



Aste Boetto

Asta
a Tempo
solo online

Arte Moderna e Contemporanea

Aste Boetto

Arte Moderna e Contemporanea

Asta a tempo SOLO ONLINE

23 Gennaio - 3 Febbraio 2026

scadenza primo lotto ore 15.00



Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy

Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy

Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it



www.facebook.com/asteboetto



Boetto Auctions Genova

*Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea*
Marco Canepa

Project Editor
Grazia Prevati
grazia.prevati@asteboetto.it

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Maria Montefusco e Fabio Meliota
design@asteboetto.it

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Ilara Borromeo
ilaria.borromeo@asteboetto.it
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

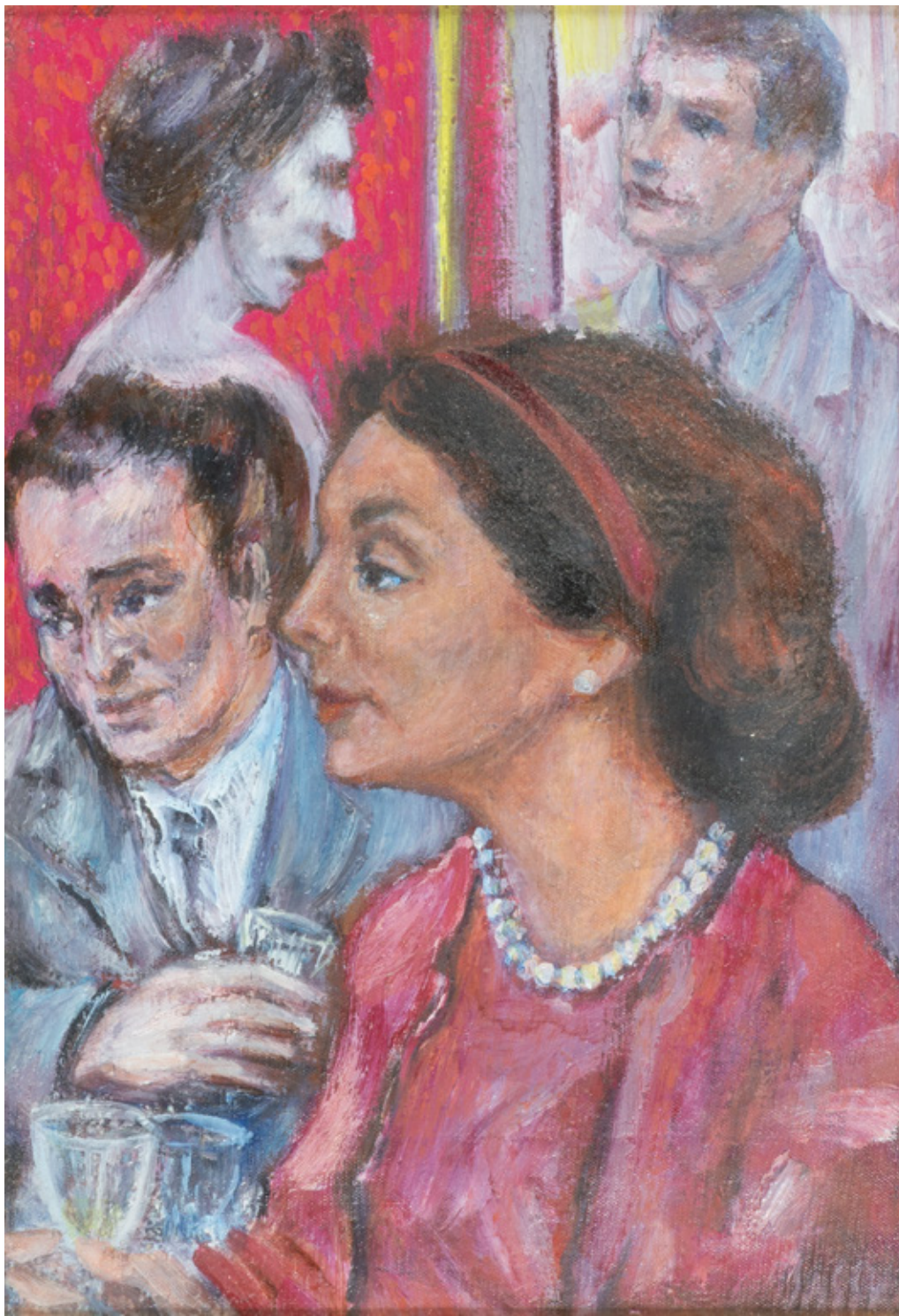
Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma
Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche
Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Fotografo
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi



1

1 ALIGI SASSU (1912 - 2000)

Il Bar Rosa 1960
 olio su tela cm 32x22
 firmato in basso a destra
 firmato, datato e titolato sul retro
 sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Moderna di Ivanhoe Trivulzio, Milano

Il Bar Rosa 1960
 oil on canvas 12,59x8,66 in
 signed lower right
 signed, dated and titled on the reverse
 on the reverse: label of Galleria d'Arte Moderna di Ivanhoe Trivulzio, Milan

€ 2.500



2

2 FRANCESCO DE GRANDI (1968)

Senza titolo 2001
 olio su tela cm 100x120
 firmato, datato e titolato sul retro
 sul retro: etichetta dello Studio d'Arte Cannaviello, Milano
 certificato su foto firmato da Enzo Cannaviello

Untitled 2001
 oil on canvas 39,37x47,24 in
 signed, dated and titled on the reverse
 on the reverse: label of Studio d'Arte Cannaviello, Milan
 photo certificate signed by Enzo Cannaviello

€ 1.500

3 DOROTHEA MARGARET TANNING
(1910 - 2012)

Senza titolo
acquaforte acquatinta 38x28,5 (foglio),
26x17,5 (lastra)
esemplare 78/125
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
aquatint etching 14,96x11,22 in (sheet),
10,23x6,88 in (plate)
edition 78/125
signed lower right
numbered lower left

€ 150



3

4 VALERIO ADAMI (1935)

Senza titolo
serigrafia cm 75x55,5
esemplare 180/200
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen 29,52x21,85 in
edition 180/200
signed lower right
numbered lower left

€ 100



4



5 (1 di 12)

5 AA.VV

Lotto di 12 opere
Lot of 12 works

Giuseppe Guerreschi e Renzo Vespignani
lotto di 12 acquaforti cm 70x50, 65x48,
50x44
firmate e numerate

Giuseppe Guerreschi and Renzo Vespignani
lot of 12 etchings 27,55x19,68 in,
25,59x18,89 in, 19,68x17,32 in
signed and numbered

€ 100



5 (1 di 12)



5 (1 di 12)



6

6 SALVADOR DALÌ (1904 - 1989)

Il duello 1978
 acquaforte acquatinta cm 56,5x38 (foglio),
 cm 25x22 (lastra)
 esemplare 21/250
 firmato in basso a destra
 numerato in basso a sinistra
 certificato della Galleria Graphos Arte, Roma

Il duello 1978
 aquatint etching 22,24x14,96 in (sheet),
 9,84x8,66 in (plate)
 edition 21/250
 signed lower right
 numbered lower left
 certificate of Galleria Graphos Arte, Rome

€ 150



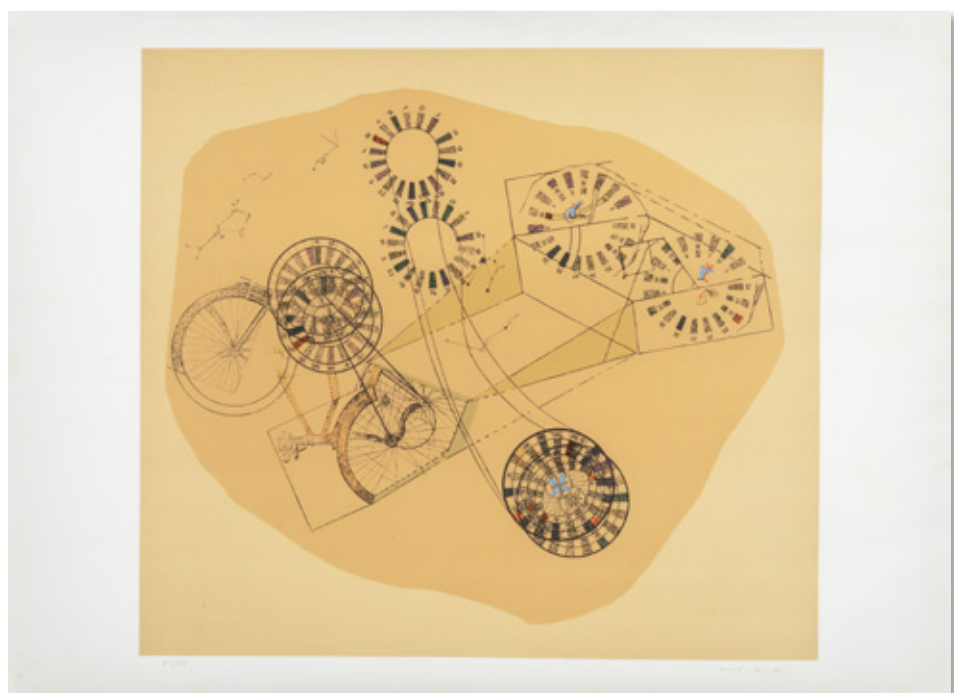
7

7 EUGENIO CARMÌ (1920 - 2016)

Bozzetto per serigrafia a sei colori 1971
 tecnica mista su cartoncino cm 33x24
 firmato e datato in basso a destra

Bozzetto per serigrafia a sei colori 1971
 mixed media on cardboard 12,99x9,44 in
 signed and dated lower right

offerta libera



8

8 MAX ERNST (1891 - 1976)

Vademecum mobile 1971
 litografia cm 50x70
 esemplare 63/99
 firmato in basso a destra
 numerato in basso a sinistra

Vademecum mobile 1971
 lithography 19,68x27,55 in
 edition 63/99
 signed lower right
 numbered lower left

€ 250

9 STJEPAN VECENAJ (1928 - 2000)

Mjka se raduje 1967
olio su cartone cm 50x40
firmato, datato e titolato in basso a destra

Mjka se raduje 1967
oil on cardboard 19,68x15,74 in
signed, dated and titled lower right

€ 150



9

10 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Il Trofeo 1973
litografia colorata a mano cm 70x50
firmato in basso a destra
timbro a secco di G. de Chirico in basso a sinistra

Il Trofeo 1973
handcolored lithography 27,55x19,68 in
signed lower right
embossing stamp of G. de Chirico lower left

bibliografia: Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera
grafica 1969-1977, Edizioni Bora, pag.195 N.170

€ 200



10



11

11 CONCETTO POZZATI (1935 - 2017)

Palette - Paysage 1973
 tecnica mista su carta cm 70x100
 firmato e datato in basso a destra

Palette - Paysage 1973
 mixed media on paper 27,55x39,37 in
 signed and dated lower right

€ 1.500

12 SALVATORE FIUME
(1915 - 1997)

Europa e il toro
tecnica mista su carta cm 47x70
firmato in basso a sinistra

Europa e il toro
mixed media on paper 18,5x27,55 in
signed lower left

€ 200



12

13 SERGIO DANDELO
(1932 - 2022)

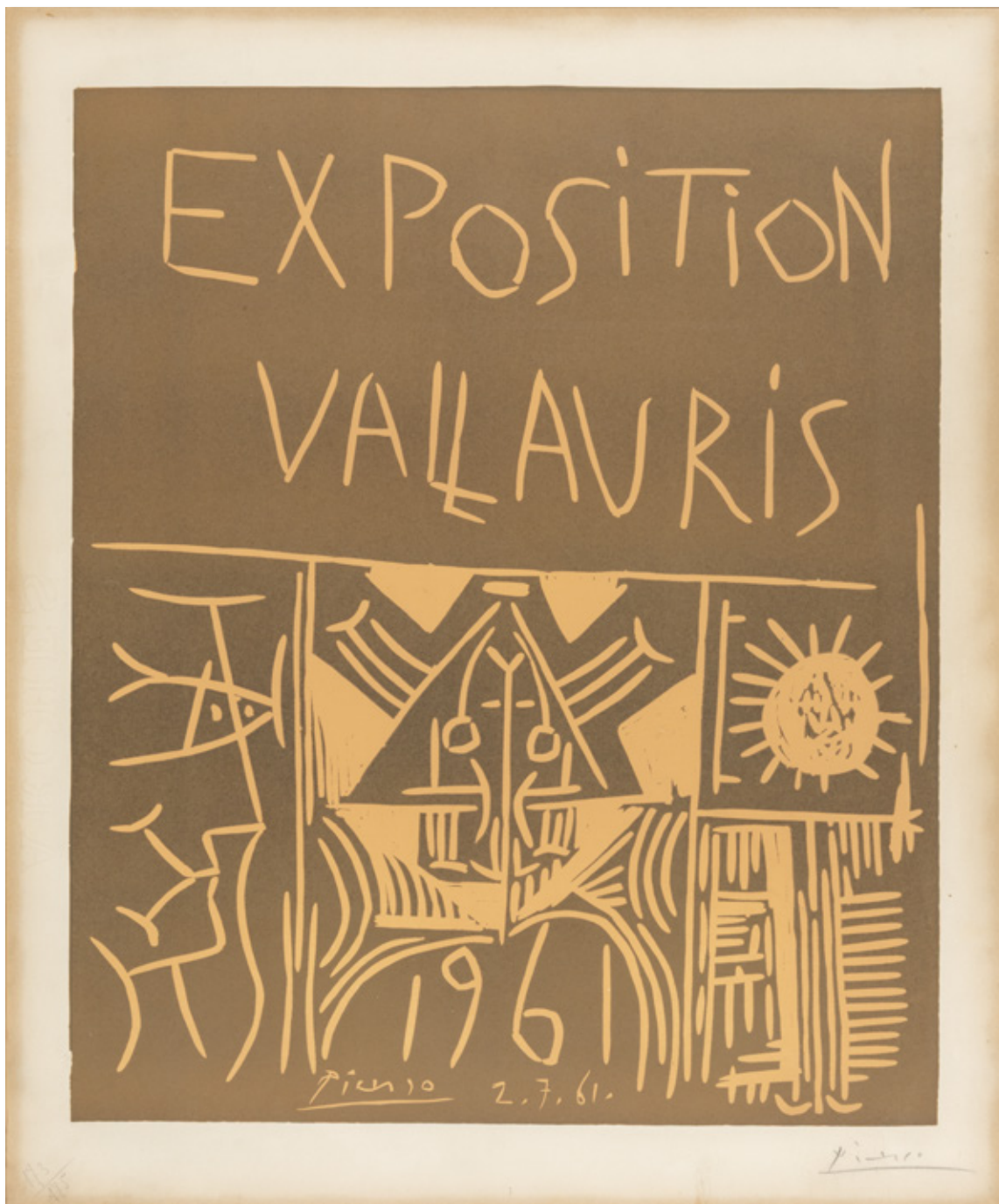
Senza titolo
collage e tecnica mista su tavola
cm 50x70
firmato in basso al centro

Untitled
collage and mixed media on board
19,68x27,55 in
signed lower center

€ 500



13



14

14 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Vallauris Exhibition 1961
 linoleum cm 63,5x53, foglio cm 74,9x62,2
 esemplare 173/175
 firmato in basso a destra
 numerato in basso a sinistra
 stampato da Hidalgo Arnéra
 edito da Hidalgo Arnéra

Vallauris Exhibition 1961
 linoleum cut 25x20,86 in
 sheet 29,48x24,48 in
 signed lower right
 numbered lower left
 printed by Hidalgo Arnéra
 published by Hidalgo Arnéra

€ 2.500

15 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Dall'ultimo programma notturno 1973
serigrafia su tela cm 40x50
esemplare 22/150
firmato e numerato sul retro
Edizioni Multied, stampa Multilab, Genova

Dall'ultimo programma notturno 1973
silkscreen on canvas 15,74x19,68 in
signed and numbered on the reverse
edition 22/150
Edizioni Multied, stampa Multilab, Genoa

€ 150



15

16 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Personaggio 1968
litografia a colori su celluloid cm 63x50 (su cat cm 67,5x50)
esemplare 40/75
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Personaggio 1968
color lithography on celluloid 24,8x19,68 in (on the catalogue
26,57x19,68 in)
signed lower right
numbered lower left

bibliografia: Baj, catalogo generale delle stampe originali, Electa,
pag. 86 N.190

€ 400



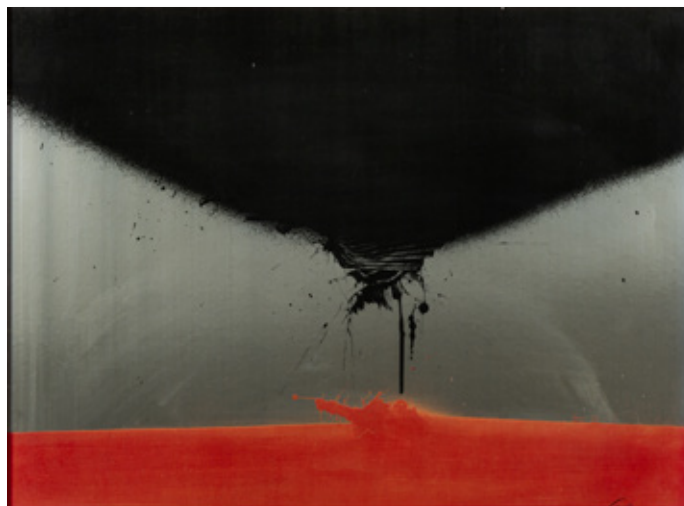
16

17 EMILIO SCANAVINO ((1922 - 1986)

Dall'alto in basso 1972
rotoflessografia su alluminio cm 55x75
esemplare 1128/2100
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta di Jabik Multipli recante descrizione
dell'opera e numerazione

Dall'alto in basso 1972
rotoflexography on aluminum 21,65x29,52 in
edition 1128/2100
signed lower right
on the reverse: label of Jabik Multipli with description and
number of the artwork

€ 150



17



18

18 SALVADOR DALÌ (1904 - 1989)

Senza titolo
litografia cm 27,5x47,5
esemplare 42/99
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 10,82x18,7 in
edition 42/99
signed lower right
numbered lower left

€ 100



19

19 EDUARDO ARROYO (1937 - 2018)

Perro espaniol (61) 1970
serigrafia cm 70x50
esemplare P.A.
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro

Perro espaniol (61) 1970
silkscreen 27,55x19,68 in
edition A.P.
signed and dated lower right
titled lower center

€ 50



20

20 PIERRE ALECHINSKY (1927)

La Famille 1948
litografia cm 70,5x52,5
esemplare 23/50
firmato e datato in basso a destra
numerato e titolato in basso a sinistra

La Famille 1948
lithography 27,75x20,66 in
edition 23/50
signed and dated lower right
numbered and titled lower left

€ 1.000

21 PIERRE ALECHINSKY (1927)

Amsterdam
litografia cm 44x56
esemplare 17/35
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Amsterdam
lithography 17,32x22,04 in
edition 17/35
signed lower right
numbered lower left

€ 150



21

22 AA.VV.

Lips/logo red version 1984
poster in bianco e nero con logo del "The Rocky Horror Picture Show" in rosso cm 100x70
manifesto di pre-lancio formato grande, uscito in Italia in non più di 10 copie su sfondo bianco con scritte in italiano, apparso in anteprima in una manciata di sale cinematografiche, poi sostituito con quello in versione originale.

Lips/logo red version 1984
black and white poster with RHPS logo in red 39,37x27,55 in
Large pre-launch poster, released in Italy in no more than 10 copies on a white background with Italian writing, previewed in a handful of cinemas, then replaced with the original version

€ 600



22

23 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

Senza titolo (Spartito)
tecnica mista su spartito cm 48x32

Untitled (score)
mixed media on score 18,89x12,59 in

offerta libera



23



24



24



24



25



26

24 ALESSANDRO CIMMINO (1969)

Lotto unico di tre opere
Lot of three works

Scala mobile
foto in bianco e nero cm 50x149,5

Scala mobile
Black-and-white photograph,
19.7x58.9 in

Palazzi
foto in bn cm 25x77

Palazzi
Black-and-white photograph,
9.8x30.3 in

Scala mobile
foto in bn cm 25x77

Scala mobile
Black-and-white photograph,
9.8x30.3 in

€ 100

25 URS LUTHI (1947)

Un'isola nell'aria 1975
cartella N.4 completa con 8 fotografie
in bianco e nero, gelatina ai sali
d'argento su cartone e passe-partout
cm 50x60
esemplare 25/75
ogni esemplare è firmato, datato e
numerato
Pari&Dispari, in collaborazione con
Francesco Conz

Un'isola nell'aria 1975
complete portfolio N.4 with 8 black
and white photographs, silver gelatin
on cardboard and passe-partout
19,68x23,62 in
edition 25/75
each copy is signed, dated and
numbered
Pari&Dispari, in collaboration with
Francesco Conz

offerta libera

26 ELIZABETH ARO (1961)

Serie Just me III 2015
fotografia in bianco e nero con filo
dorato cm 24x30
certificato di autenticità firmato
dall'artista

Serie Just me III 2015
black and white photography with gold
thread 9,44x11,81 in
certificate of authenticity signed by the
artist

offerta libera

27 GIANMARCO MONTESANO (1949)

Senza titolo
matita su fotocopia cm 29,2x21
firmato in basso a destra

Untitled
pencil on photocopy 11,49x8,26 in
signed lower right

offerta libera



27

28 FEDERICO PIETRELLA (1973)

Senza titolo 2003
timbri su tela cm 45x30
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta dello Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Untitled 2003
stamps on canvas 17,71x11,81 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Studio d'Arte Cannaviello, Milan

offerta libera



28

29 MARIO AIRÒ (1961)

Progetto per "Il profumo del pepe" agosto 2006
matita e inchiostro su carta (2 opere) cm 30x21
firmato e datato sulla parte inferiore

Project for "Il profumo del pepe" August 2006
pencil and ink on paper (2 artworks) 11,81x8,26 in
signed and dated on the lower part

€ 200



29



30 RAIMONDO SIROTTI
(1934 - 2017)

Muro con muschio 1962
olio su tavola cm 60x50
firmato, datato e titolato sul
retro
sul retro: etichetta del X premio
Rivarolo di pittura

Muro con muschio 1962
oil on board 23,62x19,68 in
signed, dated and titled on the
reverse
on the reverse: label of X premio
Rivarolo di pittura

€ 500

30



31 ALBERTO BOSCHI (1935)

Rose 1985
olio su tavola cm 23,5x40
firmato e datato in basso a
destra
firmato, datato e titolato sul
retro

Rose 1985
oil on board 9,25x15,74 in
signed and dated lower right
signed, dated and titeld on the
reverse

offerta libera

31

32 RICCARDO LICATA (1929 - 2014)

Senza titolo 1979
tempera su carta cm 11,2x17
firmato in basso a destra
datato in basso a sinistra
autentica dell'artista su foto

Untitled 1979
tempera on paper 4,4x6,69 in
signed lower right
dated lower left
photo certificate by the artist

€ 400



32

33 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Composizione
tecnica mista su carta cm 35x50
firmato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Composizione
mixed media on paper 13,77x19,68 in
signed lower right
photo certificate by the artist

€ 400



33

34 FRANCO FERRARESE (1948)

Lotto di due opere
Lot of two works

Senza titolo 1994-95
olio su tela cm 50x35
firmato e datato sul retro

Untitled 1994-95
oil on canvas 19,68x13,77 in
signed and dated on the reverse

Senza titolo 1985
olio su tela cm 60x70
firmato in basso a destra

Untitled 1985
oil on canvas 23,62x27,55 in
signed lower right

offerta libera



34 - 1 di 2



35

35 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Composizione
pennarelli su carta cm 22,5x15,5
firmato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Composizione
marker pen on paper 8,85x6,1 in
signed lower right
photo certificate by the artist

€ 200



36

36 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Studio da Bernardo Strozzi 1989
disegno e matita acquarellata cm 47x32
firmato e datato in basso al centro
titolato in basso a destra
cartiglio sul retro firmato dall'artista

Studio da Bernardo Strozzi 1989
drawing and watercoloured pencil 18,5x12,59 in
signed and dated lower center
titled lower right
paper document signed by the artist

€ 150



37

37 PIERO GUCCIONE (1935 - 2018)

Nisida nel mare 1969
pastello e matita su carta cm 33x50
firmato in basso a destra
datato in basso a sinistra
titolato al centro
certificato di archiviazione dell'Archivio
Piero Guccione, Roma

Nisida nel mare 1969
pastel and pencil on paper 12,99x19,68 in
signed lower right
dated lower left
titled in the center
certificate of authenticity by Archivio
Piero Guccione, Rome

€ 200



38

38 SERGIO SARRI (1938)

Schermo d'analisi e calibratore 1972
 acrilico su tela cm 100x80
 firmato, datato e titolato sul retro

Schermo d'analisi e calibratore 1972
 acrylic on canvas 39,37x31,49 in
 signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500

39 MARJETICA POTRC (1953)

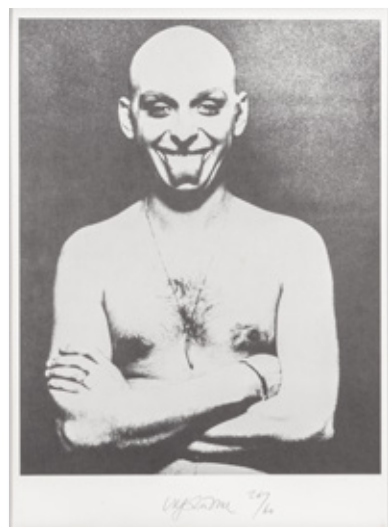
The Great City of Medellin: A Work of Symbiosis II 2007
Inchiostro Winsor and Newton su carta bianca tradizionale
Fabriano artistico cm 56x76
provenienza: acquistato dall'attuale proprietario ad Art 38 Basel
presso la Galerie Nordenhake, Berlino

The Great City of Medellin: A Work of Symbiosis II 2007
Winsor and Newton Ink on Fabriano artistico traditional white
paper in
provenance: acquired by the current owner at Art 38 Basel at
Galerie Nordenhake, Berlin

€ 100



39



40 URS LUTHI (1947)

Tell me who stole your smile 1974
cartella di 8 stampe fotografiche cm 44,5x33 (cad)
esemplare 26/60
ogni stampa è firmata e numerata

40

Tell me who stole your smile 1974
portfolio of 8 photographic prints 17,51x12,99 in (each)
edition 26/60
each print is signed and numbered

esposizione: 1999, Atto III, The Champion, Urs Luthi. Opere degli anni
Settanta, Spazio Erasmus Brera, Milano
bibliografia: Atto III, The Champion, Urs Luthi. Opere degli anni Settanta,
testo di Jasmine Pignatelli, Milano 1999

€ 300

41 BRUNO VIGOROSO (1954)

Chien Rouge (Pink) 2011
resina h cm 70x40x60
esemplare 1/3
firmato, datato e numerato sotto la base

Chien Rouge (Pink) 2011
resin h 27,55x15,74x23,62 in
edition 1/3
signed, dated and numbered under the base

€ 800



41

42 FRANZ BORGHESE (1941 - 2005)

Il corteggiatore
bronzo h cm 29 (senza base), larghezza cm 21,
profondità cm 14
h cm 35 (con base)
es. PA 1/10
firmato e numerato sul lato destro in basso
certificato di autenticità firmato dall'artista

Il corteggiatore
bronze h 11,41(without base), l 8,26 in, d 5,51 in
h 13,77 in (with base)
edition PA 1/10
signed and numbered on the lower right side
certificate of authenticity signed by the artist

€ 500



42

43 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Lei
scultura in legno polimaterico cm 50x35x15
esemplare IV/XX
firmato e numerato sul retro

Lei
polymaterial wooden sculpture 19,68x13,77x5,9 in
edition IV/XX
signed and numbered on the reverse

€ 1.000



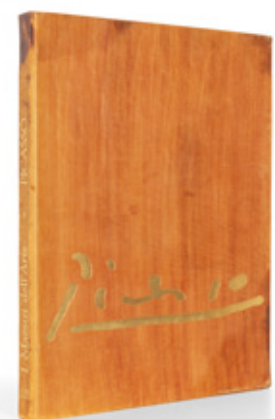
43

44 PABLO PICASSO (1881 - 1973)

I Maestri dell'arte - Picasso
Antologia di Picasso 1962
32 composizioni litografiche a colori del periodo 1900-1961
cm 50x37,5
edizione di 700 esemplari
con due poemi di Raffaele Carrieri dedicati all'artista
note critiche di Franco Russoli
Studio editoriale d'Arte Perna, Milano 1962

I Maestri dell'arte - Picasso
Antologia di Picasso 1962
32 color lithographic compositions (1900-1961) 19,68x14,76 in
edition of 700
With two poems by Raffaele Carrieri dedicated to the artist.
Critical notes by Franco Russoli
Studio editoriale d'Arte Perna, Milan 1962

€ 300



44



45



45

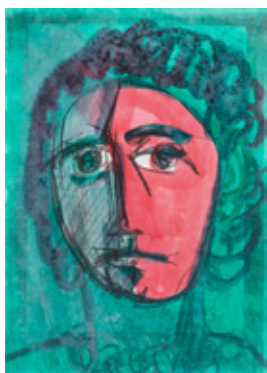
45 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Lotto di quattro opere
Lot of four works

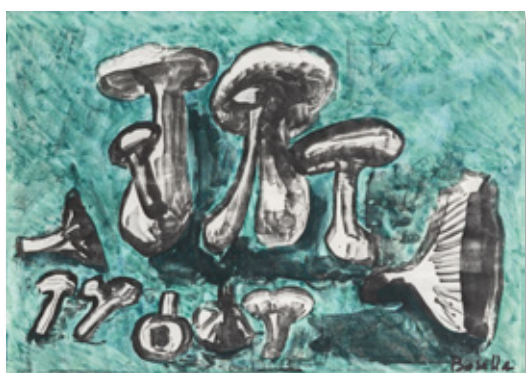
Senza titolo
tecnica mista su carta cm 25x35
cm 42x30
cm 29,5x21
cm 29,5x41
2 firmati
2 con dichiarazione di autenticità di Ombretta Borella sul retro

Untitled
mixed media on paper 9,84x13,77 in
16,53x11,81 in
11,61x8,26 in
11,61x16,14 in
two works are signed
two works with statement of authenticity by
Ombretta Borella on the reverse

€ 100



45



45



46

46 GEORGE D'ALMEIDA (1934)

Painting 23-7-1987
olio su tela cm 50x70
firmato in basso a destra
sul retro: timbro Galleria Rotta,
Genova

Painting 23-7-1987
oil on canvas 19,68x27,55 in
signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria
Rotta, Genoa

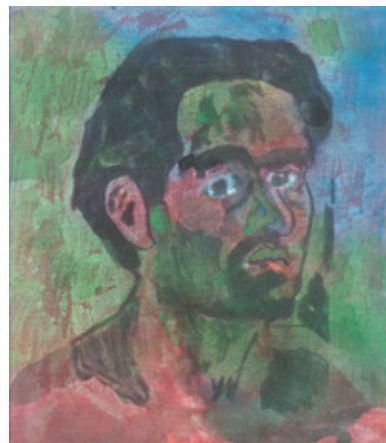
offerta libera

47 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Ritratto a colori
olio su tela cm 40x35
firmato in basso a destra

Portrait
oil on canvas 15,74x13,77 in
signed lower right

€ 300



47

48 ALA (1966)

Espressione simile
tecnica mista su tavola ø cm 95
autentica dell'artista su catalogo monografico

Espressione simile
mixed media on board ø 37,4 in
certificate of the artist on the monographic catalogue

€ 100



48

49 POMPEO BORRA (1898 - 1973)

Fiori
olio su tela cm 60x50
firmato in basso a sinistra
sul retro: timbro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Flowers
oil on canvas 23,62x19,68 in
signed lower left
on the reverse: stamp of Galleria Rinaldo Rotta, Genoa

€ 500



49



50

50 RICCARDO LICATA (1929 - 2014)

Senza titolo 1992
 tecnica mista su tela cm 50x65
 firmato e datato in basso al centro

Untitled 1992
 mixed media on canvas 19,68x25,59 in
 signed and dated lower center

€ 1.800

51 PIERO MAGGIONI (1931 - 1995)

Il fulgore del sole 1985
olio su tela cm 50x60
firmato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Maggioni N. 92P96

Il fulgore del sole 1985
oil on canvas 19,68x23,62 in
signed lower right
photo certificate by Archivio Maggioni n. 92P96

€ 250



51

52 PAOLO GRASSINO (1967)

Senza titolo 2007
scultura in metallo cm 30x30
firmato, datato e dedicato sul retro

Untitled 2007
metal sculpture 11,81x11,81 in
signed, dated and dedicated on the reverse

€ 600



52

53 FABIO DE POLI (1947)

Fare pittura 1974
tecnica mista su pannello di legno cm 120x80
firmato in basso a destra

Fare pittura 1974
mixed media on wooden panel 47,24x31,49 in
signed lower right

€ 100



53



54

54 ANTONIO RECALCATI (1938)

Senza titolo 1970-71
olio su tela cm 63x76
firmato e datato sul retro

Untitled 1970-71
oil on canvas 24,8x29,92 in
signed and dated on the reverse

esposizione: 1970-71, Dipinti di Antonio Recalcati. Intérieur américain, New York City
bibliografia: Dipinti di Antonio Recalcati. Intérieur américain, Testo di Jacques Prévert. New York City 1970

€ 600



55

**55 ANGELO BRESCIANINI
(1948 - 2016)**

Bandiera Americana 2015
inox cm 50x64
firmato in basso a destra
sul retro: timbro ed etichetta dello Studio Lattuada, Milano
autentica dell'artista su foto

Bandiera Americana 2015
inox 19,68x25,19 in
signed lower right
on the reverse: label and stamp of Studio Lattuada, Milan
photo certificate by the artist

€ 400



56

56 GERARD TEMPEST (1918 - 2009)

Hoping nature...1973
olio su tela cm 152x127,5
firmato, datato e dedicato sul retro

Hoping nature...1973
oil on canvas 59,84x50,19 in
signed, dated and dedicated on the reverse

€ 500



57



57

57 MAURIZIO CATTELAN (1960)

Lotto di due opere
Lot of two works

Toilet paper (Rossetti)
serigrafia su specchio cm 30x22,5
Seletti

Toilet paper
screenprint on mirror 11,81x8,85 in
Seletti

Toilet paper (Serpenti)
serigrafia su specchio cm 30x22,5
Seletti

Toilet paper
screenprint on mirror 11,81x8,85 in
Seletti

offerta libera



58

58 EMILIO ISGRÒ (1937)

Willy Brandt: detail enlarged 715 times 1976
serigrafia cm 68x48
esemplare 24/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Willy Brandt: detail enlarged 715 times 1976
silk-screen 26,77 x 18,89 in
edition 24/100
signed lower right
numbered lower left

offerta libera



59

59 HANS HARTUNG (1904 - 1989)

Farandole 1971
litografia cm 55x75
esemplare 45/75
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Farandole 1971
lithography 21,65x29,52 in
edition 45/75
signed lower right
numbered lower left

€ 350

60 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Città italiane
serigrafia cm 99,5x69,5
esemplare 64/800
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Città italiane
silkscreen 39,17x27,36 in
edition 64/800
signed lower right
numbered lower left

€ 200



60

61 MAN RAY (1890 - 1976)

Le Mannequin
acquaforte acquatinta cm 50x35 (foglio), cm 34,5x24 (lastra)
esemplare 27/150
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco di Grafica d'Arte Lombardi, Roma in basso a sinistra

Le Mannequin
etching aquatint 19,68x13,77 in (sheet), 13,58x9,44 (plate)
edition 27/150
signed lower right
numbered lower left
embossing stamp of Grafica d'Arte Lombardi, Rome lower left

€ 300



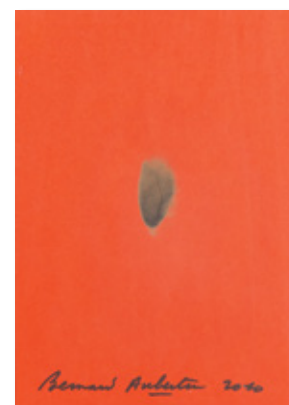
61

62 BERNARD AUBERTIN (1934 - 2015)

Dessin de Feu - Carta Rossa Bruciata 2010
combustione su carta cm 31x20
firmato e datato sulla parte inferiore
Archivio Opere Bernard Aubertin

Dessin de Feu - Carta Rossa Bruciata 2010
burnt paper 12,2x7,87 in
signed and dated on the lower part
Archivio Opere Bernard Aubertin

offerta libera



62



63

63 MAN RAY (1890 - 1976)

Mythologie moderne II 1969
litografia a colori cm 60x49
esemplare E.A.
firmato in basso a destra

Mythologie moderne II 1969
color lithography 23,62x19,29 in
edition A.P.
signed lower right

€ 300



64

64 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Europa Unita - Francia 2 1994
acquaforte acquatinta cm 75x57
esemplare 92/150
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco di Grafica d'Arte Lombardi, Roma in basso a sinistra
timbro di Grafica d'Arte Lombardi, Roma sul retro

Europa Unita - Francia 2 1994
aquatint etching 29,52x22,44 in
edition 92/150
signed and dated lower right
numbered lower left
embossing stamp of Grafica d'Arte Lombardi, Rome lower left
stamp of Grafica d'Arte Lombardi, Rome on the reverse

€ 200



65

65 MAN RAY (1890 - 1976)

Costume de bal
acquaforte acquatinta cm 49,5x35 (foglio), 34,5x24 (lastra)
esemplare 25/150
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco di Grafica d'Arte Lombardi, Roma in basso a sinistra
e timbro sul retro

Costume de bal
etching aquatint 19,48x13,77 (sheet), 13,58x9,44 (plate)
signed lower right
numbered lower left
embossing stamp of Grafica d'Arte Lombardi, Rome lower left

€ 300

66 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Gran circo a 2 piste Amedeo Orfei
litografia cm 100x69
esemplare P. A.
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco della Fondazione Rotella Milano in basso a sinistra

Gran circo a 2 piste Amedeo Orfei
lithography 39,37x27,16 in
edition A. P.
signed lower right
numbered lower left
embossed stamp of Fondazione Rotella, Milano lower left

€ 100

67 AVISH KHEBREHZADEH (1969)

Bambino con arco e cerbiatto 2008
inchiostro su fogli di carta lucida sovrapposti cm 28,5x36
firmato e datato in basso a sinistra
provenienza: Studio S.A.L.E.S., Roma

Bambino con arco e cerbiatto 2008
ink on overlapping tracing papers 11,22x14,17 in
signed and dated lower left
provenance: Studio S.A.L.E.S., Rome

offerta libera



66



67

68 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Senza titolo
stampa su cartoncino cm 20x14
esemplare 72/120
firmato e numerato in alto a sinistra
Plura Edizioni Milano

Untitled
print on cardboard 7,87x5,51 in
edition 72/120
signed and numbered upper left
Plura Edizioni Milan

offerta libera



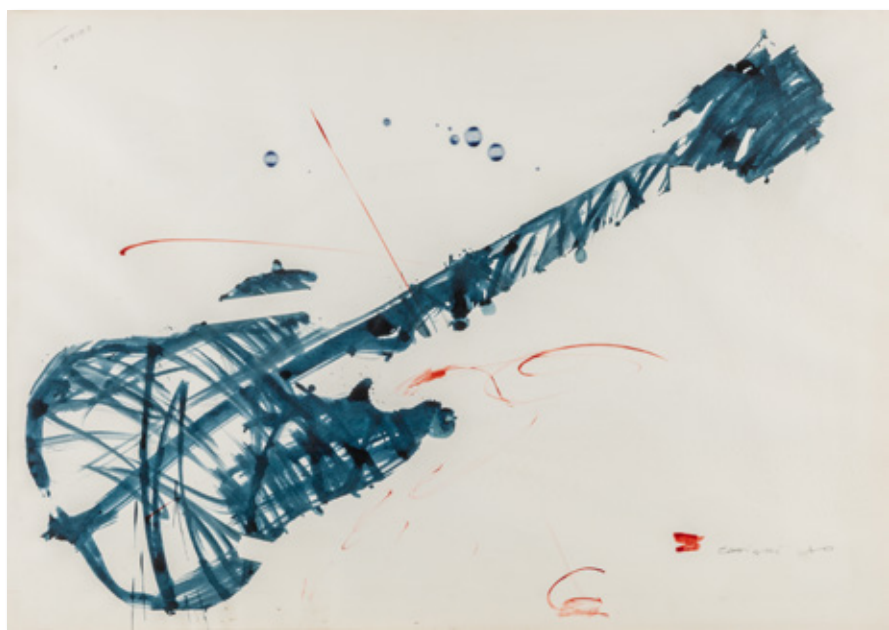
68



69



70



71



72

69 NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

Senza titolo
serigrafia cm 50x44
esemplare 112/300
firmato in basso a sinistra
numerato in basso a destra

Untitled
silkscreen 19,68x17,32 in
edition 112/300
signed lower left
numbered lower right

offerta libera

70 SIEGFRIED ANZINGER (1953)

Senza titolo 1997
tecnica mista su carta cm 20x30
firmato e datato in basso a sinistra
sul retro: etichetta e timbro dello Studio d'Arte
Cannaviello, Milano

Untitled 1997
mixed media on paper 7,87x11,81 in
signed and dated lower left
on the reverse: label and stamp by Studio d'Arte
Cannaviello, Milan

€ 100

71 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

Senza titolo (Chitarra)
inchiostro su carta cm 70x100
firmato e datato in basso a destra
firmato in alto a sinistra
provenienza: Studio dell'Artista

Untitled (Guitar)
ink on paper 27,55x39,37 in
signed and dated lower right
signed upper left
provenance: Artist's Studio

€ 200

72 JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017)

Senza titolo (spartito)
serigrafia cm 50x35
esemplare 34/90
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled (score)
silkscreen 19,68x13,77 in
edition 34/90
signed lower right
numbered lower left

€ 100

73 GU DEXIN (1962)

F79 2005
DVD durata 5"
esemplare 1/5
firmato all'interno della custodia
Galleria Continua, San Gimignano

F79 2005
DVD duration 5"
edition 1/5
signed inside the case
Galleria Continua, San Gimignano

€ 100



73



74

74 FRANZ BORGHESE (1941 - 2005)

Brutte notizie
olio su tela cm 50x50
firmato e titolato in basso a destra e sul retro

Brutte notizie
oil on canvas 19,68x19,68 in
signed and titled lower right and on the reverse

€ 1.000



75

75 EUGENIO PARDINI (1912 - 2003)

Madre con due figli
olio su cartone cm 100x70
firmato e datato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte
Santa Croce, Firenze
etichetta dell'Associazione artisti toscani.
III Mostra regionale toscana

Madre con due figli
oil on cardboard 39,37x27,55 in
signed and dated lower right
signed and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte
Santa Croce, Florence
label of Associazione artisti toscani. III
Mostra regionale toscana

€ 150



76

76 GIANNI EMILIO SIMONETTI (1940)

A sangue freddo 1966
tecnica mista su tela cm 90x90
sul retro: etichetta della Galleria Schwarz,
Milano;
etichetta della Galleria d'Arte La
Chiocciola, Padova;
etichetta e timbro della Galleria La
Bertesca, Genova

A sangue freddo 1966
mixed media on canvas 35,43x35,43 in
on the reverse: label of Galleria Schwarz,
Milan;
label of Galleria d'Arte La Chiocciola,
Padua;
label and stamp of Galleria La Bertesca,
Genoa

€ 1.000



77

77 GIANNI DOVA (1925 - 1991)

Le Meduse

acrilico su carta intelata cm 38x50

sul retro: etichetta della Galleria San Carlo, Milano

certificato di provenienza della Galleria San Carlo, Milano

Le Meduse

acrylic on canvassed paper 14,96x19,68 in

on the reverse: label of Galleria San Carlo, Milan

certificate of provenance by Galleria San Carlo, Milan

€ 1.500



78



79



78 ALBERTO BOSCHI (1935)

Testa-paesaggio 2004
olio su compensato cm 60x40
firmato e datato in basso al centro

Testa-paesaggio 2004
oil on plywood 23,62x15,74 in
signed and dated lower center

offerta libera

79 TINO REPETTO (1929 - 2017)

Senza titolo 1963
olio su tela cm 65x40
firmato e datato sul retro

Untitled 1963
oil on canvas 25,59x15,74 in
signed and dated on the reverse

€ 300

80 ROBERT INDIANA (1928 - 2018)

Lotto di quattro opere
Lot of four works

Summer love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 510/00
certificato e numerato sul retro
Exclusive edition for Galerie-F
Summer love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 510/00
certificate and numbered on the reverse
Exclusive edition for Galerie-f

Winter love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 521/00
certificato e numerato sul retro
Exclusive edition for Galerie-f
Winter love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 521/00
certificate and numbered on the reverse
Exclusive edition for Galerie-f

Spring love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 512/00
certificato e numerato sul retro
Exclusive edition for Galerie-F
Spring love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 512/00
certificate and numbered on the reverse
Exclusive edition for Galerie-f

Fall love
tappeto cardato a mano cm 40x40
esemplare 467/00
certificato e numerato sul retro
Exclusive edition for Galerie-f
Fall love
handcarded carpet 15,74x15,74 in
edition 510/00
certificate and numbered on the reverse
Exclusive edition for Galerie-f

€ 600

81 GILBERT & GEORGE

Cofanetto contenente 2 volumi:

The postcard art of Gilbert & George 1972 - 1989

firmato e dedicato sul frontespizio

The Urethra postcard art of Gilbert & George 2009

firmato e dedicato sul frontespizio
edizione Del Monaco Book, Prestel

Box set containing 2 volumes:

The postcard art of Gilbert & George 1972 - 1989

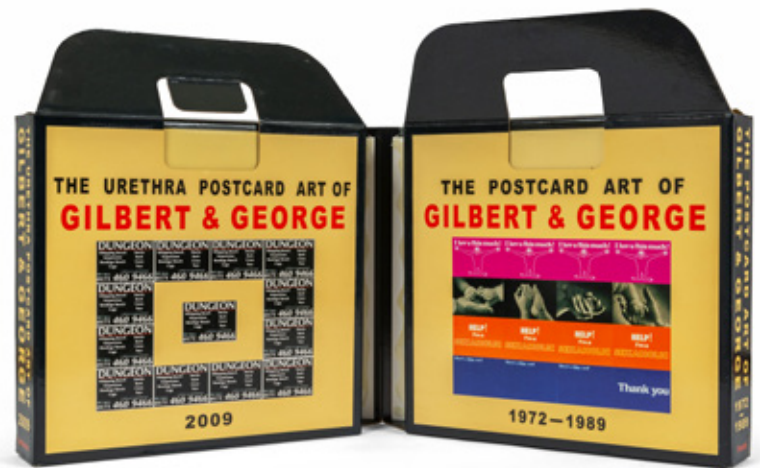
signed and dedicated on the title page

The Urethra postcard art of Gilbert & George 2009

signed and dedicated on the titled page

edition Del Monaco Book, Prestel

€ 200



81

82 YAYOI KUSAMA (1929)

Pumpkin (yellow and green)

resina cm 19x16

firma stampata sotto la base

opera conservata nella sua scatola originale

Pumpkin (yellow and green)

resin 7,48x6,29 in

signature stamped underneath

the work is in its original box

€ 600



82

83 YAYOI KUSAMA (1929)

Pumpkin (red and orange)

resina cm 19x16

firma stampata sotto la base

opera conservata nella sua scatola originale

Pumpkin (red and orange)

resin 7,48x6,29 in

signature stamped underneath

the work is in its original box

€ 600



83

84 PIERO MANZONI (1933 - 1963)

Manzoni. Catalogo generale, a cura di Germano Celant, Prearo Editore Milano 1975

Manzoni. Catalogue raisonné, edited by Germano Celant, Prearo Editore, Milan 1975

€ 100



84



85

85 ARMAN (1928 - 2005)

Senza titolo 1973
serigrafia a colori cm 64,5x49,5
esemplare 112/125
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistro

Untitled 1973
color silkscreen 25,39x19,48 in
edition 112/125
signed lower right
numbered lower left

€ 100



86

86 MASSIMO CAVALLI (1930 - 2017)

Senza titolo 1973
tempera su carta cm 50x35
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1973
tempera on paper 19,68x13,77 in
signed and dated lower right

€ 300



87

87 NIKOLA KOVACEVIC (1933)

Fiori e pera 1970
olio su vetro cm 39,5x34
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria del Cortile, Novara

Fiori e pera 1970
oil on glass 15,55x13,38 in
signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria del Cortile, Novara

€ 300



88

88 MICHAEL RAKOWITZ (1973)

Imperfect Binding 2019
stampa offset di un Folio non rilegato che riproduce un libro di preghiere ebraico Mincha del 1935 cm 50x100
esemplare 4/100
firmato e numerato in basso a a destra
edizione Castello di Rivoli, Torino
ogni copia è personalizzata in modo unico dall'artista che ha scritto a mano a matita una storia sulla cura e la riparazione

Imperfect Binding 2019
offset print of an unbound Folio reproducing a Jewish Mincha prayer book of 1935, 19,68x39,37 in
edition 4/100
signed and numbered lower right
edizione Castello di Rivoli, Turin
each copy uniquely personalized by the artist who has handwritten a story in pencil about care and reparation

€ 100

89 DACIA MANTO (1973)

Root (route) #00 2005
grafite su carta cm 97x69
autentica a cura della Galleria Studio Legale, Caserta

Root (route) #00 2005
graphite on paper 38,18x27,16 in
certificate issued by Galleria Studio Legale, Caserta

offerta libera



89

90 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Lotto di quattro opere
Lot of four works

Fiori
tecnica mista su carta cm 51,5x37
firmato in basso a destra

Flowers
mixed media on paper 20,27x14,56 in
signed lower

Ritratto
tecnica mista su carta cm 42x30
firmato in basso a destra

Portrait
mixed media on paper 16,53x11,81 in
signed lower right

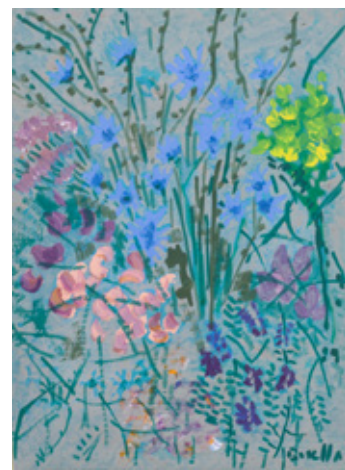
Ritratto di ragazza
tecnica mista su carta cm 41,5x29,5
firmato in basso a destra

Portrait
mixed media on paper 16,33x11,61 in
signed lower right

Per Lia
tecnica mista su carta cm 29x41
firmato in basso a sinistra

Per Lia
mixed media on paper 11,41x16,14 in
signed lower left

€ 100



90



90



90



90



91

91 FAUSTO MARIA LIBERATORE (1922 - 2004)

Figura su fondo rosso 1972
olio su tela cm 70x50
firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Nuovo Sagittario,
Milano

Figura su fondo rosso 1972
oil on canvas 27,55x19,68 in
signed and dated lower right
on the reverse: label and stamp of Galleria Nuovo
Sagittario, Milan

offerta libera



92

92 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Ramo di pino 1964
olio su tela cm 60x50
firmato in basso a destra e sul retro

Ramo di pino 1964
oil on canvas 23,62x19,68 in
signed lower right and on the reverse

€ 500

93 ALBERTO BOSCHI (1935)

Senza titolo 1993
olio su cartone cm 39x49
firmato e datato in basso al centro

Untitled 1993
oil on cardboard 15,35x19,29 in
signed and dated lower center

offerta libera



93

94 GIANFRANCO FASCE (1927 - 2003)

Lampara 1956
olio su tela cm 65x46
firmato in basso a sinistra
firmato e datato sul retro

Lampara 1956
oil on canvas 25,59x18,11 in
signed lower left
signed and dated on the reverse

€ 200



94



95

95 WILLY VALIER (1920 - 1968)

Due al sole 1962
olio e graffi su tavola cm 130x110
firmato, datato e titolato sul retro
firmato in basso a destra

Due al sole 1962
oil and scratches on board 51,18x43,3 in
signed, dated and titled on the reverse
signed lower right

€ 1.500

96 AA.VV

International Mappe 1976

(J. Bill, A. Calderara, R.F. Frangi, A. Graeser, C. Herdeg, R.P. Lohse, L. Piemonti, N. Sapone, J. Shizuko)

cartella di 9 serigrafie cm 66x46 cad.

esemplare 32/99

tutte le serigrafie sono firmate

Arti Screen, Milano

International Mappe 1976

(J. Bill, A. Calderara, R.F. Frangi, A. Graeser, C. Herdeg, R.P. Lohse, L. Piemonti, N. Sapone, J. Shizuko)

portfolio of 9 silkscreens 25,98x18,11 in each

edition 32/99

each silkscreen is signed

Arti Screen, Milan

€ 150



96

97 DADAMAINO (1935 - 2004)

Senza titolo 1978

serigrafia su cartoncino cm 50x50

esemplare 9/99

firmato e numerato sul retro

Arti Screen, Milano

Untitled 1978

silkscreen on cardboard 19,68x19,68 in

edition 9/99

signed and numbered on the reverse

Arti Screen, Milan

esposizione: 1983, Galleria Vismara, Milano

bibliografia: Seminari di Gavirate, Comune di Gavirate, Assessorato alla cultura "Calderara e gli Amici di Calderara", Grafiche Quirici Barasso Varese 1982

€ 50



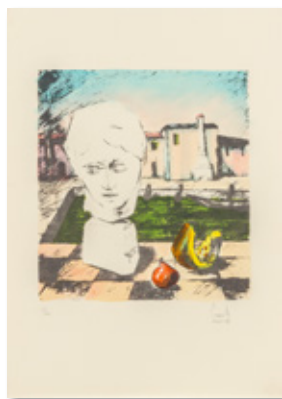
97



98



98



98



99



99

98 LORENZO PIEMONTI (1935 - 20159)

Lotto di tre opere
Lot of three works

Fiori 1965/76
serigrafia a colori su cartoncino cm 70x50
esemplare 19/30

firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Flowers 1965/76
color silkscreen on cardboard 27,55x19,68 in
edition 19/30
signed lower right
numbered lower left

Senza titolo 1960/81
serigrafia a colori su cartoncino cm 50x35
esemplare 1/70

firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled 1960/81
color silkscreen on cardboard 19,68x13,77 in
edition 1/70
signed lower right
numbered lower left

Nudo di donna 1964/78
serigrafia terra di Siena su cartoncino cm 70x50
esemplare 83/90

numerato in basso a destra

Naked woman
sienna silkscreen on cardboard 27,55x19,68 in
edition 83/90
numbered lower right

offerta libera

99 MARIO RADICE (1900 - 1987)

Lotto di due opere
Lot of two works

Senza titolo
serigrafia a colori su cartoncino Fabriano cm 50x70
esemplare XVIII/XXX

firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
color silkscreen on Fabriano paper 19,68x27,55 in
edition XVIII/XXX
signed lower right
numbered lower left

Senza titolo (anni 70)
serigrafia cm 50x70
esemplare 81/120
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco di Arte Screen Milano in basso a sinistra
Untitled (70s)

silkscreen 19,68x27,55 in
edition 81/120
signed lower right
numbered lower left
embossing stamp of Arte Screen Milan lower left

offerta libera

100 AFRO (1912 - 1976)

Senza titolo 1968/69
acquaforte cm 49x65 (foglio), cm 24,5x18 (lastra)
esemplare 20/40
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
timbro a secco in basso a sinistra

Untitled 1968/69
etching 19,29x25,59 in (sheet), 9,64x7,08 (plate)
edition 20/40
signed lower right
numbered lower left
embossing stamp lower left

€ 100



100

101 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Superovo 1986
bronzo dipinto cm 33,3x13,5x5
esemplare 95/100
firmato e numerato sulla base

Superovo 1986
painted bronze 13,11x5,31x1,96 in
edition 95/100
signed and numbered on the base

€ 600



101 - fronte



101 - retro



102

102 CORNEILLE (1922 - 2010)

Femme solaire 1989
bronzo cm 18x16,5x5
firmato sul retro

Femme solaire 1989
bronze 7,08x6,49x1,96 in
signed on the reverse

€ 600



103

103 UMBERTO MASTROIANNI (1910 - 1998)

Segni arcaici
bronzo cm 7,5x14,5 (+ base cm 22x6x3)
firmato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Segni arcaici
bronze 2,95x5,7 in (+ base 8,66x2,36x1,18 in)
signed lower right
photo certificate by the artist

€ 200



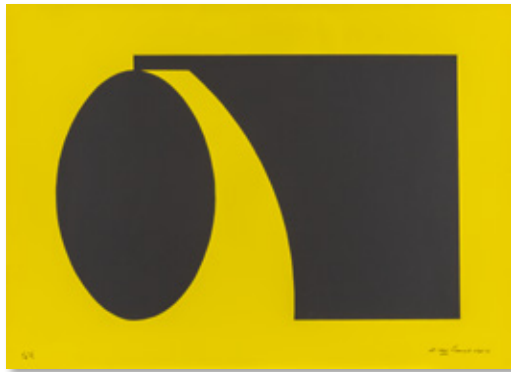
104

104 RENATO BERTELLI (1900 - 1974)

Profilo continuo 1933
terracotta formata al tornio e smaltata h cm 30 ø cm 25
firma incisa in pasta Bertelli R.AXI
opera in corso di archiviazione a cura del Prof. Marco Moretti

Continuous profile 1933
glazed turned earthenware h 11,81 in, ø 9,84 in
signed Bertelli R.AXI
the work is currently being inserted in the Archives curated by
Marco Moretti

€ 4.000



105

105 LORENZO PIEMONTE (1935 - 2015)

Lotto di due opere/Lot of two works

Strutture (colore nero su giallo) 1968/71
serigrafia su carta lucida plastificata cm 50x70
esemplare P.A.

firmato e datato in basso a destra
timbro Lorenzo Piemonti sul retro
provenienza: Studio dell'Artista

Strutture (colore nero su giallo) 1968/71
silkscreen printing on laminated glossy paper 19,68x27,55 in
edition A.P.

signed and dated lower right
stamp of Lorenzo Piemonti on the reverse
provenance: Artist's Studio

Strutture (colore nero su sfondo nero) 1968/71
serigrafia su carta cm 50x72
esemplare 45/50

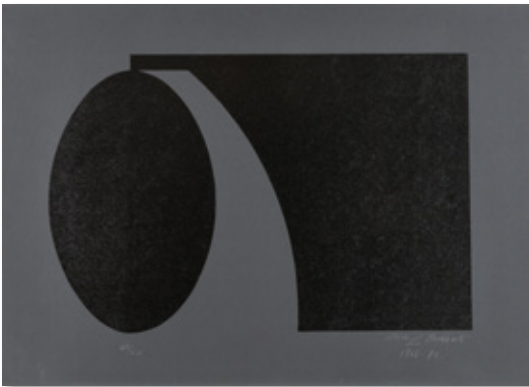
firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
provenienza: Studio dell'Artista

Strutture (colore nero su sfondo nero) 1968/71
silkscreen on paper 19,68x28,34 in
edition 45/50

signed and dated lower right
numbered lower left
provenance: Artist's Studio

esposizione: 1975, Lorenzo Piemonti, a cura di Tommaso Trini, Galleria Corsini, Intra (VB)

offerta libera



105



106



106

106 FRANCOIS MORELLET (1926 - 2016)

Lotto di tre opere/Lot of three works

Senza titolo
(Dalla cartella Francois Morellet) 1960/75
serigrafia in bn su cartoncino
cm 68,5x68,5
esemplare 58/90

firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled (From the portfolio Francois
Morellet) 1956/75

bw silkscreen on cardboard 26,96x26,96 in
edition 58/90
signed and dated lower right
numbered lower left

Senza titolo
(Dalla cartella Francois Morellet) 1956/75
serigrafia in bn su cartoncino
cm 68,5x68,5
esemplare 58/90

firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled (From the portfolio Francois
Morellet) 1960/75

bw silkscreen on cardboard 26,96x26,96 in
edition 58/90
signed and dated lower right
numbered lower left

Senza titolo
(Dalla cartella Francois Morellet) 1953/75
serigrafia in bn su cartoncino
cm 68,5x68,5
esemplare 58/90

firmato e datato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled (From the portfolio Francois
Morellet) 1953/75

bw silkscreen on cardboard 26,96x26,96 in
edition 58/90
signed and dated lower right
numbered lower left

€ 450

107 AA.VV

Gli Amici di Calderara 1975

(A. Calderara, G. Colombo, Dadamaino, R.F. Frangi, M. Gastini, L. Piemonti, E. Tadini)

cartella di 7 serigrafie cm 50x50

esemplare 11/99

tutte le serigrafie sono firmate

Arti Screen Milano

Gli Amici di Calderara 1975

(A. Calderara, G. Colombo, Dadamaino, R.F. Frangi, M. Gastini, L. Piemonti, E. Tadini)

portfolio of 7 silkscreens 19,68x19,68 in

edition 11/99

each silkscreen is signed

Arti Screen, Milan

esposizioni: 1982, Chiostro di Volterre, Gavirate - Varese;
1982, Il Gelso, Lodi; 1983, Pantha Arte, Como; 1983, Vismara, Milano;
1983, Spirano, Omegna

bibliografia: Seminari di Gavirate, Comune di Gavirate, Assessorato alla cultura
"Calderara e gli Amici di Calderara", Grafiche Quirici Barasso Varese 1982

€ 150

108 AGOSTINO BONALUMI (1935 - 2013)

Forme astratte 1980

serigrafia a colori con intaglio a rilievo cm 70x50

esemplare 8/90

firmato e numerato in basso al centro

stampato da Arte 3 Serighelli, Milano

Forme astratte 1980

color silkscreen with relief carving 27,55x19,68 in

edition 8/90

signed and numbered lower center

printed by Arte 3 Serighelli, Milan

€ 100

109 ANATOLIJ OSMOLOVSKIJ (1969)

Untitled (From the series "Details") 2004

smalto su legno cm 7x19x13 (opera composta da 5 pezzi)

esemplare 1/1

firmato e numerato sotto la base di ogni elemento

certificato di autenticità di Stella Art Gallery, Mosca

Untitled (From the series "Details") 2004

enamel on wood 2,75x7,48x5,11 in (work composed of 5 pieces)

edition 1/1

signed and numbered under the base of each element

certificate of authenticity by Stella Art Gallery, Moscow

€ 300

110 CHICCO MARGAROLI (1962)

Senza titolo

scultura (tecnica mista) cm 15x32x13 ca

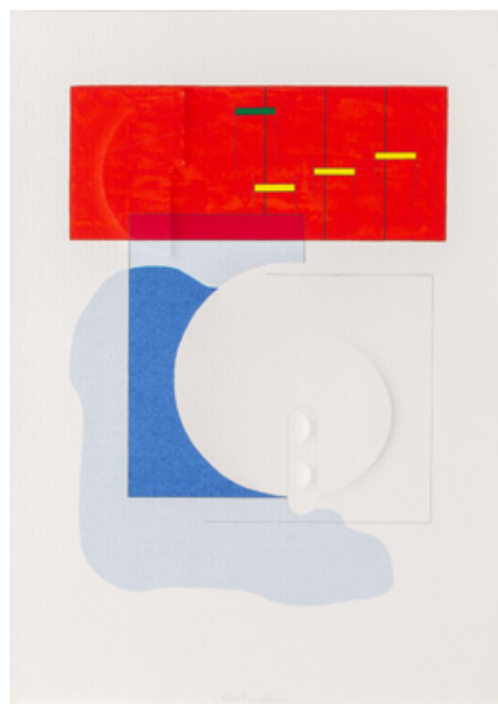
Untitled

sculpture (mixed media) 5,9x12,59x5,11 in ca

€ 100



107



108



109



110



111

111 SYLVIE FLEURY (1961)

His Mistress' Toy 2000

scarpa in poliuretano, con dispositivo sonoro integrato

cm 11,2x19,5x7,5

esemplare 89 / 99

firmato e numerato sotto la base

edito da Parkett, New York and Zurich

His Mistress' Toy 2000

polyurethane shoe, with integrated noise maker (squeak)

4,4x7,67x2,95 in

edition 89/99

signed and numbered under the base

edited by Parkett, New York and Zurich

bibliografia: Parkett 58

€ 50



112

112 SILVIA LEVENSON (1957)

Scarpe di bambina cattiva 2002

un paio di scarpe in vetrofusione con chiodi in rame cm 18x9 (cad)

firmato e datato sotto a una delle scarpe

Scarpe di bambina cattiva 2002

a pair of glass-fused shoes with copper nails 7,08x3,54 in (each)

signed and dated under one of the shoes

offerta libera



113

113 SILVIA LEVENSON (1957)

Accomodati! 2001

vetrofusione con inclusione di filo di rame/legno, cm 60x52x51 (tavolo), cm 57x28x29 (sedia)

esemplare unico

provenienza: Studio dell'Artista

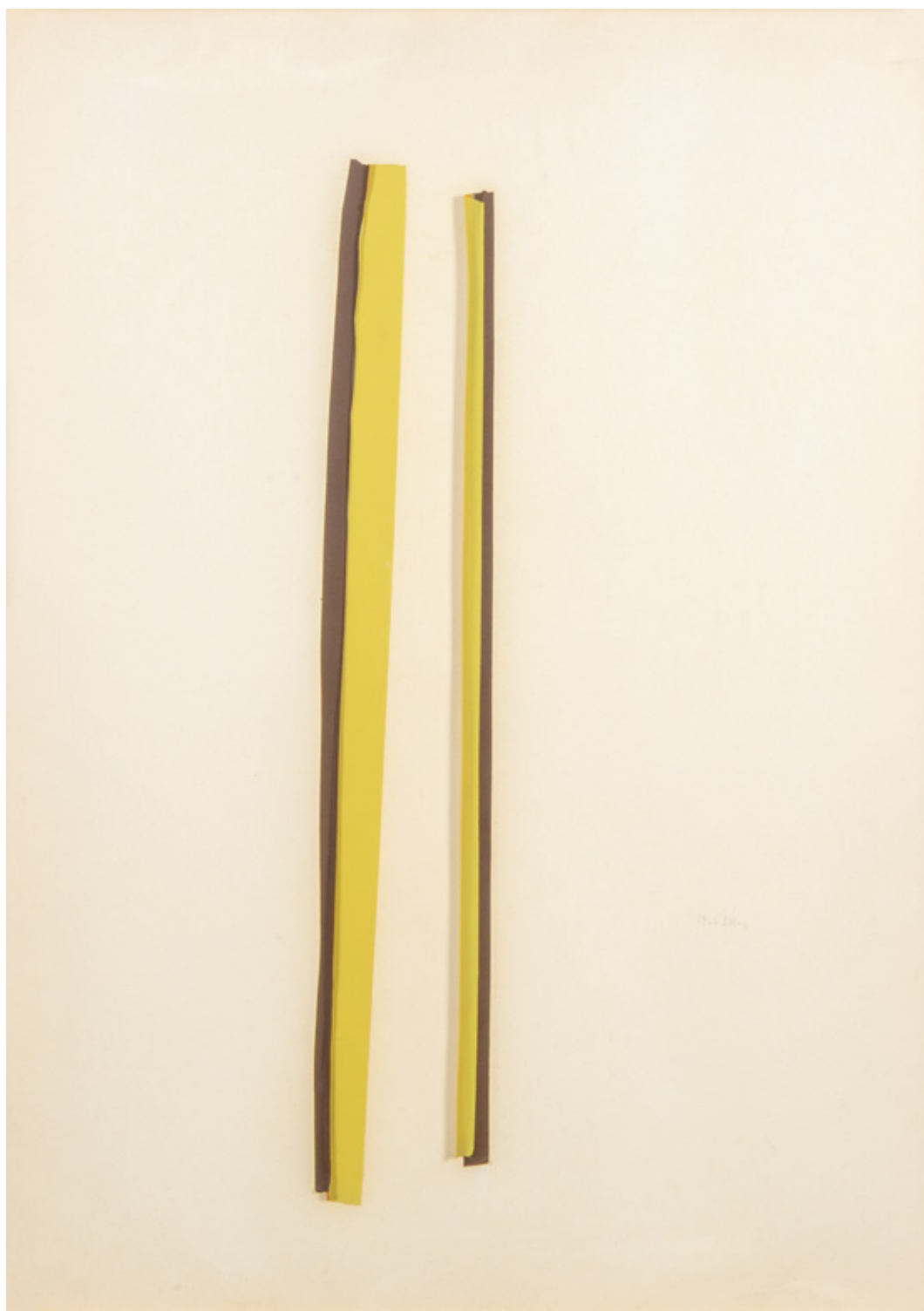
Accomodati! 2001

glass fusion with inclusion of copper/wood wire 23,62x20,47x20,07 in (table), 22,44x11,02x11,41 in (chair)

unique piece

provenance: Artist's Studio

€ 200



114

114 VASCO BENDINI (1922 - 2015)

Nastri adesivi 1965
collage su carta cm 100x70
firmato e datato in basso a destra

Nastri adesivi 1965
collage on paper 39,37x27,55 in
signed and dated lower right

€ 300



115

115 GIOVANNI OMICCIOLI (1907 - 1975)

Capanna con barca 1969
olio su cartone telato cm 38x58
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
sul retro: etichetta del Centro Arte L. Russo
Galleria L. Ancora, Roma
autentica su foto della Galleria d'arte
Beniamino, Sanremo (IM)

Capanna con barca 1969
oil on canvas on cardboard 14,96x22,83 in
signed lower right
signed and titled on the reverse
on the reverse: label of Centro Arte L. Russo
Galleria L. Ancora, Rome
photo certificate by Galleria d'arte Beniamino,
Sanremo (IM)

€ 200



116

116 ADRIANO SPILIMBERGO (1908 - 1975)

Senza titolo (Vaso di fiori)
olio su tela cm 60x50
firmato in basso a destra

Untitled (Vaso di fiori)
oil on canvas 19,68x23,62 in
signed lower right

€ 400



117

117 CARLO LEVI (1902 - 1975)

Bosco ad Alassio 1969

olio su tela cm 60x70

firmato sul retro

firmato in basso a destra

timbro del Prof Lionello Giorni con firma su foto che attesta che l'opera faceva parte della collezione privata dell'autore Carlo Levi

Bosco ad Alassio 1969

oil on canvas 23,62x27,55 in

signed on the reverse

signed lower right

stamp of Prof Lionello Giorni with signature on photo certifying that the work was part of the private collection of the author Carlo Levi

€ 1.000



118

118 RAIMONDO SIROTTI (1934 - 2017)

Paesaggio 1979

olio su tavola, dittico cm 50x40 (cad), 50x80 (dimensioni totali)

firmato e datato in basso a destra del pannello a sinistra

firmato e dedicato (1981) sul retro

Paesaggio 1979

oil on board, diptych 19,68x15,74 in (each), 19,68x31,49 in (overall dimensions)

signed and dated lower right of the left panel

signed and dedicated (1981) on the reverse

€ 800

119 ALBERTO BOSCHI (1935)

Senza titolo 2006
olio su compensato cm 40x30
firmato e datato in basso al centro
dedicato sul retro

Untitled 2006
oil on plywood 15,74x11,81 in
signed and dated lower center
dedicated on the reverse

offerta libera



119

120 ALBERTO BOSCHI (1935)

Il giallo prevale 1999
olio su tavola cm 60x40
firmato e datato in basso al centro

Il giallo prevale 1999
oil on board 23,62x15,74 in
signed and dated lower center

offerta libera



120

121 SHANE CAMPBELL (1978)

Clown Down 2008
olio su tela cm 27,9x25,4
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Bortolami, New York

Clown Down 2008
oil on canvas 10,98x10 in
signed dated and titled on the reverse
provenance: Bortolami, New York

offerta libera



121

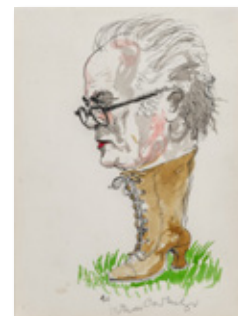
122 BRUNO CARUSO (1927 - 2018)

Federico Fellini
tecnica mista su carta cm 23x17
firmato in basso al centro
dichiarazione di autenticità dell'opera di Libreria Antiquaria Prandi,
Reggio Emilia

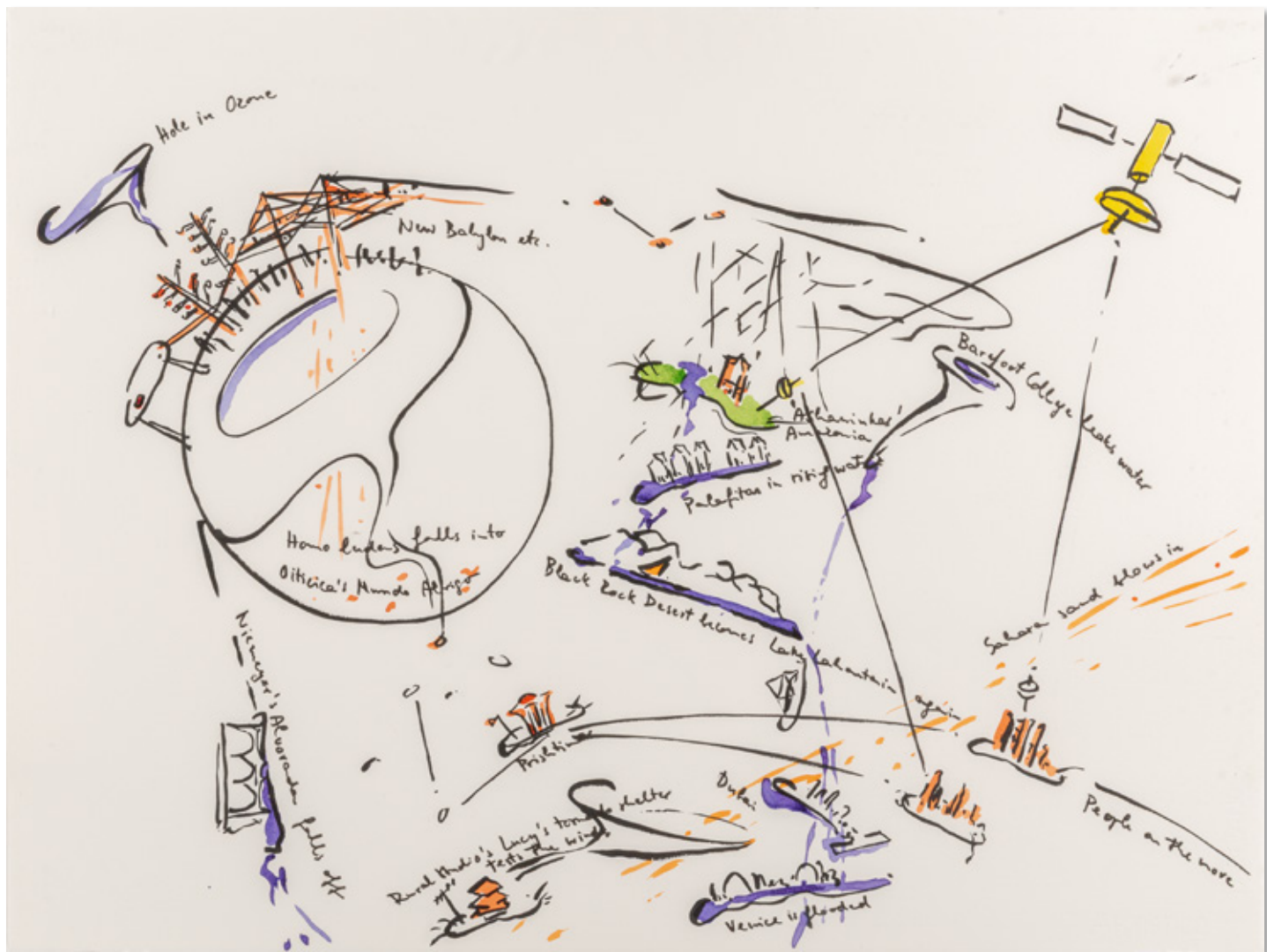
Federico Fellini
mixed media on paper 9,05x6,69 in
signed lower center
declaration of authenticity of the work by Libreria Antiquaria
Prandi, Reggio Emilia

bibliografia: Catalogo Prandi 226 n. 177 tav. 23

offerta libera



122



123

123 MARJETICA POTRC (1953)

Visionaries of the 60's Confront the Upheavals of Today II 2007
Winsor and Newton Ink on Fabriano artistico traditional white
paper cm 63x83
provenienza: acquistato dall'attuale proprietario ad Art 38 Basel
presso la Galerie Nordenhake, Berlino

Visionaries of the 60's Confront the Upheavals of Today II 2007
Winsor and Newton Ink on Fabriano artistico traditional white
paper 24,8x32,67 in
provenance: acquired by the current owner at Art 38 Basel at
Galerie Nordenhake, Berlin

€ 100

124 SERGIO DANGELO (1932 - 2022)

Chemins du coeur 1977
tecnica mista su cartone telato cm 25x40
firmato in basso al centro

Chemins du coeur 1977
mixed media on canvas on cardboard 9,84x15,74 in
signed lower center

€ 250



124



125

125 ATANASIO SOLDATI (1896 - 1953)

Senza titolo
tempera su carta cm 18,5x25,5
firmato in basso a destra
timbro "Opere Catalogate..." 66/7 in basso a sinistra
sul retro: timbro di Multiarte, Casalpusterlengo (LO)

Untitled
gouache on paper 7,28x10,03 in
signed lower right
stamp "Opere Catalogate..." 66/7 lower left
on the reverse: stamp of Multiarte, Casalpusterlengo (LO)

€ 1.300



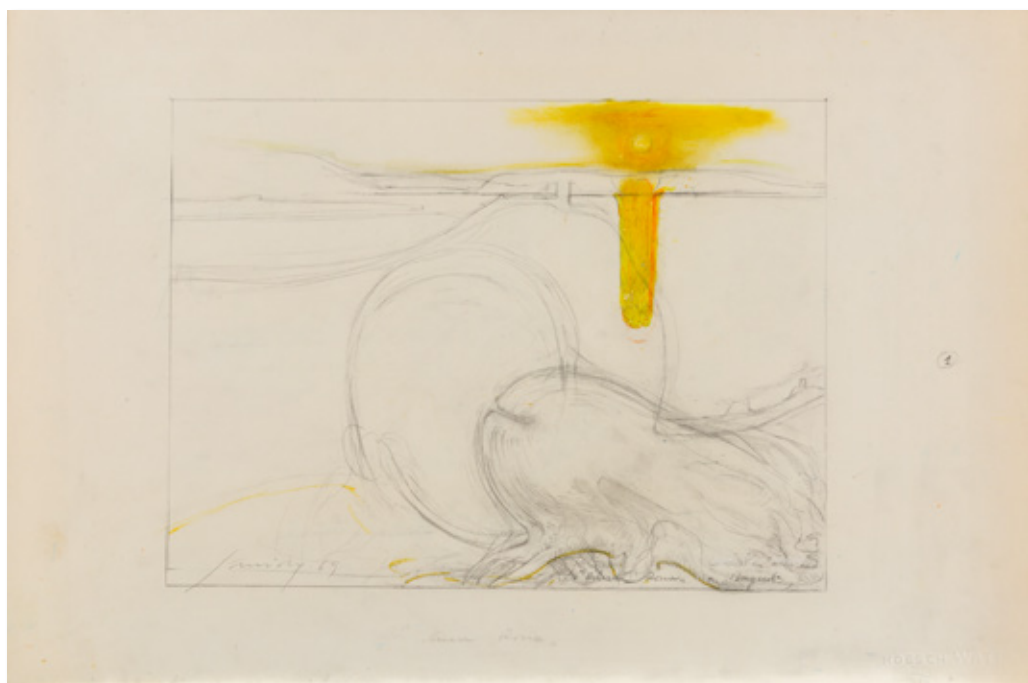
126

126 PIERO GUCCIONE (1935 - 2018)

La collina di Nisida davanti a Bagnoli 1969
pastello e matita su carta cm 33x50
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro
certificato di archiviazione dell'Archivio
Piero Guccione, Roma

La collina di Nisida davanti a Bagnoli 1969
pastel and pencil on paper 12,99x19,68 in
signed and dated lower right
titled lower center
certificate of authenticity by Archivio Piero
Guccione, Rome

€ 200



127

127 PIERO GUCCIONE (1935 - 2018)

Luna Rossa 1969
pastello e matita su carta cm 33x50
firmato e datato in basso a sinistra
titolato in basso a destra
certificato di archiviazione dell'Archivio
Piero Guccione, Roma

Luna Rossa 1969
pastel and pencil on paper 12,99x19,68 in
signed and dated lower left
titled lower right
certificate of authenticity by Archivio Piero
Guccione, Rome

€ 200



128

128 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Dieci autori del Novecento (fine anni Settanta)

smalto e collage su carta cm 100x70

firmato e titolato nella parte inferiore

Archivio Generale delle Opere di Mario Schifano a cura di Monica Schifano

N.06908251025

Dieci autori del Novecento (late 70s)

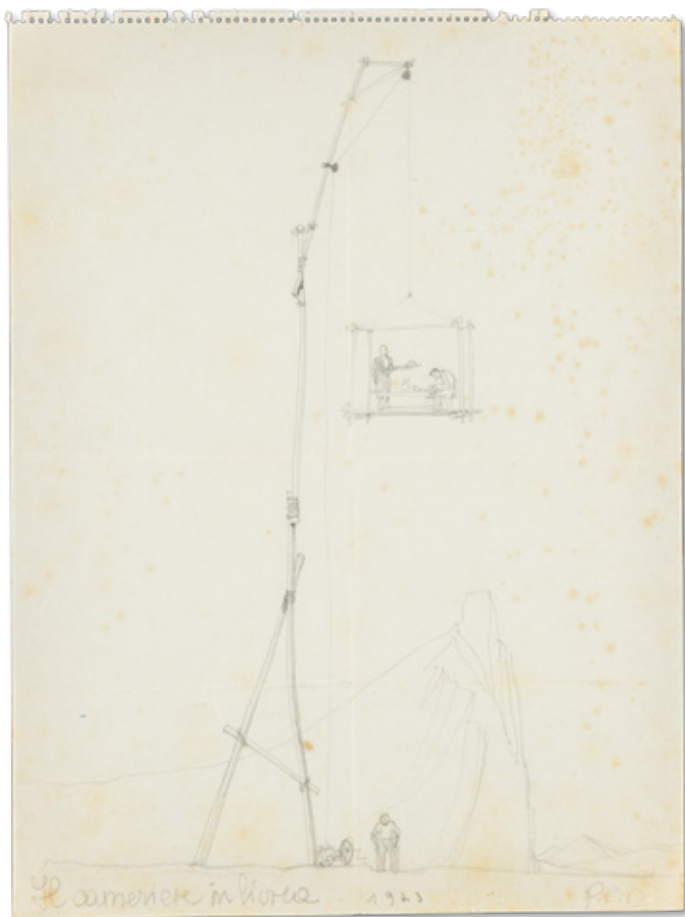
enamel and collage on paper 39,37x27,55 in

signed and titled on the lower part

Archivio Generale delle Opere di Mario Schifano curated by Monica Schifano

n.06908251025

€ 1.500



129

129 PAOLO CACCIA DOMINIONI (1896 - 1992)

Il cameriere in livrea 1943
matita su carta cm 31x23
firmato con iniziali in basso a destra
datato in basso al centro

Il cameriere in livrea 1943
pencil on paper 12,2x9,05 in
initialled lower right
dated lower center

€ 200



130

130 RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

Senza titolo
penna biro su carta cm 19x19
firmato in basso al centro
dedicato in alto a destra

Untitled
ballpoint pen on paper 7,48x7,48 in
signed lower centre
dedicated upper right

€ 150

131 AA.VV.

Lotto di 2 opere
Lot of 2 works

AMERIGO BARTOLI
Senza titolo
litografia cm 35x45
esemplare 34/75
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 13,77x17,71 in
edition 34/75
signed lower right
numbered lower left

ROMANO ROMANELLI
Senza titolo
acquaforte cm 45x35
firmato in basso a destra

Untitled
etching 17,71x13,77 in
signed lower right

offerta libera



131



131

132 GIANDANTE X (1900 - 1984)

Lotto di 2 opere
Lot of 2 works

Senza titolo 1929
matita su carta cm 26x18
firmato in basso a destra

Untitled 1929
pencil on paper 10,23x7,08 in
signed lower right

Senza titolo 1929
matita su carta cm 26x18
firmato in basso a destra

Untitled 1929
pencil on paper 10,23x7,08 in
signed lower right

offerta libera



132



132



133

133 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

Merton of the Movies 1968
serigrafia su lamina cm 76x50
esemplare P.A.
firmato e datato in basso al centro
editore: List Art Poster, published by H.K.L. Ltd., New York and Boston
stampatore: Fine Creations, Inc., New York
Catalogue Raisonné online di Roy Lichtenstein N. RLCR 1549

Merton of the Movies 1968
silkscreen on foil 29,92x19,68 in
edition P.A.
signed and dated lower centre
publisher: List Art Poster, published by H.K.L. Ltd., New York and Boston
printer: Fine Creations, Inc., New York
Online Catalogue Raisonné of Roy Lichtenstein
n. RLCR 1549

esposizione: 2015, Lichtenstein / Rauschenberg / Warhol, Low culture in a colorful world, a cura di Graziano Menolascina, Galleria In Arco, Torino
bibliografia: Lichtenstein / Rauschenberg / Warhol, Low culture in a colorful world, a cura di Graziano Menolascina, Galleria In Arco, Torino, Iemme Edizioni, pag.10

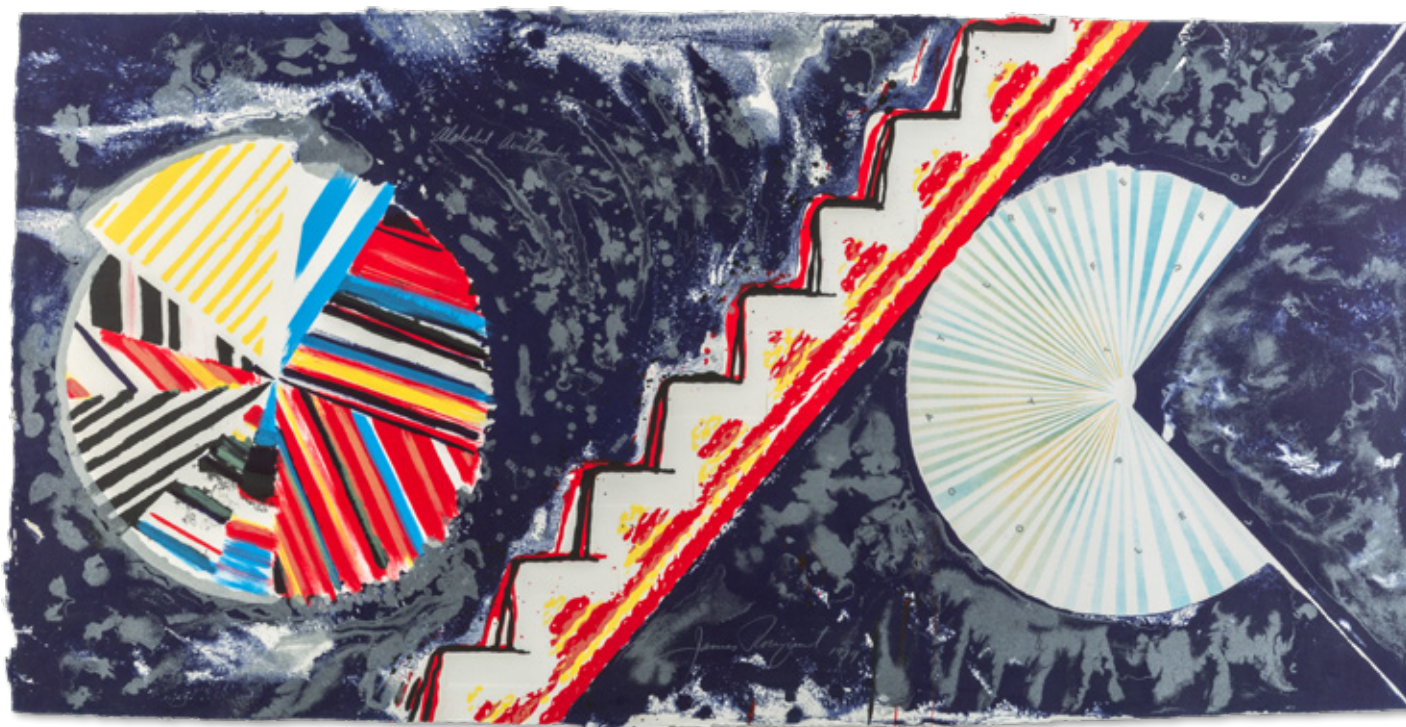
€ 900

134 JAMES ROSENQUIST (1933 - 2017)

Alfabet avalanche 1979
serigrafia su carta cm 55x110
esemplare 62/85
firmato in basso al centro
titolato e numerato in alto a sinistra

Alfabet avalanche 1979
silkscreen on paper 21,65x43,3 in
edition 62/85
signed lower center
titled and numbered upper left

€ 200



134

135 ARMAN (1928 - 2005)

Senza titolo 2004
violino in bronzo tagliato a fette, archetto e base rotonda
in marmo cm 72,5x25x11 (bronzo), base h cm 9 ø cm 18
(base)
esemplare 85/100
firmato in basso al centro
numerato sul bordo sinistro
Prodotto da Fonderia Buckle, Vicenza, per Diego Strazzer
Editions, Verona

Untiled 2004
sliced bronze violin, bow and marble base 28,54x9,84x4,33
in (bronze), base h 3,54 in,
ø 7,08 (base)
edition 85/100
signed lower center
numbered on the left edge
Produced by Fonderia Buckle, Vicenza, for Diego Strazzer
Editions, Verona

€ 3.500





136

136 HEIDI STERN (1957)

Strasse 2003

matita e matita ad olio su carta cm 30x30
autentica a cura della Galerie Davide Gallo,
Berlino firmata dall'artista

Strasse 2003

pencil on paper 11,81x11,81 in
certificate issued by Galerie Davide Gallo, Berlin
signed by the artist

offerta libera



137

137 VINCENZO FERRARI (1941 - 2010)

Lotto di 3 opere

Lot of 3 works

Senza titolo 1972

collage di cartoncini ritagliati e tecnica mista su
tavola cm 60x69
firmato, datato e dedicato sul retro

Untitled 1972

collage of cut out cards and mixed media on
board 23,62x27,16 in
signed, dated and dedicated on the reverse

Senza titolo 1987

acrilico su tavola ø cm 35
firmato sul bordo in alto a sinistra
firmato e datato sul retro

Untitled 1987

acrylic on board ø 13,37 in
signed on the upper left edge
signed and dated on the reverse

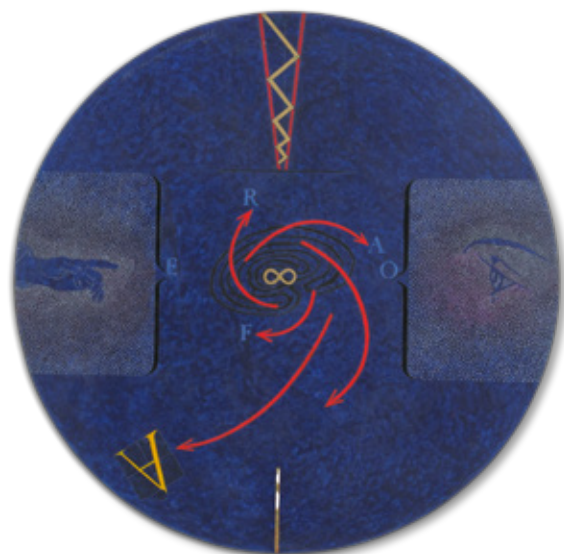
Senza titolo

serigrafia su carta cm 19x12
esemplare 72/75
firmato al centro
numerato in basso a sinistra

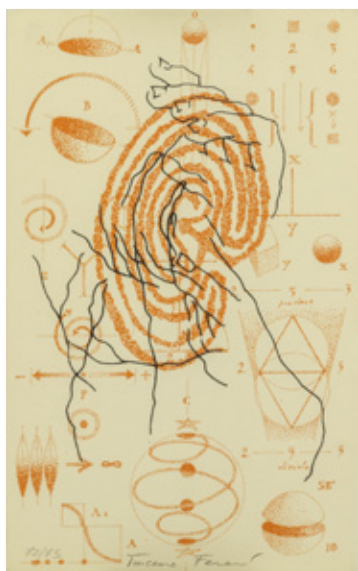
Untitled

screenprint on paper 7,48x4,72 in
edition 72/75
signed on the center
numbered lower left

€ 200



137



137

138 MEIER-MICHEL

Ragazza con cesto di fiori
bronzo a patina scura cm 40x10 (solo scultura)
cm 11x11x11 (base in pietra)
firmato sul bordo della base in basso a destra

Ragazza con cesto di fiori
dark patina bronze 15,74x3,93 in (only sculpture)
4,33x4,33x4,33 in (stone base)
signed lower right on the edge of the base

€ 400



138

139 KOSTA BODA

Coppa in vetro dipinta a mano h cm 19,5, ø cm 17,5
firmato sotto la base

Hand-painted glass cup h 7,67, ø 6,88 in
signed underneath

offerta libera



139

140 AA.VV.

Scatola Fluxus "Soudain l'été Fluxus" 2009
scatola di legno cm 31x35x10, contenente oggetti vari in carta,
spilla e libretto "Fluxus Revolution"
firmato, datato e dedicato da vari artisti (13/9/2009) all'interno
della scatola

Fluxus "Soudain l'été Fluxus" box 2009
wooden box 12,2x13,77x3,93 in, containing various paper objects,
pin and "Fluxus Revolution" booklet
signed, dated and dedicated by various artists (13/9/2009) inside
the box

€ 150



140



141 GIORGIO LAVERI (1950)

Discorso da sviluppare
 scultura in terracotta smaltata e ossidi con interventi a terzo fuoco in oro zecchino
 cm 30x31x31
 firmato sotto la base
 Fonderia Ernan Albisola
 provenienza: Studio Laveri
 opera in corso di archiviazione presso l'Archivio dello Studio Laveri

Discorso da sviluppare
 sculpture in glazed terracotta and oxides with third-fire interventions in pure gold
 11,81x12,2x12,2 in
 signed under the base
 Fonderia Ernan Albisola
 provenance: Studio Laveri
 the work is currently being inserted in the Archives of Studio Laveri

€ 1.700

142 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Ritratto bn
olio su tela cm 60x50

Portrait
oil on canvas 23,62x19,68 in

€ 300



142

143 VASCO BENDINI (1922 - 2015)

Reliquie 1957
olio su tela cm 80x65
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta della Mostra "Ultimo Naturalismo - tra storia ed avanguardia", 24 agosto - 8 settembre 1974, Loggia San Sebastiano, Ovada;
etichetta della Mostra "Vasco Bendini - Antologica", 8 dicembre 1989 - 31 gennaio 1990, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona;
etichetta e timbro della Galleria del Milione, Milano

Reliquie 1957
oil on canvas 31,49x25,59 in
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Mostra "Ultimo Naturalismo - tra storia ed avanguardia", 24 agosto - 8 settembre 1974, Loggia San Sebastiano, Ovada;
label of the exhibition "Vasco Bendini - Antologica", 8 December 1989 - 31 January 1990, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona;
label and stamp of Galleria del Milione, Milan

esposizioni: 1989-1990, Vasco Bendini. Antologica, Palazzo Forti, Verona; 1974, Ultimo Naturalismo - tra storia ed avanguardia, Loggia San Sebastiano, Ovada

€ 1.000



143



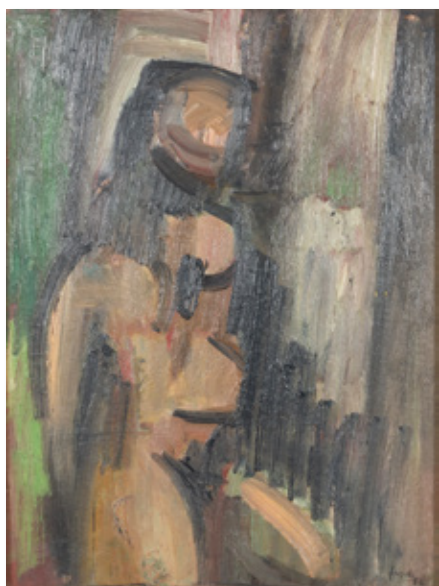
144

144 ALBERTO BOSCHI (1935)

Senza titolo 1960
olio su cartoncino cm 31x24
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1960
oil on cardboard 12,2x9,44 in
signed and dated lower right

offerta libera



145

145 GIANFRANCO FASCE (1927 - 2003)

Nudo 1952
olio su cartone cm 38x29
firmato e datato in basso a destra

Nudo 1952
oil on cardboard 14,96x11,41 in
signed and dated lower right

€ 300

146 GIANFRANCO FASCE (1927 - 2003)

Strada 1954
olio su compensato cm 25x50
firmato in basso a sinistra
sul retro: timbro della Galleria del Milione, Milano

Strada 1954
oil on plywood 9,84x19,68 in
signed lower left
on the reverse: stamp of Galleria del Milione, Milan

€ 300



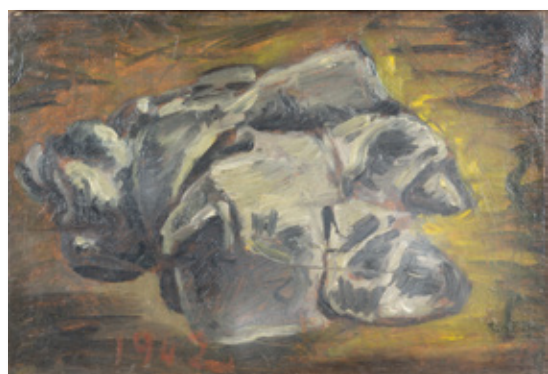
146

147 GIANFRANCO FASCE (1927 - 2003)

Paesaggio 1942
olio su tela cm 22,5x33
firmato in basso a destra
datato in basso a sinistra
firmato e datato sul retro

Paesaggio 1942
oil on canvas 8,85x12,99 in
signed lower right
dated lower left
signed and dated on the reverse

€ 300



147

148 MARIO CHIANESE (1928 - 2020)

Paesaggio 1990

olio su cartone telato cm 30x30

firmato e datato (non leggibile) in basso a destra

firmato e dedicato (1990) sul retro

Paesaggio 1990

oil on canvas on cardboard 11,81x11,81 in

signed and dated (unreadable) lower right

signed and dedicated (1990) on the reverse

€ 200



148



149



149



149

149 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Lotto di 4 opere

Lot of four works

Senza titolo

tecnica mista su carta cm 50x35,5

cm 34,5x49

cm 35,5x50

cm 35,5x50

firmati

Untitled

mixed media on paper 19,68x13,97 in

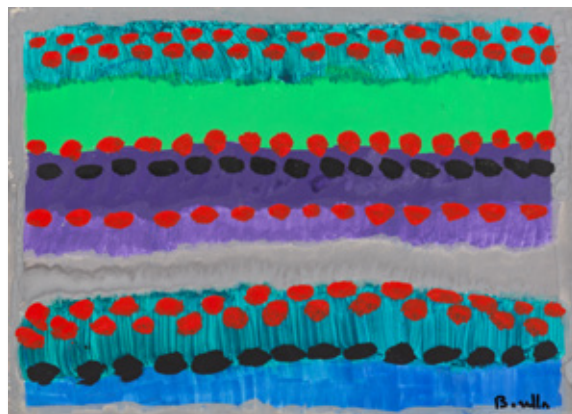
13,58x19,29 in

13,97x19,68 in

13,97x19,68 in

signed

€ 100



149



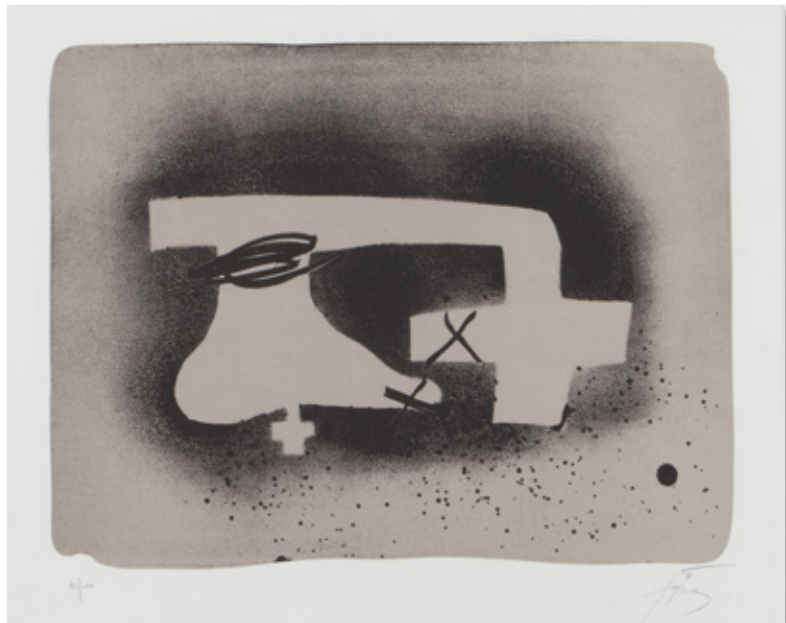
150

150 ÉLISÉE MACLET (1881 - 1962)

Paris
olio su tavola cm 45x55
firmato in basso a destra

Paris
oil on board 17,71x21,65 in
signed lower right

offerta libera



151

151 ANTONI TAPIES (1923 - 2012)

Senza titolo
litografia cm 45x55
esemplare 91/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 17,71x21,65 in
edition 91/100
signed lower right
numbered lower left

€ 150



152

**152 FELIU ELIÀS (APA)
(1878 - 1948)**

Confidències al parc
tecnica mista su carta cm 29,5x24,5
firmato in basso a sinistra

Confidències al parc
mixed media on paper 11,61x9,64 in
signed lower left

offerta libera

153 ROMÀ BONET SINTES (1886 - 1967)

Interior de Cafè

tecnica mista su carta cm 29,5x22

firmato in basso al centro

sul retro: etichetta Artur Ramon, Barcellona

Interior de Cafè

mixed media on paper 11,61x8,66 in

signed lower center

on the reverse: label of Artur Ramon, Barcelona

offerta libera



153



154



154

154 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Lotto di 4 opere

Lot of four works

Senza titolo

tecnica mista su carta cm 34,5x26

cm 47,5x32,5

cm 47,5x32,5

cm 50x35

firmati

Untitled

mixed media on paper 13,58x10,23 in

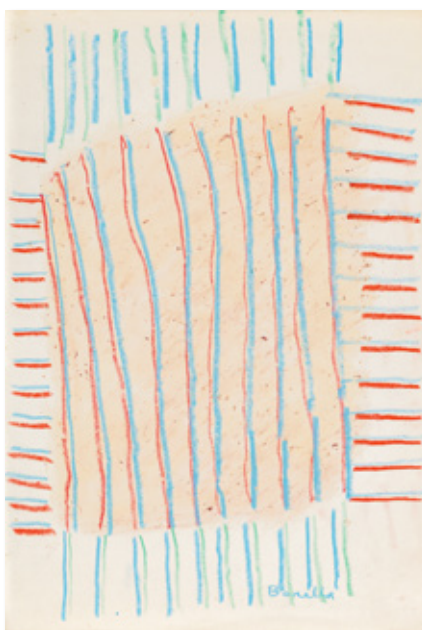
18,7x12,79 in

18,7x12,79 in

19,68x13,77 in

signed

€ 100



154



154



155

155 SILVIO WOLF (1952)

Horizon 01 2002
c-type print, doppio plexiglass cm 190x120
esemplare 1/10
autentica a cura dell'artista

Horizon 01 2002
c-type print, double plexiglas 74,8x47,24 in
edition 1/10
certificate issued by the artist

esposizione: 2002-2003, Atto IX. Il Fantasma della Libertà. La sparizione dell'immagine nella fotografia italiana, a cura di Marco Meneguzzo, Spazio Erasmus Brera, Milano

bibliografia: Atto IX. Il Fantasma della Libertà. La sparizione dell'immagine nella fotografia italiana, a cura di Marco Meneguzzo, Spazio Erasmus Brera, Milano, pag. 9

€ 500



156

156 CLAUDIO GOBBI (1971)

Prague 2003 #01 (stampa nel 2005)
c-print cm 47,5x86
esemplare 1/5
certificato di autenticità firmato dall'autore

Prague 2003 #01 (printed in 2005)
c-print 18,7x33,85 in
edition 1/5
certificate of authenticity signed by the artist

€ 100

157 MATT COLLISHAW (1966)

Icicles 2002

fotografia polarizzata, cornice in resina fusa, neon cm 38x42x16
certificato di autenticità della Galleria Raucci/Santamaria, Napoli
firmato dall'artista

Icicles 2002

polarized photography, cast resin frame, neon 14,96x16,53x6,29 in
certificate of authenticity by Galleria Raucci/Santamaria, Naples
signed by the artist

€ 400

158 HANNAH STARKEY (1971)

Untitled. January 2000

c-print cm 122x183

esemplare 2/5 + 1 PA

firmato sull'etichetta sul retro

etichetta di Maureen Paley Interim Art, Londra

certificato di autenticità di Monica De Cardenas, Milano

Untitled. January 2000

c-print 48,03x72,04 in

edition 2/5 + 1 AP

signed on the label on the reverse

label of Maureen Paley Interim Art, London

certificate of authenticity by Monica De Cardenas, Milan

esposizione: 2001, Istant City - Fotografia e metropoli, a cura di Filippo
Maggia, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

€ 200



157



158



159

159 OLIVO BARBIERI (1954)

Tribunale Italia Palermo 2000
c-print cm 60x47
provenienza: Collezione Natalina e Pierluigi Remotti, Camogli-Milano

Tribunale Italia Palermo 2000
c-print 23,62x18,5 in
provenance: Collezione Natalina e Pierluigi Remotti, Camogli-Milano

bibliografia: Olivo Barbieri. Virtual Truths, a cura di Paola Tognon, Silvana editoriale Milano 2001, pag. 111;
Olivo Barbieri, Viaggio in Italia 1982-2009, a cura di Sabrina Zannier, Skira, N.15 (dimensioni non corrispondenti)

€ 1.000



160

160 NICO VASCELLARI (1976)

Lago Morto
Maestri del funk and Blues
foto in bianco e nero cm 34x24,5
evento tenutosi presso la Fondazione Remotti, Camogli (16 April 2011)

Lago Morto, Maestri del funk and Blues
black and white photo 13,38x9,64 in
event held at Fondazione Remotti, Camogli (16 April 2011)

€ 200

161 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

Senza titolo 1984
china su carta cm 11,5x21,5
firmato e datato in basso a sinistra

Untitled 1984
ink on paper 4,52x8,46 in
signed and dated lower left

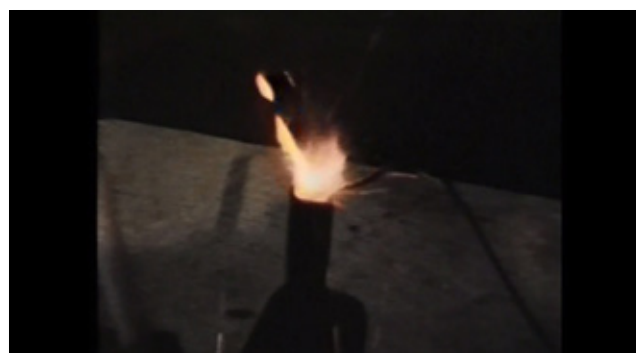
offerta libera



161



162



162

162 PETER FISCHLI E DAVID WEISS

Make things go / Sketch / The way things go 1985
cofanetto contenente 3 DVD cm 19x14x1,5
esemplare E.A. XXXIX/L
firmato e numerato all'interno della custodia
etichetta Le Case d'Arte, Milano

Make things go / Sketch / The way things go 1985
box containing 3 DVD 7,48x5,51x0,59 in
edition E.A. XXXIX/L
signed and numbered inside the box
label of Le Case d'Arte, Milan

€ 500



162



163

163 GASTON ORELLANA (1933)

Los dados... 1975
olio su tela cm 80x99
firmato e datato in alto a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro

Los dados... 1975
oil on canvas 31,5x38,9 in
signed and dated upper left
signed, dated and titled on the reverse

€ 100



164

164 ANATOLIJ OSMOLOVSKIJ (1969)

Condition of Walls Critique. Subject and power (Lyrical voice) 2001
smalto su legno cm 10x10x1,5
esemplare 1/1
firmato e numerato sotto la base
certificato di autenticità di Stella Art Gallery, Mosca

Condition of Walls Critique. Subject and power (Lyrical voice) 2001
enamel on wood cm 3,93x3,93x0,59 in
edition 1/1
signed and numbered under the base
certificate by Stella Art Gallery, Moscow

€ 100

165 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

Senza titolo 2007
tecnica mista su carta cm 70x50
firmato in basso al centro

Untitled 2007
mixed media on paper 27,55x19,68 in
signed lower center

esposizione: 2007, L'arte è facile, arte difficile, a cura della Galleria
Artantide, Verona
bibliografia: L'arte è facile, arte difficile, catalogo della mostra, Artantide,
Verona 2007, pag.104

€ 100

166 ALDO CARPI (1886 - 1973)

Lotto di 2 opere
Lot of 2 works

Senza titolo (Interno con figure) 1969
disegno a biro su carta cm 24,5x37
firmato e datato in basso a destra
Untitled (Interno con figure) 1969
ballpoint drawing on paper 9,64x14,56 in
signed and dated lower right

Senza titolo 1964
disegno a carboncino cm 47,5x31,5
firmato e datato in basso a sinistra
dedicato in alto a destra
Untitled 1964
charcoal drawing 18,70x12,40 in
signed and dated lower left
dedicated upper right

offerta libera

167 ALIGI SASSU (1912 - 2000)

Lotto di 4 opere
Lot of 4 works

Sei attori - prova d'artista
acquaforte/acquatinta cm 36,5x24
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
Sei attori - prova d'artista
etching/aquatint 14,37x9,44 in
signed lower right
titled lower left

Il concilio
acquaforte/acquatinta cm 20,5x33
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
Il concilio
etching/aquatint 8,07x12,99 in
signed lower right
titled lower left

I musici - prova d'artista
acquaforte/acquatinta cm 33,5x25,5
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
I musici - prova d'artista
etching/aquatint 13,18x10,03 in
signed lower right
titled lower left

Le modelle - prova d'artista
acquaforte/acquatinta cm 34,5x27
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
Le modelle - prova d'artista
etching/aquatint 13,58x10,62 in
signed lower right
titled lower left

offerta libera



165



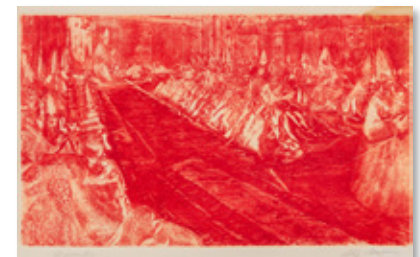
166



166



167



167



167



167



168

168 GIROLAMO CIULLA (1953)

Archimede, il mare e la tartaruga
travertino cm 40x42x44
firmato sul retro della gamba sinistra
provenienza: Galleria Davico, Torino

Archimede, il mare e la tartaruga
travertine 15,74x16,53x17,32 in
signed on the back of the left leg
provenance: Galleria Davico, Turin

offerta libera

169 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Lotto di quattro opere
Lot of four works

Hydra
vaso in ceramica smaltata h cm 22x22
firmato
titolato sotto la base
Hydra
enamelled ceramic vase h 8,66x8,66 in
signed
titled underneath

Hydra
ceramica smaltata cm 10,5x22x13
firmato e titolato sotto la base
Hydra
enamelled ceramic 4,13x8,66x5,11 in
signed and titled underneath

Senza titolo
ceramica smaltata cm 10,5x22x14
firmato sotto la base
Untitled
enamelled ceramic 4,13x8,66x5,11 in
signed underneath

Piatto
ceramica smaltata ø cm 35
firmato sotto la base
Dish
enamelled ceramic ø 13,77 in
signed underneath

€ 400

170 ALBERTO CAVALIERI (1927 - 2011)

Lotto di 3 opere
Lot of 3 works

Senza titolo
terracotta incisa cm 22x20
firmata e datata sul retro
Untitled
engraved terracotta 8,66x7,87 in
signed and dated on the reverse

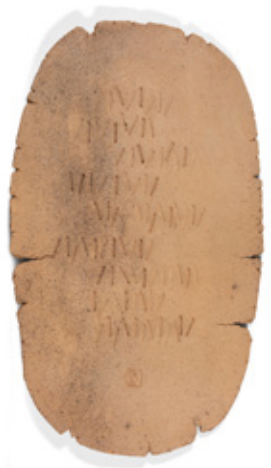
Senza titolo
terracotta incisa cm 28x16,5
firmata e datata sul retro
Untitled
engraved terracotta 11,02x6,49 in
signed and titled on the reverse

Senza titolo
terracotta incisa cm 20,5x20,5
firmata e datata sul retro
Untitled
engraved terracotta 8,07x8,07 in
signed and dated on the reverse

offerta libera



169



170

171 NAM JUNE PAIK (1932 - 2006)

Watchman 1995

lampada ad olio rossa e mini TV cm 57,5x18x14,5
(misure variabili)

firmata e datata sulla base

certificato di autenticità su fotografia della Galleria C+N,
Milano - Genova

provenienza: The Emily Harvey Foundation, Venezia -
New York

Watchman 1995

red oil lamp and mini tv 22,63x7,08x5,70 in
(variable sizes)

signed and dated on the base

photo certificate by the artist issued by Galleria C+N,
Milan - Genoa

provenance: The Emily Harvey Foundation, Venice - New
York

esposizione: 2016, L'intempestività del contemporaneo, C+N
Milano;

bibliografia: L'intempestività del contemporaneo, Installation
views, C+N Milano (cartolina di invito);

Building, collection under construction, a cura di Michela Danzi,
Editore Artantide Verona 2016, pag.17

€ 4.000





172

172 SILVIA LEVENSON (1957)

Sono andata a fare la spesa 1998
vetro-borsa cm 58x35

Sono andata a fare la spesa 1998
glass-bag 22,83x13,77 in

bibliografia: Silvia Levenson, a cura di Paolo Tognon, Silvana Editoriale, Milano, pag.66

offerta libera



173

173 OLAFUR ELIASSON (1967)

Green Light 2016
legno e vari tipi di plastica riciclata, LED (verde), pittura (bianca e verde) cm 28x28x28
prodotta da Green light team durante "Green light - An artistic workshop in Venice, 2017"
certificato di autenticità

Green Light 2016
wood and various types of recycled plastic, LED (green), paint (white and green) 11,02x11,02x11,02 in
produced by Green light team durante "Green light - An artistic workshop in Venice, 2017"
certificate of authenticity

€ 50



174

174 BARBARA FÄSSLER (1963)

Essere privato III, The Proud and Unconquered Seminole 1-2 2003
stampa lambda su alluminio cm 50x75

Essere privato III, The Proud and Unconquered Seminole 1-2 2003
lambda print on aluminum 19,68x29,52 in

esposizione: 2003, Barbara Fässler / Malena Mazza. In prima persona, Spazio Erasmus Brera, Milano

bibliografia: Barbara Fässler / Malena Mazza. In prima persona, Spazio Erasmus Brera, Milano, 2003, pag.12

offerta libera

175 SILVIO WOLF (1952)

Vuoto di memoria 1978-2002
c-type print, doppio plexiglass
cm 100x100x4
esemplare 1/7
firmato sul retro
autentica a cura dell'artista

Vuoto di memoria 1978-2002
c-type print, double plexiglas
39,37x39,37x1,57 in
edition 1/7
signed on the reverse
certificate issued by the artist

esposizione: 2002-2003, Atto IX. Il
Fantasma della Libertà. La sparizione
dell'immagine nella fotografia italiana,
a cura di Marco Meneguzzo, Spazio
Erasmus Brera, Milano
bibliografia: Atto IX. Il Fantasma della
Libertà. La sparizione dell'immagine
nella fotografia italiana, a cura di Marco
Meneguzzo, Spazio Erasmus Brera,
Milano, pag. 15

€ 200



175

176 OLIVO BARBIERI (1954)

Site Specific_ITALIA 03 2003
c-print cm 63x96
esemplare 1/6
autentica firmata dall'artista su
carta adesiva
provenienza: Collezione Pierluigi e
Natalina Remotti, Milano - Camogli
(GE)

Site Specific_ITALIA 03 2003
c-print 24,8x37,79 in
edition 1/6
certificate signed by the artist on
adhesive paper
provenance: Pierluigi e Natalina
Remotti Collection, Milan - Camogli
(GE)

€ 1.000



176



177

177 MARCEL VAN EEDEN (1965)

Untitled 2005 (# 1470, 23 giugno 2005)

matita su carta cm 19x29

sul retro: etichetta della Galleria S.A.L.E.S., Roma

certificato della Galleria S.A.L.E.S., Roma

provenienza: Collezione Natalina e Pierluigi Remotti, Camogli (GE)

Untitled 2005 (# 1470, 23 June 2005)

pencil on paper 7,48x11,41 in

on the reverse: label of Galleria S.A.L.E.S., Rome

certificate of Galleria S.A.L.E.S., Rome

provenance: Natalina e Pierluigi Remotti collection, Camogli (GE)

esposizione: 2005, Marcel van Eeden, Drawings, Galleria S.A.L.E.S., Roma

offerta libera



178

178 NINO AIMONE (1932)

Dialogo in diagonale 2005

olio su tela cm 70x70

firmato in basso a destra

firmato, datato e titolato sul retro

Archivio delle Opere Nino Aimone n.850

Dialogo in diagonale 2005

oil on canvas 27,55x27,55 in

signed lower right

signed, dated and titled on the reverse

Archivio delle Opere Nino Aimone n.850

€ 350



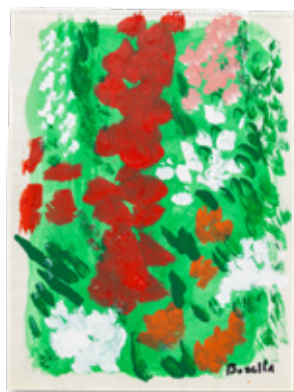
179



179



179



179

179 ROCCO BORELLA (1920 - 1994)

Lotto di 4 opere

Lot of four works

Senza titolo

tecnica mista su carta cm 40x30

cm 40x30

cm 47,5x33

cm 47,5x33

firmati

Untitled

mixed media on paper 15,74x11,81 in

15,74x11,81 in

18,7x12,99 in

18,7x12,99 in

signed

€ 100

180 NINO AIMONE (1932)

4 angoli arancione 2005
olio su tela cm 38x38
firmato in basso al centro
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Ariele, Torino

4 angoli arancione 2005
oil on canvas 14,96x14,96 in
signed lower center
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Ariele, Turin

€ 150



180

181 HANS RICHTER (1888 - 1976)

Senza titolo 1960
serigrafia cm 70x50
esemplare 34/60
firmato con iniziali, datato e numerato in basso a destra
timbro a secco di "Il Torchio, Milano" in basso a destra

Untitled 1960
silkscreen 27,55x19,68 in
edition 34/60
initialled, dated and numbered lower right
embossing stamp of "Il Torchio, Milano", lower right

€ 100



181

182 FELIU ELIÀS (APA) (1878 - 1948)

Corrida Real 1910
tecnica mista su carta cm 28x27
firmato in basso a destra

Corrida Real 1910
mixed media on paper 11,02x10,62 in
signed lower right

bibliografia: Papitu, Any III, num. 81 Barcellona 15 giugno 1910

offerta libera



182



183

183 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Dalla cartella: Dodici forme dal 10 Giugno 1967 (1971)
Domenica 4 febbraio 1968
serigrafia cm 59,5x49
esemplare 79/99
firmato e numerato in basso a sinistra a matita

From the portfolio: Dodici forme dal 10 Giugno 1967 (1971)
Domenica 4 febbraio 1968
silkscreen in
edition 79/99
signed and numbered in pencil lower left

€ 200



184

184 VASCO BENDINI (1922 - 2015)

Carta adesiva e argento 1966
collage su carta cm 100x70
firmato e datato in basso a destra

Carta adesiva e argento 1966
collage on paper 39,37x27,55 in
signed and dated lower right

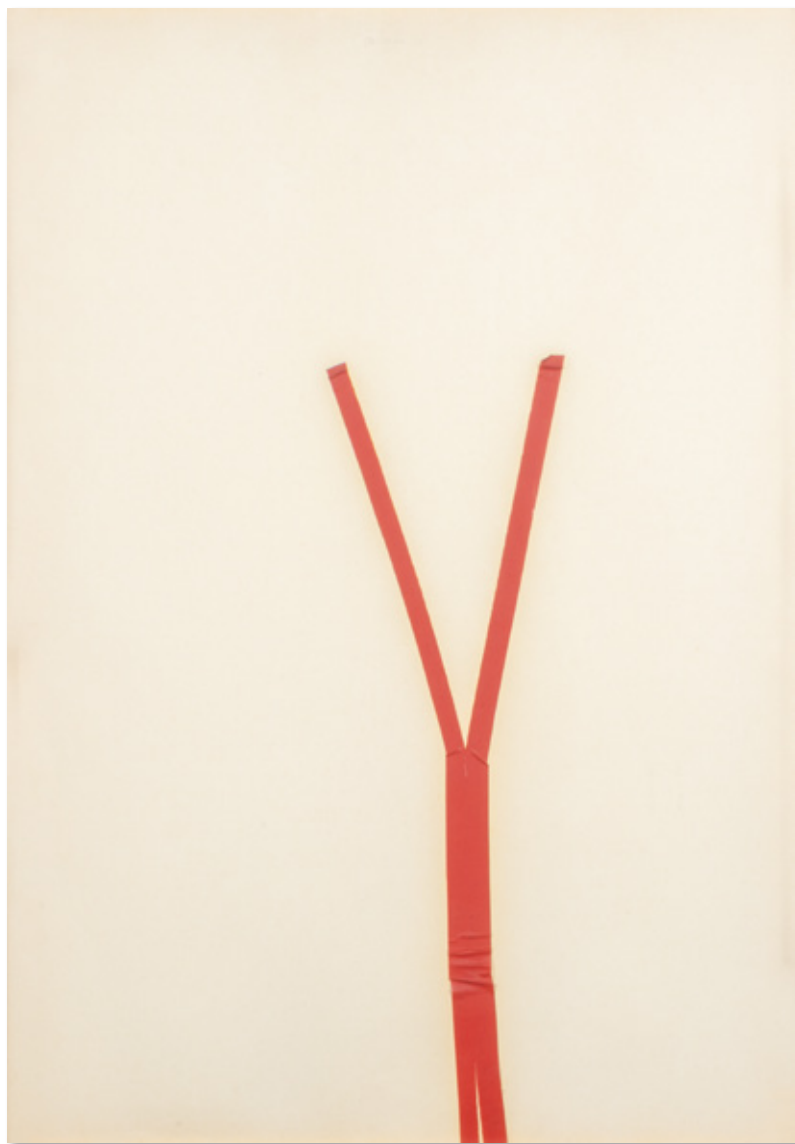
€ 300

185 VASCO BENDINI (1922 - 2015)

Nastri adesivi 1963
collage su carta cm 100x70
firmato e datato in alto al centro

Nastri adesivi 1963
collage on paper 39,37x27,55 in
signed and dated upper center

€ 300



185

186 GIUSEPPE ALLOSIA (1910 - 1983)

Senza titolo 1952
smalti su tela cm 60x50
firmato e datato sul retro

Untitled 1952
enamel on canvas 23,62x19,68 in
signed and dated on the reverse

€ 300



186



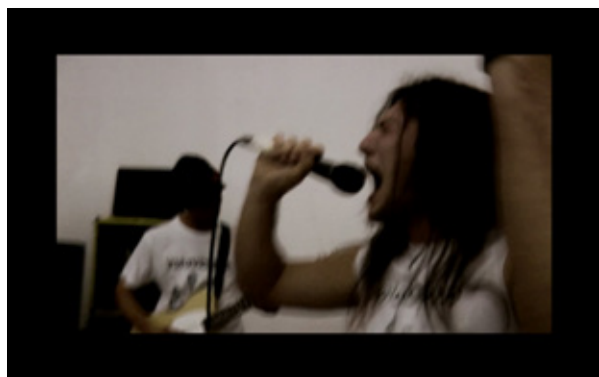
187

187 NICO VASCELLARI (1976)

Lago Morto
Maestri del funk and Blues
foto in bianco e nero cm 34x24,5
evento tenutosi presso la Fondazione Remotti, Camogli (16 Aprile 2011)

Lago Morto
Maestri del funk and Blues
black and white photo 13,38x9,64 in
event held at Fondazione Remotti, Camogli (16 April 2011)

€ 200



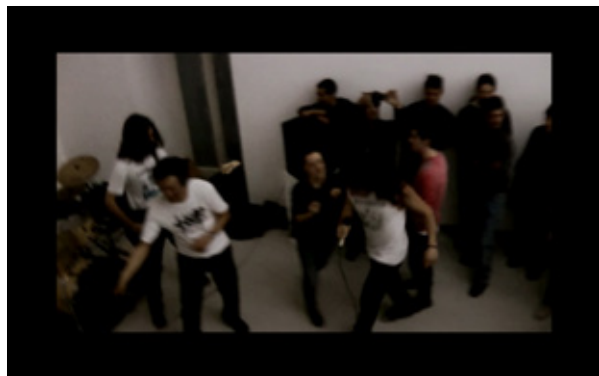
188

188 NICO VASCELLARI (1976)

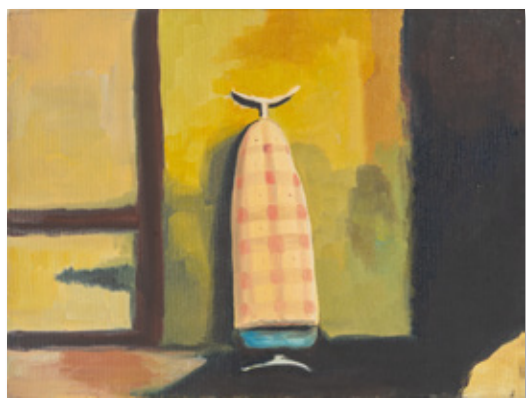
Lago Morto 2011
Video girato a Camogli presso la Fondazione Natalina e Pierluigi Remotti, Aprile (Formazione Cover e Formazione originale) 2011
esemplare 1/2
certificato di autenticità firmato dall'artista a cura di Monitor, Roma

Lago Morto 2011
video shooted in Camogli at Fondazione Natalina e Pierluigi Remotti, April (Formazione Cover e Formazione originale) 2011
edition 1/2
certificate of authenticity signed by the artist issued by Monitor, Rome

€ 100



188



189

189 VEDOVAMAZZEI

Senza titolo
olio su tela cm 30x40
firmato sul retro

Untitled
oil on canvas 11,81x15,74 in
signed on the reverse

€ 200



190

190 KSENIYA BOGUSLAVSKAYA
(1892 - 1972)

Progetto per costume
tempera su carta cm 33,5x24
firmato in basso a destra

Project
tempera on paper 13,18x9,44 in
signed lower right

€ 1.000



191 KLAUS KARL MEHRKENS (1955)

Senza titolo I-II
olio su tela, dittico cm 150x110 (cad),
cm 150x220
(dimensioni totali)
firmato e datato sul retro
(difetti)

Untitled I-II
oil on canvas, diptych 59,05x43,3 in (each),
59,05x86,61 in (overall dimensions)
signed and dated on the reverse
(defects)

€ 500



192 EVA MARISALDI (1966)

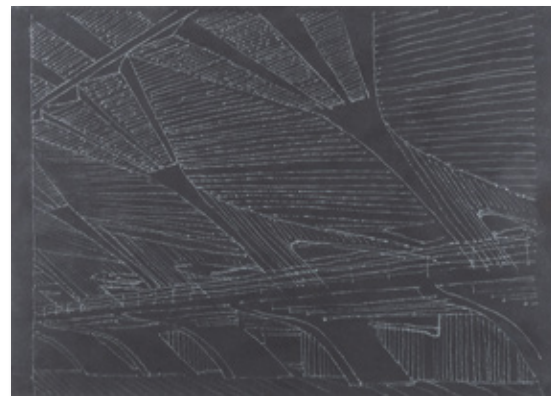
Report #4 2006
6 incisioni su vetro cm 21x29,7
autentica firmata dall'artista
a cura della Galleria s.a.l.e.s.,
Roma

Report #4 2006
6 engravings on glass
8,26x11,69 in
certificate signed by the artist
issued by Galleria s.a.l.e.s.,
Rome

€ 200



192



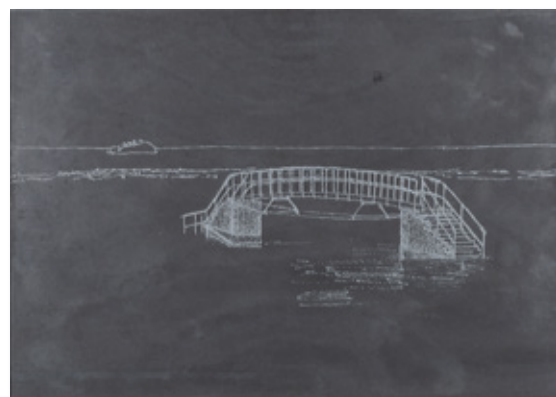
192



192



192



192



192

193 ANDRE MASSON (1896 - 1987)

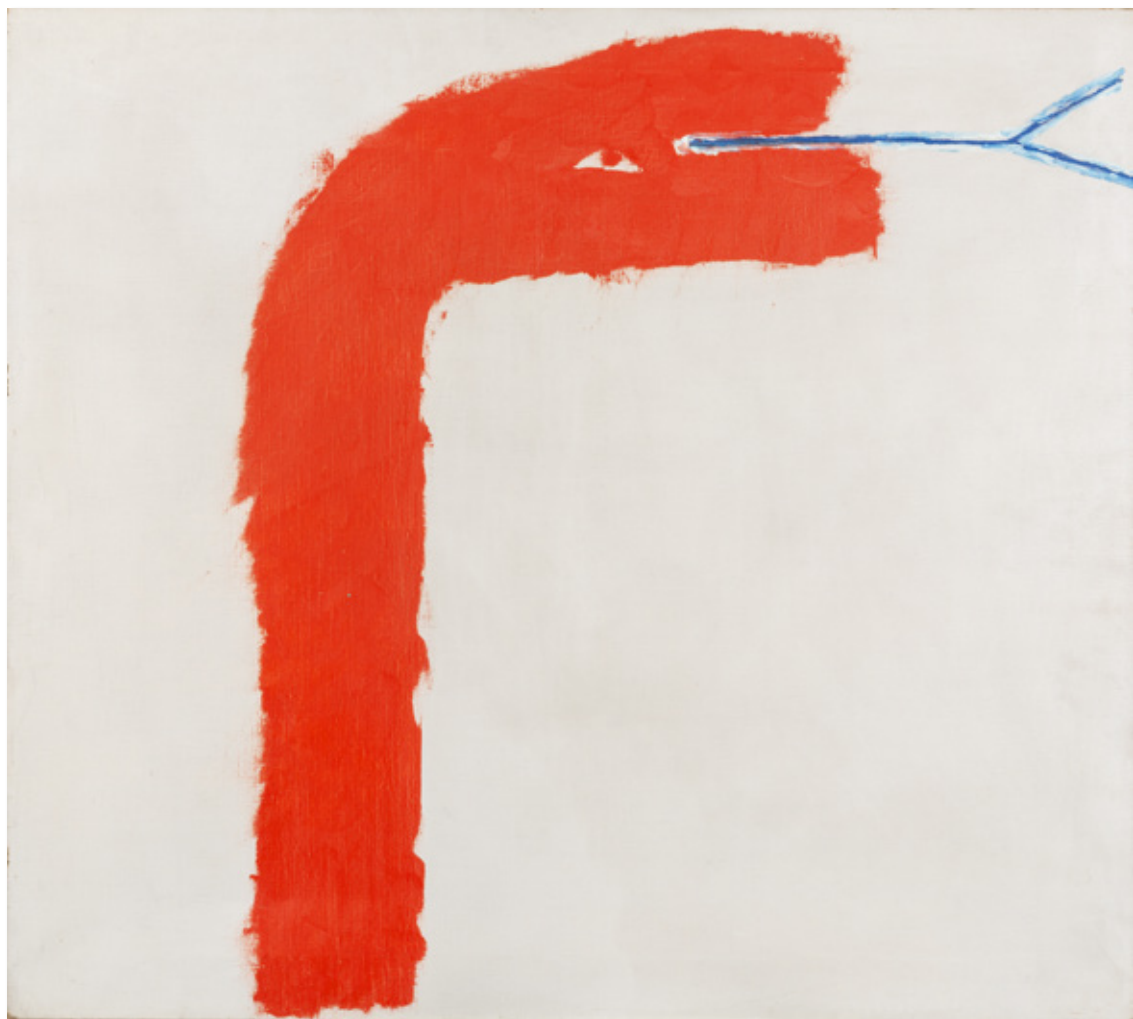
Totem
tecnica mista su carta
cm 31x24,5
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta dello Studio
DueCi Arte Moderna, Roma
provenienza: Studio DueCi,
Roma

Totem
mixed media on paper
12,20x9,64 in
signed lower right
on the reverse: label of Studio
DueCi Arte Moderna, Rome
provenance: Studio DueCi,
Rome

€ 700



193



194

194 NINO AIMONE (1932)

Serpente rosso 1990
olio su tela cm 90x100
firmato, datato e titolato sul retro

Serpente rosso 1990
oil on canvas 35,43x39,37 in
signed, dated and titled on the
reverse

€ 300



195

195 DANIELE FISSORE (1947)

Ferroviario 1988
tempera su carta cotone cm 35x70
firmato e datato in basso a sinistra

Ferroviario 1988
tempera on cotton paper
13,77x27,55 in
signed and dated lower left

€ 600

196 ISTVAN PEKARY
(1905 - 1981)

Contadini
olio su tela cm 36x58
firmato in basso a destra
sul retro: timbro "Kivitelre
Engleder..."

Contadini
oil on canvas 14,17x22,83 in
signed lower right
on the reverse: stamp "Kivitelre
Engleder..."

€ 1.500



196

197 ENZO CACCIOLA (1945)

Cuba - Cemento bianco
(9-8Q 2017)
cemento su tela cm 60x60
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Cuba - Cemento bianco
(9-8Q 2017)
cement on canvas 23,62x23,62 in
signed, dated and titled on the
reverse
photo certificate by the artist

€ 1.000



197



198 PIERO RUGGERI (1930 - 2009)

Napoleone rosso 1974
 olio su tela cm 100x100
 firmato in alto a destra
 firmato e titolato sul retro
 sul retro: etichetta e timbro della Galleria Accademia, Torino
 autentica dell'artista su foto

Napoleone rosso 1974
 oil on canvas 39,37x39,37 in
 signed upper right
 signed and titled on the reverse
 on the reverse: label and stamp of Galleria Accademia, Turin
 photo certificate by the artist

€ 1.500

199 ANTONIO RECALCATI (1938)

Forse un paesaggio 1962
olio su tela cm 70x70
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta dell'esposizione al Centre Pompidou, Parigi

Forse un paesaggio 1962
oil on canvas 27,55x27,55 in
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of the exhibition at Centre Pompidou, Paris

€ 300



199

200 CARLO NANGERONI (1922 - 2018)

Marginale 2002
acrilico su tela cm 122x52
firmato e datato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Nangeroni N. NC-VII-08304

Marginale 2002
acrylic on canvas 48,03x20,47 in
signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio Nangeroni n. NC-VII-08304

€ 1.000



200



201

201 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Petit Larousse 1964
 tecnica mista su carta cm 22x18
 firmato in alto a destra
 datato in basso a destra
 provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame, Genova

Petit Larousse 1964
 mixed media on paper 8,66x7,08 in
 signed upper right
 dated lower right
 provenance: former Vincenzo Accame heirs collection, Genoa

€ 300



202

202 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Gli auguri di Munari
 tecnica mista su cartoncino cm 24x15
 firmato in basso al centro
 provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame, Genova

Gli auguri di Munari
 mixed media on paperboard 9,44x5,90 in
 signed lower center
 provenance: former Vincenzo Accame heirs collection, Genoa

€ 300



203

203 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Auguri per Sant'Anna 1970
 tecnica mista su carta cm 20x20
 firmato e datato in basso al centro
 provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame, Genova

Auguri per Sant'Anna 1970
 mixed media on paper 7,87x7,87 in
 signed and dated lower centre
 provenance: former Vincenzo Accame heirs collection, Genoa

€ 300

204 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Senza titolo 1966
collage cm 25x24
firmato e datato in basso al centro
provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame, Genova

Untitled 1966
collage 9,84x9,44 in
signed and dated lower centre
provenance: former Vincenzo Accame heirs collection, Genoa

€ 400



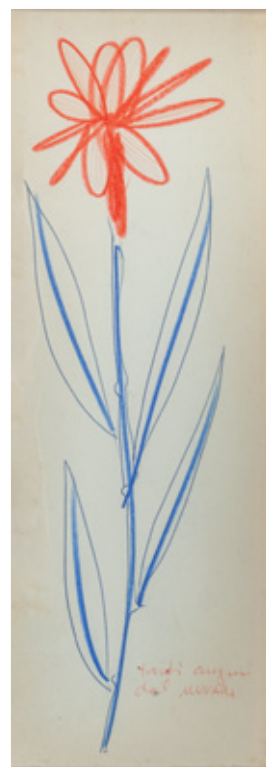
204

205 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

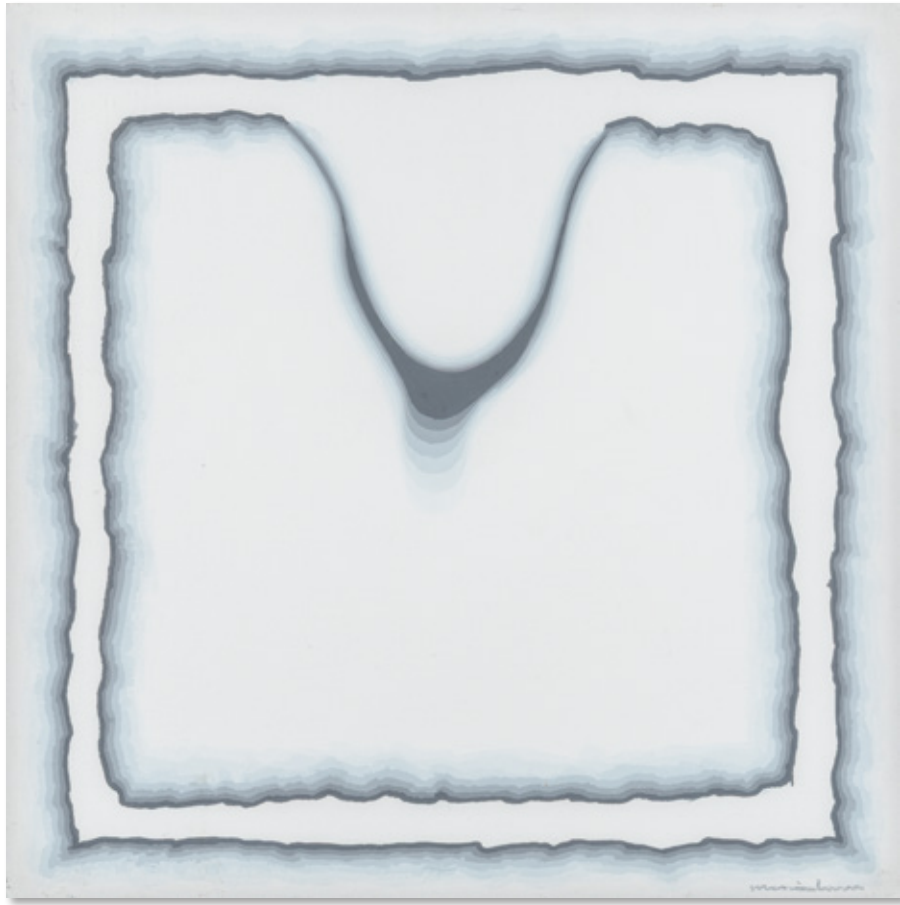
Tanti auguri dal Munari
tecnica mista su carta cm 25x10
firmato in basso a destra
provenienza: già Eredi Collezione Vincenzo Accame, Genova

Tanti auguri dal Munari
mixed media on paper 9,84x3,93 in
signed lower right
provenance: former Vincenzo Accame heirs collection, Genoa

€ 300



205



206

206 PLINIO MESCIULAM (1926 - 2021)

Composizione 1975
 acrilico su tavola cm 50x50
 firmato in basso a destra
 provenienza: Galleria Rotta, Genova

Composizione 1975
 acrylic on board 19,68x19,68 in
 signed lower right
 provenance: Galleria Rotta, Genoa

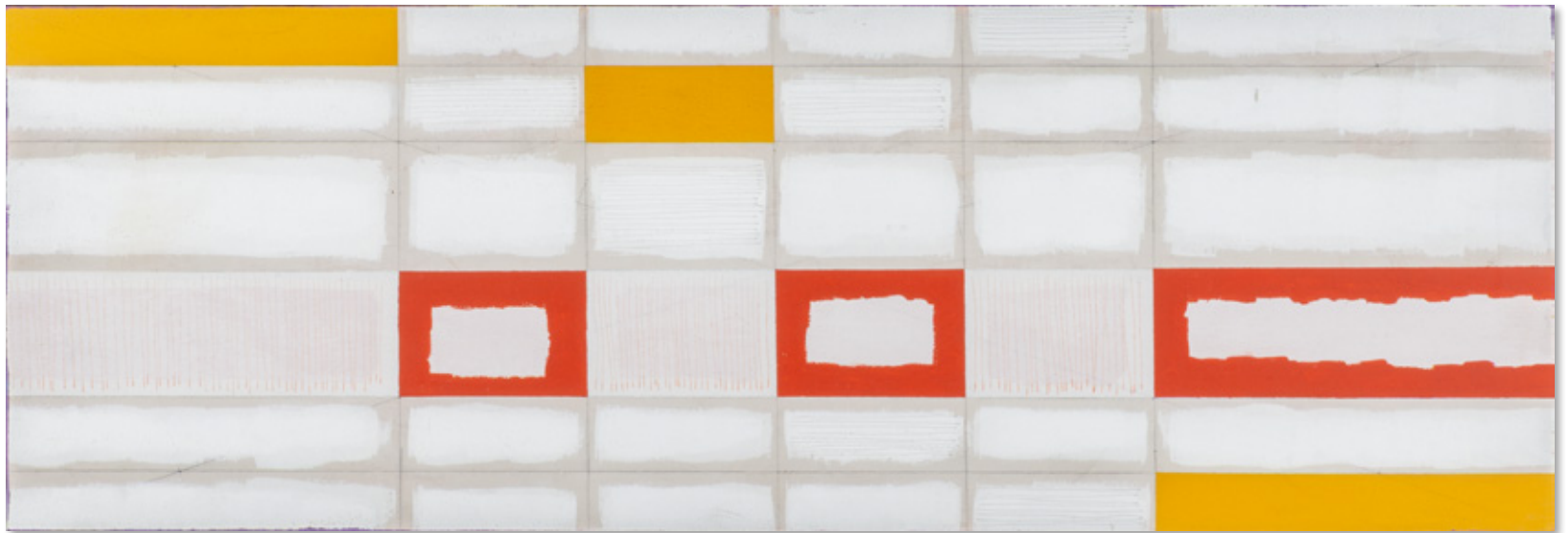
€ 100

207 GIANCARLO BARGONI (1936)

A 47 1973
 olio su tavola cm 30x90
 firmato, datato e titolato sul retro

A 47 1973
 oil on board 11,81x35,43 in
 signed, dated and titled on the reverse

€ 500



207



208 GIUSEPPE MIGNECO (1908 - 1997)

Contadina con limoni 1985
 olio su tela cm 40x60
 firmato in basso a sinistra
 firmato e dedicato sul retro
 sul retro: timbro del Catalogo generale di Giuseppe Migneco
 Rep. N.2875
 autentica dell'artista su foto con timbro del Catalogo Generale di
 Giuseppe Migneco

Contadina con limoni 1985
 oil on canvas 15,74x23,62 in
 signed lower left
 signed and dedicated on the reverse
 on the reverse: stamp of Catalogo generale di Giuseppe Migneco
 Rep. n.2875
 photo certificate by the artist with stamp of Catalogo Generale di
 Giuseppe Migneco

€ 1.500



209

209 PASQUALE VERRUSIO (1935 - 2012)

Sassi 1970
olio su tela cm 56x60
firmato e datato in basso al centro
sul retro: etichetta de Il Fante di Spade, Roma

Sassi 1970
oil on canvas 22,04x23,62 in
signed and dated lower center
on the reverse: label of Il Fante di Spade, Rome

offerta libera



210

210 BRUNO DONZELLI (1941)

Ormare
acrilico e tecnica mista su tela cm 98x30
firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro

Ormare
acrylic and mixed media on canvas 38,58x11,81 in
signed lower right
signed and titled on the reverse

€ 200

211 ANTONIO RECALCATI (1938)

N.Y. 1970
olio su tela cm 100x75
firmato e datato sul retro

N.Y. 1970
oil on canvas 39,37x29,52 in
signed and dated on the reverse

€ 1.000



211

212 ANTONIO RECALCATI (1938)

Figura e paesaggio
olio su tela cm 90x70
firmato e titolato sul retro

Figura e paesaggio
oil on canvas 35,43x27,55 in
signed and titled on the reverse

€ 600



212



213

213 BILL HAYTER (1901 - 1988)

Styx 1974
 acquaforte cm 55,5x75
 esemplare 19/100
 firmato e datato in basso a destra
 sul retro: etichetta della Galleria M'Arte, Milano

Styx 1974
 etching 21,85x29,52 in
 edition 19/100
 signed and dated lower right
 on the reverse: label of Galleria M'Arte, Milan

offerta libera



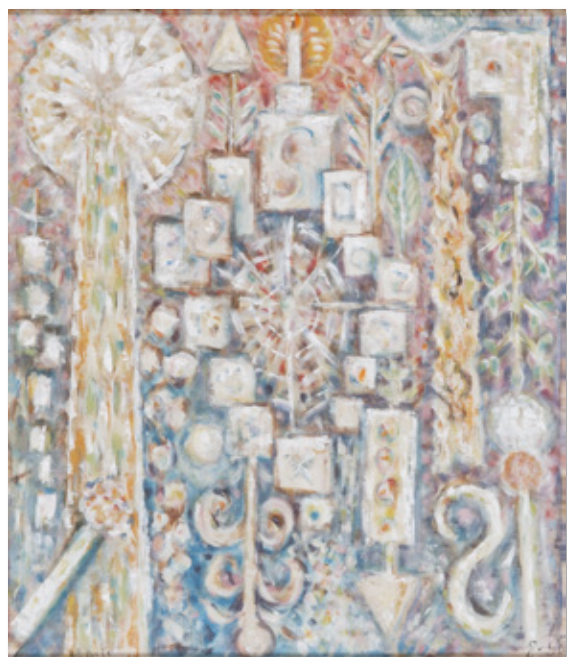
214

214 EMILIO TADINI (1927 - 2002)

Senza titolo (occhiali e mano che dipinge)
 serigrafia cm 70x50
 esemplare XXI/XXV
 firmato e numerato in basso al centro

Untitled
 silkscreen 27,55x19,68 in
 edition XXI/XXV
 signed and numbered lower center

€ 50



215

215 PHILIP MARTIN (1927 - 2014)

Place of the Web N.9
 tempera su tela cm 63x54
 firmato in basso a sinistra
 datato in basso a destra
 titolato sul retro (controllare retro)

Place of the Web N.9
 tempera on canvas 24,8x21,25 in
 signed lower left
 dated lower right
 titled on the reverse

€ 1.000

216 SAVERIO TERRUSO (1939 - 2003)

Senza titolo (torero)
olio su tela cm 30x40
firmato in basso a destra

Untitled (bullfighter)
oil on canvas 11,81x15,74 in
signed lower right

€ 100



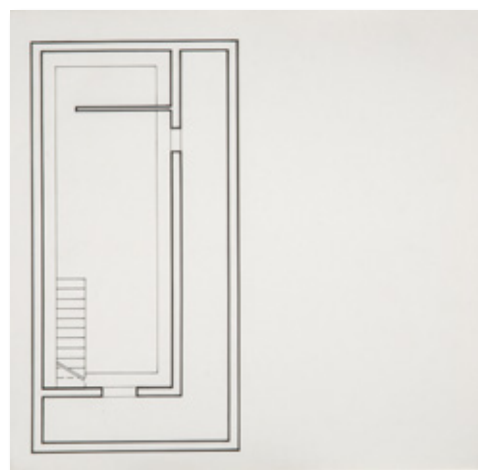
216

217 MASSIMO BARTOLINI (1962)

Intimacy, Pietro Riparbelli (ritratti di suono)
2015
Disco in vinile
prodotto da Carico Massimo e Pietro Riparbelli
Vinile realizzato in edizione speciale numerata in occasione della
mostra INTIMACY di Pietro Riparbelli. RegISTRAZIONI di suoni
prodotti dagli artisti all'interno dei loro studi.

Intimacy, Pietro Riparbelli (ritratti di suono)
2015
vinyl record
produced by Carico Massimo e Pietro Riparbelli
Vinyl produced in a special numbered edition for Pietro Riparbelli's
INTIMACY exhibition. Recordings of sounds produced by the artists
in their studios.

offerta libera



217

218 DANIEL SPOERRI (1930 - 2024)

Se non è vero è ben trovato! 1993
fotografia cm 30x20
pezzo unico
firmato e datato sul retro

Se non è vero è ben trovato 1993
photo 11,81x7,87 in
unique piece
signed and dated on the reverse

€ 400



218



221

219 FRANCO FONTANA (1933)

Senza titolo 1977
fotografia cm 20x27
esemplare 35/100
firmato e datato in basso a destra e sul retro
numerato in basso a sinistra e sul retro

Untitled 1977
photo 7,87x10,62 in
edition 35/100
signed and dated lower right and on the reverse
numbered lower left and on the reverse

€ 400



220

220 JEAN COCTEAU (1892 - 1963)

Senza titolo
pennarello su carta cm 32x24
firmato in basso a destra

Untitled
marker pen on paper 12,59x9,44 in
signed lower right

€ 500

221 PATRIZIA GUERRESI (1951)

Senza titolo 1995
carboncino su carta cm 19,5x15
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1995
charcoal on paper 7,67x5,9 in
signed and dated lower right

offerta libera



221

222 THU-VAN TRAN (1979)

Senza titolo (Nos lumieres / Our lights) #15 2013
stampa a pigmenti su carta Hahnemuhle 308g, ø cm 27,
cm 43x43 (in cornice)
esemplare 3/3
certificato di autenticità firmato dall'artista a cura della
Meessen De Clercq, Brussels
provenienza: Meessen De Clercq, Brussels

Untitled (Nos lumieres / Our lights) #15 2013
pigment print on Hahnemuhle paper 308g ø 10,62 in,
16,92x16,92 in (framed)
edition 3/3
certificate of authenticity signed by the artist issued by
Meessen De Clercq, Brussels
provenance: Meessen De Clercq, Brussels

€ 200



222

223 THU-VAN TRAN (1979)

Senza titolo (Nos lumieres / Our lights) #2 2013
stampa a pigmenti su carta Hahnemuhle 308g, ø cm 27,
cm 43x43 (in cornice)
esemplare 3/3
certificato di autenticità firmato dall'artista a cura della
Meessen De Clercq, Brussels
provenienza: Meessen De Clercq, Brussels

Untitled (Nos lumieres / Our lights) #2 2013
pigment print on Hahnemuhle paper 308g ø 10,62,
16,92x16,92 in (framed)
edition 3/3
certificate of authenticity signed by the artist issued by
Meessen De Clercq, Brussels
provenance: Meessen De Clercq, Brussels

€ 200



223



224

224 FRANCISCO DA SILVA (1910 - 1985)

Senza titolo 1975
tempera su tela cm 64x43
firmato e datato in basso al centro
provenienza: Collezione privata, Florianópolis (Brasile)
Casa Brasileira;
Collezione privata, São Paulo (Brasile)

Untitled 1975
gouache on canvas 25,19x16,92 in
signed and dated lower center
provenance: Private collection, Florianópolis (Brazil)
Casa Brasileira;
Private collection, São Paulo (Brazil)

€ 1.500



225

225 FRANCISCO DA SILVA (1910 - 1985)

Senza titolo 1976
tempera su tela cm 64x43
firmato e datato in basso a sinistra
provenienza: Collezione privata, Florianópolis (Brasile)
Casa Brasileira;
Collezione privata, São Paulo (Brasile)

Untitled 1976
gouache on canvas 25,19x16,92 in
signed and dated lower left
provenance: Private collection, Florianópolis (Brazil)
Casa Brasileira;
Private collection, São Paulo (Brazil)

€ 1.500

226 OZMO (1975)

Berlin's Kebab (Efendi Doner) 2006
grafite su carta cm 24x32

Berlin's Kebab (Efendi Doner) 2006
graphite on paper 9,44x12,59 in

€ 100



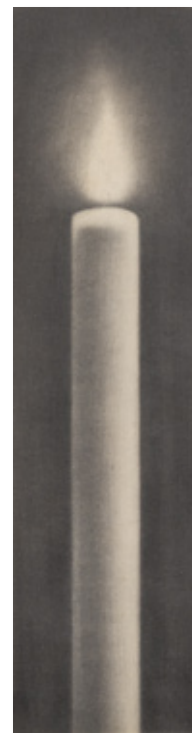
226

227 SERSE (1952)

Studio dal vero 1996
grafite su carta su alluminio cm 44x11
firmato e datato sul retro

Studio dal vero 1996
graphite on paper on aluminum 17,32x4,33 in
signed and dated on the reverse

€ 100



227

228 THU-VAN TRAN (1979)

Senza titolo (Nos lumieres / Our lights) #24 2013
stampa a pigmenti su carta Hahnemuhle 308g, ø cm 27,
cm 43x43 (in cornice)
esemplare 3/3
certificato di autenticità firmato dall'artista a cura della
Meessen De Clercq, Brussels
provenienza: Meessen De Clercq, Brussels

Untitled (Nos lumieres / Our lights) #24 2013
pigment print on Hahnemuhle paper 308g ø 10,62 in,
16,92x16,92 in (framed)
edition 3/3
certificate of authenticity signed by the artist issued by
Meessen De Clercq, Brussels
provenance: Meessen De Clercq, Brussels

€ 200



228



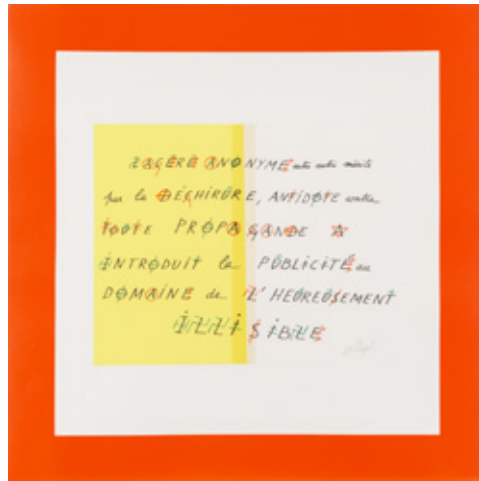
229



229



229



229



229



230

229 AA.VV

Dalla cartella Nouveau Realisme (Christo, Villeglé, Restany, Hains, Rotella)
5 serigrafie cm 50x50 (cad)
firmate e numerate

From the Nouveau Realisme portfolio
(Christo, Villeglé, Restany, Hains, Rotella)
5 silkscreens 19,68x19,68 in (each)
signed and numbered

€ 100

230 EVGENI DYBSKY (1955)

Senza titolo 1990
tecnica mista su carta cm 35,5x48
firmato e datato in basso a destra

Untitled 1990
mixed media on paper 13,97x18,89 in
signed and dated lower right

€ 100

231 JAN VAN OOST (1961)

Lotto di quattro opere
Lot four works

Baudelaire Project
tecnica mista su carta cm 50,5x35,5 (cad)
timbro a secco di Jan Van Oost

Baudelaire Project
mixed media on paper 19,88x13,97 in (each)
embossed stamp of Jan Van Oost

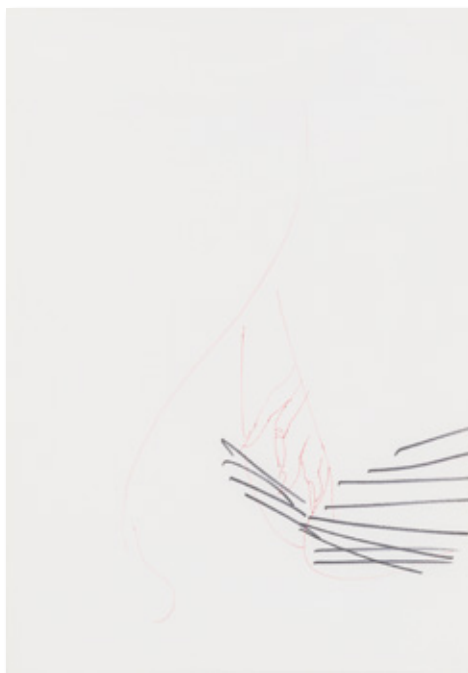
€ 100



231



231



231



231

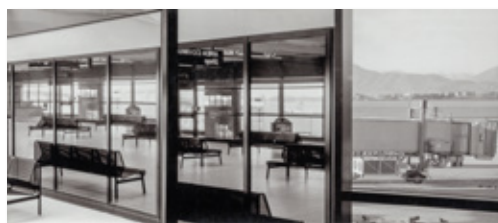
232 ALESSANDRO CIMMINO (1969)

Lotto di due opere
Lot of two works

Senza titolo
foto in bianco e nero su alluminio cm 15x35 e 15x41

Untitled
bw photos on aluminum 5,9x13,77 and 5,9x16,14 in

€ 100



232



232



233 MARZIA MIGLIORA (1972)

A ridosso 2006
fusione in bronzo cm 300x107x18
provenienza: Collezione Pierluigi e Natalina Remotti,
Camogli - Milano

A ridosso 2006
bronze casting 118,11x42,12x7,08 in
provenance: Pierluigi and Natalina Remotti, Camogli - Milan

€ 500



Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.
3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.
4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.
5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.
6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati. Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per**
- effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.**
7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.
8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.
9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.
10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,
- spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.
11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:
- a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
- c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.
12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.
13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.
14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.
15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.
16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.
17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.
18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50.00. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Conditions of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonenumber should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case on non-payment, Aste Boetto may:

- a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.



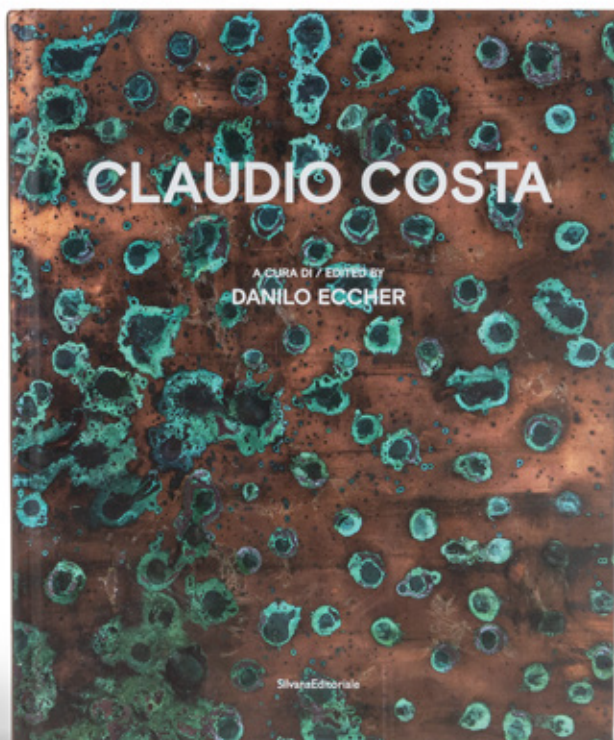
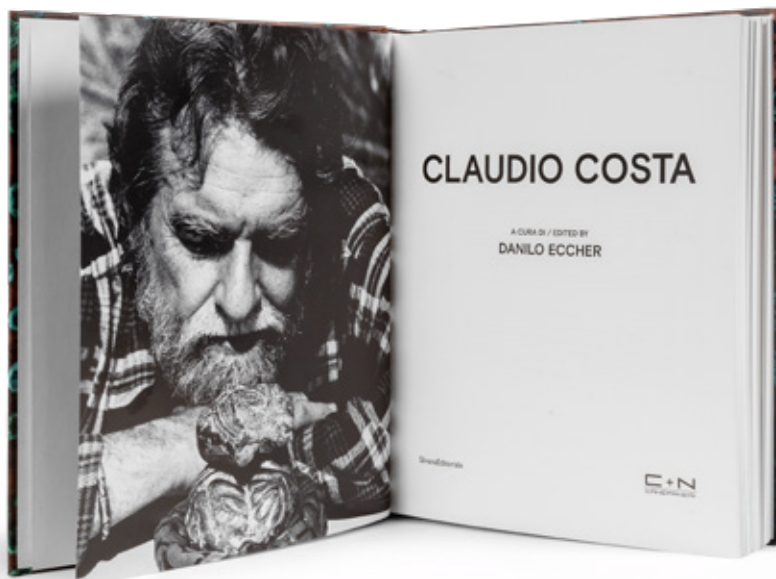
Stiamo preparando l'asta di Arte Moderna e Contemporanea
di Aprile 2026

Il nostro dipartimento è a disposizione per stimare le vostre
opere

contattare:

Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Grazia Previati
grazia.previati@asteboetto.it



C+N
CANEPANERI

WE ARE DELIGHTED TO INFORM YOU THAT THE FIRST MONOGRAPHY DEDICATED TO THE OEUVRE OF THE GALLERY'S REPRESENTED ARTIST CLAUDIO COSTA IS NOW AVAILABLE.

IT IS EDITED BY DANILO ECCHER, IN COLLABORATION WITH ARCHIVIO CLAUDIO COSTA AND IS PUBLISHED BY SILVANA EDITORIALE

info@canepaneri.com

archivioclaudiocosta@gmail.com

INDICE DEGLI AUTORI

Aa.Vv 5, 96, 107, 229
Aa.Vv. 22, 131, 140
Adami Valerio 4
Afro 100
Aimone Nino 178, 180, 194
Airò Mario 29
Ala 48
Alechinsky Pierre 20, 21
Allosia Giuseppe 186
Anzinger Siegfried 70
Apa Feliu Elías 152, 182
Arman Fernandez 85, 135
Aro Elizabeth 26
Arroyo Eduardo 19
Aubertin Bernard 62

Baj Enrico 16, 43
Barbieri Olivio 159, 176
Bargoni Giancarlo 207
Bartolini Massimo 217
Bendini Vasco 114, 143, 184, 185
Bertellii Renato 104
Boetti Alighiero 183
Boguslavskaya Kseniya 190
Bonalumi Agostino 108
Bonet Sintes Romà 153
Borella Rocco 45, 47, 90, 142, 149, 154, 169, 179
Borghese Franz 42, 74
Borra Pompeo 49
Boschi Alberto 31, 78, 93, 119, 120, 144
Brescianini Angelo 55

Caccia Dominionioni Paolo 129
Cacciola Enzo 197
Campbell Shane 121
Carmi Eugenio 7
Carpi Aldo 166
Caruso Bruno 122
Cattelan Maurizio 57
Cavalieri Alberto 170
Cavalli Massimo 86
Chianese Mario 148
Chiari Giuseppe 23, 71, 161, 165
Cimmino Alessandro 24, 232
Ciulla Girolamo 168
Cocteau Jean 220
Collishaw Matt 157
Corneille (Cornelius Van Beverloo) 102

Da Silva Francisco 224, 225
Dadamaino 97
Dalì Salvador 6, 18
D'Almeida George 46
Dangelo Sergio 13, 124
De Chirico Giorgio 10
De Grandi Francesco 2
De Poli Fabio 53
De Saint Phalle Niki 69

Donzelli Bruno 210
Dorazio Piero 64, 101
Dova Gianni 77
Dybsky Evgeni 230

Eliasson Olafur 173
Ernst Max 8

Fasce Gianfranco 94, 145, 146, 147
Fässler Barbara 174
Ferrarese Franco 34
Ferrari Vincenzo 137
Fischli Peter E Weiss David 162
Fissore Daniele 195
Fiume Salvatore 12
Fleury Sylvie 111
Fontana Franco 219

Gesi Gionata 226
Giandante X 132
Gilbert & George 81
Gobbi Claudio 156
Grassino Paolo 52
Gu Dexin 73
Guccione Piero 37, 126, 127
Guerresi Patrizia 221
Guttuso Renato 130

Hartung Hans 59
Hayter Stanley William 213

Indiana Robert 80
Isgrò Emilio 58

Khebrehzadeh Avish 67
Kosta Boda 139
Kounellis Jannis 72
Kovacevic Nikola 87
Kusama Yayoi 82, 83

Laveri Giorgio 141
Levenson Silvia 112, 113, 172
Levi Carlo 117
Liberatore Fausto Maria 91
Licata Riccardo 32, 50
Lichtenstein Roy 133
Luthi Urs 25, 40

Maclet Èlisée 150
Maggioni Piero 51
Man Ray 61, 63, 65
Manto Dacia 89
Manzoni Piero 84
Margaroli Chicco 110
Marisaldi Eva 192
Martin Philip 215
Masson Andre 193
Mastroianni Umberto 33, 35, 103
Mehrkens Klaus Karl 191
Meier-Michel 138

Mesciulam Plinio 206
Migliora Marzia 233
Migneco Giuseppe 208
Montesano Gianmarco 27
Morellet Francois 106
Munari Bruno 201, 202, 203, 204, 205

Nangeroni Carlo 200

Omiccioli Giovanni 115
Orellana Gaston 163
Osmolovskij Anatolij 109, 164

Paik Nam June 171
Pardini Eugenio 75
Pekary Istvan 196
Picasso Pablo 14, 44
Piemonti Lorenzo 98, 105
Pietrella Federico 28
Potrc Marjetica 39, 123
Pozzati Concetto 11

Radice Mario 99
Rakowitz Michael 88
Recalcati Antonio 54, 199, 211, 212
Repetto Tino 79
Richter Hans 181
Rosenquist James 134
Rotella Mimmo 66, 68
Ruggeri Piero 198

Sarri Sergio 38
Sassu Aligi 1, 167
Scanavino Emilio 17
Schifano Mario 15, 60, 128
Serse 227
Simonetti Gianni Emilio 76
Sirotti Raimondo 30, 36, 92, 118
Soldati Atanasio 125
Spilimbergo Adriano 116
Spoerri Daniel 218
Starkey Hannah 158
Stern Heidi 136

Tadini Emilio 214
Tanning Dorothea Margaret 3
Tapies Antoni 151
Tempest Gerard 56
Terruso Saverio 216
Thu-Van Tran 222, 223, 228

Valier Willy 95
Van Eeden Marcel 177
Van Oost Jan 231
Vascellari Nico 160, 187, 188
Vecenaj Stjepan 9
Verrusio Pasquale 209
Vigoroso Bruno 41

Wolf Silvio 155, 175

palette - paysage



page 1/2