

ASTA

libri antichi
antiquariato



ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Martedì 9 Dicembre 2025

Prima sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 1 al 281)

Seconda sessione

Dipinti e sculture sec. XIX - XX ore 18.00 (dal lotto 282 al 408)

Mercoledì 10 Dicembre 2025

Terza sessione

Arte orientale ore 10.30 (dal lotto 409 al 533)

Quarta sessione

Libri antichi ed antiquariato ore 11.00 (dal lotto 534 al 672)

Quinta sessione

Antiquariato ore 15.00 (dal 673 lotto al 1134)

Giovedì 11 Dicembre 2025

Prima sessione

Gioielli ed Orologi ore 15.00 (dal lotto 2001 al 2351)

Venerdì 12 Dicembre 2025

Seconda sessione

Gioielli ed Orologi ore 10.30 (dal lotto 2352 al 2543)

Terza sessione

Gioielli ed Orologi ore 15.00 (dal lotto 2544 al 2844)

Esposizione

Venerdì	5 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	6 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	7 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	8 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50.00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order**

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX

Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX

Maria Montefusco e Fabio Meliota
design@asteboetto.it

Gioielli

Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Referente per Roma

Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche

Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Referente per la Lombardia

Ilaria Borromeo
ilaria.borromeo@asteboetto.it
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581

Sede Rappresentanza Torino

Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo

Claudio Grimaldi

Grafica e photo editor

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Quarta sessione

Mercoledì 10 Dicembre 2025 ore 11.00 - Libri antichi ed antiquariato (dal lotto 534 al 672)



534

- 534 Foscarini, Marco**, Della letteratura veneziana, libri otto (opera interrotta al libro IV per sopraggiunta morte dell'autore).
In-Folio (mm. 390x260); pp. (8), 494, (2).
Legatura in piena pergamena rigida coeva, dorso a sei nervi ornato in oro, tassello in marocchino marone, tagli spruzzati in rosso. Piccola mancanza al dorso. Interno freschissimo, salvo per una piccola gora angolare alle prime carte.

€ 150/200

- 535 Varese, Carlo**, Storia della Repubblica di Genova dalla sua origine sino al 1814. Genova, Yves Gravier, 1835-1838.
In-8°, 8 volumi rilegati in quattro. Legatura in mezza tela moderna; coperte originali conservate, esemplare in mezze barbe su ottima carta.

€ 150/200



535

- 536 Tucci, Tuccio, Annotationes super Cantico canticorum Salamonis...**
 Lione, sumptibus Horatii Cardon, 1606.
 In-4° (mm. 225x150); pp. (34), 400, (36). Frontispizio figurato.
 legato con:
 De parte horoscopante ad sereniss. Franciscum Medicem magnum Hetruriae ducem.
 Lione, apud Bartholomaeum Honoratum.
 In-4°; pp. 88, (6)
 Legatura in piena pergamena secentesca semirigida, titolo manoscritto al dorso. Lavori di tarlo nei margini interni delle ultime carte, senza o con minimo coinvolgimento del testo; peraltro stato complessivo soddisfacente.
 Assai raro, specie il secondo titolo.



536



€ 200/250



- 537 Claude Fleury, Abrègè des principes du blason** manuscrit par l'abbé Fleury sous-précepteur de mes seigneurs les ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry.
 Manoscritto, 1690 circa; mm. 180x110, cc. (2) 68 (92).
 Manuale di araldica interamente autografo dell'abate Claude Fleury (1641-1723), sotto-precettore tra il 1689 e il 1705 dei figli del Grand Dauphin, nipoti di Luigi XIV, e più tardi confessore di Luigi XV. Fu autore dell'importante Histoire ecclésiastique (1691-1720), tradotta in seguito in italiano e tedesco.
 Contiene 233 blasoni piccoli, oltre metà dei quali acquarellati, 8 blasoni a mezza pagina, 5 a piena pagina, come quello allegorico di Luigi XIV (margine restaurato). Le carte finali presentano schizzi incompiuti, forse opera dei regali discenti.
 Legatura d'epoca in vitello spugnato con dorso a 5 nervi, con cassoni dorati e tassello del titolo in marocchino rosso; piatto posteriore rifatto.
 Testo in buone condizioni, eccettuate poche mancanze angolari restaurate.



537

€ 250/300

- 538 Valerio Massimo, Exempla quatuor et viginti nuper inventa...**
 [Venezia, Vittore Ravani e soci, 1532].
 In-8° (mm. 145x95); cc.[3], 207 (i.e. 209: la numerazione ripete 144, 146, 149 e omette 147).
 Piena pergamena rigida settecentesca, con sfregi al piatto anteriore. Macchia al frontespizio, altrimenti testo in ordine.

€ 150/200



538





539

539 Teatro francese:

A) **Pierre Corneille**, Thè,tre... avec des commentaires. [Ginevra, Cramer]. 1764.

12 volumi, in-8°. Gradevoli legature d'epoca in vitello marmorizzato a dorso liscio con motivi floreali, titolo e numero di tomo dorati. Tagli mazzati. Ottime condizioni complessive.

B) **N. Destouches**, Oeuvres dramatiques.

Parigi, L. Tenrè, 1820.

6 voll, in-8°. Serie di 12 incisione completa.

Legatura coeva in mezzo vitello mazzato a punte, dorso a quattro nervi decorato in oro, tassello rosso. Testo con fioriture sparse, ma stato complessivo più che soddisfacente.

€ 150/200

540 Spotorno, Giambattista, Storia letteraria della Liguria.

Genova, Ponthenier, 1824-1826 (primi quattro volumi); Genova, Schenone, 1858.

Cinque voll. in-8°; i primi quattro rilegato in mezzo vitello d'epoca, il quinto in brossura editoriale con dorso rifatto. Eccellente stato complessivo del testo.

€ 100/150



540



541



541 Platina, Bartolomeo, Le vite de' Pontefici... sino Clemente X.

Venezia, Abondio Menafoglio, 1674.

In-4° (mm. 225x160); pp. [88], 776, 224.

Legatura in piena bazzana settecentesca con dorso a cassoni dorati; mancanze alla cuffia superiore, abrasioni). Gore marginali alle prime e ultime carte senza coinvolgimento del testo. Sguardia posteriore lacera. Bruntiture diffuse e gore d'umidità marginali interessanti gli ultimi fascicoli.

€ 100/150

542 Scatola magica con 13 libri antichi

€ 150/200



543



- 543 Palfijn, Jan, Anatomia chirurgica...**
 Venezia, Remondini, 1758.
 3 voll., in-8° (mm. 195x135).
 L'esemplare è completo del ritratto dell'autore in antiporta e delle 54 tavole fuori testo ripiegate.
 Legatura in pergamena rigida coeva. Ceniera anteriore del primo volume un po' lenta.
 Ottime condizioni di conservazione del testo e delle tavole.
 Prima edizione italiana.

€ 300/350

544 Mexia, Pedro, Della selva di varia lettione parti cinque...

In Venetia, appresso F. Sansovino, 1560.

In-8° (mm. 150x100); cc. (12), 878.

Legatura in piena pergamena settecentesca, a dorso liscio con finto tassello di titolo dorato. Tagli azzurri. Sparute macchie marginali, gora di umidità alle ultime carte; altrimenti buon esemplare.

si aggiunge:

Giglio, Girolamo, Nuova seconda selva di varia lettione, che segue Pietro Messia...

In Venetia, Fabio e Agostino Zoppini, 1581.

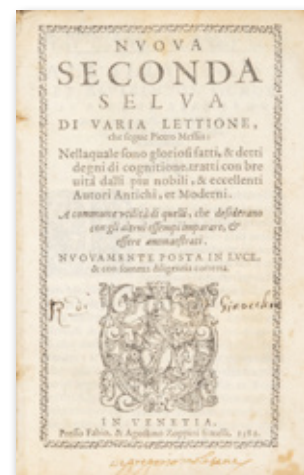
In-8° (mm. 145x95); cc. [8], 198, [2] (numerazione erratica delle carte finali).

Legatura in mezza pergamena a dorso liscio con titolo manoscritto (difetti); cerniere lente. Interno in ordine, con un paio di annotazioni marginali d'epoca.

€ 200/250



544



545



545 D'Orbigny, Alcide, Oiseaux d'Europe.

Parigi, Armand Robin, 1836.

In-4°. Contiene 34 litografie colorate a mano dalle prime 40 dispense della Galerie ornithologique ou collection des oiseaux d'Europe, su disegni di ... douard Traviès.

Legatura in mezzo marocchino d'epoca. Litografie in ottime condizioni, con veline protettive ben conservate.

€ 100/150

546 Scatola magica contenete antichi libri religiosi, sec. XVIII-XIX

€ 50/100

547 Della Porta, Giovan Battista, Della magia naturale. Chirofisionomia accresciuta. del Trattato di Chirofisionomia non ancora stampato.
Napoli, Bulifon, 1677.

In-4° (mm. 215x170); pp. [16], 602, [20]. Un ritratto con simboli alchemici in antiporta, 29 incisioni nel testo e una a piena pagina.

Legatura ottocentesca in mezzo vitello marezzato; dorso liscio ornato in oro, tassello rosso.

Testo in buone condizioni, con lievi arrossature e rare fioriture.

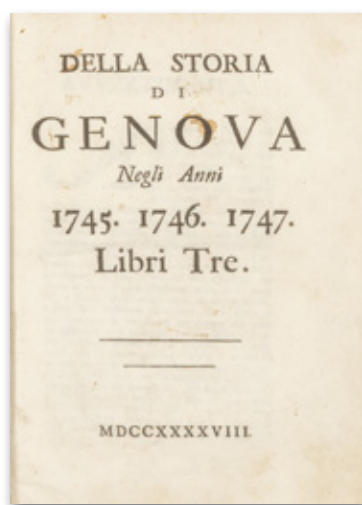
€ 300/350



547



548



548 [Doria, Gio. Francesco], Della storia di Genova negli anni 1745, 1746, 1747.

Modena, Sogliani, 1748.

In-4° (mm. 215x160); pp (2), 400, (2).

Legatura in pergamena rigida coeva con restauri al dorso. Prima edizione.

Prove di penna (disegni di stemmi) alle guardie mobili.

Testo in buone condizioni, con sparse fioriture limitate ai margini.

€ 100/150

549 Botero, Giovanni, Della ragione di stato libri dieci,
Milano, Pacifico Pontio ad istanza di Pietro Martire,
Locarno, 1598.

In-8° (mm. 150x100); pp.[16], 402, [6].

legato con :

Aggiunte di Gio. Botero Benese alla sua Ration di Stato, nelle quali si tratta dell'eccellenze degli antichi capitani etc. Con una relatione del mare.

Pavia, Andrea Viani, 1598.

In-8°; pp. [10], 95, [2].

Legatura in piena pergamena.

Esemplare corto di margine in testa, peraltro in ottime condizioni. L'edizione pavese delle Aggiunte è particolarmente rara.

€ 200/250



549





550



550 Biblia sacra

Venezia, Pezzana, 1688.

In-4° grande (mm 295x190); pp. (24) 1090 (i.e. 1080, per omessa numerazione) (1028-1037).

Legatura in pergamena rigida coeva con dorso a cinque nervi e tassello rosso. Cerniera anteriore lenta. Antiporta rifilata di circa mm 150 nel margine di testa, esemplare peraltro in discrete condizioni.

€ 150/200

551 Theuriet, Andrè, Nos oiseaux.

Parigi, H. Launette et Compagnie, 1886.

5 cartelle editoriali (mm 370x280), pp. XII, 90 di testo ornate di testatine e iniziali colorate, 118 fogli non numerati ornati da composizioni (testate, culs-de-lampe e 20 tavole a piena pagina ritoccate a mano) tratte da acquerelli di Hector Giacomelli (1822-1904).

Esemplare dell'edizione "grand luxe" (tiratura di 525 esemplari) in cartelle sciolte dell'editore, in ottimo stato di conservazione (minime fioriture).

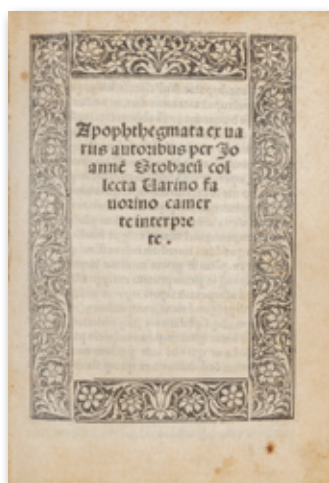
€ 300/350



551



552



552 Stobeo, Giovanni, Aptophthegmata ex variis

auctoribus per Ioannem Stobaeum collecta, Varino Favorino Camerte interprete.

Roma, per Jacobum Mazochium, 1517.

In-4° (mm. 195x140); 38 cc. n.n., a-h4 i6.

Legatura in piena pergamena rigida settecentesca, lievemente imbarcata. Testo in ottime condizioni.

Prima edizione.

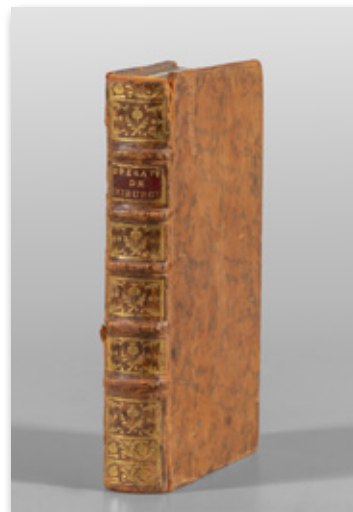
€ 200/250

553 Sharp, Samuel, *Traité des opérations de chirurgie, avec les figures et la description des instruments qu'on y emploie*. Parigi, Guérin, 1741.

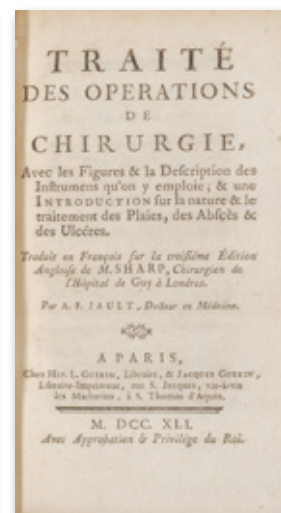
In-16° (mm. 160x95). Completo delle sue 14 tavole anatomiche.

Legatura coeva in bazzana bionda, dorso a 5 nervi decorato in oro a fiorami, tasselli rossi, tagli marezzati. Testo e tavole in ottime condizioni.

€ 200/250



553



554



554 Ripa, Cesare, *Iconologia, or moral emblems...* edited by P. Tempest.

Londra, B. Motte, 1709.

In-4° (mm. 235x180); pp. (8), 164 (numerate 1-81).

Antiporta figurata di I. Fuller, 81 tavole fuori testo a piena pagina con 326 figure emblematiche incise.

Legatura inglese d'epoca in pieno vitello tabacco con cornici e ferri a secco. Dorso a cinque nervi e tassello rosso. Ottime condizioni complessive.

€ 250/300

555 Pittaluga, Antonio, *Duchè de Génes : costumes dessinés sur les lieux*.

Parigi, chez P. Martino, 1826

Prime quattro dispense, dedicate ai costumi da lavoro e del popolo, per un totale di 16 litografie colorate a mano sulle 40 dell'opera totale.

Legatura in mezzo marocchino rubino a dorso liscio. Fioriture sensibili in una sola delle 16 litografie; un piccolo strappo restaurato al margine di un'altra tavola.

Raro.

€ 200/250



555



556 Misson, François-Maximilien,
 Nouveau voyage d'Italie... (segue)
 Addison, J., Remarques sur divers endroits
 d'Italie... pour servir au voyage de Mr
 Misson.
 La Aia, Henry van Bulderen, 1702-1727.
 Parigi, Noel Pissot, 1722.
 Quattro volumi in-12° (mm. 160x90).
 L'esemplare presenta 29 tavole + antiporta
 nel volume I, 39 nel II, 6 nel III, per un
 totale di 74 tavole. Legatura in bazzana
 coeva a 5 nervi, tasselli rossi (tracce di
 usura al dorso e alle cuffie, lievi abrasioni).
 Testo e incisioni in stato soddisfacente.
 € 200/250



556



557 Fisica e matematica
 A) **Desaguliers, J.Th**, Cours de physique expèrimentale traduit
 de l'anglois par le R.P. Pezenas.
 Parigi, J. Rollin & Ch. Ant. Jombert, 1751.
 Due voll., in-4° con 78 tavole ripiegate.
 Legatura in pieno vitello marezzato con dorso a cinque nervi
 e cassoni dorati; doppio tassello in marocchino rosso. Stato
 complessivo ottimo.
 B) **Genovesi, Antonio**, Elementi di fisica sperimentale.
 Venezia, Pezzana, 1783.
 In-8°, due volumi rilegati in uno. 2 tavole più volte ripiegate.
 Legatura in piena pergamena rigida con titolo in oro al dorso,
 tagli rossi. Prove di penna alle sguardie mobili e immobili.
 C) **Genovesi, Antonio**, Elementa metaphysicae
 mathematicum... (precede) Disputatio physico-historica de
 rerum corporearum origine et constitutione.
 In-8°. Pergamena coeva con dorso a 4 nervi. Sparute macchie
 marginali.
 D) **Malezieu, Nicolas de**, Elèmens de géométrie... Troisième
 édition... Parigi, Rondet, 1735.
 In-8°; una tavola ripiegata fuori testo.
 Legatura in vitello marezzato coevo, abrasioni e mancanze,
 specie agli angoli; dorso ornato in oro, tagli marezzati.

€ 300/350



557



558 Della Porta Giovan Battista, Della fisionomia dell'huomo.
 Venezia, Cristoforo Tomasini, 1644
 In-8° (mm. 210x155); pp. [12], 570, [4], due ritratti a piena
 pagina, 180 incisioni nel testo o a piena pagina.
 Legatura in piena bazzana settecentesca (lavoro di tarlo al
 dorso); a cassoni ornato in oro. Cerniera anteriore lenta.
 Margine di testa corto; fioriture marginali e ossidazioni alle
 ultime carte. Si unisce Della fisionomia dell'uomo, pamphlet
 pubblicitario settecentesco di 32 pagine pubblicato in Torino
 libraio Giuseppe Baratta (manca il bifolio pp. 29-30).

€ 200/250



558



559



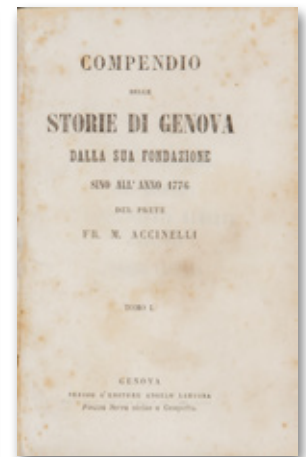
- 559** A) **Curzio Rufo**, Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi, Amsterdam, Daniel Elzevir, 1665.
In-24° (mm. 110x60); pp 284, (10).
Frontispizio inciso a piena pagina.
Legatura in pergamena rigida coeva, dorso a 3 nervi.
Interno in ordine, con margine di testa corto.
- B) **Q. Curtii Rufi**, Historia Alexandri Magni cum notis selectis variorum. Amsterdam, ex officina Elzeviriana, 1664.
In-8° (mm. 190x115); pp. [4], 94, [48], 752.
Legatura in bazzana settecentesca (difetti e mancanze al dorso); completo del suo frontespizio figurato, della mappa ripiegata e di due illustrazioni nel testo.
Buone condizioni complessive.

€ 150/200

- 560** A) **Casoni**, Filippo Annali della Repubblica di Genova del secolo XVI-XVII.
In Genova, Nella stamperia Casamara, 1799-1800.
Sei tomi in tre volumi in-8°. Legatura in mezzo vitello a dorso liscio e ferri dorati e a secco romantici. Stampato in carta azzurra. Ottime condizioni.
- Insieme con:
B) **Accinelli**, F.M. - Gaggiero, G.
Compendio delle storie di Genova dalla sua fondazione sino all'anno 1776. (segue) Compendio delle storie di Genova dall'anno 1777 al 1797.
Genova, Angelo Lertora - Tipografia Como, 1851.
In-12°, legatura coeva in mezzo vitello nero, dorso liscio a filetti dorati. Danni alle cuffie.
Interno in ordine, con poche fioriture.



560



€ 250/300



561



- 561** **Boccalini**, Traiano, Pietra del paragone politico.
Cormopoli, Giorgio Teler, 1615.
In-8° (mm. 215x155); 40 carte n.n.(A-K2)
Legatura in piena pergamena coeva. Interno in ordine.
Prima edizione.

€ 100/150



562



562 Letteratura classica

1) **Valerio Massimo**, C. Valerii Flacci comentarii Pio Bononiensi auctore, cum codicis poetae emendatione ex antiquo exemplari Dacico additis libris tribus, qui desiderabatur et Orpheo Latino.

In-Folio piccolo (mm. 280*200); cc. (4), CLXXXIX (in luogo delle carte LXXXI, LXXXII sono state legate ab origine due seconde copie delle carte LXXX, LXXXIII).

Legatura d'attesa in carta fiorita ottocentesca (difetti al dorso). Angoli delle prime e ultime carte lievemente stazzonati; minimo lavori di tarli ai margini delle carte finali. Interno fresco e piuttosto marginoso. Titolo manoscritto al taglio inferiore.

2) **Lucio Anneo Seneca**, Tragoediae X.

Venezia, apud Io. Commencinium, 1574.

In-12° (mm. 130*70); cc. 210.

Legatura in piena pergamena rigida. Minimi lavori di tarlo alle ultime carte, peraltro discreto esemplare. Raro.

€ 150/200

563 Lotto di antichi libri di varie epoche e misure

€ 100/150



563



564

564 La Spagna descritto dal barone Davilier con illustrazioni di Doré

€ 50/100

565 Serlio, Sebastiano, Libro primo (-secondo) d'Architettura.
Venezia, Nicolini de Sabbio, 1550. (cc. 48)

Il terzo libro di Sabastiano Serlio Bolognese, Venezia,
Francesco Marcolini, 1544. (cc. 77 di 48, manca c. 61)

Regole generali di Architettura...

Venezia Francesco Marcolini (cc. 76).

Quinto libro d'Architettura...

Venezia, Nicolini de Sabbio.

(cc. 18)

In-Folio (mm. 325x180); cc. 48; 77 (manca c. 11); 76; 18.

Legatura in piena pergamena settecentesca, tassello
impresso (con mancanze), tagli marezzati.

Esemplare corto di margine in testa. Margine inferiore del
primo frontespizio rifatto; mancanza di una carta del libro
terzo; piccoli lavori di tarli a Lib. II, cc. CXI-CXII. Firme
di possesso al frontespizio del Libro I, tra le quali quella
del pittore fiorentino Pompeo Caccini (1577-1624); un
disegno manierista di una cariatide a carboncino (Lib. II,
c. CXXXII), e altre firme di possesso anteriori (Lib. II, c.
CXXXIV), la cui autografia è da verificare: comprendono la
sottoscrizione dell'architetto, pittore, scultore e scenografo
Costantino de' Servi (1554-1622).

€ 500/550



565



566



566 Jonston, John, Historiae naturalis de avibus

Francoforte, Matthias Merian, 1650

(segue)

Historiae naturalis de quadrupedibus

Francoforte, Matthias Merian, [1650].

Due volumi legati in uno; in-Folio (mm. 340x205);
pp.228, [VIII] 232 [IV]. Completi delle loro 142 (62+80)
tavole fuori testo.

Legatura alla Duseuil coeva in vitello marezzato
(abrasioni da agenti corrosivi, usura al dorso). Tipiche
bruntiture diffuse nel testo; tavole fiorite soprattutto nei
margini.

€ 700/800



567

567 Poltrona Luigi XIV in legno finemente
intagliato a mecca, Italia Meridionale sec.XVIII
€ 100/150



568

568 Scuola genovese sec.XVIII “Paesaggio animato da figure ed animali” olio
cm. 90x44

€ 300/350



570

569 Mobiletto a tre cassetti lastronato in radica e filettato in palissandro e acero, Veneto sec.XVIII
cm. 68x43 h. 87, difetti e restauri

€ 100/150

570 “Uomo con barba” olio su tavoletta sec.XIX
cm.13x14

offerta libera



569

571 Scuola italiana sec.XVIII “Vela nella tempesta” olio
cm. 45x59

€ 100/150



572



571

572 “Madonna con Bambino” olio, sec.XVIII
cm.38x46

€ 100/150

573 Poltrona Luigi XV in noce, sec.XVIII

€ 50/100



573

574 Grande portalegna in legno con guarnizioni in metallo
diam.cm.54 x h.cm.40

€ 100/150



574



575



577

- 575 Scuola fiammniga sec.XIX** “Paesaggio animato da molte figure” disegno acquarellato
cm. 35x39
 € 200/250

- 576 “Papa”** disegno in cornice guillochè in legno ebanizzato, sec.XVII
cm. 9x12
cm.tot.23x26
 € 200/250

- 577 Credenza Direttorio** lastronata in noce e radica di noce, due cassetti più due, sportelli sul fronte, inizi sec.XIX
cm. 106x49 h. 91
 € 200/250

- 578 Tre sedie direttorio** in noce con intagli dorati, Genova inizi sec.XIX
 € 100/150



577



578

- 579 Antica pergamena** riguardante una causa dei
marchesi di Ceva, fine sec.XVI
cm.61x40

offerta libera



579

- 580 Mori portatorciero**, coppia di sculture in legno
finemente intagliato e laccato in policromia, basi a finta
roccia, Venezia inizi sec.XIX

€ 1.700/1.900

- 581 “Profili femminili”** cinque stampe da antichi maestri,
sec.XVIII
cm.56x46

€ 300/350



581a



581b



581c



581d



581e



580



582

582 Scatola magica di stampe e dipinti

offerta libera



583

583 “Battaglia” stampa colorata, cornice coeva in legno dorato, sec.XIX
cm. 60x47

€ 100/150



584

584 Tavolo da gioco Luigi XIV in palissandro, gambe in noce massello, Genova inizi sec.XIX
cm. 108x75 h. 76

€ 300/350

585 Tre poltrone a rocchetto senza imbottitura, Toscana sec.XVII
cm. 66x64 h. 132
€ 100/150



585

586 Orologio in antimonio con figura femminile, sec.XIX
cm. 43x15 h. 47

€ 100/150



586



587

587 Coppia di cantonali in noce a due corpi, piano inferiore con grande sportello scolpito, parte superiore a vetrina con cimasa in legno intagliato e dorato (mancanze)
cm. 72x45 h. 190

€ 250/300

588 Quattro candelieri in legno tornito e laccato, sec.XVIII
h.cm.54

€ 100/150



588



589



590



591

589 A. Galeotti "La caduta dei dannati"
tempera su carta incollata su tavola,
cornice in legno intagliato e dorato
cm. 85x50

€ 3.000/3.400

590 Andrea Semino
Genova 1526 - 1594
"Madonna con Bambino e San
Giovannino" disegno
cm. 21x24

€ 500/550

591 Poltrona in stile Brüstolon, Venezia
sec. XIX

€ 100/150

592 **Inginocchiatoio Luigi XIV** lastronato in palissandro,
Roma I metà sec.XVIII
cm. 78x65 h. 187

€ 200/250



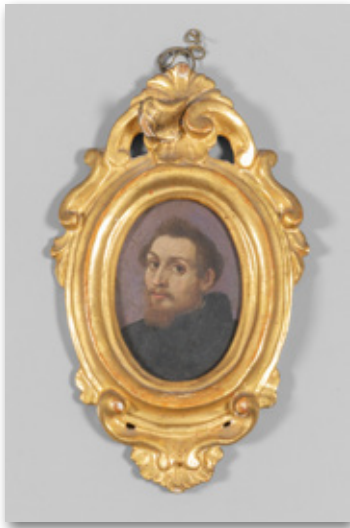
592

593 Sigillo in bronzo dorato raffigurante il giudizio di Paride, sec.XIX
cm.5x4xh.2

€ 200/250



593



594

594 Scuola genovese sec.XVIII “Uomo con barba” olio su rame di forma ovale, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 8x13

€ 100/150



595a



595b



596a



596b

595 Averla Capirossa
 due acquarelli
cm.19x29
 ex collezione Santo Varni

offerta libera

596 Prospetto della Piazza Castello e prospetto della Piazza di Porta Palazzo, coppia di stampe acquarellate
cm. 37x22

€ 50/100



597

597 Scuola genovese sec.XIX
 “Gesù e l’adultera” olio senza telaio
cm. 200x146

€ 1.200/1.400

598 Coppia di cantonali in legno laccato, parte inferiore con sportello, parte superiore a vetrina apribile, sec.XVIII
cm. 47x47 h. 220

€ 200/250



598



599

- 599 Coppia di mensole** in legno finemente intagliato, laccato e dorato, parte superiore a tre luci, fine sec.XVIII
cm.53xh.30

€ 200/250

- 600 Coppia di candelieri** in legno intagliato, laccato e dorato, fine sec.XVIII
h.cm.85

€ 300/350



600



601

- 601 Ribalta Luigi XVI** massello di noce, due cassetti, Piemonte sec.XVIII
cm. 120x50 h. 105

offerta libera

602 Icona a fondo oro raffigurante Gran Martire San Panataleone
Il Guaritore nella sua custodia in legno
cm. 13x16

€ 100/150



602

603 “Madonna con Bambino” tempera su fondo oro, sec.XX
cm. 40x80

€ 100/150



603

604 Poltrona a rocchetto in noce, sec.XVII
offerta libera



604



606a



605b



606c



606a



606b



606c

605 Giochi di fanciulle, quattro stampe sec.XIX

cm. 32x25

€ 40/44

606 Scuola veneta sec.XVIII “Allegorie con putti”

tre chine su carta

cm. 28x21

€ 100/150

607 Inginocchiatoio Luigi XIV, Piemonte

sec.XVIII

cm. 65x90 h. 50

€ 150/200

608 Quattro sedie Direttorio, schienale a stecca,

Genova inizi sec.XIX

€ 100/150



607



608



609

609 Madonna Immacolata, scultura in legno intagliato e laccato, Genova iniz sec.XIX
h.cm.59

€ 600/700

610 Coppia di torchiere in legno traforato, dorato e laccato, Italia Meridionale sec.XIX
h.cm.143, difetti

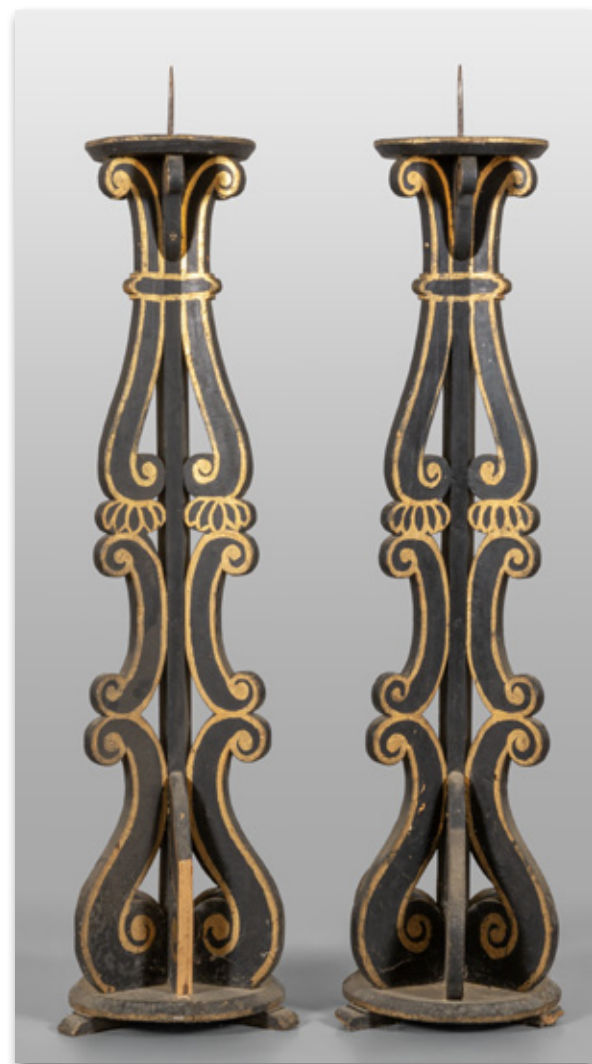
€ 200/250

611 Cassapanca in legno dolce, sec.XIX
cm.115x45 h.50

offerta libera



611



610



612

612 Antonio Varni

Genova 1841 - Sampierdarena 1908

La cacciata di Adamo dal Paradiso

penna su carta *cm.43x29*

f.to al centro e d.to 12/10/83

piccolo strappo

€ 100/150

613 Coppia di candelieri in legno intagliato, laccato e dorato, fine sec.XVIII
h.cm.80

€ 300/350



613

614 Tavolino in stile in radica con piano apribile,
sec.XX

cm. 68x49 b. 78

€ 100/150



614

615 Coppia di candelieri in noce, sec.XVIII
h.cm.70

€ 150/200



615

616 Orologio a torre, macchina f.ta Westminster Chime, sec.XX
cm.50x30xb.190

€ 100/150



616

617 Poltrona da biblioteca trasformabile in scaletta in mogano, Inghilterra sec.XIX

€ 200/250

618 Tavolo rotondo con gamba centrale in noce, sec.XIX
diam.cm.116xb.80

€ 80/100



617



618



619

619 Tre sculture in bronzo raffiguranti elefanti di cui una montata a lampada

offerta libera

620 Due gruppi in bronzo brunito raffiguranti tartarughe

€ 100/150



620



621

621 Bambina che gioca con l'acqua scultura in bronzo (*cm.13x12xb.10*) e **uomo con cappuccio** scultura in bronzo (*h.xm.16*)

€ 100/150

622 Scatola portagioie in bronzo dorato con placca centrale in porcellana raffigurante ragazza con cappello rosso e piume
cm.18x13xb.7

offerta libera



622



623

623 Centrotavola in marmo raffigurante cesto di frutta, inizi sec. XX

cm. 36x17 h. 15

€ 100/150

624 Tre zuppierine in porcellana decorate con teste di conigli, sec. XX

cm. 27x16xh. 16

offerta libera



624



626

625 Tavolo da pranzo allungabile in mogano a quattro gambe, Francia sec. XIX

cm. 120x101xh. 75

offerta libera

626 Coppia di incisioni raffiguranti paesaggi nordici

cm. 11x16

offerta libera

627 Ribaltina inglese in legno intarsiato e filettato, sec. XX

cm. 78x46 h. 109

offerta libera



627



628

- 628 La Caduta di Simon Mago**, bozzetto di pala d'altare, penna su carta, Genova sec.XVIII
cm. 33x22

€ 100/150



629

- 629 Tavolo a rocchetto Luigi XIV** cassetto nella fascia, piano a vassoio, Lombardia inizi sec.XVIII
cm. 60x74 h. 71

€ 150/200

- 630 Cinque sedie a rocchetto** in noce, inizi sec.XVIII
 (una mancante di parte del rocchetto anteriore)

€ 500/550



630



631

631 Scuola italiana sec.XVIII “Compianto sul Cristo Crocefisso” olio su tavola
cm. 40x57

€ 300/350



632

632 Scuola italiana sec.XVIII “La visione di Santa Chiara” olio
cm. 26x34

€ 200/250

633 Scuola genovese sec.XVIII “L’Immacolata”
olio su vetro, cornice coeva
cm. 35x43

€ 200/250



633

634 “Adorazione dei pastori” placca in altorilievo
con bella cornice in legno intagliato e dorato,
sec.XIX
cm.13x17

€ 500/550



634



635

- 635 Cornice** contenente tre stampe antiche
cm. 125x73

€ 50/100

- 636 Quattro piatti** in ceramica decorati a fiori, Delft sec.XVIII
diam.cm.25

€ 50/100

- 637 Tavolo** con alette in mogano, Francia sec.XIX
cm. 54x96 h. 71

€ 50/100

- 638 Tavolo rotondo** in mogano con gamba centrale, sec.XIX
diam.cm.103xb.cm.76

offerta libera



636



637



638



639 Coppia di librerie in noce,
mancanti degli sportelli, sec.XVIII
cm. 94x57 h. 200

offerta libera

639

640 Armadio in noce intagliato a rombi,
due sportelli, Lombardia sec.XVIII
cm. 199x70 h. 218

€ 500/550



640



641

641 Domenico Gandolfo

L'Apparizione della Madonna al Beato Botta
tempera su pergamena *cm. 13,5x16,5*

€ 200/250



642

642 Il sacrificio di Isacco, disegno sec. XIX

cm. 15x17

€ 100/150

643 Piccolo comò a quattro cassetti in noce,

Lombardia sec. XVIII
cm. 70x37 h. 93, difetti

€ 150/200

**644 Inginocchiatoio Luigi XIV in noce filettato
in legno di rosa ad un cassetto e uno sportello,**

cm. 57x63 h. 88

€ 200/250



643



644

645 Quattro appliques in ferro laccato in policromia
cm.30x10xb.20

€ 100/150



645

646 Scena classica, disegno sec.XIX

€ 100/150



646

647 Bozzetto per edicola, penna su carta, Genova sec.XVIII
cm.23,5x18,5

€ 100/150



647



648

648 Orologio con calendario in marmo nero, inizi sec.XX
h.cm.40

offerta libera



649

649 Acquisantiera in marmo rosso scolpito, sec.XVIII
cm.26x20xb.9

€ 100/150



650

650 Orologio in antimonio con base in legno dorato, fine sec.XVIII
h.tot.cm.54

offerta libera

651 Coppia di divani Luigi XVI in legno dorato e laccato, Napoli
II metà sec.XVIII
cm. 207x62 h. 110, non imbottiti

€ 300/350



651



652

- 652 Scuola italiana sec.XVIII** “La Madonna del buon consiglio” olio, cornice coeva
cm. 38x32

€ 200/250

- 653 Coppia di grandi cantonali** lastronati in palissandro, parte inferiore a due sportelli con cassetto, parte superiore a due grandi sportelli, Toscana sec.XVIII
cm. 103x47 h. 260

€ 400/450

- 654 Canterano Luigi XIV** lastronato in radica e filettato in acero, tre cassetti più uno, Italia Centrale I metà sec.XVIII
cm. 147x65 h. 93

€ 150/200



653



654



655

655 “Paesaggio” olio su compensato sec.XX
cm. 148x102

offerta libera

656 “Paesaggio con fiume” papier paint,
 inizi sec.XX
cm. 197x160

€ 100/150



656



657

657 Divano Luigi XVI con schienale a
 stecca decorato in policromia a fiori
 su fondo azzurro, Venezia sec.VIII
cm. 220x h. 99

€ 150/200

658 Scuola italiana sec.XVIII “San Carlo Orante” olio, cornice coeva
cm. 58x73

€ 300/350



658

659 Letto Luigi XV in palissandro, finemente intagliato, Portogallo
sec.XVIII
cm. 140x220 h. 190

€ 150/200



659

660 Gallina in porcellana
h.cm.35

offerta libera



660

661 Coppia di candelabri in stile Luigi XV a tre
luci in metallo argentato
h.cm.41

€ 100/150



661

662 “Ritratti di famiglia”, cornice in legno dorato, sec.XIX
cm.tot.28x33

€ 100/150



662



663

663 Tavolino a mezza luna laccato rosso
con piano ribaltabile, sec,XVIII
cm. 96x42 h. 81, mancante della gamba
estraibile posteriore

€ 100/150



664

664 Scuola italiana sec.XVIII “Natura in posa in un paesaggio roccioso” olio
cm. 60x37

€ 200/250

665 Grande console Luigi XIV in legno finemente intagliato e dorato, piedi raccordati da traversa centrale, sec.XVIII

cm. 132x77 h. 90, difetti e mancanza del piano
€ 200/250



665



666 Veduta di Torino dalla parte della porta del Po, stampa acquarellata dedicata a S.S.R. Maestà Vittorio Amedeo III
cm. 112x40

€ 100/150

666

667 Cassapanca in noce, frontale intagliato con motivi geometrici, piedi ferini, Toscana sec.XVII
cm. 175x57 h. 61
€ 200/250



667



668 Coppia di grandi poltrone a rocchetto in noce, Toscana II metà sec.XVII

€ 500/550

668

669 Candeliere Luigi XVI in legno intagliato,
laccato e dorato a tutto tondo, adattato a
lampada sec.XVIII
h.cm.57

offerta libera

670 Dodici sedie a rocchetto in stile
offerta libera

671 Scuola italiana sec.XVIII "San Luigi
Gonzaga" olio
cm. 74x101

offerta libera

672 Tavolo da centro Luigi XIV di forma
ottagonale in legno intagliato, dorato e laccato,
sorretto da quattro gambe a volute riunite nel
centro, sec.XVII
cm. 95x95 h. 87, restauri e manomissioni
€ 200/250



672

Quarta sessione

Mercoledì 10 Dicembre 2025 ore 15.00 - Antiquariato (dal lotto 673 al 1134)



673



674

673 Gesù Bambino, scultura in cartapesta, Genova
sec.XVIII
cm. 45x35

€ 400/450

674 Scuola italiana sec.XIX "Sacra Famiglia con
Sant'Anna" olio su tavola
cm. 23x30

€ 200/250

675 Scuola italiana sec.XVIII “Sacra Famiglia” olio
cm. 32x40

€ 250/300



675



676

676 Coppia di candelieri Luigi XV in legno intagliato e dorato,
 sec.XVIII
h.cm.55

€ 200/250

677 Cassapanca in noce, gambe protomorfe, Toscana sec.XVII
cm. 157x51 h. 53

€ 100/150



677



678

- 678 Caminiera Luigi XVI** in legno intagliato e laccato rosso con decorazioni in oro, Toscana sec.XVIII
cm. 160x h. 148
 € 200/250

- 679 Libreria girevole** in mogano, inizi sec.XX
cm. 44x43 h. 81

€ 300/350

- 680 Pendola a torre** in mogano, macchina f.ta Douglas & Son inghilterra sec.XIX
h.tot.cm.210

offerta libera



679



680



681

681 Tappeto kilim

cm. 294x222

€ 400/450



682

682 Tappeto kilim decorato con quattro rombi

cm. 105x260

€ 200/250

683 Tappeto caucasico con doppio medaglione, sec.XIX

cm. 113x173

offerta libera



683

684 Coppia di candelieri a cinque luci in argento, sec.XIX

€ 500/550



684

685 Vaso in argento con applicazioni in corallo, argenteiro d'Arte Milano
h.cm.33, gr.1198

€ 250/300



685

686 Dodici più quattro sottobicchieri in argento decorati con palmette
diam.cm.10, gr.tot.900

€ 300/350



686



687

687 Due bottiglie Liberty in cristallo con impugnature in metallo argentato, sec.XX
h.cm.40

€ 200/250



688

688 Scuola italiana sec.XIX “Paesaggio con barcaiolo” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm.97x65

€ 250/300

690 Grande candeliere Luigi XV in legno intagliato e laccato a fondo azzurro, sec.XVIII
h.cm.130

€ 250/300



690



689

689 Scuola italiana sec.XIX “Paesaggio con pescatori sul fiume” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 97x65

€ 250/300

691 Colonna a elica in legno intagliato e dorato, sec.XVIII, poggiante su base moderna
h.tot.cm.123

€ 100/150



691



692

692 Madonna con Bambino, bassorilievo in marmo bianco
statuario, sec.XIX
cm. 36x47

€ 500/550



693

693 “Il giudizio di Salomone” olio, sec.XIX
cm. 57x62

€ 200/250



694

694 “Madonna con Bambino” olio su rame in cornice in legno
intagliato e dorato, fine sec.XVIII
cm.tot.15x10

€ 100/150



695

695 Modello di cassapanca in noce finemente
intagliato con bambini musicanti, gambe
ferine, inizi sec.XVIII
cm. 76x44 h. 42, restauri

€ 800/900



696

696 “Natura morta con vaso di fiori” olio su cartoncino
sec.XX
cm. 29x39

€ 100/150

697 Scatola in legno ricoperta con conchiglie, sec.XX
cm.25x17xh.23

€ 50/100



697



698

698 Scultura in bronzo raffigurante Napoleone montato su base a colonna in
marmo rosso, sec.XIX
h.tot.cm.21

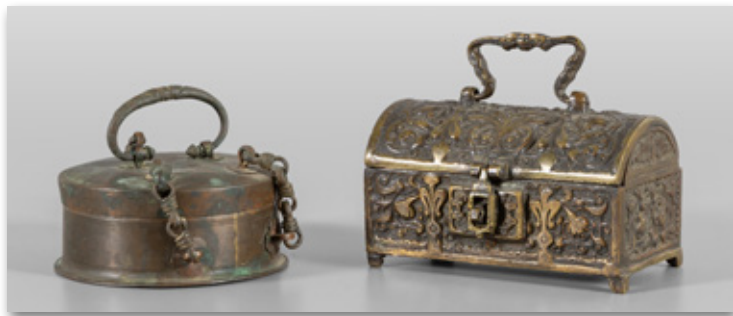
€ 100/150

**699 Due grandi piatti e un
vaso** decorati con fiore a
rilievo
diam.cm.35

offerta libera



699



700

700 Due scatole in metallo, una rotonda (*diam.cm.11*) e una rettangolare (*cm.13x8*)

€ 100/150

701 Coppia di tappi robbiani in maiolica invetriata e dipinta
cm.16xb.7

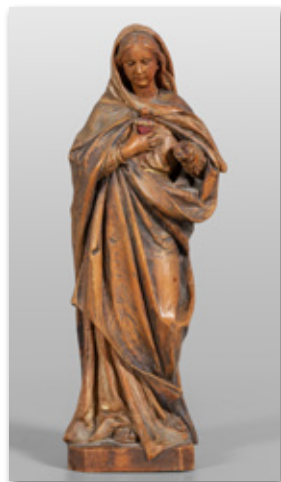
€ 200/250



701a



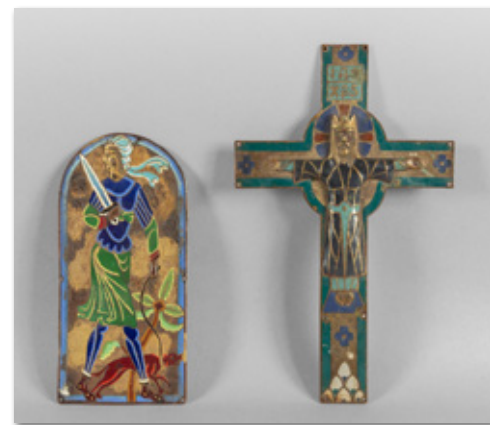
701b



702

702 Madonnina, scultura in legno intagliato sec.XIX
b.cm.28 (mancante di una mano)

€ 100/150



703

703 Croce neogotica (*cm.16x26*)
e placchetta in rame e smalto
(*cm.9x19*), fine sec.XIX

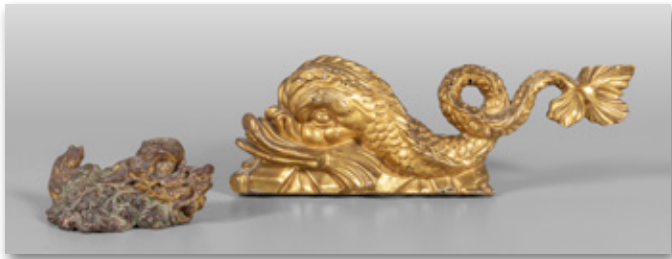
€ 200/250



704

704 Coppia di appliques in stile Luigi XV in legno intagliato e dorato,
sec.XIX
cm. 48x80

€ 500/550



705

- 705 Delfino** in legno intagliato e dorato sec.XIX (*l.cm.36*) e **animale marino fantastico** in legno intagliato, arte orientale sec.XX (*l.cm.16*)

€ 100/150

- 706 Tavolino da centro** in bronzo dorato con piano in legno laccato nero con fiori e volatili, inizi sec.XX

cm. 145x44 h. 67

€ 1.500/1.700



706

- 707 Bartholomeus Breenbergh** (Daventer 1600 - Amsterdam 1647)

“Paesaggio fluviale con rovina romana” olio

cm. 145x120

La data e il luogo di nascita del pittore olandese si ricavano da una sua dichiarazione negli atti del matrimonio, avvenuto ad Amsterdam nel 1633. E' del tutto probabile che il pittore si sia recato in Italia intorno ai diciotto anni, come era consuetudine per gli artisti nordici, che dopo un primo apprendistato in patria, si recavano nella Penisola, per lo più a Roma, per completare la propria formazione giovandosi della diretta conoscenza dell'arte e della cultura italiana. Il suo arrivo a Roma intorno al 1618 è inoltre probabile poichè in un'expertise di un quadro di Paul Bril che il pittore firmò nel 1653 dichiara di essere vissuto con il Bril sette anni a Roma; considerando che il Bril morì a Roma nel 1626, la data di arrivo del 1618 diviene del tutto verosimile.

La sua arte, vicina a quella del Polemburg tanto da essere spesso con questi confuso, reca la traccia delle sue principali fonti di ispirazione. In contatto con il Polemburg, e come si è visto con Paul Bril, il suo soggiorno italiano gli garantì ulteriori stimolanti incontri.

Se dal Bril, grande maestro e iniziatore della pittura di paesaggio, si distacca per un naturale scarto generazionale che fa dei suoi paesaggi testimonianze pittoriche di una stagione più moderna-già sensibile cioè nei confronti del paesaggio “classico” inaugurato proprio a Roma dal francese Claude Lorrain-dal Polemburg si differenzia per una minore minutezza esecutiva e maggiore sensibilità pittorica, nonchè per la caratterizzazione delle figure che derivano più direttamente da quelle di Filippo Napoletano. A questo artista, così come al tedesco Goffredo Waals, si accosta sensibilmente anche per la particolare trattazione della luce. La sensibilità tonale che caratterizza le opere del Breenbergh verso la maturità è il tratto caratterizzante anche questa nostra piacevole composizione, nella quale le figure, se pure presenti, hanno scarso rilievo. Il paesaggio in sé-gli alberi, l'acqua che conduce lo sguardo verso un lontano orizzonte, l'ampia porzione di cielo, una rovina ricca di elementi fantastici-è il vero protagonista della scena, nonchè scenario di un'azione drammatica condotta non dall'uomo ma dalla luce, naturale e al contempo fantastica.

I tratti stilistici dell'opera e i confronti con dipinti certi o già attribuiti all'artista, suggeriscono di riferirgli anche questa tela.

La presenza della rovina a destra, ma perlopiù lo spirito che anima questa composizione, suggeriscono di datarlo agli inizi degli anni '30.

Al suo periodo italiano, quindi prima del rientro in patria, intorno al 1633, si può datare il dipinto poichè in esso manca il ruolo della figura umana che sarà più presente nelle opere tarde...

Anna Orlando, Giugno 1999

€ 3.500/3.900

- 708 Canterano Luigi XIV** a quattro cassetti, lastronato ed intarsiato a motivi floreali con cornicette nere, piano in legno con sgocciolatoio, Lombardia I metà sec.XVIII

cm. 135x55 h. 118

€ 800/900



707



708



709

709 “Testa di vecchio” olio sec.XVIII

cm. 77x98

€ 100/150



710

710 Scuola italiana sec.XVIII “Maddalena penitente” olio

cm. 73x98

€ 2.000/2.300

711 Testata da letto in legno intagliato e dorato, sec.XIX

cm. 200x151

€ 400/450

712 Coppia di importanti poltrone da parata in legno finemente intagliato, braccioli terminanti con teste di angelo che hanno nella parte inferiore sottostante lo scudo di Genova, sec. XVIII/XIX

€ 500/550



711



712

713 Cofanetto neogotico in legno con ricopertura in rame e smalto, fine sec.XIX
cm. 17x7 h. 21

€ 400/450



713



714

714 Tre antichi affilacoltelli in bronzo
 € 150/200

715 Cristo deriso, placca in bronzo inizi sec.XIX
cm. 12x16

€ 200/250



715



716

716 Puntaspilli con morsetto in bronzo, sec.XIX
h.cm.21

€ 100/150



717a



717b



718

717 Due antichi gilet incorniciati
cm.tot.80x97

€ 200/250

718 “Ritratto di giovane gentildonna” olio,
I metà sec.XIX
cm. 64x80

€ 500/550

719 Coppia di poltrone Luigi XVI in noce
finemente intagliato, Genova II metà sec.XVIII
€ 500/550

720 Scuola italiana I quarto sec.XIX “Ritratto di
ragazza con abito rosso” olio su tavola
cm. 41x51

€ 700/800



719



720



721

- 721 Piccola specchiera** in legno finemente intagliato e dorato, Toscana sec.XIX
cm. 50x60, piccole mancanze
 € 300/350



722

- 722 Anonimo del sec.XIX**
 “Veduta del porto di Genova”
 tempera su carta applicata su tavoletta
cm. 24x14
 € 500/550

- 723 Comò Luigi XIV** in noce filettato in legno di rosa, tre cassetti, movimentato sui fianchi con alette, Genova I metà sec.XVIII
cm. 123x60 h. 93
 € 3.000/3.400



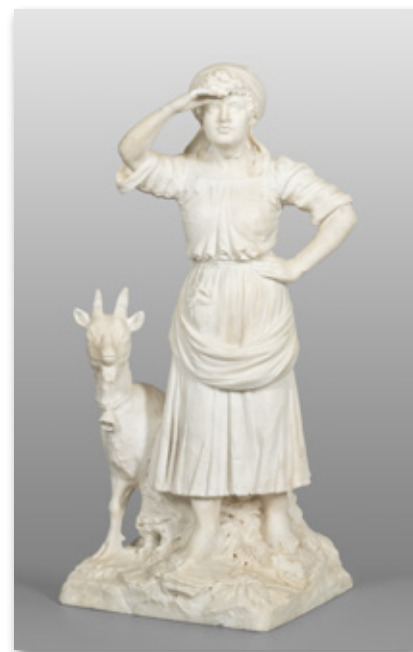
723



724

724 “Santo” tempera su tela sec.XIX
cm. 70x180

€ 1.000/1.100



725

725 Pastorella con capretta, scultura
in marmo sec.XIX
cm. 42x36 h. 96, consumi e
restauri

€ 2.000/2.300



726

726 Tavolo a libro Luigi XVI in
noce, Emilia sec.XVIII
cm. 114x81 h. 78

€ 600/700



727

- 727 Giovanni Maria delle Piane detto il Mulinareto**
 Genova 1660 - Monticelli d'Ongina 1745
 "Gentildonna alla spinetta" olio
cm. 114x104
 autentica del prof. Piero Torriti datata 02 giugno 1999
 € 6.000/6.700

- 728 Ribalta Luigi XIV** a tre cassetti, lastronata in
 palissandro e filettata in bois de rose, movimentata
 sul fronte e sui fianchi, Genova I metà sec.XVIII
cm. 128x54 h. 110
 € 1.500/1.700



728



729

729 Forziere da viaggio in ferro borchiato,
sec.XIX
cm. 50x30 h.25

€ 300/350

730 Affusto di modello di cannone in bronzo, sec.XVI
l.cm.14

€ 300/350

731 Affusto di modello di cannone in bronzo, sec.XVII
l.cm.23

€ 250/300



732

732 Spaccazucchero in ferro con manico in bosso,
sec.XVIII
h.cm.21

€ 300/350



733

733 Ecclesiastico in trono, altorilievo in metallo brunito e dorato, ovale del sec.XVIII
cm. 35x43

€ 700/800



734

734 Scuola italiana sec.XVII "Putti musicanti" coppia di olii, belle cornici coeva a cassetta in legno laccato e dorato
cm. 58x47

€ 2.000/2.300



735



734

735 Scuola bolognese sec.XVIII "Il transito di San Giuseppe" olio di forma ovale
cm. 68x96

€ 300/350

736 Madonnina in bronzo dorato montata su cornicetta di forma ovale in rame dorato, sec.XVIII
cm.tot.17xb.23

€ 300/350



736



737

737 Incudine in ferro, Spagna sec.XVII
cm. 30x15 h. 8

€ 250/300

738 Quattordici antichi strumenti da orefice in ferro e bronzo
€ 250/300



738

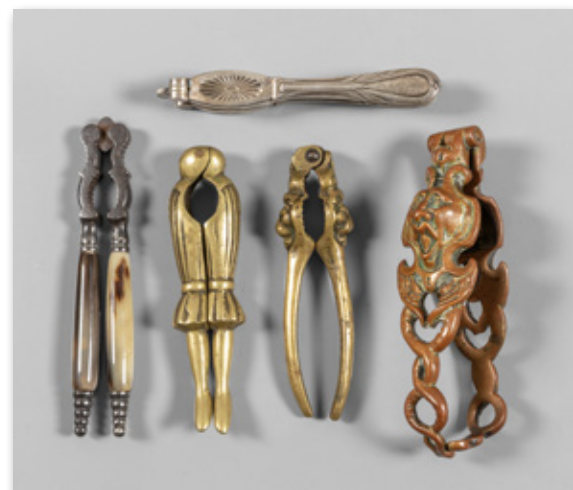


739

739 Quattro ferri per ostie di cui tre con manici in bosso, sec.XVIII
h.cm.13 ca.

€ 300/350

740 Cinque schiaccianoci in materiali vari
offerta libera



740



741

- 741 L.Baldi**, incisore George Szymon “Scene mitologiche” coppia di incisioni a sanguigna di forma trapezoidale
cm. 65x36

€ 200/250



742

- 742 L.Baldi**, incisore George Szymon “Scene mitologiche” coppia di incisioni a sanguigna di forma trapezoidale
cm. 80x25

€ 200/250

- 743 Coppia di poltrone Luigi XVI** in noce, schienale a scudo, Genova II metà sec.XVIII
€ 800/900

- 744 Console Luigi XVI** in legno finemente intagliato e laccato, piano in marmo bardiglio, Genova fine sec.XVIII
cm. 126x61 h. 91

€ 2.000/2.300



744

745 Calendario perpetuo anno 1891, stampa, tipografia Salesiana
cm. 60x90

€ 100/150



745



746

746 "Paesaggio" olio su cartone, cornice in legno intagliato e dorato
 fine sec.XIX, s.to in b. a ds. W
cm. 20x12

€ 100/150



747

747 "Gentiluomo e gentildonna" coppia
 di stampe in cornici ebanizzate
cm.tot. 18x21

offerta libera

748 Scene classiche, coppia di stampe
 sec.XIX, cornici antiche in cattivo stato
cm.tot. 78x67

offerta libera

749 Due basi di forma mossata in legno
 laccato e dorato, sec.XIX
cm. 42x42 h. 86

€ 200/250



749

- 750 Putto alato**, scultura in legno finemente intagliato e dorato, sec.XVIII
h.cm.70, difetti
 € 300/350



750

- 751 “L'Eucarestia”** olio su tela di forma ovale, sec.XVIII
cm. 77x100

€ 100/150



751

- 752 Capitello gotico** in marmo a giorno, sec.XIV
cm. 18x18 h. 17
 € 300/350



752



753

- 753 Coppia di alari** in ferro battuto, sec.XVIII
h.cm.72

€ 100/150



754

754 Hebe, grande scultura in terracotta con base, sec.XIX
h.cm.194

€ 1.000/1.100

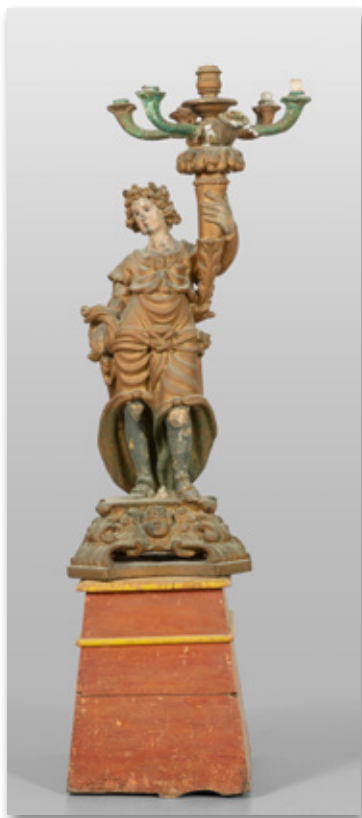
755 Scatola magica contenente circa 30 antiche stampe di varie forme e misure
€ 100/150

756 Coppia di candelieri in bronzo a sei luci con putti, sec.XIX
h.cm.52
€ 100/150

757 Grande psiche Carlo X in noce, parte inferiore a toilette con cassetto nella fascia, sec.XIX
cm. 110x42 h. 230
€ 350/400



757



758

758 Angelo portacero in legno finemente scolpito, laccato e dorato, sec. XVIII, parte superiore di epoca posteriore
b.cm.102

€ 200/250



759

759 “Santo Evangelista” olio sec.XVIII
cm. 67x97

€ 100/150



760

760 Credenza Luigi XIV in noce a tre cassetti e due sportelli, fronte intagliato a motivi barocchi, Piemonte sec.XVIII
cm. 139x70 h. 110

€ 300/350



761



762

761 Gesualdo Gatti
Napoli 1855 - 1893
Soggetto berbero
scultura in bronzo f.ta
cm.18x16xb.34

€ 2.500/2.800

762 “Micio siamese” olio su
tavoletta
cm. 30x25

€ 100/150

763 Grande credenza Impero
lastronata in mogano, ricca
decorazione in bronzo dorato,
Francia sec.XIX
cm. 220x46 b. 132

€ 1.000/1.200



763



764

766 Coppia di comodini a colonna in ciliegio ad uno sportello, I metà sec.XIX
€ 1.500/1.700



766

764 Jacob Roos detto Rosa Da Napoli
Roma 1682 - 1730
“Paesaggi con armenti” coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm. 83x55

€ 2.000/2.300



765

765 Scuola genovese sec. XVII “Studio di testa” olio su carta
cm. 41x58

€ 1.000/1.100

767 Tavolo a cestello Luigi Filippo in noce, con due prolunghe, sec.XIX
diam.cm.125xb76, prolunghe cm.40 cad.

€ 400/450



767

- 768 Grande applique a mezza luna a sette luci in ferro dorato, sec.XVIII**
cm. 87x75

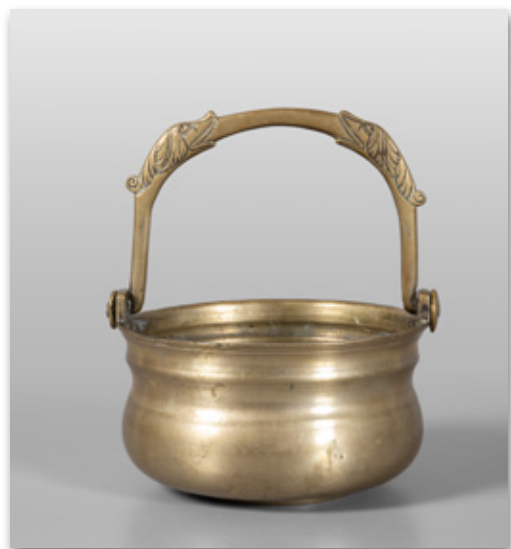
€ 100/150



768

- 769 Secchiello in bronzo con presa a dragoni affrontati, Veneto inizi sec.XVII**
diam.cm. 18x b. 12

€ 200/250



769

- 770 Fregio portacandele a tre luci in legno intagliato e dorato, Genova II metà sec.XVIII**
cm. 75x14 b. 41

€ 50/100



770



771

- 771 Coppia di candelabri a quattro luci in antimonio dorato raffiguranti guerrieri, fine sec.XIX**
b.cm.56

€ 150/200



772 Cesta di frutta, ricamo sec.XVIII
cm. 16x20

offerta libera

772

773 Letto matrimoniale in
 legno intagliato e dorato
 con coppia di comodini
 a mensola analoghi, metà
 sec.XX
cm.195xh.160, comodini
cm.54xh.56

€ 300/350



773



774 Grande diplomatica
Impero lastronata in
 mogano, cinque cassetti
 nella fascia, due pianetti
 laterali, piano in pelle,
 sec.XIX
cm. 206x100 h. 82
 € 1.000/1.100

774

- 775 Scatola** in cuoio contenete reliquia in cornice in argento,
sec.XVIII
cm. 6x8

€ 150/200



775



776

- 776 Acquasantiera** in argento con Madonna e angeli, sec.XIX
h.cm.28

€ 150/200



777

- 777 Coppia di candelieri Direttorio** in argento, inizi
sec.XIX
h.cm.24

€ 400/450



778

- 778 Dodici pinze da asparagi** in argento
gr.500

€ 300/350



779

779 Scuola italiana inizi sec.XVIII “Il riposo durante la fuga d’Egitto” olio
cm. 70x58

€ 1.400/1.600

780 Doppiocorpo lastronato in noce, parte inferiore a tre cassetti, parte superiore a due ante con specchi, Lombardia sec.XIX
cm. 95x60 h. 214

offerta libera



780



781

781 Tappeto decorato a fiori su fondo azzurro, Mongolia inizi sec.XX
cm. 140x210

€ 200/250



782

782 Tappeto decorato a grisaille con fiori in policromia su fondo nero
cm. 200x253

€ 100/150



783

783 Tappeto kilim decorato con motivi geometrici a colori vivaci
cm. 325x220

€ 500/550

784 Tappeto a fondo rosa con medaglione centrale
cm. 131x196

€ 200/250



784



785

785 Scuola fiamminga sec.XVII “Scena d’interno con figure” olio
cm. 82x59

€ 2.000/2.300

786 Comò Luigi XVI a due cassetti più due, lastronato ed intarsiato anche sul piano in palissandro e legno di rosa, Genova fine sec.XVIII

cm. 121x58 h. 94

€ 2.000/2.300



786



787

787 Scrivania in stile Boulle, un cassetto nella fascia, Francia fine sec.XIX

cm. 135x80 h. 75

€ 1.000/1.100



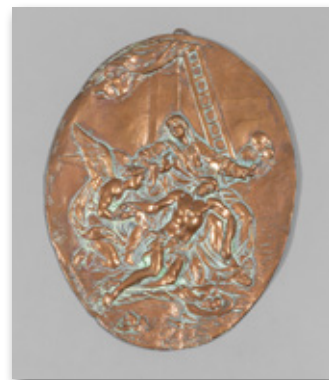
788

- 788 Giovane fraticello**, scultura da presepe in legno intagliato e laccato,
Genova sec.XVIII
h.cm.44

€ 200/250

- 789 “La Deposizione dalla Croce”** olio su rame sec.XVIII
cm. 14x17,5

€ 100/150



789



790

- 790 “Sacra Famiglia”** olio sec.XIX, cornice coeva in
legno intagliato e dorato
cm. 64x80

€ 200/250

- 791 Piviale** incorniciato
cm.tot.84x120

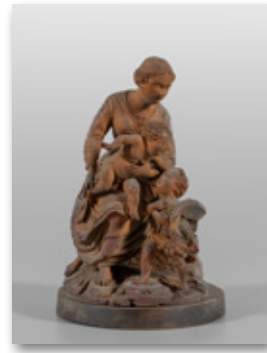
€ 100/150



791



794



792



793

792 Donna con bambini, scultura in legno intagliato, sec.XIX
h.cm.16,5

€ 50/100

793 Paesaggio con casolare
acquarello *cm. 20x16*
f.to e d.to 1894

€ 20/22



795

794 Dieci stampe raffiguranti le favole di Esopo, J.B. Oudry inv.,
sec.XVIII
cm. 22x30

€ 100/150

795 Antica stampa raffigurante scena mitologica, in cornice dorata ed
intagliata con conchiglie sec.XVIII
cm. 78x16

€ 100/150



796



797

796 Lampadario a tre luci in ferro battuto con fiori in porcellana policroma, sec.XIX
€ 250/300

797 Set da giardino composto da tavolo di forma circolare e quattro poltroncine in ferro laccato bianco, sec.XX
€ 200/250

798 Tavolino a vassoio inciso a caratteri arabi con supporto in legno
cm. 60x53
offerta libera

799 Letto singolo in noce e poltroncina
offerta libera



798



799

800 “Ritratto di gentiluomo con barba” olio, bella cornice
in legno intagliato e dorato, f.to F.C.Wellsch 1885
cm. 43x58

€ 1.000/1.100



800

801 Specchiera in stile Luigi XV intagliata a motivi
vegetali e argentata a mecca, I metà sec.XX
cm. 85x110

€ 100/150



801

802 Tavolo a fratina in noce,
fine sec.XVII
cm. 138x67 h.82

€ 800/900



802



803

803 Grande vaso a due manici e una grande coppa con bordi smerlati, centrotavola con putto e vaso in ceramica di Bassano decorata a fiori in policromia (rottura)

offerta libera



804

804 Veuilleuse in vetro decorato con fiori, sec.XIX
h.cm.30

offerta libera

805 Centrotavola in cristallo dipinto a mano in blu e verde, f.to Daum Francia
diam.cm.28

offerta libera

806 Due grandi vasi in ceramica di Bassano decorati con fiori policromi su fondo bianco
h.cm.30

€ 100/150



805



806



807

807 Lampadario Luigi Filippo in bronzo dorato con al centro vaso in vetro colorato in blu
cm. 105x h. 95

€ 600/700



808

808 Specchiera in stile Luigi XVI in legno intagliato e dorato, sec.XX
cm. 70x133

€ 100/150



809

809 Grande cachepot in porcellana turchese con colonna poggiante su base in legno
b.tot.cm.160

€ 200/250



810

810 Servizio da toilette in argento nella sua scatola originale, inizi sec.XX

€ 100/150



811

811 Cave à liqueur umbertino, fine sec.XIX
cm. 32x25 h. 26

€ 200/250



812

812 Lampione da terra in ferro, sec.XX
h.cm.180

offerta libera

813 Lotto di strumenti scientifici, sec.XIX

€ 100/150



813



814



815

814 Scuola italiana sec.XVII
 “Nobiluomo con gorgiera” olio
cm. 47x57

€ 1.000/1.100

815 Scuola fiamminga sec.XVII
 “Ritratto di ragazza con collana” olio
cm. 75x96

€ 1.000/1.100



816

816 Comò Luigi XVI a due
 cassetti più due, lastronato in
 palissandro e filettato in legni
 di frutto, piano in marmo
 verde Alpi, Genova fine
 sec.XVIII
cm. 123x52 h. 90
 € 1.500/1.700

817 Letto Luigi XV in legno
 finemente intagliato, laccato e
 dorato, sec.XVIII
cm. 190x220 h. 140
 € 1.000/1.100



817



818

- 818 Putto volante**, scultura in legno dorato e lcatto in policromia, occhi di vetro, Genova sec.XVIII
h.cm.23, piccoli difetti

offerta libera



819

- 819 Modellino di altare** in legno intagliato e dorato con all'interno croce portareliquia in cristallo, sec.XVIII
h.tot.cm.26, mancanze

€ 100/150



820

- 820 Piccola specchiera** in legno finemente intagliato e dorato, I metà sec.XIX
cm. 56x86

€ 200/250

- 821 Tavolino basso Luigi XV**, piano in onice, Italia Centrale metà sec.XVIII
cm. 60x52 h. 44

€ 200/250



821



822a



822b

822 Scuola piemontese sec.XVIII
 “Paesaggi con figure” coppia di olii di
 forma sagomata , cornici d’epoca in legno
 intagliato e dorato
cm. 100x82

€ 1.000/1.100



823 Scuola piemontese sec.XVIII
 “Paesaggi con figure” quattro olii, cornici
 di epoca in legno intagliato e dorato
cm. 44x33

€ 3.000/3.400



823



824

824 Piccolo comò Luigi XIV a tre cassetti lastronato
 in noce e radica, Lombardia sec.XVIII
cm. 114x47 h. 89

€ 1.500/1.700



825

- 825 Specchiera Luigi XVI** con specchio originale mancante della cimasa, sec.XVIII
cm. 60x103

€ 100/150

- 826 Lampadario** in vetro soffiato, anni '40
diam.cm.110xb.110

€ 100/150

- 827 Coppia di seggioloni** a rocchetto, sec.XIX
 € 200/250

- 828 Testata da letto** in ferro battuto decorato in oro, Genova sec.XIX
cm. 130x b. 140 più due laterali in ferro non coevi cm.18

€ 150/200

- 829 Monetiere a due corpi** in legno ebanizzato riccamente intarsiato con figure e personaggi in metallo e avorio, Toscana sec.XIX
cm. 98x48 h.173

Opera accompagnata da certificato CITES, non esportabile dalla Comunità Europea

€ 2.500/2.800



829



828



830

830 Scuola genovese sec.XVII “Gesù Bambino dormiente con i simboli della Passione” olio di forma ovale, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 69,5x62

€ 3.000/3.400



831

831 Scuola fiamminga sec.XIX “Le lavandaie” olio su tavola
cm. 36x45

€ 250/300

832 “La conversione di San Paolo” olio sec.XVII
€ 250/300



832

833 Mensolina in legno intagliato e dorato, sec.XVIII
cm. 25x12 h. 30

offerta libera



833



834



835



837

834 Due cannocchiali da teatro in madreperla, **sec.XIX**
€ 100/150

835 Scatola magica di oggetti in cristallo e argento
offerta libera

836 Scatola magica di oggetti in cristallo e argento
offerta libera

837 Trionfo in cristallo poggiante su base in legno laccato
h.tot.cm.145, h.trionfo cm.128, rotture
€ 200/250



838 Scuola emiliana sec.XVII “Scontri di cavalleria” coppia di olii, cornici in legno intagliato, dorato e laccato
cm. 43x32

€ 2.500/2.800



839 Scuola Italia Settentrionale sec.XV “Scena religiosa”
predella dipinta ad olio su tavola
cm. 230x64

€ 3.500/3.900

838



839

840 Cassapanca in noce,
Emilia sec.XVIII
cm. 172x56 h. 64

€ 500/550



840



841

- 841 Nobiluomo**, scultura in avorio finemente intagliato,
fine sec.XVIII
h.cm.8

€ 200/250



842

- 842 Coppia di candelieri** in porcellana bianca
decorati in policromia, Inghilterra sec.XIX
h.cm.21

€ 100/150



843

- 843 Cassina a giorno** in noce intagliata ed intarsiata
sec.XVIII
cm. 27x17 h. 11

offerta libera



844

- 844 Grande idria** in ceramica, decorazione con figurine
bianche e blu su fondo bianco, scritta medicinale
AQUA DE PLANTAGINI, Savona sec.XVIII
h.cm.38, piccola rottura e restauri

€ 2.500/2.800



845

- 845 Scuola romana sec.XVIII** “Paesaggio roccioso animato con figure e cavalieri” olio, cornice coeva in legno finemente intagliato e dorato
cm. 75x53

€ 500/550

- 846 Specchiera in stile Luigi XV** in legno intagliato e dorato, Genova sec.XIX
cm. 115x170

€ 400/450

- 847 Comò Napoleone III** a tre cassetti lastronato in palissandro e legni vari, piano in marmo, Francia sec.XIX
cm. 108x52 h. 92

€ 700/800



846



847



848

848 Specchiera Luigi XVI (mancanze)
cm. 83x60

€ 50/100



849

849 Lampadario a dodici luci in rame argentato, ricca
decorazione in cristalli, I metà sec.XX
diam.cm.80 x h.cm.100

€ 250/300

850 Toilette Luigi XV in noce, Genova metà sec.
XVIII
cm. 90x50 h. 82

€ 600/700

851 Tavolo Luigi XV da gioco, lastronato e filettato
in palissandro, quattro piccoli cassetti nella fascia,
Genova sec.XVIII
cm. 76x76 h. 76

€ 500/550



850



851

852 Scuola emiliana sec.XVIII (da Correggio)
 “La Madonna di San Gerolamo” olio, cornice in legno
 intagliato e dorato
cm. 65x95

€ 1.200/1.400

853 Scuola piemontese sec.XVII “Deposizione” olio su
 tavola
cm. 42x55

€ 1.400/1.600



853



852

854 Scuola veneta sec.XVIII “Paesaggi animati da figure” coppia
 di olii
cm. 88x110

€ 2.500/2.800



854a



854b



855

855 Tappeto Bijar
cm. 131x230

offerta libera

856 Passiera Aubusson, sec.XIX
cm. 620x104

€ 300/350

857 Grande tappeto persiano a decoro floreale
cm. 350x250

€ 300/350

858 Cashmere, prima metà sec.XX
cm. 160x311

€ 200/250



856



857



858

- 859 Gentiluomo**, figura in bronzo dorato su basetta in marmo policromo, sec.XIX
h.cm.14

offerta libera



859



860

- 860 Tazza** in argento, Inghilterra sec.XIX
gr.155

€ 100/150

- 861 Lotto di oggetti da tavola**
in argento, metallo e cristallo
offerta libera



861



862

- 862 Due cornici**, una bugia un pesce e una tartaruga in argento
€ 200/250

863 Scatola magica di serrature antiche con chiavi

€ 50/100



863



864

864 Scatola magica di spargipolvere in metallo di varie epoche e misure offerta libera

865 Coppia di alari in ferro con putti che sorreggono uno stemma, sec.XX
cm. 40x30

€ 50/100



865



866

866 Toilette da viaggio lastronata in palissandro e bois de rose, un cassetto nella fascia, inizi sec.XIX
cm. 28x34 h. 9

€ 50/100



867a



867b



868

867 Scuola veneta sec.XVIII “Battaglie” coppia di olii,
cornici in legno intagliato e dorato
cm. 98x55

€ 3.000/3.400

868 Lampadario a cestino in ferro e bronzo con guarnitura
in vetro, inizi sec.XIX
diam.cm.90xh.95

€ 500/550

869 Grande console Luigi XVI con specchiera in legno
intagliato e dorato, Genova II metà sec.XVIII
cm. 140x67 h. 320, laccatura posteriore e piccole
mancanze

offerta libera



869



870

- 870 Lampadario Luigi XVI** a sei luci in legno intagliato e meccato, Italia Meridionale II metà sec.XVIII
diam.cm.84xh.68, piccola mancanza

€ 500/550



871

- 871 Scuola fiamminga sec.XVIII** "Natura morta" olio su rame
cm. 18x23

€ 300/350



873

- 872 Scatola magica** di stampe

offerta libera

- 873 Tavolino da gioco Luigi XVI**, piano apribile lastronato in palissandro ed intarsiato, Genova II metà sec.XVIII
cm.80x40 x h.cm.81

€ 200/250



874a



874b

- 874 Scuola genovese inizi sec.XVIII** “Paesaggi animati con figure” coppia di olii, cornici in legno intagliato, laccato e dorato
cm. 85x115

€ 3.000/3.400

- 875 Comò Luigi XV** a balestra movimetato sul fronte e sui fianchi, lastronato in bois de rose, tre cassetti, Toscana sec.XVIII
cm.124x52xb.85, mancante del marmo

€ 400/450

- 876 Armadio provenzale** in noce intagliato, due sportelli, Francia sec.XVIII
cm. 145x50 h. 218

€ 200/250



875



876



877 Due lampioni in latta dipinta, sec.XIX
h.cm.210

€ 200/250

878 Specchiera in legno finemente intagliato, dorato e laccato, Toscana inizi sec.XIX
cm. 112 x h.200

€ 1.000/1.100



878



881

879 Scatola magica di dipinti
offerta libera

880 Scatola magica di stampe
offerta libera

881 Armadio in noce, sec. XVIII
cm.205x66 h.208

€ 200/250



882

882 Scuola Veneta sec.XVIII/XIX “Banchetto in ambiente classico” olio
cm. 40x48

€ 600/700



883

883 Scuola italiana sec.XVII “Madonna con Bambino” olio su tavola, cornice coeva in legno dorato a mecca
cm. 38x45

€ 1.000/1.100



884

884 Coppia di candelieri in metallo argentato, sec.XIX
h.cm.50

€ 100/150

885 Cassapanca Luigi XIV in noce, sec. XVIII
cm. 157x57 h. 60

€ 150/200



885



886

886 “San Simone” grande scultura in ferro brunito, sec.XVIII/
XIX
h.cm.109

€ 500/550



887

887 Vaso con coperchio in maiolica, Bassano inizi sec.XX
h.cm.65

offerta libera



888

888 “La guarigione del cieco” terracotta, f.ta alla base
h.cm.54

€ 100/150



889

889 Lottatori di sumo, gruppo in porcellana policroma,
Giappone sec.XIX
cm. 21x15

€ 100/150

890 Scuola italiana sec.XVIII

“Sacra Famiglia con San
Giovannino” olio

cm. 90x87

€ 2.000/2.300



890



891

891 Anfora in ottone poggiante su capitello in legno intagliato
h.tot.cm.95

€ 100/150



892

892 Testa virile in bronzo poggiante su antico capitello in
marmo
h.tot.cm.57

€ 250/300



893

- 893 Specchiera Luigi Filippo** in legno finemente intagliato e dorato, sec.XIX
cm. 105x b. 178

€ 150/200

- 894 Terracotta raffigurante cantore,** sec.XX
cm. 40x56

€ 100/150



894

- 895 Grande vaso** in terracotta laccata e dorata, prese a forma di mascherone, sec.XIX
h.cm.82

€ 200/250



896

- 896 Vaso** in legno, sec.XIX
h.cm.40

€ 100/150



895



897

897 Scuola italiana sec.XVIII “Santa” olio
cm. 47x60

€ 500/550



898

**898 Scuola italiana sec.XVIII
“Profili di ragazze” olio**
cm. 44x55

€ 500/550



899

899 Coppia di teste di angioletti in legno intagliato e policromato, sec.XIX
cm. 40x34

€ 150/200

900 Scuola italiana sec.XVIII “San Pietro e Paolo”
olio
cm. 68x58

€ 500/550



900



901



902

- 901 Grande orcio** in terracotta
invetriata, d.to sul retro 1861
h.cm.58

€ 100/150

- 902 Scaldino** in ottone
diam.cm.50 × h.cm.65

€ 100/150



905

- 903 Cachepot** in
porcellana bianca e
blu decorato a fiori e
animali fantastici, Cina
sec.XIX

diam.cm.36×h.31

€ 50/100

- 904 Scatola magica**
contenente circa 40
antiche stampe di
varie forme e misure

€ 100/150

- 905 Armadio** lastronato
in radica a due
sportelli e due cassetti,
sec.XIX

cm. 185×60 h. 240

€ 100/150



906a



906b



907

906 Scuola lombarda sec.XVIII “Animali da cortile” coppia di olii
cm.46x42

€ 800/900

907 Tabernacolo in legno intagliato, laccato e dorato, sc.XVIII
cm. 39x32 h. 50

€ 100/150

908 Tavolo a fratina in castagno, sec.XVIII
cm. 180x53 h. 76

€ 200/250



908



909

- 909 Due lampadari simili**
in vetro ad otto luci,
sec.XX
cm. 100x110
€ 750/850

- 910 Scatola magica di**
ceramiche
offerta libera

- 911 Tre vasi in ceramica ed una papera**
offerta libera

- 912 Coppia di divani in legno intagliato, inizi sec.**
XX
cm. 144x124
€ 100/150



911



912a



912b



913

913 Coppia di candelieri in bronzo e alabastro, sec.XIX
h.cm.65

€ 150/200

914 Tavolino da appoggio di forma rotonda su base a forma di vaso dorato in policromia, nel piano ricamo,
 sec.XVIII
diam.cm.60 x h.55

€ 200/250



914



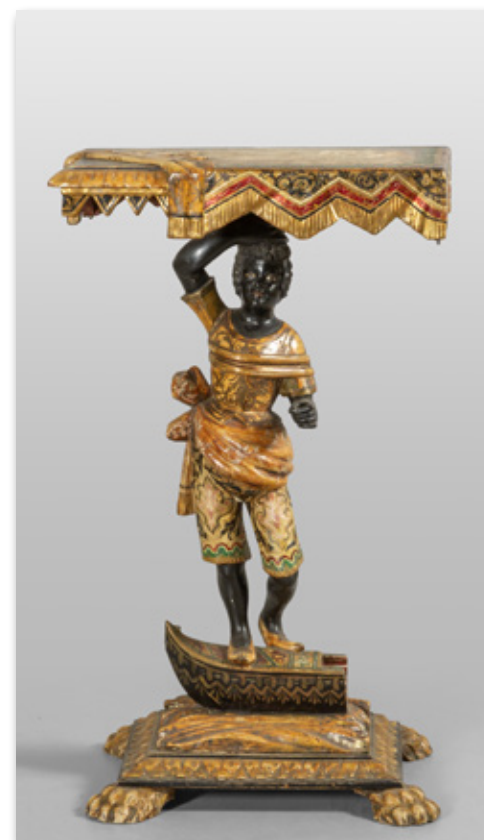
915

915 Coppia di consoles a una gamba in legno intagliato, dorato e laccato,
 Marche sec.XVIII
cm. 83x39 h. 71

€ 500/550

916 Gueridon raffigurante moro in legno intagliato e laccato, Venezia
 sec.XIX
cm. 54x33 h. 92

€ 500/550



916



917

919 Tappeto persiano a fondo marrone con medaglioni, sec.XIX
cm.110x85

€ 50/100



919

920 Tappeto moderno decorato a foglie, sec.XX
cm. 290x220

€ 100/150



918

917 Tappeto caucasico a fondo verde e blu
cm. 90x185, restauri

offerta libera

918 Passatoia a fondo blu con quadretti colorati, sec.XX
cm. 177x73

€ 50/100



920



921

921 Leggio in legno intagliato e dorato, inizi sec.XIX
cm. 37x32 h. 17

€ 200/250

922 Due pannelli neoclassici in legno decorati in policromi ed oro con putti e fiori, fine sec.XVIII
cm. 55x58

€ 1.000/1.100



922



923

923 Angonale in legno intagliato e dorato, sec.XIX
cm. 64x45 h. 75

€ 100/150

924 Fioriera da centro in gesso dipinto e dorato, fine sec.XIX
cm. 80x40 h. 25

€ 100/150



924



925a



925b

925 “Sante guerriere” coppia di olii su cartoncino
cm. 17x28

€ 500/550



926

926 “Ritratto di prelato” olio, fine sec.XVIII/
inizi sec.XIX
cm. 68x90

€ 300/350

927 Scatola magica di stampe

€ 50/100



928a



928b

928 Salotto in legno laccato a motivi
floreali composto da un divano,
due poltrone, quattro sedie e un
tavolino, inizi sec.XX

€ 200/250



928c



929

929 “Joannes Antonius Grammaticae Princeps” olio,
sec.XVIII
cm. 95x117

€ 400/450



930

930 Immacolata, grande scultura in stucco poggianti
su base rettangolare, sec.XIX
h.cm.125, difetti e mancanze

offerta libera

931 Tabernacolo in legno laccato e dorato in
policromia a finto marmo, poggianti su base non
coeva, sec.XVIII
cm. 51x35 h. 47

offerta libera

932 “Testa di Santo” olio sec.XVIII
cm. 31x42

€ 400/450



931



932



933

933 Vestale, miniatura su porcellana, Inghilterra sec.XIX
cm. 8,5x12

€ 100/150

934 Un vaso in vetro, un vaso in cristallo, un cestino portafrutta ed una coppa con vasetto portaorchidee

offerta libera



934



935

935 Putto in terracotta e damina in terracotta policroma, sec.XX
h.cm.28 e h.cm.44

offerta libera

936 Lotto composto da cameo in pietra lavica, conchiglia lavorata e busto di imperatore in alabastro

offerta libera



936



937

937 Servizio di bicchieri in cristallo di Baccarat modello Golf Juan Wine Glass composto da 12 bicchieri da vino, 12 da acqua, 12 da champagne, 12 da vino bianco, 12 da liquore e 4 bottiglie, in alcuni pezzi vecchia etichetta

€ 1.000/1.100



938

938 Servizio di bicchieri in cristallo di Baccarat decorato con fiorellini in oro composto da: 4 bottiglie, 12 bicchieri da vino, 12 da vino bainco, 12 da acqua e 5 da rosolio

€ 600/700

939 Servizio di piatti in porcellana Limoges marca Raynaud & C. modello Imari composto da 24 piattini, 12 piatti piani, 12 fondi, una insalatiera, 2 piatti ovali, 1 rotondo, 2 salsiere e 1 rotondo medio e 2 piattini

€ 500/550

940 Servizio da thè per sei in porcellana dorata, Genova sec.XX

offerta libera



939



940

941 Mensola

costruita con
elementi antichi
cm. 124x25 h. 27
€ 100/150



941

942 Passatoia persiana Lilian

cm. 100x365

offerta libera



942

943 Busto di giovane dama in alabastro poggiante su colonna in alabastro, inizi

sec.XX
h.tot.cm.38

€ 100/150



943

944 Toilette in stile Luigi XV da centro, lastronata in
palissandro e legno di rosa, Francia sec.XIX
cm. 89x48 h. 75

€ 200/250



944

945 Scuola emiliana fine sec.XVIII/XIX “Natura morta con anguria” olio
cm. 78x60

€ 200/250

946 Scultura in legno intagliato e dorato raffigurante giovane ballerina mora, Venezia fine sec.XIX
h.cm.180

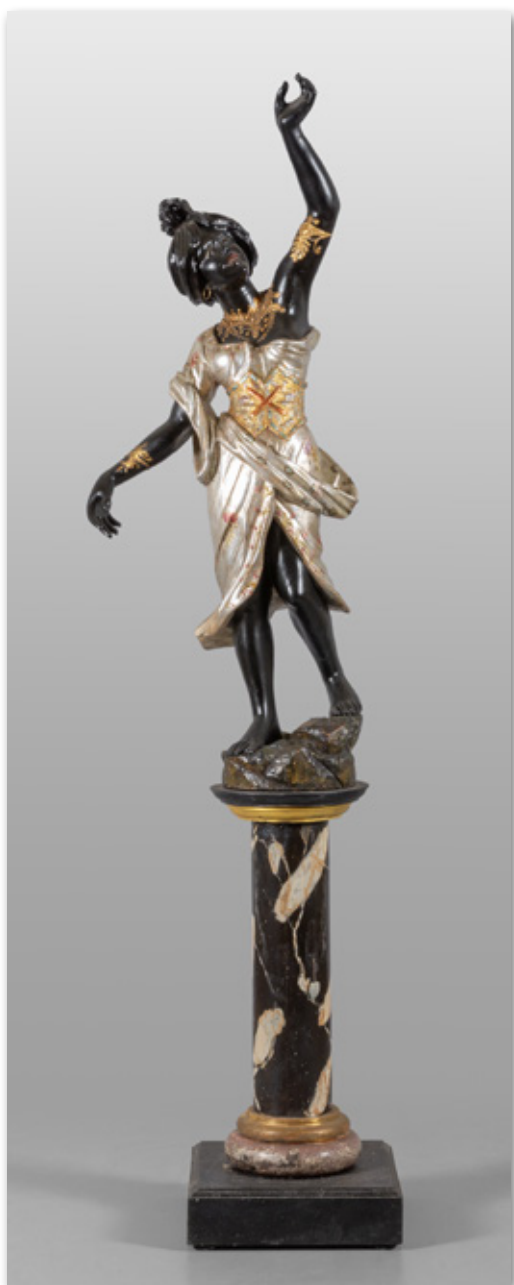
€ 500/550

947 Bureau con alzata a giorno laccato in rosso a cineserie, sec.XIX
cm. 67x47 h. 185

€ 500/550



945



946



947



948

948 Portareliquie in metallo, sec.XIX
h.cm.23,5

€ 100/150

949 Sette lampade fiorentine in
bronzo di varie epoche e misure
€ 150/200



949



951

950 Orologio Carlo X in ferro e bronzo
dorato, macchina Lepine à Paris
h.cm.35

€ 100/150

951 Tavolo con piano in onice e gamba
centrale in legno scolpito e dorato a
mecca in stile barocco
diam.cm.123 x h.79

€ 300/350



952



953

- 952 Scuola lombarda sec.XVII “Profilo virile” olio**
cm. 43x43

€ 200/250

- 953 Scuola lombarda sec.XVII “San Sebastiano” olio su tavola**
cm. 43x43

€ 200/250

- 954 “Testa di Santa” olio, sec.XVIII**
cm. 60x78

€ 200/250

- 955 Quattro sedie in legno laccato rosso e dorato, Inghilterra sec.XVIII**
 € 600/700



954



955

956 Grande cornice in stucco dorato a motivi di fiori, sec.XX
luce cm.89x125

€ 200/250



956



957

957 Due candelieri in bronzo montati a lampada
h.cm.42

€ 100/150

958 Coppia di candelabri in legno laccato a nove bracci in ferro battuto, sec. XIX
h.cm.64

offerta libera

959 Sei cornici in legno intagliato e dorato, sec.XIX
luce interna cm.40x56, cm.tot.51x65
 € 300/350



958



959



960

960 **Madonna**, sagoma in cartapesta, Genova inizi sec.XIX
offerta libera

961 **Anamorfo sec.XIX** “Madonna con Bambino e
Crocefissione” olio
cm. 32x40

€ 200/250



961



962

962 **Modello di doppio corpo** lastronato ed intarsiato,
Alto Veneto sec.XVIII

€ 800/900

963 **“Gesù al pozzo”** tempera su pergamena, cornice in
legno intagliato e dorato
cm. 22x16

€ 400/450



963



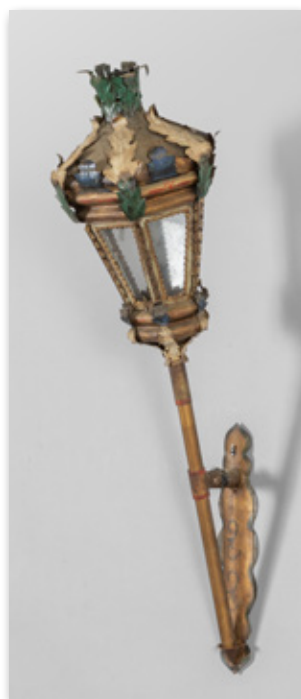
964

964 Lampadario Napoleone III in bronzo brunito e dorato decorato con gocce in vetro a nove luci, sec.XIX
diam.cm.70xb.110

€ 1.200/1.400



967



965 (1 di 3)

965 Tre lampioni in latta policroma sec.XIX
€ 150/200

966 Sedia a dondolo
€ 100/150



966

967 Tre foulards in seta incorniciati: uno raffigurante San Gregorio, protettore della cavalleria; uno il primo centenario delle truppe alpine ed uno dedicata al IV corpo di armata alpino
cm.74,5x74,5

€ 100/150



968



969

968 Giovane dama, mezzo busto in terracotta
policroma, inizi sec.XX
cm. 45x47

€ 200/250

969 Scuola italiana sec.XVIII “Ritratto di gentiluomo”
olio
cm. 55x72

€ 400/450

970 Tavolino composto da elementi antichi, piano in
legno laccato
cm. 83x60 h. 60

€ 100/150

971 Coppia di poltrone Luigi XVI imbottite, Francia
fine sec.XVIII

€ 200/250



970



971



972

972 Coppia di appliques in stile Luigi XVI a tre bracci in bronzo
h.cm.47

€ 100/150

973 Coppia di appliques in stile Luigi XVI a due luci in bronzo dorato
h.cm.44

€ 100/150

974 “Vaso di fiori” olio, f.to in b. a ds.
cm. 40x50

offerta libera



973

975 Mario Chiti
Paesaggi
due olii su tavoletta *cm.40x25 e 42x26*

offerta libera

976 Coppia di appliques in stile Luigi XVI in bronzo a due bracci
h.cm.44

€ 100/150



976



977

977 Scuola cremonese inizi sec.XVII “Strada con viandanti, fiume e città” olio
cm. 135x112

€ 400/450



978

978 Scuola meridionale sec.XVII “Madonna con Bambino contornata da angeli” olio
cm. 33x44,5

€ 700/800



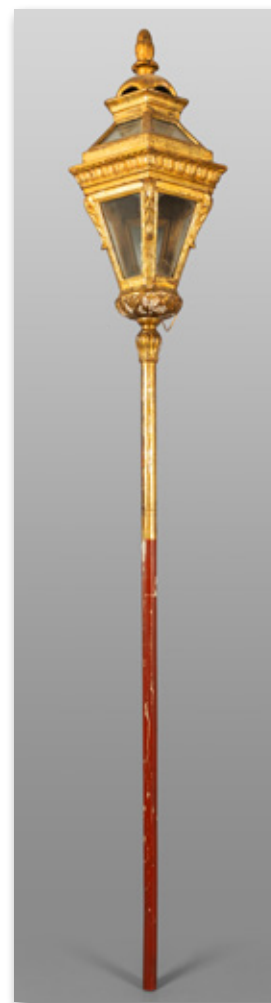
979

979 Scuola lombarda sec.XVIII “Ritratto di Vescovo” olio
cm. 73x95

€ 600/700

980 Grande lampione in legno intagliato e dorato a mecca con bastone,
sec.XVIII
lampione cm.38x38h.70, h.tot.cm.250

€ 400/450



980



981

- 981 Elefante**, statua in porcellana dipinta a cineserie, marcata Capodimonte, I metà sec.XX
cm. 55x h. 59

€ 120/150

- 982 Cinesino** in porcellana policroma con testa mobile
h.cm.23

offerta libera



982

- 983 Vassoio** in lacca dipinta raffigurante paesaggio marino animato da figure, Francia sec.XIX
cm. 76x57

€ 200/250



983

- 984 Nove segnaposto** in porcellana policroma raffiguranti farfalle

€ 200/250



984



985



986



987

985 Passiera caucasica a fondo blu con sucessione di medaglioni, sec.XIX

cm. 80x250

€ 100/150

986 Tappeto a fondo beige con bordure blu, Mongolia sec.XX

cm. 245x356

€ 100/150

987 Passatoia con due medaglioni rossi su fondo bruno, sec.XX

cm. 95x240

€ 100/150

988 Passatoia a fondo rosso con sucessione di medaglioni, sec.XX

cm. 80x276

€ 100/150



988



989

989 Luigi Morgari (Torino 1857 - 1935)
Ascensione della Vergine
olio su tavola cm.73x63 f.to in b. a ds.

€ 150/200



990

990 Testata di letto in legno intagliato, dorato e laccato, sec.XIX
cm. 140x124, piccole mancanze
offerta libera

991 Comodino di forma mossia lastronato in palissandro ed intarsiato con il motivo del cuore in violetto, Genova sec.XIX, cm. 47x34 h. 86
€ 500/550

992 Vetrina ad angolo a due sportelli con grate, sec.XVIII, h.cm.167
€ 100/150



991



992

993 Scuola italiana sec.XVIII

“Sacra Famiglia” olio

cm. 135x88

€ 400/450



993

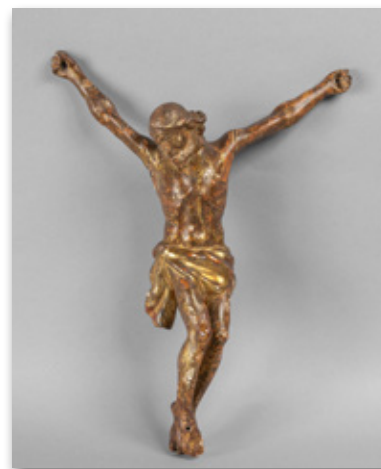


994

994 Scuola emiliana sec.XVII “La Madonna del latte” olio

cm. 75x100

€ 500/550



995

995 Cristo in legno intagliato e dorato a mecca, sec.XIX

h.cm.38

€ 50/100



996

996 Coppia di candelieri in legno intagliato e dorato, sec.XVIII

h.cm.46

€ 100/150



997

997 Coppia di mensole in legno finemente intagliato e dorato, parte superiore con braccetti portaluce, fine sec.XVIII
cm. 52xh.42

€ 100/150

998 Scuola veneta sec.XVIII “San Giovanni Battista” e “Madonna orante” coppia di olii su tavola di forma ovale, cornici in legno intagliato e dorato
cm. 12x17

€ 400/450



998



999

999 Tavolo a fratina in noce con gambe raccordate da traverse sec.XIX
cm. 58x132 h. 81

€ 500/550

1000 Due poltrone Luigi XVI in noce, Genova fine sec.XVIII

€ 400/450



1000



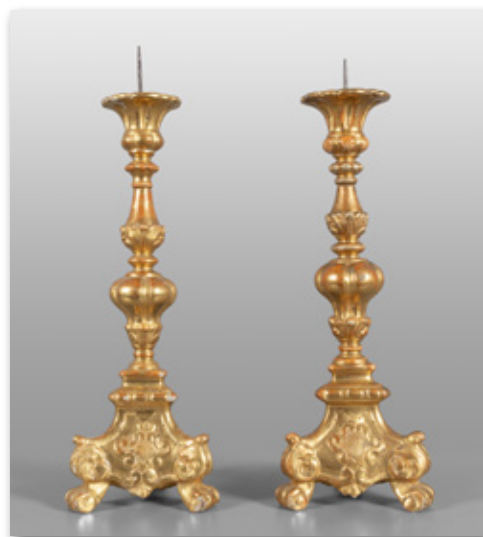
1001

1001 Scuola romana sec.XVIII "Ecce Homo" olio
cm. 100x125

€ 400/450

1002 Coppia di candelieri in legno intagliato e dorato
sec.XVIII
h.cm.53

€ 100/150



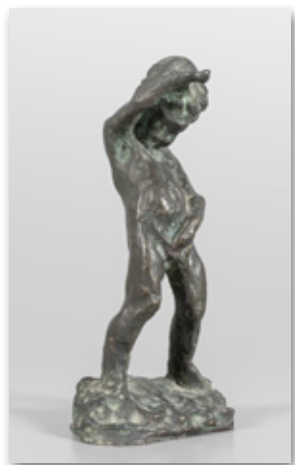
1002

1003 Sei sedie Luigi XV in noce con sedute e schienali imbottiti,
Genova sec.XVIII

€ 1.500/1.700



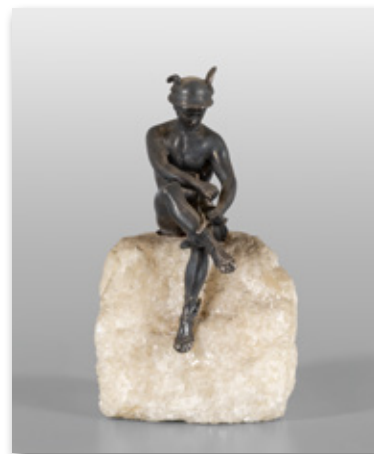
1003



1004

1004 Giuseppe Grandi
Ganna (VA) 1843 - 1894
Bambino, bronzo f.to sul retro
h.cm.22

€ 200/250



1005

1005 Hermes, piccola scultura sec.XIX

€ 50/100

1006 Coppia di candelabri in bronzo e marmo a sette luci
h.cm.70

€ 1.000/1.100



1006

1007 Comodino Napoleone III a cilindro, tre cassetti nella fascia, intarsiato a motivo di fiori, Francia sec.XIX
diam.cm.36xh.80

€ 200/250



1007



1008

1008 Scuola italiana sec.XX (Squercino) “Paesaggio con viandante” olio f.to
cm. 58x45

€ 200/250



1009

1009 Scuola napoletana II metà sec.XIX “Veduta del Golfo di Napoli con il Vesuvio” olio
cm. 79x54

€ 300/350

1010 Sedia Luigi XVI in noce finemente intagliato,
Genova fine sec.XVIII

€ 100/150



1010



1011

1011 Due poltrone Luigi XV in noce sec.XVIII

€ 300/350



1012

1012 Due mortai in pietra sec.XIX
cm.19x19xh.13 e cm.15x15xh.11

€ 180/200

1013 Coppia di mensole in legno
 finemente intagliato e dorato, ai
 lati due braccetti portaluze, fine
 sec.XVIII
cm.46x25xh.22

€ 200/250



1013



1014

1014 Scuola veneziana sec.XVII "Scena Biblica" olio su tavola
cm.26,5x32

€ 200/250

1015 Poltrona Luigi XVI in noce, Genova fine
 sec.XVIII

€ 200/250



1015



1016

1016 Scuola francese sec.XIX “Ritratto di bella giardiniera” olio
cm. 63x74
€ 500/550



1017

1017 “La Lanterna con personaggi” olio su tavola,
sec.XIX
cm. 41x31
€ 500/550

1018 Ribaltina in stile Luigi XV a gambe alte,
lastronata e marchettata in palissandro, Francia
sec.XX
cm. 76x44 h. 92
offerta libera

1019 Console neoclassica in legno intagliato,
laccato e dorato, piano sorretto da due mensole
con terminali a testa di leone, piano in marmo
bianco, Genova inizi sec.XIX
cm. 124x54 h. 100
€ 300/350



1018



1019



1020

1020 Conchiglia in ceramica di Savona decorazione blu su fondo bianco con stemma, d.ta 1695
cm.41x41

€ 100/150



1021

1021 Tre pezzi in ceramica di Savona: una tulipaniera e due grandi piatti sec.XIX/XX

€ 100/150

1022 Sei forme da budino in rame sbalzato di varie misure

€ 200/250



1022



1023

1023 Bilancia da farmacia
cm. 35x b. 38

€ 100/150



1024 (2 di 4)

- 1024 Quattro candelieri Luigi XVI** in legno intagliato e dorato adattati a lampada, Genova sec.XVIII
h.cm.78

€ 400/450



1026

- 1025 Lampione da ingresso** con base in legno finemente intagliato e dorato, sec.XIX
h.cm.220

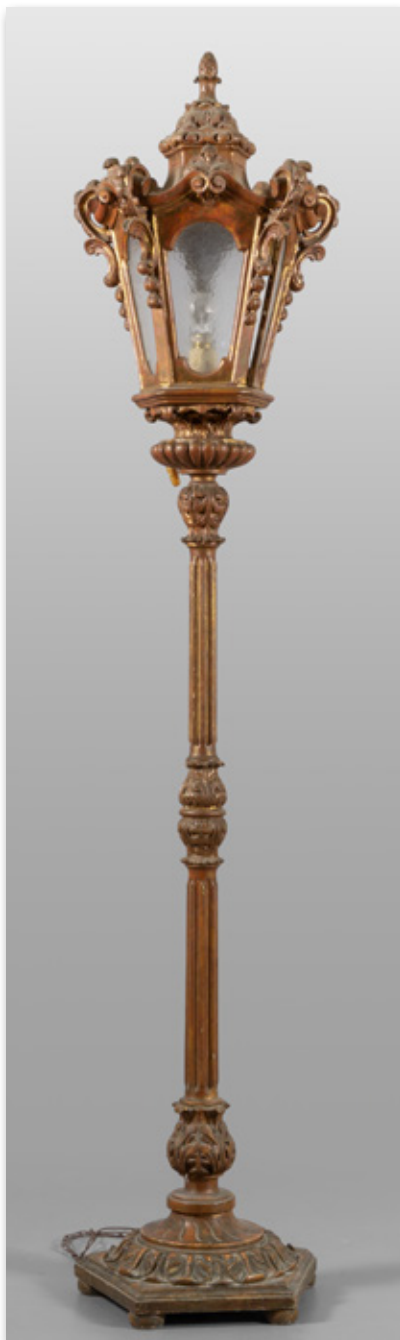
€ 150/200

- 1026 Scuola italiana sec.XVIII** “Testa di Santo” olio
cm. 32x45

€ 150/200

- 1027 Tavolino da appoggio** di forma quadrata a tre piani, inizi sec.XX
cm. 60x60 h. 73

€ 100/150



1025



1027



1028



1029

1028 Sei tappeti di varie forme e misure
cm. 215x140, cm. 109x200, cm. 184x100, cm. 135x90, cm. 118x70 e cm. 90x160
 offerta libera

1029 Lotto di quattro tappeti caucasici, sec. XX
cm. 134x135, cm. 120x190, cm. 110x140 e cm. 110x132
 offerta libera

1030 Tappeto persiano con motivi vegetali nei colori del bruno e del rosso, sec. XIX
cm. 123x178
 offerta libera

1031 Tappeto a fondo scuro, Persia sec. XX
cm. 130x185
 offerta libera



1030



1031



1032

- 1032 Versatoio** in ceramica decorazione blu su fondo berrettino, marca Stemma, scritta medicinale sir bifantini, Savona sec.XVIII
h.cm.20, piccole sbeccature

€ 200/250

- 1033 Versatoio** in ceramica di Savona decorazione in blu su fondo berrettino, scritta medicinale, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
h.cm.23, rotture

€ 50/100



1033

- 1034 Placca** in ceramica policroma raffigurante la Madonna di Savona, sec.XVIII
cm.23x28

€ 100/150



1034

- 1035 Madonna della Misericordia**, grande scultura in ceramica, Savona sec.XVIII
h.cm.66, piccoli difetti

€ 1.000/1.100



1035



1036

1036 Portatore d'acqua, statuina in ceramica policroma
h.cm.24

offerta libera



1037

1037 Pera in ceramica
h.cm.24

€ 50/100



1038

1038 Etagere a sei piani in noce ebanizzato, sec.XIX
cm. 110x20 h. 148

€ 200/250



1039

1039 Scuola italiana inizi sec.XIX "Natura morta di fiori"
olio
cm. 60x48

€ 200/250

- 1040 Coppia di comodini Carlo X** lastronati in radica, uno sportello ed un cassetto, lombardia I metà sec.XIX

cm. 50x39 h. 73

€ 400/450



1040

- 1041 Coppia di comò Carlo X** lastronato in radica, tre cassetti più uno, piano in marmo bianco, Lombardia I metà sec.XIX

cm. 128x64 h. 95

€ 400/450



1041



1041



1042

- 1042 Coppia di letti ad una piazza Carlo X** lastronati in radica, Lombardia I metà sec.XIX

cm. 96x240 h. 125

€ 200/250



1043

1043 Scuola genovese sec. XVIII “Ritratto di nobildonna”,
olio di forma ovale, cornice coeva in legno intagliato e
dorato
cm. 73x95

€ 400/450



1044

1044 Scuola inglese sec.XVII “Ritratto di Maria Stuarda” olio,
cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 57x74

€ 500/550



1045

1045 Coppia di consoles
a mezzaluna in ferro
battuto, piano in legno,
sec.XIX
cm. 96x54 h. 45
€ 200/250

1046 Tavolo da salotto in legno intagliato
e dorato con piano in vetro, metà
sec.XX
cm. 104x60 h. 55

€ 100/150



1046



1047



1048

- 1047 Scuola italiana sec.XVII**
 “Testa di uomo con capelli
 bianchi” olio, cornice in
 legno intagliato e laccato
cm. 33x44

€ 200/250

- 1048 Scuola genovese sec.
 XVIII** “Frate in preghiera”
 olio
cm. 23x28

€ 200/250

- 1049 Coppia di placche in**
 argento sbalzato, Genova
 inizi sec.XIX
cm.26x34

€ 200/250

- 1050 Armadio Luigi XIV in**
 noce intagliato a due porte
 pannellate, Lombardia inizi
 sec.XVIII
cm. 185x78 h. 225

€ 500/550



1050



1051

- 1051 Coppia di portafiori** in ceramica decorati in policromia con rose su fondo bianco, Savona inizi sec.XIX
h.cm.17

€ 100/150



1052

- 1052 Bottiglia** in ceramica a decorazione bianca e blu, scritta medicinale "Acqua di Scordo", Savona sec. XVIII
h.cm.29, difetti nel collo

€ 100/150



1053

- 1053 Alzata** in maiolica decorata in bianco e blu con figura barocca, marcata alla base Tocco, Savona sec.XVII
diam.cm.28

€ 150/200



1054

- 1054 Alzata** in ceramica decorata in bianco e blu con cane e cavaliere, Savona sec.XVII
diam.cm.23

€ 150/200

- 1055 Vaso con manici** in ceramica a decorazione bianca e blu, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
h.cm.24, gravi restauri

€ 200/250



1056

- 1057 Piatto in maiolica** decorato in manganese su fondo bianco con figurette nel paesaggio, marcato G.B. sul fondo, Savona sec.XVIII
diam.cm.30

€ 200/250



1058



1055

- 1056 Vaso con manici** in ceramica bianca e blu, scritta medicinale, marca Lanterna, Savona sec.XVIII
h.cm.24

€ 300/350



1057

- 1058 Tazzina con piattino** in ceramica, decorazione in oro, sec.XVIII

offerta libera



1059



1060

1059 Tappeto a fondo rosso con
bordure variopinte, sec.XX
cm. 94x146
offerta libera

1060 Tappeto caucasico a fondo
blu con motivi bruni, sec.XIX
cm. 120x155
€ 150/200

1061 Tappeto cinese a fondo
senape con bordure violacee,
sec.XX
cm. 118x210
€ 150/200



1061



1062

1062 Tappeto Shiraz nei colori dei bruni con
medaglione centrale, sec.XIX
cm. 305x207
€ 250/300



1063

- 1063 “Santo”** icona dipinta su tavola, sec. XIX
cm. 53x70

€ 200/250

- 1064 “Davide”** olio su tela, bella cornice intagliata e dorata sec.XIX

€ 300/350

- 1065 Sei stampe** con cornici dorate di varie forme e misure, sec.XIX

€ 100/150

- 1066 Doppiocorpo** lastronato, parte inferiore e tre cassetti, parte superiore a due sportelli con specchi, Emilia sec.XVIII
cm. 112x60 h. 240

€ 4.000/4.500



1064



1066



1067

- 1067 Sei piattini** decoro al garofano policromo, marcati Cantagalli
diam.cm.17

€ 100/150



1068

- 1068 Albarello** in ceramica a decorazione bianca e blu, marca Stemma, Savona sec.XVIII (*h.cm.12*)
ed altro albarello in ceramica del sec.XX (*h.cm.12*)

€ 200/250



1069

- 1069 Piatto di forma ottagonale** in ceramica decorato con paesaggi su fondo berrettino, marca Stemma, Savona sec.XVIII
diam.cm.29, difetti

€ 500/550



1070

- 1070 Albarello** in ceramica bianca e blu decorato con paesaggi, scritta medicinale ADEPES-URSI, marca Giardino, Savona sec.XVIII
h.cm.18

€ 500/550



1071

- 1071 Base** in ceramica, decorazione in policromia con figurette e stemma centrale marca A.L., Savona sec.XVIII

offerta libera



1072

1072 Scuola italiana sec.XVII “Ritratto di gentiluomo con armatura” olio
cm. 85x88

€ 500/550



1073

1073 Scuola italiana sec.XVIII “Ritratto di nobiluomo” olio
cm. 100x130

€ 1.000/1.100



1074

1074 Divano Luigi XV in noce, Genova sec.XVIII
€ 250/300

1075 Tavolo da centro Luigi XIV, piano lastronato in palissandro e filettato in bois de rose all'interno radica, poggiante su base in massello su quattro gambe scolpite, un cassetto nella fascia, Piemonte I metà sec.XVIII
cm. 80x80 h. 72

€ 200/250



1075



1076

- 1076 Coppia di appliques** in metallo dorato a cinque luci decorate a fiorellini, inizi sec.XIX
cm. 27x h. 32

€ 150/200



1077

- 1077 Coppia di alari** in bronzo (*cm.35xh.19*) e **parafuoco** in bronzo (*l.cm.122*), sec.XIX

€ 150/200

- 1078 Testata da letto** composta da elementi antichi in legno dorato, sec.XVIII
cm. 170x103

€ 300/350

- 1079 Coppia di gueridon** in legno intagliato e dorato sec.XIX
diam.cm.27xh.84

€ 1.500/1.700



1078



1079



1080

1082 Etagere a tre piani in legno dipinto di cui l'ultimo con ringhierina in bronzo dorato
cm.60x36xh.102

offerta libera



1082



1081

1080 Lampadario a cinque luci in latta decorato su fondo ocra

offerta libera

1081 Scatola da cucito Luigi XV, all'interno dipinta a fiori, Venezia sec.XVIII
cm. 30x21 h. 9

€ 1.000/1.100

1083 Bureau du jour Luigi XVI in legno laccato e decorato in policromia di fiori su fondo rosa, Genova II metà sec.XVIII

€ 1.000/1.100



1083



1084

1084 Scena classica, gruppo in porcellana policroma, fine sec.XIX
h.cm.32

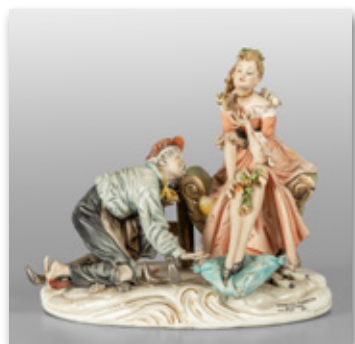
€ 100/150



1085

1085 La burla, gruppo in porcellana marcato, sec.XX
cm. 40x33 h. 42

€ 50/100



1086a



1086b

1086 Sogno del ciabattino e contadino con il carretto, due gruppi in porcellana marcati Capodimonte, sec.XX
h.cm.18 e 23

€ 100/150

1087 Il cantastorie, gruppo in porcellana marcato, sec.XX
cm. 40x28

€ 50/100



1087



1088

- 1088 Scuola veneta sec.XVII “Incoronazione della Vergine”**
olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 11x17

€ 200/250

- 1089 Cristo in avorio, sec.XIX**
cm. 22x32

€ 400/450

- 1090 Cassapanca in legno laccato con stemma, sec.XIX**
cm. 155x36 h. 127

€ 800/900

- 1091 Grande cantonale Luigi XVI a due sportelli laccato in azzurro con decorazioni in oro, montanti scantonati, Veneto II metà sec.XVIII**
cm. 105x70 h. 215

€ 200/250



1089



1091



1090



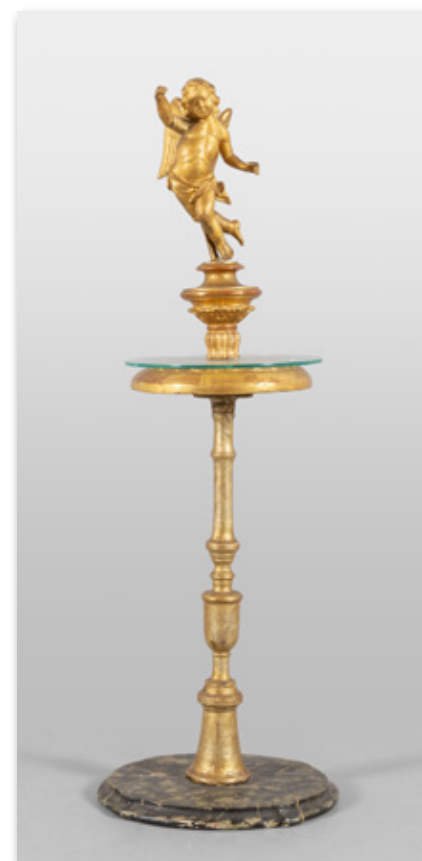
1092

1092 Quattro mortai con pestello in bronzo di varie forme, misure ed epoche

€ 200/250

1093 Tavolino da appoggio di forma rotonda, parte inferiore ricavata da un candeliere, sorregge un putto in legno finemente intagliato e dorato, elementi antichi
h.cm.115

€ 100/150



1093



1095

1094 Quattro stampe diverse, un quadretto e un acquaforte

offerta libera

1095 Tavolo da centro lastronato in mogano, quattro gambe, cassetti nella fascia, sec.XIX
diam.cm.112 x h.cm.73

€ 200/250

1096 Briganti, due figure in terracotta e cartapesta
policroma, inizi sec.XX
h.cm.28

€ 100/150

1097 Scatola magica di oggetti in metallo argentato
offerta libera

1098 Cavallo a dondolo di epoca vittoriana in legno
sculpito e dipinto, prodotto dalla ditta F.H.Ayres per
Harrods, meccanismo Safety Stand
Marcato nella base Harrods Knightsbrige
Inghilterra fine sec.XIX
cm. 150x47 h. 135

€ 1.000/1.100



1096



1098

1099 Scuola emiliana inizi sec.XVIII “Scena sacra” olio
cm. 66x50

€ 400/450



1099

1100 Scuola genovese sec.XVII “Sant’Antonio con il Bambino” olio
cm. 97x85

€ 500/550



1100

1101 Scuola genovese sec.XVII “Deposizione dalla Croce” dipinto su ardesia
cm. 130x115, mancanze

€ 1.000/1.100



1101



1102

1102 Tavolo a rocchetto in noce
 con cassetto nella fascia
cm.160x73xb.82

€ 100/150



1103

- 1103 Scuola italiana sec.XVII** “Madonna con Bambino e Santa Caterina” olio su rame, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 18x20

€ 150/200

- 1104 Sette reliquari** in argento ed uno in bronzo con all'interno Madonnina dipinta su pergamena, sec.XVIII
€ 200/250



1104

- 1105 Crocefisso** in argento, sec.XIX
cm.43x30, gr.870

€ 600/700



1105

- 1106 Cornicetta** in argento, sec.XVIII
cm.7x7

€ 50/100



1106



1107



1108

- 1107 Lampada da terra** in bronzo e rame dorato, sec.XIX
h.tot.cm.192

€ 150/200

- 1108 Orologio umbertino** in bronzo con due candelieri a otto luci, fine sec.XIX
h.cm.64 e 70

€ 400/450

- 1109 Tavolino a libro** con piano lastronato in legni vari con scacchiera, cassetto nella fascia, Piemonte inizi sec.XIX
cm. 85x43 h. 83

€ 150/200

- 1110 Comò direttorio** lastronato in noce e filettato in acero, tre cassetti, piano in legno, inizi sec.XIX
cm. 120x54 h. 120

€ 500/550



1109



1110



1111

- 1111 Scuola italiana sec.XX** “Uccelli” coppia di olii di
forma ovale
cm. 105x145

€ 500/550

- 1112 Scatola magica** di oggetti in metallo argentato
offerta libera

- 1113 Credenza** in noce a due sportelli intagliati a motivi
geometrici riportati anche sui fianchi, Genova
sec.XVIII
cm. 133x68 h. 110

€ 200/250

- 1114 Console Luigi XV** in lengo finemente intagliato e
dorato a mecca, piano in broccatello, Genova I metà
sec.XVIII
cm. 110x55 h. 84

€ 500/550



1113



1114



1115

1115 Testata da letto in legno laccato,
Genova sec.XVIII
cm. 172x100

€ 1.500/1.700

1116 Specchiera Luigi XV in legno finemente intagliato e dorato a
mecca, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 80x150

€ 800/900

1117 Scatola magica di oggetti in metallo, un binocolo e una vecchia
cinepresa

offerta libera

1118 Tre sedie in noce con schienale traforato, Lombardia fine sec.XVIII
offerta libera



1116



1118



1119

- 1119 Grande vetrina Luigi XIV** in legno finemente intagliato, dorato e laccato, I metà sec.XVIII
cm. 75x49 h. 125, mancanze

€ 150/200

- 1120 Teca Luigi XV** in legno intagliato, laccato e dorato contenente Madonna in legno intagliato e laccato, Genova sec.XVIII
h.tot.77 cm

€ 1.500/1.700

- 1121 Scatola magica** di oggetti in porcellana e ceramica offerta libera

- 1122 Madonna Assunta**, scultura in legno intagliato, laccato e dorato, nella sua teca con mensola in legno laccato azzurro e oro, Genova II metà sec.XVIII
scultura h.cm.45, h.tot.cm.110

€ 2.000/2.300



1120



1122



1123

1123 “Venezia, Ponte della Dogana” olio inizi sec.XIX
cm. 64x48

€ 150/200

1124 Immacolata in argento, sec.XIX

€ 150/200

1125 Piatto ispano moresco con lumeggiature in oro, sec.XIX
diam.cm.45

€ 150/200



1125

1126 Coppia di poltrone più una Luigi XVI in legno finemente intagliato e laccato, schienali traforati, Venezia sec.XVIII (carttivo stato) **e poltrona Luigi XVI** in legno dorato

€ 100/150



1126

1127 Scuola veneta sec.XVIII

“San Lorenzo che da l'Eucarestia” olio,
cornice in legno intagliato e dorato
cm. 70x86

€ 2.000/2.300



1127

1128 Scuola genovese sec.XVIII “Frate in

adorazione del Crocefisso” olio
cm. 37x47

€ 200/250



1128

1129 “Salomè con la testa del Battista” olio di
forma ovale, sec. XVIII

cm. 54x61

€ 200/250



1129



1130

- 1130 Scrivania da comò lastronato in legni vari, Sorrento**
sec.XIX
cm. 35x25 h. 20

€ 50/100

- 1131 Coppia di comodini “retour d’Egypte” in ciliegio a**
due cassetti più uno sul fronte, montanti con colonne
terminanti con sfingi, piani in marmo, Lucca sec.XIX
cm. 63x39 h. 83

€ 1.500/1.700

- 1132 Comò retour d’Egypte lastronato in ciliegio, montanti**
in legno intagliato e dorato con sfingi, due più uno
cassetti nella fascia, piano in marmo con specchiera
analoga, Lucca sec.XIX
comò cm. 120x53 h. 97
specchiera cm.89xh.135

€ 1.000/1.100



1131



1132

1133 Sei statuine da presepe, Genova sec.XVIII

h. da cm.24 a cm.36

€ 800/900

1134 Trentasei statuine da presepe con il bue e l'asinello di varie epoche, alcune in terracotta

altre in legno

b. da cm.16 a cm.46

€ 1.800/2.000



1133



1134



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

Name/Surname			
Date of Birth		Place of Birth	
Address	City	Country	ZIP/PostalCode
Ph.	Cel Phone	Fax Number	
e-mail		Taxpayer's Code Number	
ID Number		ID Issue Date	
(enclose copy of the identity document)			

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date _____ Signature _____

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date _____ Signature _____

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date _____ Signature _____

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

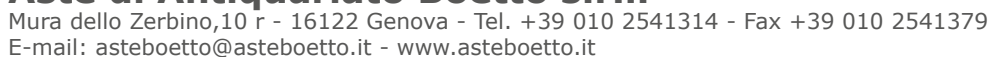


Telephone bid

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

(enclose copy of the identity document)

Date _____ Signature _____



(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

prov.

cell.

n.

(allegare in fotocopia)

Codice Fiscale

e-mail

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Firma

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Firma

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Firma

info@asteboetto.it

Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



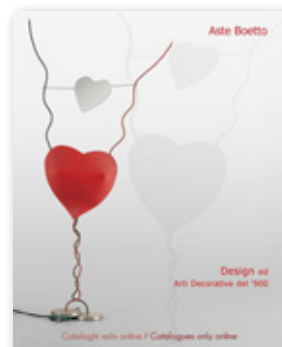
Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia



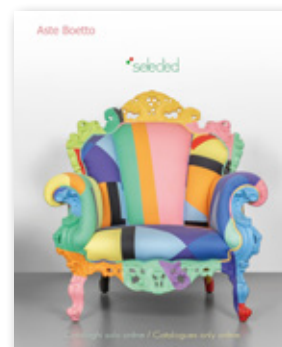
Antiquariato



Gioielli



Design e Arti Decorative del 900' e Selected



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

**Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379**

.....
Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap

Citta

Stato

Tel.

Fax

Cell.

e-mail

Codice Fiscale

Partita Iva

CATALOGHI

ITALIA

EUROPA

PAESI EXTRA EUROPEI

ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)

100

120

150

DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)

60

80

90

SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)

70

90

120

ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)

70

90

120

TUTTI I CATALOGHI

250

300

400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

☐

Assegno

☐

Contanti

Data

Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it