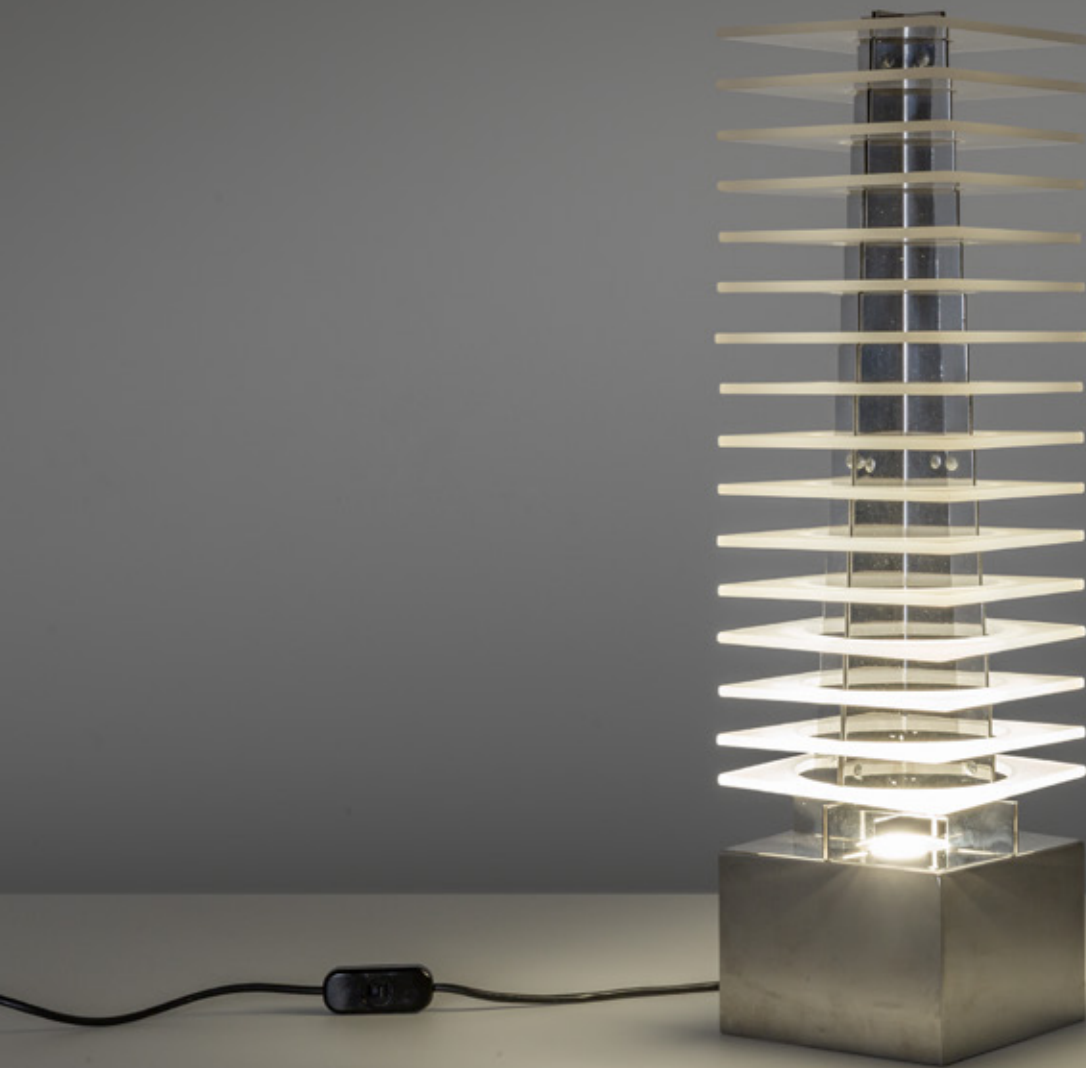
Una lampada da tavolo modello
"Ziggurat".
Acciaio cromato, perspex opalino.
Cm 60 (h) x 16 x 16.

Accompagnata da un parere di autenticità
dell'Archivio New lamp.

A "Ziggurat" table lamp.
Chrome-plated steel, opaline
perspex.
Inches 23.6 (h) x 6.3 x 6.3.

Accompanied by a certificate of
authenticity from the New Lamp Archive.

€ 5.000





2283 ANACLETO SPAZZAPAN, 1998.

Una poltrona 'Che palle!' versione asso di cuori.
Fili di acciaio saldati a mano con tecnica merletto.
Firmata 'SA'.
Esemplare unico.
Cm 82 (h) x 86 (l) x 63 (p).

Certificato di autenticità dell' Autore.

An armchair 'Che palle!' ace of hearts version.
Hand-welded steel wires using lace technique
Signed 'SA'.
Unique piece.
Inches 32.3 (h) x 33.8 (w) x 24.8 (d).

Certificate of authenticity from the Author.

€ 800



2284 ANACLETO SPAZZAPAN, 1998.

Una poltrona 'Che palle!' versione asso di fiori.
Fili di acciaio saldati a mano con tecnica merletto.
Firmata 'SA'.
Esemplare unico.
Cm 90 (h) x 87 (l) x 67 (p).

Certificato di autenticità dell' Autore.

An armchair 'Che palle!' ace of clubs version.
Hand-welded steel wires using lace technique
Signed 'SA'.
Unique piece.
Inches 35.4 (h) x 34.2 (w) x 26.4 (d).

Certificate of authenticity from the Author.

€ 800

2285 ANACLETO SPAZZAPAN, 2016.

Una scultura 'In meditazione'.
Tondini di acciaio saldati e verniciati.
Esemplare unico.
Cm 125 (h) x 59 (l) x 110 (p).

Certificato di autenticità dell' Autore.

A sculpture 'In meditazione'.
Welded and painted steel rods.
Unique piece.
Inches 49.2 (h) x 23.2 (w) x 43.3 (d).

Certificate of authenticity from the Author.

€ 4.000





2286 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Una sedia.
Alluminio verniciato, tondini di acciaio smaltati,
coprifori in plastica.
Esemplare unico.
Cm 105 (h) x 38 (l) x 40 (p).

A chair.
Varnished aluminum, enameled steel rods, plastic
hole covers.
Unique piece.
Inches 41.3 (h) x 14.9 (w) x 15.7 (d).

€ 500



2287 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Una sedia.
Alluminio verniciato, tondini di acciaio smaltati,
coprifori in plastica.
Firmata 'SA'.
Esemplare unico.
Cm 82 (h) x 40 (l) x 40 (p).

A chair.
Varnished aluminum, enameled steel rods, plastic
hole covers.
Signed 'SA'
Unique piece.
Inches 32.3 (h) x 15.7 (w) x 15.7 (d).

€ 500



2288 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Una sedia.
Alluminio verniciato, tondini di acciaio smaltati,
coprifori in plastica.
Esemplare unico.
Cm 90 (h) x 57 (l) x 45 (p).

A chair.
Varnished aluminum, enameled steel rods, plastic
hole covers.
Unique piece.
Inches 35.4 (h) x 22.4 (w) x 17.7 (d).

€ 500

2289 ALESSANDRO MENDINI, BYBLOS CASA, 2009.

Due poltroncine della collezione 'Revival'.
Strutture in legno laccato, imbottiture rivestite in tessuto.
Marchio della Manifattura sul tessuto.
Cm 105 (h) x 61 (l) x 60 (p).

Two armchairs from the 'Revival' collection.
Lacquered wooden structures, fabric upholstery.
Manufacturer's brand printed on the fabric.
Inches 41.3 (h) x 24 (w) x 23.6 (d).

€ 800



**2290 ALESSANDRO MENDINI,
CAPPELLINI, 2009.**

Due poltrone 'Proust Geometrica'.
Strutture in legno intagliato e decorato a mano,
imbottiture rivestite in tessuto.
Etichetta della Manifattura su una poltrona.
Cm 110 (h) x 100 (l) x 90 (p).

A pair of 'Proust Geometrica' armchairs.
Carved wooden structures and hand-decorated, fabric
upholstery.
Manufacturer's label on an armchair.
Inches 43.3 (h) x 39.4 (w) x 35.4 (d).

€ 8.000







Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

Name/Surname

Date of Birth Place of Birth

Address City Country ZIP/PostalCode

Ph. Cel Phone Fax Number

e-mail Taxpayer's Code Number

ID Number ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€
.....		€

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date Signature

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it



Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

Name/Surname

Date of Birth

Place of Birth

Address

City

Country

ZIP/PostalCode

Ph.

Cel Phone

Fax Number

e-mail

Taxpayer's Code Number

ID Number

ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°

LOT DESCRIPTION

PHONE NUMBER

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
 Fax +39 010 2541379
 or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date

Signature

Date

Signature

2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date

Signature



(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

prov.

cell.

n.

Codice Fiscale

e-mail

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Firma

Firma

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandati dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Firma

info@asteboetto.it



E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

data dell'asta

Il Sottoscritto

residente in

prov.

Via

n.

Tel.

cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ

n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio

Codice Fiscale

partita I.V.A.

e-mail

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data

Firma

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data

Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data

Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.
3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.
4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.
5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.
6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati. Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per**

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliero per mobili e € 2,50 giornaliero per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50.00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked “*” which are offered by sellers not subject to “margin regulations” (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS:** Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

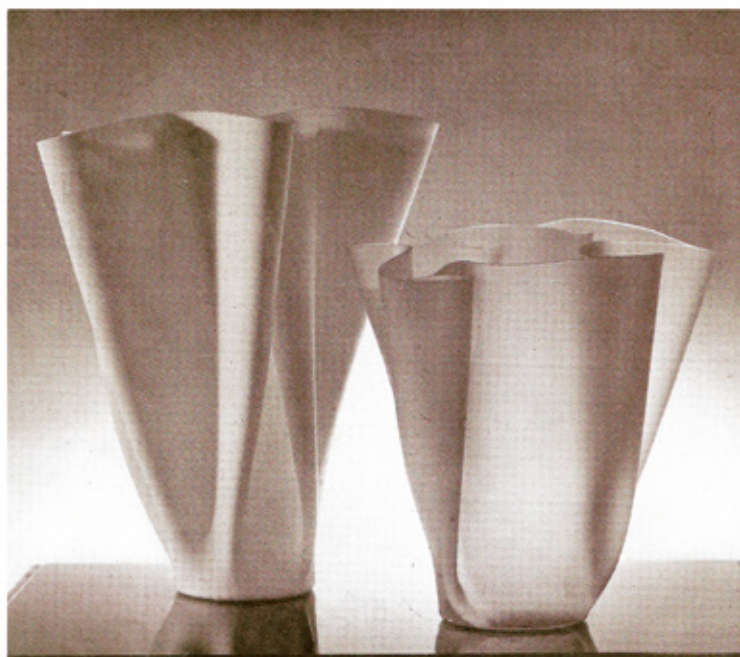
18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

FontanaArte

repertorio 1933 – 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

**“Tutto quello che
avreste voluto sapere
su FontanaArte✱**

✱ Ma non avete mai osato chiedere”

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefuscosergio@gmail.com

264 pagine, 608 illustrazioni

Edizioni The Arting Company

Prezzo: € 60

[illegible]

Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



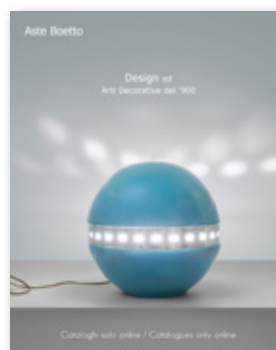
**Arte Moderna e
Contemporanea
e Fotografia**



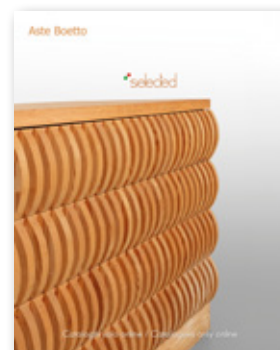
Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

TUTTI I CATALOGHI

100

120

150

60

80

90

70

90

120

70

90

120

250

300

400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

☐ Assegno

☐ Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.



INDICE ANALITICO / INDEX

Agnoli Tito 2116, 2117, 2118, 2119, 2251

Albini Franco 2090, 2091, 2092

Ammanati T, Vitelli G. 2161

Andloviz Guido 2008, 2034, 2036

Arredoluce 2253

Aulenti Gae 2213, 2214, 2215A

Azucena 2108

Barovier & Toso 2028

Barovier Ercole Barovier & Toso 2134

Basile Ernesto 2011

Bega Melchiorre 2062, 2063

Bellini Mario 2223, 2224

Borsani Osvaldo 2052, 2053, 2066, 2067, 2093, 2095

Botta Mario 2281

Bottoni Piero 2024

Bozzi Augusto 2164

Breuer Marcel 2109

Buffa Paolo 2018, 2019, 2020

Bugatti Carlo 2015

Caccia Dominioni Luigi 2104, 2105, 2106, 2107, 2113, 2114, 2115, 2125, 2126

Campi Antonia 2002

Candle 2246

Carboni Erberto 2075

Casa E Giardino 2012

Castiglioni Achille e Pier Giacomo 2212, 2220, 2225, 2226

Cecchi Marzio 2156

Centro Duchamp 2242

Ceroli Mario 2207, 2208, 2209, 2210

Chiesa Pietro 2138, 2142, 2143, 2144

Cocchia Fabrizio 2282

Colombo J. Pozzi A. Favata I. 2230

Colombo Joe 2228, 2229

Cristal Art 2200, 2201

Cutini Rinaldo 2254

Dbm (Editore) 2222

Descalzi Gaetano 2073

Drocco G. Drocco V. Dutto D. 2280

Drocco Guido, Mello Franco 2236

Ducaroy Michel 2256

Fini Gianfranco Poltronova 2206

F.Lli Toso 2130

Fontana Arte 2135, 2136, 2137, 2139, 2140, 2141, 2145, 2146, 2147, 2153

Fornasetti Piero 2168, 2169, 2170

Fratini Gianfranco 2189, 2192

Frigerio Giovanni 2163

Fuga Anzolo 2059, 2060, 2061

Gardella Ignazio 2085, 2086, 2087, 2102, 2103, 2124

Gariboldi Giovanni 2035

Gerli Eugenio 2082, 2083, 2084

Giorgi Carlo 2243, 2244

Gruppo A.R.D.I.T.I. 2264

Gruppo Grau 2202, 2203, 2204

Guidetti Crippa Pia 2155

Hoffmann Joseph 2013

Ingrand Max 2148, 2149, 2150, 2151, 2152

Introvini Vittorio 2160, 2231

Isa 2120, 2121, 2122

Jacopi Abele 2003, 2004

Juhl Finn 2088, 2089

Kjaerholm P. Christensen K 2190

Lelii Angelo 2068

Magistretti Vico 2194

Mangiarotti Angelo 2158, 2216, 2217, 2218

Mari Enzo 2241

Martens Dino, Toso Aureliano 2065

Martinelli Luce 2157

Massoni Luigi 2238

Mattioli Giancarlo 2252

Meli Salvatore 2080

Mendini Alessandro 2263, 2289, 2290

Mies Van Der Rohe Ludwig 2165

Mvm Cappellin 2017

Nason Aldo 2247

Nason Carlo 2232, 2233, 2234, 2269, 2271, 2272

Nerone E Patuzzi 2227

Oppenheim Meret 2245

Parisi I. Colombo A. 2129

Parisi Ico 2127, 2128

Piano Renzo 2275

Ponti G. Lancia E. 2021

Ponti Gio 2005, 2006, 2007, 2009, 2023, 2054, 2055, 2056, 2076, 2077, 2078, 2079, 2110, 2111, 2112, 2123, 2196, 2197, 2239, 2240

Raimondi Giuseppe 2274

Rosselli Alberto 2249

Rossi Aldo 2270

Salocchi Claudio 2195

Sarfatti Gino 2094, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175

Scarpa Afra E Tobia 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2267

Scarpa Carlo 2046, 2248

Scarpa Tobia 2167, 2211

Shoemaker Don S. 2268

Sottsass Ettore 2176, 2177, 2178, 2205

Spazzapan Anacleto 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288

Stilnovo 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188

Tapiovaara Ilmari 2191, 2193

Tilche Paolo 2265, 2266

Toshiyuki Kita 2279

Vaghi Luigi 2250

Vandenbeuck Andre' 2219

Venini 2064, 2131, 2132, 2133, 2166, 2273, 3480

Vianello Vinicio 2162

Vigo Nanda 2276, 2277, 2278

Vistosi Luciano 2255

Yrjo Kukkapuro 2221

Zaccagnini 2010

Zanuso Marco 2069

Zauli Carlo 2081





Wednesday October, 29 2025

